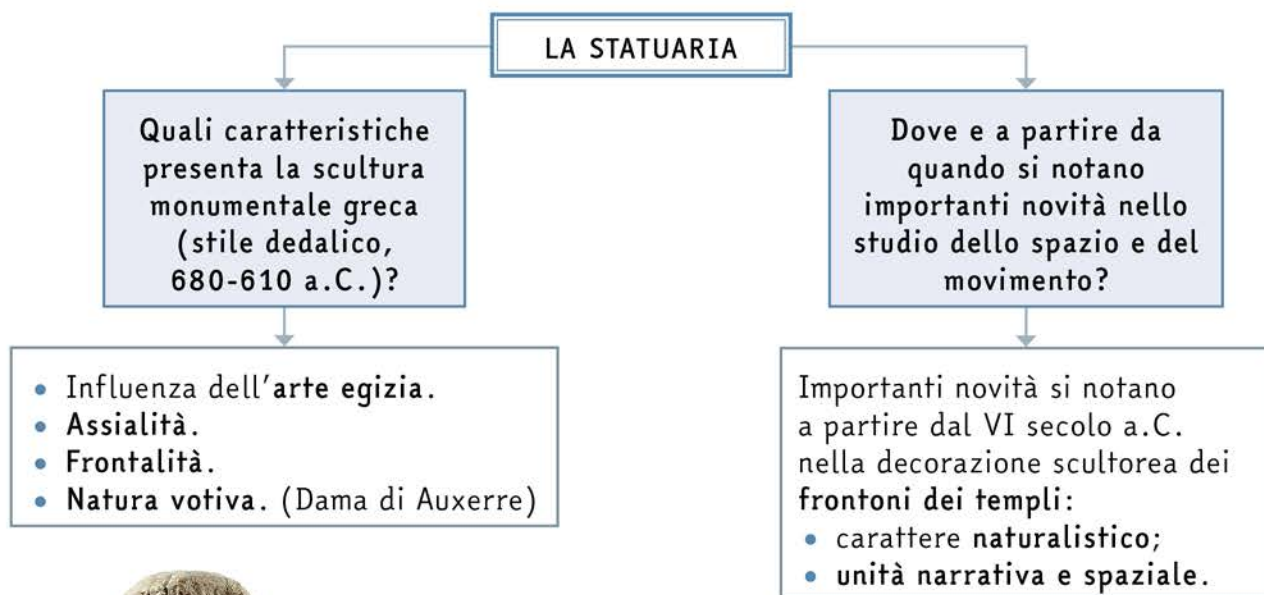


## 2.2

## La statuaria



↑ 31  
Dama di Auxerre (da Creta), 650-600 a.C., pietra calcarea, h 75 cm, Parigi, Musée du Louvre.

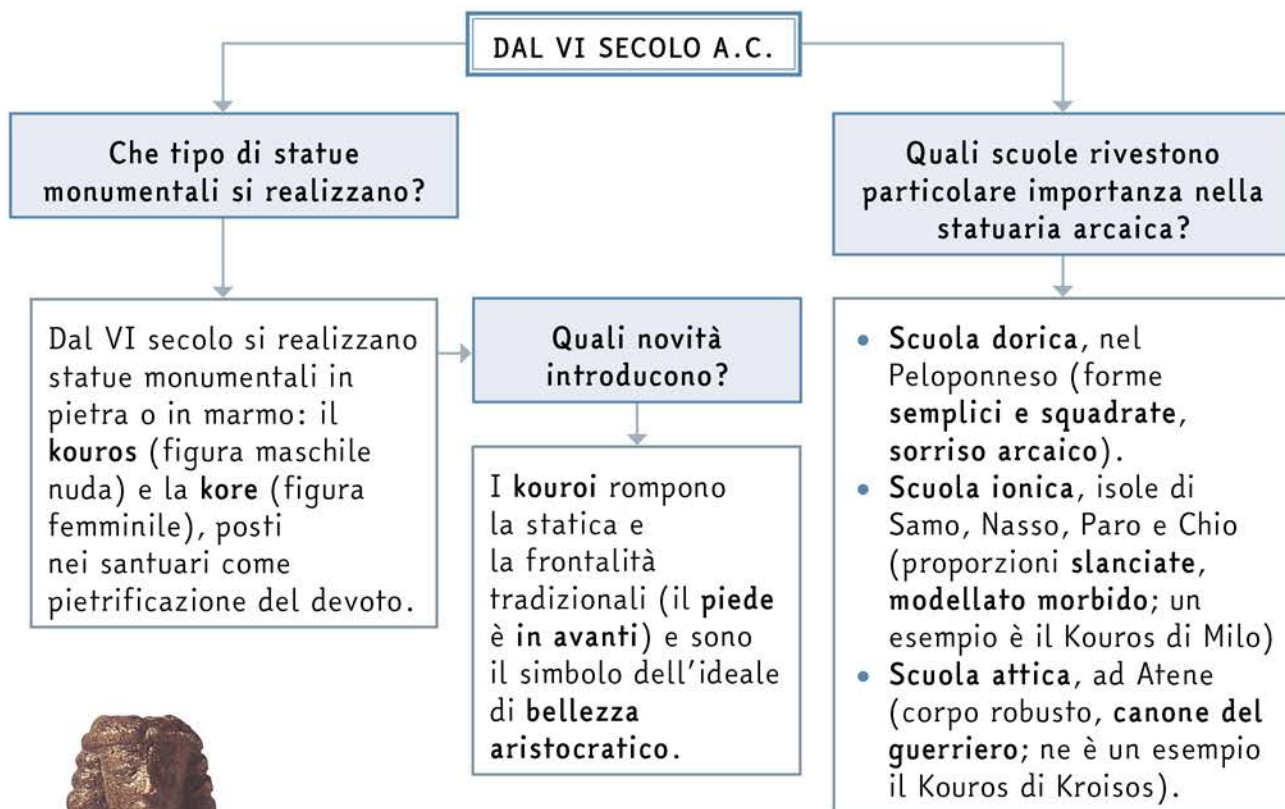
### Lo stile dedalico (680-610 a.C.)

**La nascita della scultura monumentale greca** L'isola di **Creta** è riconosciuta come il luogo di **nascita della scultura monumentale greca in pietra**. In questa isola, infatti, si sviluppa un linguaggio plastico chiamato "**stile dedalico**", da Dedalo, mitico architetto e scultore originario di Creta. Siamo nella fase matura del periodo orientalizzante [→ pag. 46] e la **scultura egizia** è il **modello di riferimento**.

**La Dama di Auxerre** Tra le statue in pietra, la Dama di Auxerre [→ **fig. 31**] (640-630 a.C.) è l'esempio più significativo dello stile dedalico. La statua raffigura una fanciulla che indossa un **peplo** con un'alta cintura e una mantellina; la capigliatura a gradini di origine egizia, con trecce disposte simmetricamente ai lati del volto, sottolinea il principio di **frontalità** che struttura la forma del corpo. La mano portata al petto corrisponde a un gesto di adorazione e denota la **natura votiva della statua**.

### Kouroi e korai

**Statue di devoti** La statuaria greca del VI secolo a.C. si caratterizza per la produzione di **statue monumentali in marmo**, chiamate **kouros** ("giovane"; al plurale kouroi) e **kore** ("fanciulla"; al plurale korai). I kouroi e le korai si trovavano nel santuario per rappresentare i devoti come guardiani del luogo sacro, oppure erano segnaletti tombali.



**↑ 33**  
 Kouros (da Delfi), 650 a.C. circa, bronzo, h 19 cm, Delfi, Archaiologiko Mouseio.

Il kouros è la figura maschile nuda con le braccia lungo i fianchi, i pugni chiusi e una gamba leggermente avanzata. Questo modello deriva direttamente dalla statuaria egizia.

La kore è il corrispettivo femminile del kouros ed è vestita con il peplo o il **chitone**.

**L'evoluzione dei kouroi** Il tipo del kouros appare per la prima volta in un bronzetto [→ **fig. 33**] rinvenuto a Delfi e databile al 650 a.C. circa. Nella statua si assiste a **una rottura della frontalità** tradizionale: la figura avanza nello spazio con la gamba sinistra e non è più circoscrivibile nella forma chiusa e geometrica del blocco da cui deriva. L'acconciatura con la parruca a "scalini" denota l'appartenenza del personaggio alla classe aristocratica e colloca la statua nel **periodo dedalico**.

Il kouros è il **simbolo dei valori di bellezza, di giovinezza, di forza** e incarna l'ideale aristocratico del "bello nel corpo e buono nell'animo".

### Glossario

#### •Peplo

Il peplo è l'abito della donna dell'antica Grecia sino alla seconda metà del VI secolo a.C. Esso consiste in un rettangolo di stoffa di lana, dai colori variegati, ripiegato e fermato sopra le spalle da spille. Il peplo aderisce alla

persona grazie a una cintura e resta aperto lungo il fianco destro.

#### •Chitone

Il chitone è una tunica di stoffa leggera senza maniche. Esso si diffonde a partire dalla seconda metà del VI secolo a.C. in sostituzione del peplo.