

El nuevo examen de español

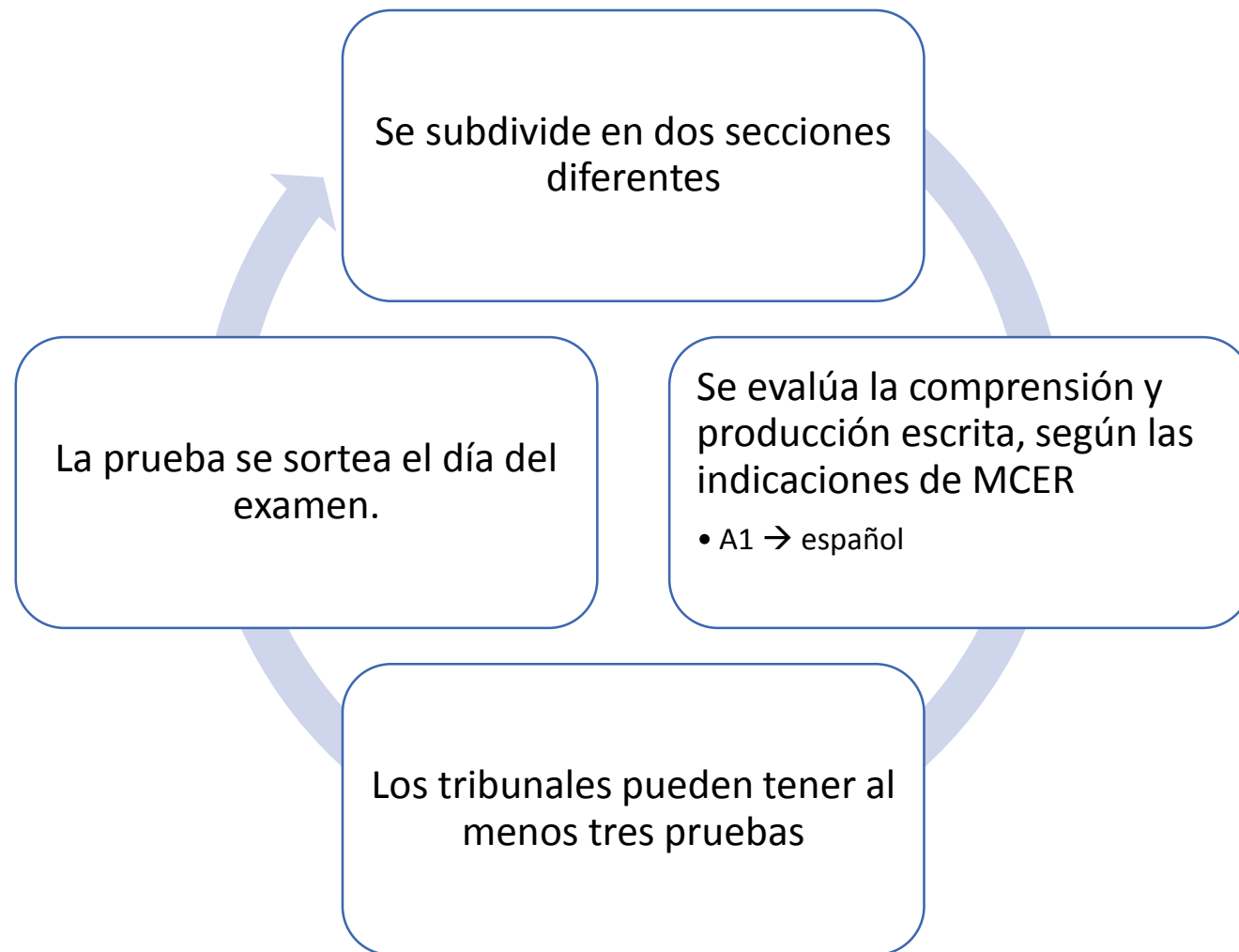
El examen

LA PRUEBA: El Tribunal define la duración de la prueba escrita el orden y cómo serán las pruebas para los chicos con minusvalía o DSA.

LAS PRUEBAS: Las pruebas se dedican con antelación en una reunión. La prueba escrita de español se realiza conjuntamente con la prueba de la primera lengua extranjera.

Importante: el voto es único. No es el resultado de una media aritmética.

La prueba escrita de español



Las pruebas

Preguntas de comprensión de un texto. Las preguntas pueden ser con respuesta abierta o cerrada;

Completar un texto, al que le faltan palabras o grupos de palabras. También puede tratarse de ordenar, transformar un texto o volver a escribirlo;

Creación de un diálogo a partir de unas indicaciones

- Las indicaciones no pueden dejar lugar a dudas dónde se realiza, los personajes y cómo se desarrolla.

Redactar una carta o un correo, siguiendo unas indicaciones. Los temas hacen referencia a la vida cotidiana del alumno;

Resumen de un texto: evidenciar las ideas principales

Recordad:

- Las pruebas se pueden combinar entre ellas. Pueden ser pruebas mixtas.

Novedad: nota única.

01

La nota del examen **NO** se realiza calculando la **nota media** entre las dos pruebas. Se aconseja dar el mismo valor a las dos lenguas (50-50 no 60-40), por eso las pruebas tienen que reflejar los diferentes niveles.

02

La corrección se hará según los criterios definidos en la reunión preliminar.

03

La única nota se expresa en décimos sin fracciones decimales.

Objetivos ministeriales para la segunda lengua extranjera, en la “scuola secondario di primo grado”

Comprensión oral (Escucha)

- Entender instrucciones, expresiones y frases de uso cotidiano, pronunciadas de forma clara; e identificar el tema general de breves mensajes orales, en los que se habla de temas relativos a la esfera personal del alumno.
- Comprender breves textos multimediales identificando las palabras claves y el sentido general.

Producción e interacción oral

- Describir personas, lugares y objetos familiares, utilizando frases y expresiones aprendidas de memoria;
- Ser capaces de comunicar información sencilla relativa a la esfera personal del alumno, completando la información verbal con la gestual.
- Interactuar de forma comprensible con un compañero de clase o con un adulto conocido, usando expresiones y frases adecuadas a la situación.

Producción escrita:

- El alumno deberá redactar textos breves y sencillos, en los que cuenta sus experiencias personales , felicitar, dar las gracias e invitar a alguien, incluso cometiendo errores formas que no comprometen la comprensibilidad del mensaje.

Comprensión de lectura:

- Comprender textos sencillos de ámbito familiar y de tipo concreto y encontrar información específica en material de uso corriente.

Reflexión sobre la lengua y el aprendizaje

- Observar cómo se usan las palabras en los contextos e identificar las variaciones si las hubiera;
- Observar la estructura de las frase y relacionarlas con el objetivo comunicativo;
- **Comparar palabras y estructuras relativas a los códigos verbales diferentes;**
- **Reconocer los propios errores y la propia forma de aprender las lenguas.**

Texto del documento del MIUR

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado per la seconda lingua comunitaria

(I traguardi sono riconducibili al Livello A1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue* del Consiglio d'Europa)

L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.

Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.

Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.

Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.

Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.

Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado per la seconda lingua comunitaria

Ascolto (comprensione orale)

- Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.
- Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.

Parlato (produzione e interazione orale)

- Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.
- Riferire semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.
- Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.

Lettura (comprensione scritta)

- Comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni specifiche in materiali di uso corrente.


Scrittura (produzione scritta)

- Scrivere testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.

Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento

- Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.
- Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.
- Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.
- Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.

Modelo del
examen del
Centro de
enseñanza de
Secundaria de
primer grado,
Nievo-
Matteotti.



Criterios de
evaluación
2017/2018

Criterios de evaluación de las pruebas escritas de segunda lengua comunitaria «lengua francesa» y «lengua española».

Examen de estado final del primer ciclo de enseñanza de la *Scuola Secondaria di I grado “Nievo-Matteotti”* de Turín a.a. 2017/2018



Notas:

| | |
|--------------|---------------------|
| 19/20 puntos | 10 (eccellente) |
| 17/18 puntos | 9 (ottimo) |
| 15/16 puntos | 8 (distinto) |
| 13/14 puntos | 7 (buono) |
| 11/12 puntos | 6 (sufficiente) |
| 9/10 puntos | 5 (non sufficiente) |

- **PRUEBA 1: Comprensión del texto con cuestionario**

La prueba prevé 7 preguntas cerradas de comprensión del texto y 2 preguntas abiertas. Se evalúan la **comprensión del texto** y la **producción escrita**. A las preguntas abiertas se le asignan 3 puntos (uno de **comprensión del texto** y tres de **producción escrita**). Las respuestas deben oscilar entre unas **unas 50 – 80 palabras**.

- **La puntuación máxima es de 20 puntos**

Modelos de
prueba
escrita a.a.
2017/2018

Prueba blog

Prueba cine

Prueba Neruda

SCUOLA SECONDARIA DI I° “ NIEVO MATTEOTTI”

Esame conclusivo del primo ciclo d'istruzione

Prova scritta di lingua spagnola 2016/2017

Prueba uno: lee el siguiente texto y contesta a las preguntas

Mis cuatro años de viajera: cómo empecé.

No llevaba la cuenta, pero un amigo de Barcelona me hizo caer hace unos días cuando me dijo, con cara de asombro: “**¡No puedo creer que llevas cuatro años viajando por el mundo!**”. Si empiezo a contar desde el **28 de enero de 2008**, día en que tomé el bus sin pasaje de vuelta de Buenos Aires a La Quiaca (la frontera de Argentina con Bolivia), pocas semanas después de haber rendido el último final de mi carrera, entonces sí, llevo cuatro años conociendo el mundo. ¡Cuatro años: casi como una segunda carrera universitaria! Si, en cambio, cuento estrictamente los meses que pasé fuera de Argentina, el total me da unos 29 meses, o **2 años y 5 meses viajando por ahí** (aunque no fueron de corrido: primero nueve meses en América Latina, después dos semanas en Guatemala, una semana en Uruguay, 16 meses en Asia, un mes en Perú, dos en España...). El resto del tiempo, es decir ese año y 7 meses dispersados en pequeños regresos, lo pasé en Buenos Aires. Este blog, sin embargo, no tiene tantos años. Lo empecé en abril de 2010 (van a ser dos años), en medio de mi regreso de Guatemala y mi partida a Asia. Muchos de ustedes lo empezaron a leer, probablemente, porque estaban planeando un viaje al Sudeste Asiático y San Google los hizo caer acá. Otros, porque sueñan con viajar y necesitan un empujoncito para animarse, alguien que les asegure que todo va a estar bien (les aseguro que sí) :). Otros, porque

disfrutan leyendo relatos y mirando fotos de viaje (un viajar sin viajar). Cada cual sabrá por qué me lee. Muchos de ustedes, además, me escriben mails preguntándome cosas. Algunos me piden rutas de viaje y lugares imperdibles, otros me piden consejos sobre vacunas y visas, muchos me dicen que se mueren de miedo y no se animan a irse solos (oficio de psicóloga, a veces), **pero hay sobre todo una pregunta que cada vez se repite más en los mails que recibo: “¿Cómo empezaste?”.**

¿Cómo empezaste a viajar? Lo de viajar por el mundo **no es algo que se me ocurrió de un día para el otro**. No es que terminé la universidad y dije: “Hmmm, me parece que en vez de trabajar me voy a tomar unos cuantos años sabáticos y vivir la vida loca”. Lo de viajar —y conocer y conectar y entrar en contacto con otras culturas y transmitirlo a través de la palabra y la imagen— **es algo que soñé toda mi vida**.

Seguramente piensen: “**Todos soñamos eso**”. Puede ser, pero yo lo soñé con tanta fuerza que sabía que no iba a poder hacer otra cosa. Cuando terminé el colegio secundario no sabía qué estudiar: me inclinaba por Filosofía y Letras o por Diseño Gráfico, pero nada me convencía. Hice un curso de orientación vocacional y cuando me

preguntaron qué haría si tuviese muchísimo dinero, en vez de responder solidariamente que lo donaría para buenas causas, **dije que lo usaría para viajar por el mundo**. Listo, me dijeron, Ana anda a estudiar Comunicación Social. Y eso hice.

Durante el último año de la carrera hice una pasantía como redactora en un grupo de revistas y si bien la experiencia me gustó y me enseñó mucho, al estar sentada todos los días en la misma oficina frente a una pantalla me di cuenta de que no iba a poder soportar toda una vida así. **Yo quería ver con mis propios ojos lo que iba a escribir más tarde**. Quería salir a la calle a hacer el trabajo de investigación y contar todo a partir de mi experiencia. El sueño de viajar —que se había apaciguado un poquito durante los años de carrera— volvió y con mucha más fuerza. Ese mismo año —2007, cuarto y último de mi carrera— **decreté que apenas terminara de rendir los finales me iba a ir de mochilera por América Latina por tiempo indefinido**. ¿Por qué de mochilera? Porque me gustaba eso de viajar con pocas cosas, a un ritmo lento y sin tours de por medio. ¿Por qué América Latina? Porque es el continente donde nació y un lugar que me llamaba a gritos. Y si nadie quería acompañarme, me iría sola. Una de las personas que más me motivó a viajar fue una nena boliviana que conocí en el tren de Uyuni al norte argentino, en mi primer (y breve) viaje a Bolivia en el 2007. Las reacciones iniciales de los que me conocían fueron varias, pero todas apuntaban a lo mismo: **“estás loca”, “cuando vuelvas no vas a conseguir trabajo en ningún lado”, “lo que estás por hacer es muy peligroso” y “no se puede vivir así”**. Tenía 22 años y 3000 dólares ahorrados (los ahorros de toda mi vida). Agarré la mochila, me compré el pasaje a La Quiaca y, un 28 de enero, partí con Vicky, una amiga que me acompañó durante el primer mes y medio de un trayecto que duró nueve meses. Ese 28 de enero concreté lo que había soñado durante 22 años de vida. **No lo pensé demasiado**: fui, compré el pasaje y unos días después tomé el bus. Sabía que si yo no tomaba la iniciativa, nadie jamás iba a decirme “Bueno, ahora que terminaste la universidad quiero que viajes. Toma, yo te lo pago y además te voy a publicar todo lo que escribas”. Imposible. Sabía, también que mientras estuviera por América Latina podría volver a casa cuando quisiera

—era cuestión de subirme a varios buses y llegaría—, nadie me iba a obligar a seguir viajando. Al contrario. Así que me fui. Fue tan simple como eso: despertarme un día y decir “chau, me voy”. **Y hacerlo**.

- ¿Cuándo empezó Ana a viajar?
- ¿Cuántos países ha visitado hasta ahora?
- ¿Por qué ha viajado sobre todo por América Latina?
- ¿Cuándo empezó a viajar con qué medio de transporte se desplazaba y por qué?
- ¿Por qué la gente lee su blog?
- ¿Qué tipo de preguntas le hacen ?
- ¿Qué carrera hizo en la universidad?
- ¿Cómo empezó a viajar?
- ¿Sus amigos y familiares estaban de acuerdo con su proyecto?
- ¿Alguien le dio dinero para conseguir su sueño?
- ¿A ti te gusta viajar? ¿Cuándo vas de vacaciones con quién vas generalmente? ¿Dónde vas? ¿Qué te gusta hacer cuando viajas? (mínimo 65 palabras)
- Habla del viaje más bonito de tu vida: dónde y con quién fuiste. Si todavía no has hecho un viaje maravilloso piensa dónde te gustaría ir, por qué y con quién (mínimo 65 palabras)

Prueba dos (mínimo 160 palabras)

Escribe una carta o un correo electrónico a un amigo/a español/a en la que hablas de lo que hiciste, en el colegio y en el tiempo libre, en este último año de colegio y habla de lo que piensas hacer este verano después del examen: dónde pasarás tus vacaciones y con quién. Habla también del instituto que has elegido y hazle preguntas a él/ella sobre estos temas.

SCUOLA SECONDARIA DI I° “ NIEVO MATTEOTTI”

Esame conclusivo del primo ciclo d'istruzione

Prova scritta di lingua spagnola 2016/2017 (DSA)

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas

Mis cuatro años de viajera: cómo empecé.

No llevaba la cuenta, pero un amigo de Barcelona me hizo caer hace unos días cuando me dijo, con cara de asombro: **“¡No puedo creer que llevas cuatro años viajando por el mundo!”**. Si empiezo a contar desde el 28 de enero de 2008, día en que tomé el bus sin pasaje de vuelta de Buenos Aires a La Quiaca (la frontera de Argentina con Bolivia), pocas semanas después de haber rendido el último final de mi carrera, entonces sí, llevo cuatro años conociendo el mundo. ¡Cuatro años: casi como una segunda carrera universitaria! Si, en cambio, cuento estrictamente los meses que pasé fuera de Argentina, el total me da unos 29 meses, o **2 años y 5 meses viajando por ahí**(aunque no fueron de corrido: primero nueve meses en América Latina, después dos semanas en Guatemala, una semana en Uruguay, [16 meses en Asia](#), [un mes en Perú](#), [dos en España...](#)). El resto del tiempo, es decir ese año y 7 meses dispersados en pequeños regresos, lo pasé en Buenos Aires. Este blog, sin embargo, no tiene tantos años. Lo empecé en abril de 2010 (van a ser dos años), en medio de mi regreso de Guatemala y mi partida a Asia. Muchos de ustedes lo empezaron a leer, probablemente, porque estaban planeando un viaje al Sudeste Asiático y San Google los hizo caer acá. Otros, porque sueñan con viajar y necesitan un empujoncito para animarse, alguien que les asegure que todo va a estar bien (les aseguro que sí) :). Otros, porque disfrutaban leyendo relatos y mirando fotos de viaje (un viajar sin viajar). Cada cual sabrá por qué me lee.

Muchos de ustedes, además, me escriben mails preguntándome cosas. Algunos me piden rutas de viaje y lugares

imperdibles, otros me piden consejos sobre vacunas y visas, muchos me dicen que se mueren de miedo y no se animan a irse solos (oficio de psicóloga, a veces), **pero hay sobre todo una pregunta que cada vez se repite más en los mails que recibo: “¿Cómo empezaste?”.**

¿Cómo empezaste a viajar?

Lo de viajar por el mundo **no es algo que se me ocurrió de un día para el otro**. No es que terminé la universidad y dije: “Hmmm, me parece que en vez de trabajar me voy a tomar unos cuantos años sabáticos y vivir la vida loca”. Lo de viajar —y conocer y conectar y entrar en contacto con otras culturas y transmitirlo a través de la palabra y la imagen— **es algo que soñé toda mi vida**. Seguramente piensen: **“Todos soñamos eso”**. Puede ser, pero yo lo soñé con tanta fuerza que sabía que no iba a poder hacer otra cosa. Cuando terminé el colegio secundario no sabía qué estudiar: me inclinaba por Filosofía y Letras o por Diseño Gráfico, pero nada me convencía. Hice un curso de orientación vocacional y cuando me preguntaron qué haría si tuviese muchísimo dinero, en vez de responder solidariamente que lo donaría para buenas causas, **dije que lo usaría para viajar por el mundo**. Listo, me dijeron, Ana anda a estudiar Comunicación Social. Y eso hice.

Durante el último año de la carrera hice una pasantía como redactora en un grupo de revistas y si bien la experiencia me gustó y me enseñó mucho, al estar sentada todos los días en la misma oficina frente a una pantalla me di cuenta de que no iba a poder soportar toda una vida así. **Yo quería ver con mis propios ojos lo que iba a escribir más tarde.** Quería salir a la calle a hacer el trabajo de investigación y contar todo a partir de mi experiencia. El sueño de viajar —que se había apaciguado un poquito durante los años de carrera— volvió y con mucha más fuerza. Ese mismo año —2007, cuarto y último de mi carrera— **decreté que apenas terminara de rendir los finales me iba a ir de mochilera por América Latina por tiempo indefinido.** ¿Por qué de mochilera? Porque me gustaba eso de viajar con pocas cosas, a un ritmo lento y sin tours de por medio. ¿Por qué América Latina? Porque es el continente donde nací y un lugar que me llamaba a gritos. Y si nadie quería acompañarme, me iría sola. Una de las personas que más me motivó a viajar fue una nena boliviana que conocí en el tren de Uyuni al norte argentino, en mi primer (y breve) viaje a Bolivia en el 2007. Las reacciones iniciales de los que me conocían fueron varias, pero todas apuntaban a lo mismo: **“estás loca”, “cuando vuelvas no vas a conseguir trabajo en ningún lado”, “lo que estás por hacer es muy peligroso” y “no se puede vivir así”.** Tenía 22 años y 3000 dólares ahorrados (los ahorros de toda mi vida). Agarré la mochila, me compré el pasaje a La Quiaca y, un 28 de enero, partí con Vicky, una amiga que me acompañó durante el primer mes y medio de un trayecto que duró nueve meses. Ese 28 de enero concreté lo que había soñado durante 22 años de vida. **No lo pensé demasiado:** fui, compré el pasaje y unos días después tomé el bus. Sabía que si yo no tomaba la iniciativa, nadie jamás iba a decirme “Bueno, ahora que terminaste la universidad quiero que viajes. Toma, yo te lo pago y además te voy a publicar todo lo que escribas”. Imposible. Sabía, también que mientras estuviera por América Latina podría volver a casa cuando quisiera —era cuestión de subirme a varios buses y llegaría—, nadie me iba a obligar a seguir viajando. Al contrario. Así que me fui. Fue tan simple como eso: despertarme un día y decir “chau, me voy”. **Y hacerlo.**

1) ¿Por qué es famosa la película ***Planeta 51***?

1) A Ana la obligaron a viajar sus padres

V)

F)

2) Empezó a viajar desde que era niña

V)

F)

3) Ana ha viajado sobre todo por América Latina

V)

F)

4) Las personas que leen su blog lo hacen por varias razones

V)

F)

5) Cuando Ana terminó el colegio sabía muy bien que quería estudiar en la universidad

V)

F)

6) Ana antes de empezar a viajar había trabajado en una oficina

V)

F)

7) Viajar de mochilera le dio la oportunidad de viajar más ligera

V)

F)

8) Sus amigos estaban de acuerdo con su idea y la apoyaban

V)

F)

9) Cuando Ana empezó a viajar empezó a vivir un sueño que tenía desde siempre

V)

F)

10) ¿Ana tenía dinero cuando empezó a viajar por el mundo?

11) ¿A ti te gusta viajar? ¿Con quién viajas generalmente? ¿Qué medio de transporte prefieres para desplazarte?

12) ¿Dónde piensas ir este verano de vacaciones después de los exámenes?

SCUOLA SECONDARIA DI I° “ NIEVO MATTEOTTI”

Esame conclusivo del primo ciclo d'istruzione

Prova scritta di lingua spagnola 2016/2017

Prueba uno: lee el siguiente texto y contesta a las preguntas

Pablo Neruda

El poeta chileno más conocido del mundo es Pablo Neruda (seudónimo de Ricardo Ezequiel Neftalí Reyes Basoalto). Nació el 12 de julio de 1904 en Parral (Chile), su madre murió sólo un mes más tarde de su nacimiento y su padre se instaló en Temuco, donde el joven Pablo Neruda cursó sus primeros estudios. Comenzó muy pronto a escribir poesía, y en 1921 publicó *La canción de la fiesta*, su primer poema, con el seudónimo de Pablo Neruda (en homenaje al poeta checo Jan Neruda) nombre que mantuvo a partir de entonces y que legalizaría en 1946. También en Temuco comenzó a trabajar en un periódico, hasta que a los dieciséis años se trasladó a Santiago para cursar estudios de profesor de francés. Allí se incorporó como redactor a la revista *Claridad*, en la que aparecieron poemas suyos. En 1924 alcanzó fama internacional con el libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, obra que distingue la primera etapa de su producción poética, señalada por el uso de formas vanguardistas. En 1926, emprendió una larga carrera diplomática que lo llevó a ser nombrado cónsul de varios países tales como: Birmania, Java, Singapur y España en plena guerra civil. Durante su estancia en España conoció a autores como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego y otros componentes de la Generación del 27, y fundó la revista *Caballo verde para la poesía*. Neruda siempre fue a favor

de una poesía cercana a la realidad inmediata, pero teniendo siempre en consideración la conciencia social. Esta misma lo lleva a apoyar a los republicanos cuando estalla la guerra civil española y a escribir *España en el corazón* en 1937, al enterarse de la noticia de la muerte de Lorca. Previamente, sin embargo, sus poemas habían experimentado una transición hacia formas herméticas y un tono más sombrío al reflejar el paso del tiempo, el caos y la muerte, temas dominantes en otro de sus libros, *Residencia en la tierra*, publicado en dos partes en 1933 y 1935 y que constituye el eje de su segunda etapa. En 1939, ya destituido de su cargo consular, el poeta se trasladó a París y ayudó a los intelectuales y refugiados españoles. De regreso a Chile Neruda se puso al servicio del pueblo, luchando contra las injusticias: ingresó en el Partido Comunista y su obra experimentó un giro hacia la militancia política. Esta tercera etapa que tuvo su preludeo en *España en el corazón*, culmina con la exaltación de los mitos americanos de *Canto General* (1950).

Fue el primer poeta en recibir, en 1945, el Premio Nacional de Literatura de Chile. Durante este período, Estados Unidos, con Truman como presidente, tenía una lucha abierta contra el comunismo y Neruda se vio

obligado a refugiarse en Argentina. Viajó a México, pasando por URSS, China y los países de Europa del Este. A partir de entonces su poesía empezó una nueva etapa en la que la simplicidad formal se correspondió con una gran intensidad lírica y un tono general de serenidad; el mismo título de una obra central de este período, *Odas elementales* (1954-1957) caracteriza los versos de aquellos años. En 1956 conoció a Matilde Urrutia quien lo acompañará hasta su muerte. En 1971 decidió renunciar a las elecciones presidenciales de Chile apoyando la candidatura del futuro presidente Salvador Allende. Al ganar este último las elecciones, Neruda fue nombrado embajador chileno en París. En octubre de ese mismo año le otorgaron el Premio Noble de Literatura. En 1972 renunció a su cargo y volvió a Chile. Murió el 23 de septiembre de 1973 en su casa de Isla Negra (Chile), muy afectado por el golpe de estado -que días antes había destituido a Allende- y gravemente enfermo. Póstumamente se publicaron sus memorias bajo el título *Confieso que he vivido* (1974).

En su producción poética siempre destacaron los grandes intereses de la vida del poeta: el amor por su mujer, Matilde Urrutia; por su tierra, Chile, que describe y ama como a una mujer; y por la política.

A continuación la primera estrofa del "Poema XV", de la colección de poemas *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, publicado por Neruda en 1924.

"Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso. [...]"

1. ¿Quién es Pablo Neruda? ¿Cuál es su verdadero nombre?
2. ¿Cuándo y por qué elige uno seudónimo?
3. ¿Qué intereses destacan en sus obras?
4. ¿A qué países lo lleva su carrera diplomática?
5. ¿Qué autores de la Generación del 27 conoce en su estancia en España?
6. ¿En cuántas etapas podemos dividir su producción poética? ¿Podrías

señalar el título de una obra por cada etapa?

7. ¿En qué año escribe España en el corazón? ¿Por qué escribe esta poesía?
8. ¿Por qué Neruda se refugia en Argentina?
9. ¿Qué premio gana en 1971?
10. En los versos del "Poema XV" de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* ¿qué crees que quería expresar el autor y qué adjetivos utiliza para ello?
11. ¿A ti te gusta leer? ¿Qué género de libros lees y cuándo lees? ¿Compras tus libros o te los regalan? ¿Prefieres libros en papel o digitales? (mínimo 65 palabras)
12. Haz el resumen del libro que más te ha gustado: cuénta la historia, describe a los personajes principales y explica por qué te ha gustado (mínimo 65 palabras)

Prueba dos (mínimo 160 palabras)

Escribe una carta o un correo electrónico a un amigo/a español/a en la que hablas de la última película que has visto. Deberás hablar sobre: el género de la película, los protagonistas, el asunto, lo que te ha gustado y lo que no te ha gustado.

SCUOLA SECONDARIA DI I° “ NIEVO MATTEOTTI”

Esame conclusivo del primo ciclo d'istruzione

Prova scritta di lingua spagnola 2016/2017 (DSA)

Prueba uno: lee el siguiente texto y contesta a las preguntas

Pablo Neruda

El poeta chileno más conocido del mundo es Pablo Neruda (seudónimo de Ricardo Ezequiel Neftalí Reyes Basoalto). Nació el 12 de julio de 1904 en Parral (Chile), su madre murió sólo un mes más tarde de su nacimiento y su padre se instaló en Temuco, donde el joven Pablo Neruda cursó sus primeros estudios. Comenzó muy pronto a escribir poesía, y en 1921 publicó *La canción de la fiesta*, su primer poema, con el seudónimo de Pablo Neruda (en homenaje al poeta checo Jan Neruda) nombre que mantuvo a partir de entonces y que legalizaría en 1946. También en Temuco comenzó a trabajar en un periódico, hasta que a los dieciséis años se trasladó a Santiago para cursar estudios de profesor de francés. Allí se incorporó como redactor a la revista *Claridad*, en la que aparecieron poemas suyos. En 1924 alcanzó fama internacional con el libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, obra que distingue la primera etapa de su producción poética, señalada por el uso de formas vanguardistas. En 1926, emprendió una larga carrera diplomática que lo llevó a ser nombrado cónsul de varios países tales como: Birmania, Java, Singapur y España en plena guerra civil. Durante su estancia en España conoció a autores como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego y otros

componentes de la Generación del 27, y fundó la revista *Caballo verde para la poesía*. Neruda siempre fue a favor de una poesía cercana a la realidad inmediata, pero teniendo siempre en consideración la conciencia social. Esta misma lo lleva a apoyar a los republicanos cuando estalla la guerra civil española y a escribir España en el corazón en 1937, al enterarse de la noticia de la muerte de Lorca.

Previamente, sin embargo, sus poemas habían experimentado una transición hacia formas herméticas y un tono más sombrío al reflejar el paso del tiempo, el caos y la muerte, temas dominantes en otro de sus libros, *Residencia en la tierra*, publicado en dos partes en 1933 y 1935 y que constituye el eje de su segunda etapa.

En 1939, ya destituido de su cargo consular, el poeta se trasladó a París y ayudó a los intelectuales y refugiados españoles. De regreso a Chile Neruda se puso al servicio del pueblo, luchando contra las injusticias: ingresó en el Partido Comunista y su obra experimentó un giro hacia la militancia política. Esta tercera etapa que tuvo su preludeo en *Esapaña en el corazón*, culmina con la exaltación de los mitos americanos de *Canto General* (1950).

Fue el primer poeta en recibir, en 1945, el Premio Nacional de Literatura de Chile. Durante este período, Estados Unidos, con Truman como presidente, tenía una lucha abierta contra el comunismo y Neruda se vio obligado a refugiarse en Argentina. Viajó a México, pasando por URSS, China y los países de Europa del Este. A partir de entonces su poesía empezó una nueva etapa en la que la simplicidad formal se correspondió con una gran intensidad lírica y un tono general de serenidad; el mismo título de una obra central de este período, *Odas elementales* (1954-1957) caracteriza los versos de aquellos años. En 1956 conoció a Matilde Urrutia quién lo acompañará hasta su muerte. En 1971 decidió renunciar a las elecciones presidenciales de Chile apoyando la candidatura del futuro presidente Salvador Allende. Al ganar este último las elecciones, Neruda fue nombrado embajador chileno en París. En octubre de ese mismo año le otorgaron el Premio Noble de Literatura. En 1972 renunció a su cargo y volvió a Chile. Murió el 23 de septiembre de 1973 en su casa de Isla Negra (Chile), muy afectado por el golpe de estado -que días antes había destituido a Allende- y gravemente enfermo. Póstumamente se publicaron sus memorias bajo el título *Confieso que he vivido* (1974).

En su producción poética siempre destacaron los grandes intereses de la vida del poeta: el amor por su mujer, Matilde Urrutia; por su tierra, Chile, que describe y ama como a una mujer; y por la política.

A continuación la primera estrofa del "Poema XV", de la colección de poemas *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, publicado por Neruda en 1924.

"Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso. [...]"

1. Pablo Neruda eligió uno seudónimo en honor de un poeta checo
V) F)
2. En sus obras destacan el interés por la política, por su País y el amor por su mujer
V) F)
3. Gracias a su tabajo de cónsul viajó a Argentina, Méjico y China
V) F)
4. En España conoció a Federico García Lorca y Rafael Alberti
V) F)
5. Confieso *que he vivido* es una obra autobiográfica que se publicó póstuma
V) F)
6. Escribió *España en el corazón* porque su mujer era española
V) F)
7. En 1971 ganó el premio Nobel de literatura
V) F)
8. Fue el primer poeta en recibir el premio Nobel de literatura
V) F)
9. ¿A ti te gusta leer? ¿Qué géneros de libros prefieres?
10. ¿Cuándo lees generalmente? ¿Compras tus libros o te los regalan?
¿Prefieres libros en papel o digitales?
11. ¿Cómo se titula el último libro, la última novela o el último tebeo que has leído? ¿De qué habla?

SCUOLA SECONDARIA DI I° “ NIEVO MATTEOTTI”

Esame conclusivo del primo ciclo d'istruzione

Prova scritta di lingua spagnola 2016/2017

Prueba uno: lee el siguiente texto y contesta a las preguntas

El cine español de animación

Planet 51 es una película española de animación dirigida por Jorge Blanco y escrita por Joe Stillman, guionista de Shrek. Producida por Ilion Animation Studios y con un presupuesto de 60 millones de dólares, su distribución en Estados Unidos la realizó Sony Pictures a través de su división TriStar, con fecha de estreno de 20 de noviembre de 2009 (27 de noviembre en España). Es la mayor producción cinematográfica que se ha realizado en España hasta la actualidad, y la película española más taquillera en 2009 a nivel mundial, proyectada en 3500 salas de EE. UU. y 17.000 en el resto de 170 países. Pyro Studios, empresa de videojuegos madrileña y fundadora de la productora de la película Ilion Animation Studios, ha realizado un videojuego de la película que ha sido lanzado simultáneamente. **Planet 51** es la historia de una familia de extraterrestres que vive tranquilamente en su planeta hasta la llegada de lo que para ellos es un alienígena: un hombre. El Capitán Charles "Chuck" Baker, astronauta americano, aterriza en Planet 51 pensando que es la primera persona en pisar el planeta. Para su sorpresa, descubre que el planeta está habitado por pequeñas criaturas verdes que viven felizmente en un mundo plagado de cercas blancas, reminiscencia de la alegre inocencia de la América de los años 50, y cuyo único temor es el de ser invadidos por alienígenas... ¡como Chuck! Ayudado por su compañero robot "Rover" y su nuevo amigo Lem, Chuck tendrá que abrirse camino a través del deslumbrante y desconcertante paisaje del planeta para no convertirse en pieza permanente del Museo Espacial de Invasores Alienígenas de Planet 51.

Las aventuras de Tadeo Jones es una película de animación española basada en

el personaje ficticio Tadeo Jones. Es el primer largometraje de Enrique Gato, creador del personaje estrella y la primera producción animada de Telecinco Cinema junto a El Toro Pictures, Lightbox Entertainment y Ikiru Films y distribuida por la compañía Paramount Pictures. El film fue estrenado en España el 31 de agosto de 2012 en formato 3D estereoscópico y tiene una duración aproximada de 92 minutos. La película contó con una importante campaña de promoción durante varias semanas antes de su estreno. **Tadeo Jones** es un albañil español que vive en Chicago, EE.UU. y trabaja en la construcción, soñando con ser arqueólogo. Tras ser despedido por su jefe visita a un amigo suyo, el profesor Miguel Humbert, para que inspeccione una **Tadeo Jones** es un albañil español que vive en Chicago, EE.UU. y trabaja en la construcción, soñando con ser arqueólogo. Tras ser despedido por su jefe visita a un amigo suyo, el profesor Miguel Humbert, para que inspeccione una botella de Coca Cola que había encontrado en las obras y que sólo resulta ser una réplica. En ese momento, el profesor recibe un telegrama de su amigo el profesor Lavrof para que viaje a Cuzco para informarle de un importante hallazgo sobre la ciudad inca de Paititi. Sin embargo, al llegar al aeropuerto, el profesor sufre un accidente que le imposibilita viajar a Peru y Tadeo decide ir en su lugar junto a su perro Jeff. Ya en Cuzco, Tadeo conoce a Sara, la hija del profesor Lavrof, y a Freddy, un vendedor

- andante con abrigo multiusos. En ese momento, es secuestrado por unos hombres que le amenazan para que les dé la llave de la ciudad, pero Freddy y Sara consiguen salvarle. Tras unir las dos mitades de la llave, viajan a Machu Picchu tras recibir una petición de socorro del profesor Lavrof traída por Belzoni, el loro mudo del profesor. Los hombres que buscan el tesoro de los incas, sin embargo, la corporación cazatesoros les aborda en el tren en el que van con la intención de arrebatársela la llave, pero ellos consiguen huir montados a lomos de las llamas del último vagón. Una vez en el pueblo, son descubiertos por Kopponen y sus hombres, pero Tadeo, Sara y Freddy escapan montados en un Globo Burger aerostático. Ya en el desierto de [Nazca](#) son localizados de nuevo por Odysseus, quienes les llevan hasta el profesor Lavrof y Max Mordon, un famoso arqueólogo y prometido de Sara. Tras descifrar el mapa de la pared, Kopponen parte al desierto junto a Lavrof y Mordon para hallar el tesoro de los incas. Sin embargo Tadeo y Sara encuentran el verdadero mapa y parten hacia la selva, pero Kopponen les descubre y encuentra el templo subterráneo. Tadeo y Freddy consiguen librarse de los guardias que le vigilaban y Tadeo baja al templo. Poco después tiene un encuentro con la momia guardiana del templo, pero los dos se asustan del otro y salen huyendo. Tadeo es descubierto por Odysseus y revela que Mordon está compinchado con Kopponen, pero Mordon revela que Tadeo no es el brillante arqueólogo que dice ser, descubriendo Sara de esa forma que Tadeo le había mentado. Tras escapar de una bola de fuego arrojada por la momia, llegan a una sala llena de quipus, donde Mordon tira del quipu equivocado, haciendo que se hunda el suelo. Tras tirar a Kopponen al vacío, Tadeo consigue abrir la puerta. Mordon se cuelga en la sala e intenta robar el Indio de oro para obtener la vida eterna, pero la momia se lo impide subida en un enorme golem de piedra. Tras engañar a la momia, Mordon consigue subirse al golem y destrozar el cristal que protegía el Indio de oro y obtiene la vida eterna, pero a cambio es convertido él también en una momia. Tras encerrar a Mordon, la momia deja ir a Tadeo, Sara y el profesor con la promesa de no contar nada sobre la ciudad. Al regresar a la superficie, hacen creer a Freddy que el tesoro de los incas no existía y este se marcha decepcionado. En ese momento, Sara confiesa a Tadeo lo que siente por él y le besa. Al final, la película termina con Tadeo, Sara, Lavrof, Jeff y Belzoni

alejándose en uno de los vehículos de Odysseus.

- 1) ¿Por qué es famosa la película ***Planeta 51***?
- 2) ¿De qué habla esta película?
- 3) ¿Cuándo se estrenó la película de Tadeo Jones y cómo fue el estreno?
- 4) ¿Quién es Tadeo Jones?
- 5) ¿Quién es el profesor Humbert?
- 6) ¿Por qué Tadeo viaja a Cuzco?
- 7) ¿Quién es Sara?
- 8) ¿Quién es Mordon?
- 9) ¿Cuál es el papel de la momia?
- 10) ¿Cómo acaba la película?
- 11) ¿Te gusta ir al cine? ¿Con quién y cuándo vas? ¿Qué películas te gustan? (mínimo 65 palabras)
- 12) Haz el resumen de la última película que has visto o de la que más te ha gustado y explica por qué (mínimo 65 palabras)

Prueba dos (mínimo 160 palabras)

Escribe una carta o un correo electrónico a un amigo/a español/a en la que hablas de lo que hiciste, en el colegio y en el tiempo libre, en este último año de colegio y habla de lo que piensas hacer este verano después del examen: dónde pasarás tus vacaciones y con quién. Habla también del instituto que has elegido y hazle preguntas a él/ella sobre él.

SCUOLA SECONDARIA DI I° “ NIEVO MATTEOTTI”

Esame conclusivo del primo ciclo d'istruzione

Prova scritta di lingua spagnola 2016/2017 (DSA)

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas

El cine español de animación

Planet 51 es una película española de animación dirigida por Jorge Blanco y escrita por Joe Stillman, guionista de Shrek. Producida por Ilion Animation Studios y con un presupuesto de 60 millones de dólares, su distribución en Estados Unidos la realizó Sony Pictures a través de su división TriStar, con fecha de estreno de 20 de noviembre de 2009 (27 de noviembre en España). Es la mayor producción cinematográfica que se ha realizado en España hasta la actualidad, y la película española más taquillera en 2009 a nivel mundial, proyectada en 3500 salas de EE. UU. y 17.000 en el resto de 170 países. Pyro Studios, empresa de videojuegos madrileña y fundadora de la productora de la película Ilion Animation Studios, ha realizado un videojuego de la película que ha sido lanzado simultáneamente.

Planet 51 es la historia de una familia de extraterrestres que vive tranquilamente en su planeta hasta la llegada de lo que para ellos es un alienígena: un hombre. El Capitán Charles "Chuck" Baker, astronauta americano, aterriza en Planet 51 pensando que es la primera persona en pisar el planeta. Para su sorpresa, descubre que el planeta está habitado por pequeñas criaturas verdes que viven felizmente en un mundo plagado de cercas blancas, reminiscencia de la alegre inocencia de la América de los años 50, y cuyo único temor es el de ser invadidos por alienígenas... ¡como Chuck! Ayudado por su compañero robot "Rover" y su nuevo amigo Lem, Chuck tendrá que abrirse camino a través del deslumbrante y desconcertante paisaje del planeta para no convertirse en pieza permanente del Museo Espacial de Invasores Alienígenas de Planet 51.

Las aventuras de Tadeo Jones es una película de animación española basada en el personaje ficticio Tadeo Jones. Es el primer largometraje de Enrique Gato, creador del personaje estrella y la primera producción animada de Telecinco Cinema junto a El Toro Pictures, Lightbox Entertainment y Ikiru Films y distribuida por la compañía Paramount Pictures. La película fue estrenada en España el 31 de agosto de 2012 en formato 3D estereoscópico y tiene una duración aproximada de 92 minutos. La película contó con una importante campaña de promoción durante varias semanas antes de su estreno.

Tadeo Jones es un albañil español que vive en Chicago, EE.UU. y trabaja en la construcción, soñando con ser arqueólogo. Tras ser despedido por su jefe visita a un amigo suyo, el profesor Miguel Humbert, para que inspeccione una botella de Coca Cola que había encontrado en las obras y que sólo resulta ser una réplica. En ese momento, el profesor recibe un telegrama de su amigo el profesor Lavrof para que viaje a Cuzco para informarle de un importante hallazgo sobre la ciudad inca de Paititi. Sin embargo, al llegar al aeropuerto, el profesor sufre un accidente que le imposibilita viajar a Perú y Tadeo decide ir en su lugar junto a su perro Jeff. Ya en Cuzco, Tadeo conoce a Sara, la hija del profesor Lavrof, y a Freddy, un vendedor andante con abrigo multiusos. En ese momento, es secuestrado por unos hombres que le amenazan para que les dé la llave de la ciudad, pero Freddy y Sara consiguen salvarle. Tras unir las dos mitades de la llave, viajan a Machu

Machu Picchu tras recibir una petición de socorro del profesor Lavrof traída por Belzoni, el loro mudo del profesor. Los hombres que buscan el tesoro de los incas, sin embargo, la corporación cazatesoros les aborda en el tren en el que van con la intención de arrebatarles la llave, pero ellos consiguen huir montados a lomos de las llamas del último vagón. Una vez en el pueblo, son descubiertos por Kopponen y sus hombres, pero Tadeo, Sara y Freddy escapan montados en un Globo Burger aerostático. Ya en el desierto de [Nazca](#) son localizados de nuevo por Odysseus, quienes les llevan hasta el profesor Lavrof y Max Mordon, un famoso arqueólogo y prometido de Sara. Tras descifrar el mapa de la pared, Kopponen parte al desierto junto a Lavrof y Mordon para hallar el tesoro de los incas. Sin embargo Tadeo y Sara encuentran el verdadero mapa y parten hacia la selva, pero Kopponen les descubre y encuentra el templo subterráneo. Tadeo y Freddy consiguen librarse de los guardias que le vigilaban y Tadeo baja al templo. Poco después tiene un encuentro con la momia guardiana del templo, pero los dos se asustan del otro y salen huyendo. Tadeo es descubierto por Odysseus y revela que Mordon está compinchado con Kopponen, pero Mordon revela que Tadeo no es el brillante arqueólogo que dice ser, descubriendo Sara de esa forma que Tadeo le había mentado. Tras escapar de una bola de fuego arrojada por la momia, llegan a una sala llena de quipus, donde Mordon tira del quipu equivocado, haciendo que se hunda el suelo. Tras tirar a Kopponen al vacío, Tadeo consigue abrir la puerta. Mordon se cuelga en la sala e intenta robar el Indio de oro para obtener la vida eterna, pero la momia se lo impide subida en un enorme golem de piedra. Tras engañar a la momia, Mordon consigue subirse al golem y destrozar el cristal que protegía el Indio de oro y obtiene la vida eterna, pero a cambio es convertido él también en una momia. Tras encerrar a Mordon, la momia deja ir a Tadeo, Sara y el profesor con la promesa de no contar nada sobre la ciudad. Al regresar a la superficie, hacen creer a Freddy que el tesoro de los incas no existía y este se marcha decepcionado. En ese momento, Sara confiesa a Tadeo lo que siente por él y le besa. Al final, la película termina con Tadeo, Sara, Lavrof, Jeff y Belzoni alejándose en uno de los vehículos de Odysseus.

- 1) La película **Planeta 51** no tuvo mucho éxito
V) F)
- 2) Después de la película lanzaron también un videojuego y escribieron un libro
V) F)
- 3) El capitán Chuck Baker tiene que tener cuidado porque los habitantes de Planet 51 lo quieren matar y poner en un museo
V) F)
- 4) La película **Las aventuras de Tadeo Jones** se titula así porque el director se llama Tadeo
V) F)
- 5) Tadeo Jones es un profesor universitario que vive en EE.UU.
V) F)
- 6) El profesor Lavrof no puede ir hasta Cuzco porque se encuentra mal
V) F)
- 7) Freddy y Sara son hijos del profesor Lavrof y amigos de Tadeo
V) F)
- 8) Max Mordon es el novio de Sara pero es un enemigo del profesor Lavrof
V) F)
- 9) Sara descubre que Tadeo no es un arqueólogo gracias a la momia
V) F)

- 10) ¿Mordor consigue engañar a la momia y obtener la vida eterna?
- 11) ¿Te gusta ir al cine? ¿Con quién vas generalmente y cuándo?
- 12) ¿Cuál tu película preferida y por qué?

Ejemplo de Prueba a.a.2017/2018

Examen

Luces y sombras en el deporte español

Con el término **dopaje**, en España, se hace referencia a la promoción de cualquier método o el consumo de cualquier sustancia prohibida por parte de los deportistas, puesto que dichas sustancias, además de ser potencialmente peligrosas para la salud de los deportistas, mejoran su rendimiento. El deporte español se encuentra en una situación límite, porque la credibilidad de todo el sistema español antidopaje está en riesgo. Los focos internacionales condenan a España, que mantiene un sistema antidopaje diferente del de los demás países en materia de recogida y análisis de muestras.

Además, los sospechosos sobre el encubrimiento y la ocultación de casos positivos no son nuevos: muchos españoles, y los más conocidos con la Operación Puerto, la Operación Galgo o los casos de María Domínguez, el de Ezequiel Mosquera o el de Alberto Contador. Todo ello, defina la imagen internacional del deporte español, pues la gente se centra en estos casos y se olvida de los casos de logros alcanzados por el deporte español gracias al sacrificio.



Deportistas españoles ejemplo de superación

Uno de los aspectos más emocionantes del deporte es su capacidad para superar las dificultades que la vida les ha interpuesto. Es el caso de algunos deportistas españoles que han logrado superar situaciones personales muy complicadas con la ayuda del deporte. Elos son sobre todo ejemplos de vida, además de campeones deportivos.

Teresa Perales
Las 22 medallas de Michael Phelps en tres Juegos Olímpicos diferentes parecen pocos cosas, pero para Teresa Perales, una de las deportistas paraplégicas más triunfadoras de todos los tiempos. Nacida en Zaragoza, sufrió la pérdida de movilidad de sus extremidades inferiores a los 19 años por culpa de una neoplasia. Es una mujer dedicada a su auténtico pasión, la natación. ¿El resultado? más de 20 medallas obtenidas en cuatro Juegos Paralímpicos diferentes, entre las que destacan la forma brillante seis oros.

Beñito García
Nacido en Barcelona, Beñito García sufrió desde los 10 años diabetes tipo 1, la más peligrosa de todas. Sin embargo, este hecho no le ha impedido participar en algunas de las competiciones senderistas más emblemáticas y duras del mundo (20 kilómetros en 7 días con una mochila de 17 kilos). Beñito es la primera deportista con diabetes del mundo que ha participado en todas las pruebas de la 4 Desert, un circuito de carreras a lo largo de desiertos estremos.

Raquel Domínguez
Raquel Domínguez perdió los brazos, pero no se demoró, sino que se volvió en el deporte. Posteriormente consiguió la pectora con la cámara, en pruebas de marcha. Finalmente ganó por la suma de todas ellas y la bicicleta el triatlón.




1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- En España se admite el dopaje.
- España tiene las mismas reglas antidopaje que los demás países.
- Los demás países piensan que el sistema español es bueno.
- Algunos medicamentos se consideran sustancias dopantes.
- Los medicamentos con sustancias prohibidas, puedes pedir un permiso especial.

2. Elige la opción correcta.

- El dopaje en España se refiere...
 - a) al consumo de sustancias ilícitas.
 - b) a efectos ilícitos para mejorar el rendimiento.
 - c) a ambas cosas.
- El dopaje puede ser...
 - a) peligroso para la salud de los deportistas.
 - b) bueno porque los deportistas españoles ganan las competiciones.
 - c) bueno para la imagen internacional del deporte español.
- Alberto Contador es...
 - a) un médico que ha tenido problemas con el dopaje.
 - b) un juez que ha condenado el dopaje.
 - c) un deportista que ha tenido problemas con el dopaje.
- Según el texto, el dopaje...
 - a) es emocionante.
 - b) puede estimular a las personas.
 - c) supera barreras.
- Según el texto, Teresa Perales...
 - a) ganó menos medallas que Phelps.
 - b) no mueve las piernas.
 - c) ganó 20 medallas.
- Según el texto...
 - a) Itzer y Beñito García sufrieron la misma enfermedad.
 - b) Beñito Card es profesional desde 2000.
 - c) Itzer tuvo un tumor.

3. Responde a las preguntas.

- ¿Cómo se define dopaje en España? ¿Por qué el deporte español está en una situación límite?
- ¿Cuáles son las consecuencias negativas de la situación española?
- ¿Cita algunos casos famosos de dopaje no solucionados.
- Según el texto ¿a qué nos puede ayudar?
- ¿Qué pasó a Raquel Domínguez?
- Según tu opinión ¿eres que es bueno practicar deportes?
- Según tu opinión ¿eres que el deporte es saludable para los niños y adolescentes? ¿Si es así que los basesos?
- ¿Jienes un deporte favorito? ¿lo practicas? ¿cómo?
- ¿Qué piensas del dopaje? ¿conoces algún caso famoso? ¿eres que a veces se puede justificar?

Educación física: reglas antidopaje

Arte: realizar un anuncio o pancarta en contra del dopaje.

Deportes y dopaje

Español/Inglés: casos famosos de dopaje.

Ciencias: efectos de las sustancias dopantes en el organismo.

noventa y uno 91

- 1 Leggi la mail che la mamma di Diego scrive alla nonna per raccontarle cosa fa il nipote.
Poi scrivi la cartolina che Diego scrive alla nonna.

Hola mamá:

¿Qué tal estás? Nosotros muy bien. ¡Esto es precioso! Me preguntas qué tal se lo está pasando tu nieto. Pues Diego se está divirtiendo mucho. Por la mañana, se levanta a las 9, desayuna, luego va a la playa con unos chicos que ha conocido y vuelve a la 13 para comer. Normalmente almorzamos en el restaurante del hotel y después vuelve a la playa y se queda hasta las 8 o 9 de la noche. Casi siempre lo tengo que llamar para que vuelva.

Por la noche, suele cenar con nosotros y después sale con sus amigos, a veces los encontramos, sentados en un banco en el paseo de la playa, ligando con chicas.

Un abrazo y un beso.

Silvia

P.D.: Ah... tu nieto se queja de que lo obligo a estudiar una hora después de comer todos los días.



- 1.- En vez de dar un texto completo:
- 1.- completar el texto, eligiendo entre tres opciones;
- 2.- contestar al texto.

Ejemplo de prueba mixta

Ejemplo de prueba mixta

- 1.- Completar;
- 2.- Contestar preguntas sobre el texto (abiertas y cerradas).

1 Completa el siguiente brano con le parole del riquadro.

célebres el resaltar por porque sufrirá él cariño
al pasión hablar un tradiciones a odia rasgos

Más allá de ser una historia divertida, esta película invita al espectador a reflexionar sobre la vida, la muerte y los seres queridos que ya no están con nosotros, además de (1) el folclore mexicano.

El protagonista de la película, Miguel, (2) niño que quiere ser músico, pero tiene la mala fortuna de nacer en una familia que (3) la música; y esto es un obstáculo para que nuestro protagonista alcance su sueño, (4) su familia espera de él que un día se dedique a la tradición laboral de la familia. Sin embargo, (5) hará todo lo posible para que se cumpla.

Otras características que hacen de esta cinta, una película inolvidable es la correcta representación de las (6) mexicanas, como el altar de muertos, o la presencia de un xoloitzcuintle, una raza canina endémica de México que tradicionalmente guía a las almas (7) Mictlánas.

También es fundamental la atención a los detalles que se puede constatar en la recreación de la ciudad vertical de la Tierra de los Muertos, a la que se accede a través de un puente de cempasúchil y que posee (8) arquitectónicos inspirados en pirámides prehispánicas o callejones coloniales; en la aparición de personajes (9) como Pedro Infante, Jorge Negrete, Cantinflas o Frida Kahlo; y en léxico empleado por ejemplo (10) la abuela.

En definitiva, Coco nos invita a recordar siempre con (11) a sus difuntos, pues sino, como dice Héctor, uno de los protagonistas, si un difunto es olvidado por los vivos, (12) una segunda muerte, la del olvido.

Examen

Luces y sombras en el deporte español

Con el término **dopaje**, en España, se hace referencia a la promoción de cualquier método o al consumo de cualquier sustancia prohibida por parte de los deportistas, puesto que dichas sustancias, además de ser potencialmente peligrosas para la salud de los deportistas, mejoran su rendimiento.

El deporte español se encuentra en una situación límite, porque la credibilidad de todo el sistema español antidopaje está en riesgo. Los focos internacionales condenan a España, que mantiene un sistema antidopaje diferente del de los demás países en materia de recogida y análisis de muestras.



Además, las sospechas sobre el encubrimiento y la ocultación de casos positivos no son nuevas: existen muchos ejemplos, y los más conocidos son la Operación Puerto, la Operación Galgo o los casos de Marta Domínguez, el de Ezequiel Mosquera o el de Alberto Contador. Todo ello unido, daña la imagen internacional del deporte español, pues la gente se centra en estos casos y se olvida de los casos de logros alcanzados por el deporte español gracias al sacrificio.

Deportistas españoles ejemplo de superación

Uno de los aspectos más emocionantes del deporte es su capacidad para motivar a las personas. Gracias a la actividad física, hay quienes han logrado superar las dificultades que la vida les ha interpuesto. Es el caso de algunos deportistas españoles que han logrado superar situaciones personales muy complicadas con la ayuda del deporte. Ellos son sobre todo ejemplos de vida, además de campeones deportivos.

Teresa Perales

Las 22 medallas de Michael Phelps en tres Juegos Olímpicos diferentes parecen poca cosa ante las hazañas de Teresa Perales, una de las deportistas paralímpicas más laureadas de todos los tiempos. Nacida en Zaragoza, sufrió la pérdida de movilidad de sus extremidades inferiores a los 19 años por culpa de una neuropatía. Eso no le impidió dedicarse a su auténtica pasión, la natación. ¿El resultado? más de 20 medallas obtenidas en cuatro Juegos Paralímpicos diferentes, entre las que relucen de forma brillante seis oros.

Markel Irizar

Supo que tenía cáncer de testículo en 2002, cuando contaba con solo 17 años de edad. Pero nada de eso le impidió convertirse en ciclista profesional. Irizar, desde que conoció su diagnóstico, ha logrado terminar las tres grandes vueltas y se ha alzado en una ocasión con la Vuelta a Andalucía.

Beatriz García

Nacida en Barcelona, Beatriz García sufre desde los 10 años diabetes de tipo 1, la más peligrosa de todas. Sin embargo, este hecho no le ha impedido participar en algunas de las competiciones senderistas más extremas y duras del mundo (250 kilómetros en 7 días con una mochila de 17 kilos). Beatriz es la primera deportista con diabetes del mundo que ha participado en todas las pruebas de la 4 Desert, un circuito de caminatas a lo largo de desiertos extremos.

Raquel Domínguez

Raquel Domínguez perdió los brazos, pero no se derrumbó, sino que se volcó en el deporte. Posteriormente compaginó la piscina con la carretera, en pruebas de marcha. Finalmente optó por la suma de todas ellas y la bicicleta: el triatlón.



1 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- En España se admite el dopaje. V F
- España tiene las mismas reglas antidopaje que los demás países. V F
- Los demás países piensan que el sistema español es bueno. V F
- Algunos medicamentos se consideran sustancias dopantes. V F
- Los medicamentos con sustancias prohibidas, puedes pedir un permiso especial V F

2 Elige la opción correcta.

- El dopaje en España se refiere...
 - al consumo de sustancias ilícitas.
 - a métodos ilícitos para mejorar el rendimiento.
 - a ambas cosas.
- El dopaje puede ser...
 - peligroso para la salud de los deportistas.
 - bueno porque los deportistas españoles ganan las competiciones.
 - bueno para la imagen internacional del deporte español.
- Alberto Contador es...
 - un médico que ha tenido problemas con el dopaje.
 - un juez que ha condenado el dopaje.
 - un deportista que ha tenido problemas con el dopaje.
- Según el texto, el deporte...
 - es emocionante.
 - puede estimular a las personas.
 - supera barreras.
- Según el texto, Teresa Perales...
 - ganó menos medallas que Phelps.
 - no mueve las piernas.
 - ganó 20 medallas.
- Según el texto...
 - Irizar y Beatriz García sufrieron la misma enfermedad.
 - Beatriz García es profesional desde 2002.
 - Irizar tuvo un tumor.

3 Responde a las preguntas.

- ¿Cómo se define dopaje en España?
- ¿Por qué el deporte español está en una situación límite?
- ¿Cuáles son las consecuencias negativas de la situación española?
- Cita algunos casos famosos de dopaje no solucionados.
- Según el texto ¿a qué nos puede ayudar?
- ¿Qué le pasó a Raquel Domínguez?
- Según tu opinión ¿crees que es bueno practicar deportes?
- Según tu opinión ¿crees que el deporte es saludable para los niños y adolescentes? Si sí ¿en qué les favorece?
- ¿Tienes un deporte favorito? ¿Lo practicas? ¿Compites?
- ¿Qué piensas del dopaje? ¿Conoces algún caso famoso? ¿Crees que a veces se puede justificar?



2 Lee el texto y resúmelo.

Festival Tapati Rapa Nui

La Isla de Pascua es considerada la isla más misteriosa del mundo y en este maravilloso pedacito de tierra, perdido en medio de la inmensidad del océano Pacífico, durante los carnavales se celebra el festival Tapati Rapa Nui, que en la lengua local significa "Semana de Rapa Nui". Durante estos días, se lleva a cabo una serie de actividades relacionadas con la cultura de los pueblos autóctonos de esta isla, lo que lo convierte en uno de los festivales culturales más importantes de la Polinesia.

Durante estos festejos se presentan dos candidatas a reinas Tapati. Estas aspirantes son apoyadas por sus familias, amigos y visitantes. Estos dos grupos se enfrentarán el uno al otro en una serie de pruebas y competiciones, evocando las rivalidades entre los antiguos clanes que gobernaban la isla.

Algunas de estas pruebas son deportivas, como el Tau'a Rapa Nui, competición que se celebra en el interior del cráter del volcán Rano Raraku. En primer lugar dos representantes de cada grupo deben cruzar la laguna del cráter remando en pequeñas balsas, construidas con junco. Al llegar a la orilla deben correr alrededor del lago con 20 kg de plátanos sobre la cabeza. Por último tienen que cruzar nadando el lago con un flotador llamado "Pora".



También se celebran competiciones artesanales, agrícolas y gastronómicas, como el tallado en piedra y madera, la confección de trajes tradicionales y collares de "pipi" y de flores, o exposiciones agrícolas.

Además, también hay representaciones artísticas y musicales. Durante la noche, la fiesta Tapati se convierte en un festejo místico. Se llevan a cabo pruebas de conjuros, donde se canta y baila: Takona, que consiste en la decoración por parte de los participantes del cuerpo con pinturas que representan vivencias personales; o el Kai Kai, donde los concursantes vestidos con trajes ancestrales recitan una historia llamada "Pata 'uta' u", mientras crean figuras con hilos entrelazados en sus dedos.

Al final, la alianza que consigue más puntos nombra simbólicamente a su representante, reina de la isla hasta el año siguiente.

La celebración se cierra con la coronación de la coronación de la reina Tapati.

3 Lee el texto y resúmelo.

Historias curiosas: cuando el genio se une al dulce

¿Sabías que Dalí creó el logotipo del Chupa Chups? ¿No lo sabías pero es cierto! Por si alguno de vosotros no lo sabe, un chupa-chups es simplemente un caramelo redondo con un pequeño palo y además es... ¡uno de los inventos españoles más rentables de todos los tiempos que se come en más de 100 países en todo el mundo!

Y sí, lo habéis adivinado, su nombre viene del verbo "chupar". El creador se llama Enrie Bernat y el famoso caramelo vio la luz en 1958. Once años más tarde, el empresario catalán decidió lanzar el producto al mercado internacional y pensó en Dalí para el diseño de su logotipo.

En Estados Unidos, el artista de Figueras había

acumulado tanta experiencia en el diseño publicitario que tardó solo una hora en crear el logotipo: colocó las letras rojas y brillantes de *Chupa Chups* sobre una mancha amarilla con forma de flor y, además, sugirió que el lugar ideal para poner el logotipo era la parte superior del caramelo, porque así las letras se leerían sin dificultad y la flor quedaría bien estirada. Este detalle, además, le ha dado a esta golosina una identidad propia.

Dalí ayudó a que muchos niños dejaran de ensuciarse las manos con los caramelos, creando una nueva imagen más atractiva para la marca Chupa Chups.

1 Completa il seguente brano con le parole del riquadro.

célebres el resaltar por porque sufrirá él cariño
al pasión hablar un tradiciones a odia rasgos

Más allá de ser una historia divertida, esta película invita al espectador a reflexionar sobre la vida, la muerte y los seres queridos que ya no están con nosotros, además de (1) el folclore mexicano.

El protagonista de la película, Miguel, (2) niño que quiere ser músico, pero tiene la mala fortuna de nacer en una familia que (3) la música; y esto es un obstáculo para que nuestro protagonista alcance su sueño, (4) su familia espera de él que un día se dedique a la tradición laboral de la familia. Sin embargo, (5) hará todo lo posible para que se cumpla.

Otras características que hacen de esta cinta, una película inolvidable es la correcta representación de las (6) mexicanas, como el altar de muertos, o la presencia de un xoloitzcuintle, una raza canina endémica de México que tradicionalmente guía a las almas (7) Mictlánas. También es fundamental la atención a los detalles que se puede constatar en la recreación de la ciudad vertical de la Tierra de los Muertos, a la que se accede a través de un puente de campasúchil y que posee (8) arquitectónicos inspirados en pirámides prehispánicas o callejones coloniales; en la aparición de personajes (9) como Pedro Infante, Jorge Negrete, Cantinflas o Frida Kahlo; y en léxico empleado por ejemplo (10) la abuela.

En definitiva, Coco nos invita a recordar siempre con (11) a sus difuntos, pues sino, como dice Héctor, uno de los protagonistas, si un difunto es olvidado por los vivos, (12) una segunda muerte, la del olvido.

2 Completa il seguente brano con le parole del riquadro.

padre las faltan años parque lenguas barrio sopa
postre edad padres idiomas comida está mujer quiere

Esta es Mafalda. A muchos les parece una niña curiosa, inquieta y terriblemente irónica. Es idealista y aspira a mejorar el mundo, aunque a veces también demuestra pesimismo y preocupación por lo que pasa. Es el espejo de (1) inquietudes sociales y políticas de la sociedad en que vive. Para otros es una niña precoz, muy despierta, y que (2) muchas preguntas.

Mafalda tiene ocho (3) y le gustan Los Beatles y el Pájaro Loco. También le gusta jugar en el (4) a los vaqueros con sus amigos. Su comida preferida son los panqueques y por comer este (5) , es capaz de comer (6) —plato que ella odia.

Le gustaría estudiar (7) y trabajar de intérprete en las Naciones Unidas para contribuir a la paz mundial. Mafalda se preocupa mucho por la política y la humanidad y (8) convencida del progreso social de la (9) Es una niña que sabe qué lo que (10)

Tiene un padre, una madre y un hermano menor, Guille. Con ellos forma una típica familia de clase media, que vive en un (11) de la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Critica duramente a sus (12) , porque muchas veces son pasivos.



3 Completa il seguente brano scegliendo l'alternativa corretta.

El Día de los Santos Inocentes

Hoy, 28 de diciembre, en España como en otros países del mundo, se celebra el día de los Santos Inocentes, pero, ¿qué se recuerda? Se recuerda el acontecimiento bíblico de la Matanza de los Inocentes: tres días (1) del nacimiento de Jesús, el rey Herodes, quien temía que un recién nacido llegar a ser más poderoso (2) él, ordenó matar a todos los niños (3) de dos años nacidos en la ciudad de Belén.

Este es el hecho histórico y bíblico, (4) en España el día de los Santos Inocentes equivale al (5) de (6) en otros muchos países: ¡un día en que se gastan bromas! Estas (7) se llaman «inocentadas». Así que (8) , en España y en Hispanoamérica, la gente gasta bromas a sus familiares y (9) y les grita « ¡inocente! ¡inocente!».

Los niños suelen pegar muñecos de (10) en la espalda de las personas a las que gastan bromas.

En este (11) , las cadenas de televisión, las radios, los periódicos... también dan noticias (12) , y solo después dicen que no son verdad, sino solo una inocentada.

- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1. a. <input type="checkbox"/> antes | b. <input type="checkbox"/> después | c. <input type="checkbox"/> luego |
| 2. a. <input type="checkbox"/> que | b. <input type="checkbox"/> de | c. <input type="checkbox"/> en |
| 3. a. <input type="checkbox"/> mayores | b. <input type="checkbox"/> menores | c. <input type="checkbox"/> iguales |
| 4. a. <input type="checkbox"/> más | b. <input type="checkbox"/> pero | c. <input type="checkbox"/> ma |
| 5. a. <input type="checkbox"/> primer | b. <input type="checkbox"/> primo | c. <input type="checkbox"/> uno |
| 6. a. <input type="checkbox"/> enero | b. <input type="checkbox"/> abril | c. <input type="checkbox"/> mayo |
| 7. a. <input type="checkbox"/> bromas | b. <input type="checkbox"/> monedas | c. <input type="checkbox"/> dinero |
| 8. a. <input type="checkbox"/> ayer | b. <input type="checkbox"/> mañana | c. <input type="checkbox"/> hoy |
| 9. a. <input type="checkbox"/> amigos | b. <input type="checkbox"/> inocentes | c. <input type="checkbox"/> desconocidos |
| 10. a. <input type="checkbox"/> carta | b. <input type="checkbox"/> hojas | c. <input type="checkbox"/> papel |
| 11. a. <input type="checkbox"/> año | b. <input type="checkbox"/> día | c. <input type="checkbox"/> jornada |
| 12. a. <input type="checkbox"/> verdaderas | b. <input type="checkbox"/> nuevas | c. <input type="checkbox"/> falsas |



Riordinare un testo

- Ti potrebbe essere chiesto di riordinare i paragrafi di un testo.
- Leggili tutti uno per uno e cerca di individuare il primo: in quello si presenterà molto probabilmente l'argomento, o una frase di inizio.
 - Prosegui cercando il paragrafo in cui si approfondisce l'argomento iniziale. Aiutati con i connettori (per esempio, se c'è un paragrafo che inizia con *primero, antes*, ecc. verrà senz'altro prima di *luego o después*).
 - I paragrafi introdotti da *finalmente, por fin*, ecc. saranno tra gli ultimi.
 - Ci sono parole che ti indicano come **abbinare** i paragrafi o dove collocarli (per esempio, le forme verbali o le strutture come *no solo... sino también*).
 - Man mano che trovi la posizione dei vari paragrafi, **cancellali**.
 - Rileggi il testo finale e chiediti se è coerente.

PROVA GUIDATA

- | | | | |
|---|---|--|---|
| a | 3 | El chico moreno, que está a su lado de gafas, es mi hermano. Detrás de él está mi primo Felipe. Él tiene veinte años y es muy guapo, ¿verdad? | Qui continua la presentazione di altri membri della famiglia, preceduta dall'elenco al punto 2. |
| b | 2 | ¿Reconoces a mis padres en la foto? Mi madre es la señora de pelo largo y moreno, que está a la izquierda, y mi padre es el señor alto y delgado que está a su lado. | La frase precedente parla di una foto di famiglia e qui... |
| c | 6 | Ah, ¡se me olvidaba! Mi tío Javier, el marido de mi tía Carmen, no sale, porque... es la persona que estaba sacando la foto. | Qui si capisce che è finita la descrizione della foto, e si parla di chi la ha scattata. |
| d | 5 | ¿Ves la señora que lleva el vestido azul? Es la hermana de mi madre, mi tía Carmen. Y, por supuesto, la señora mayor que está en el centro es mi abuela. Se llama Catalina, como mi madre, y es supermaja. | Da questo punto in poi, prova ad andare per esclusione. Che blocchi rimangono? Uno è decisamente una frase di chiusura... |
| e | 1 | Hola Ana: Te envío esta foto de mi familia: es la del cumple de mi abuela (cumplió setenta y cinco años la semana pasada). | Questa frase contiene un saluto, e ti fa capire che... |
| f | 7 | Envíame una foto de tu familia. Me gustaría conocerla... Un beso y un abrazo muy fuerte Adiós, Marta | Si capisce a un primo sguardo che è una frase di saluti, quindi quella che serve per chiudere. |
| g | 4 | Las chicas rubias que están al lado de mi primo son la del pelo liso, mi prima Laura y la otra Sandra, la novia de Felipe. | La frase è collegata dalla parola <i>primo</i> , già presente al punto precedente. |

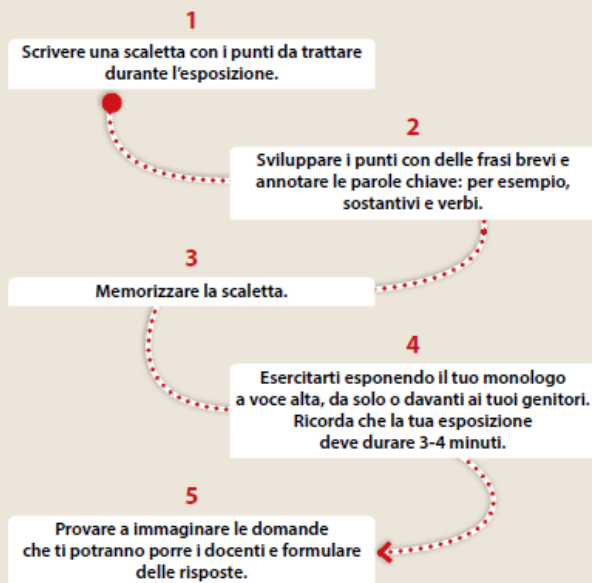
Strategie per l'esame orale

Descrivendo mi mundo: parlare di sé nel colloquio orale

Il corso di spagnolo che hai seguito in questi tre anni ti ha fornito parecchi spunti di conversazione e ti ha dato gli strumenti necessari per affrontare l'esame con sicurezza.

Durante la tua esposizione orale dovrai essere chiaro, conciso e ordinato. Cerca sempre di formulare frasi brevi e semplici.

Per preparare il tuo monologo, dovrai:



Examen

Nelle prossime pagine troverai 5 schede tematiche che ti aiuteranno a preparare altrettante esposizioni orali in vista dell'Esame di Stato.

1. MI MUNDO Y YO

1. Escuela
2. Familia
3. Mis fines de semana
4. Mis aficiones
5. Mi mascota

2. TIEMPO LIBRE

1. Deportes
2. Lecturas
3. De compras
4. Vacaciones
5. Cine y televisión

3. VACACIONES Y VIAJES

1. En mi país o al extranjero
2. Medios de transportes
3. Por qué se viaja
4. Con quién
5. Ciudad, montaña o playa

4. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. El móvil
2. Tableta y/u ordenador
3. Música y vídeos
4. Juegos
5. Internet y redes sociales

5. NUESTRO PLANETA

1. Regla de las tres erres ecológicas
2. Energías renovables y no renovables
3. Flora y fauna
4. Problemas medio ambientales
5. Inventos

Ficha 1 : Respuestas posibles

1. Escuela

- a. ¿Qué estudias? ¿Dónde?
Respuesta: Yo estudio tercero en la "scuola secondaria di primo grado".
- b. ¿Cómo es tu escuela?
Respuesta: Mi escuela es muy grande. Tiene 6 plantas y tres patios. A mí me gusta mucho.
- c. ¿Cuál es tu asignatura preferida? ¿Por qué?
Respuesta: Mi asignatura preferida es matemáticas. Me gusta mucho resolver problemas. Además, se me dan muy bien.
- d. ¿Te gusta hacer deberes? ¿Por qué? ¿Crees que son útiles? ¿Por qué?
Respuesta: No, no me gusta hacer deberes. Me aburre hacerlos. Además, siempre nos ponen muchísimos. Sí, son útiles, porque te ayudan a repasar lo que hiciste en la clase, pero siempre son muchos.
- e. ¿Qué te gustaría ser de mayor? ¿Por qué?
Respuesta: Yo de mayor quiero ser ingeniero como mi padre.

2. Familia

- a. ¿Quiénes componen tu familia? ¿Cómo son físicamente? ¿Y de carácter?
Respuesta: Mi familia está compuesta por mi madre, mi padre, mis dos hermanos y yo. Mi madre es alta y delgada. Tiene el pelo largo, ondulado y oscuro. Tiene los ojos marrones oscuros, es muy simpática y severa. Mi padre, también, es alto pero es más bien gordo. Tiene el pelo corto y castaño. Tiene los ojos azules y habla poco. Ah... y lleva gafas. Mis dos hermanos son iguales, son gemelos. Tienen 5 años, los ojos claros y el pelo oscuro como mi madre. Nunca están quietos. Me los aguanto.
- b. ¿Qué te gusta hacer con ellos?
Respuesta: No me gusta hacer nada con mi familia. Bueno... solo viajar.
- c. ¿A qué se dedican tus padres?
Respuesta: Mi madre es abogada y mi padre es empleado.
- d. ¿Toda tu familia vive en tu misma ciudad?
Respuesta: No, tengo familia en el sur de Italia. Mis abuelos paternos y un tío por parte de padre viven en Apulia, en un pueblo que está a unos 40 kilómetros de Bari. Nadie lo conoce, se llama Gioia del Colle.
- e. ¿Te gustaría tener familia en el extranjero? ¿Por qué?
Respuesta: Sí, porque así podría ir de vacaciones en verano a su casa.

3. Mis fines de semana

- a. ¿Cómo es un día normal tuyo? ¿A qué hora te levantas, comes, cenas...?
Respuesta: Me levanto de lunes a viernes a las 6 y media para ir al cole. Como a las 14:30 en casa y ceno a las 20 o 20:30. Depende, pero a los fines de semana me levanto más tarde a las 9 y como a la una. Ceno siempre a la misma hora.
- b. ¿Cuándo haces los deberes?
Respuesta: Hago los deberes después de comer, cuando llego a casa. Normalmente desde las 16 a las 18. >>>

>>>

- c. ¿Sales con tus amigos? ¿A dónde vais?
Respuesta: Sí, salgo con mis amigos, los sábados por la tarde. Depende. A veces quedamos en la casa de uno de nosotros, otras veces vamos a dar una vuelta por ahí, o al cine.
- d. ¿Vas a visitar a tus familiares? Si sí, ¿cuándo? ¿Qué haces con ellos?
Respuesta: Sí, veo a mis abuelos los domingos para comer. Además, con mi abuelo materno voy a ver el partido al estadio.
- e. ¿Sueles salir con tus padres a los fines de semanas a visitar lugares nuevos?
Respuesta: Pocas veces. Solo si hay un puente. Si no, no.

4. Mis aficiones

- a. ¿Practicas deportes? ¿Individuales o en grupo?
Respuesta: Practico judo, dos veces a la semana, salvo cuando tengo alguna competición. Entonces me entreno todos los días durante un mes.
- b. ¿Te gusta leer? ¿Qué tipo de libros?
Respuesta: No me gusta leer, leo solo los libros que me mandan en el cole.
- c. ¿Te gusta jugar con el ordenador o con la consola? ¿Con quién sueles jugar?
Respuesta: No mucho, juego de vez en cuando con mis amigos con la consola, pero no me gusta mucho.
- d. ¿Tocas un instrumento? ¿Cuál? En caso de respuesta negativa, ¿qué instrumento te gustaría tocar?
Respuesta: Sí, toco la guitarra y me gustaría aprender a tocar el saxo, pero mis padres por ahora no me dejan. Dicen que ya tengo bastantes cosas que hacer y como no voy muy bien en el cole...
- e. ¿Qué tipo de actividad te gustaría hacer que todavía no has hecho? ¿Con quién?
Respuesta: Aprender a montar a caballo.

5. Mi mascota

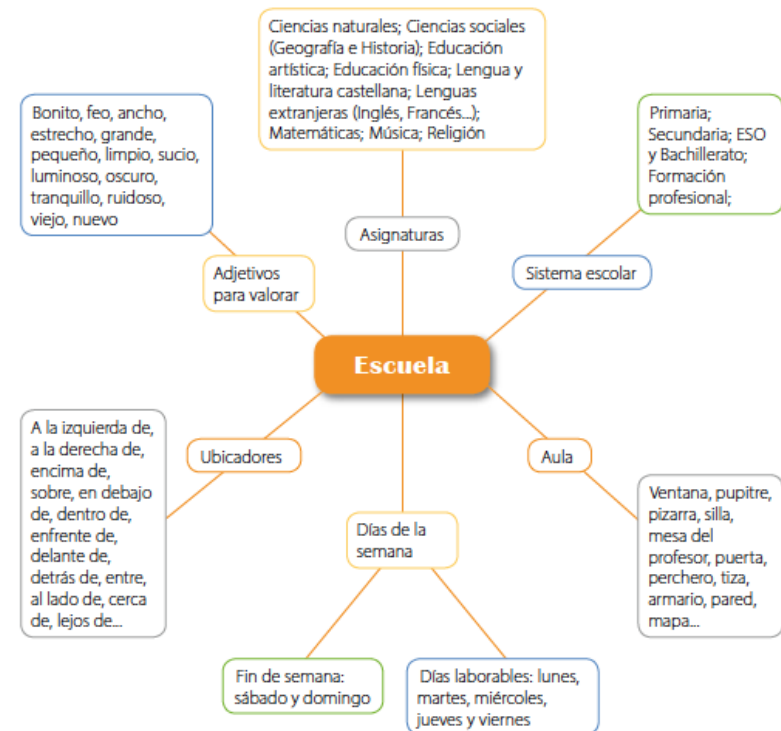
- a. ¿Tienes mascota? ¿Cómo es?
Respuesta: No, no tengo mascotas.
- b. Si no, ¿por qué no tienes mascota? ¿Eres alérgico? ¿A tus padres no les gustan los animales?
Respuesta: No, no tengo. Mis padres no quieren. Dicen que todavía somos pequeños. La verdad es que tienen miedo que al final sean ellos a sacarlo a pasear por las noches y no quieren.
- c. ¿Qué mascota te gustaría tener?
Respuesta: Me gustaría tener un perro.
- d. ¿Qué opinas de las personas que tienen como mascota animales exóticos (serpientes, iguanas...)?
Respuesta: No sé, creo que no es correcto, que las animales sufren.
- e. ¿Qué piensas de las personas que abandonan a los animales?
Respuesta: Que son unos irresponsables.

1. Escuela

- ¿Qué estudias? ¿Dónde?
- ¿Cómo es tu escuela?
- ¿Cuál es tu asignatura preferida? ¿Por qué?
- ¿Te gusta hacer deberes? ¿Por qué? ¿Crees que son útiles? ¿Por qué?
- ¿Qué te gustaría ser de mayor? ¿Por qué?
- Ahora inventa tú una pregunta.



1. Escuela

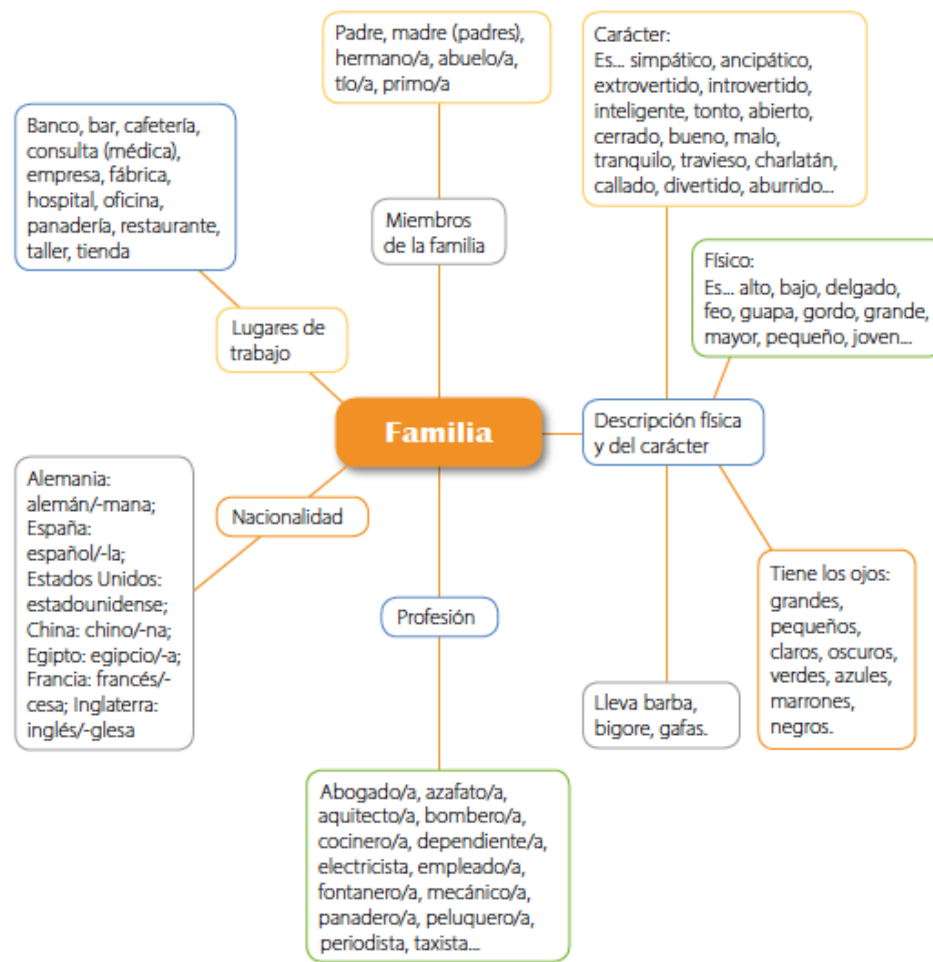


2. Familia

- ¿Quiénes componen tu familia? ¿Cómo son físicamente? ¿Y de carácter?
- ¿Qué te gusta hacer con ellos?
- ¿A qué se dedican tus padres?
- ¿Toda tu familia vive en tu misma ciudad?
- ¿Te gustaría tener familia en el extranjero? ¿Por qué?
- Ahora inventa tú una pregunta.



2. Familia

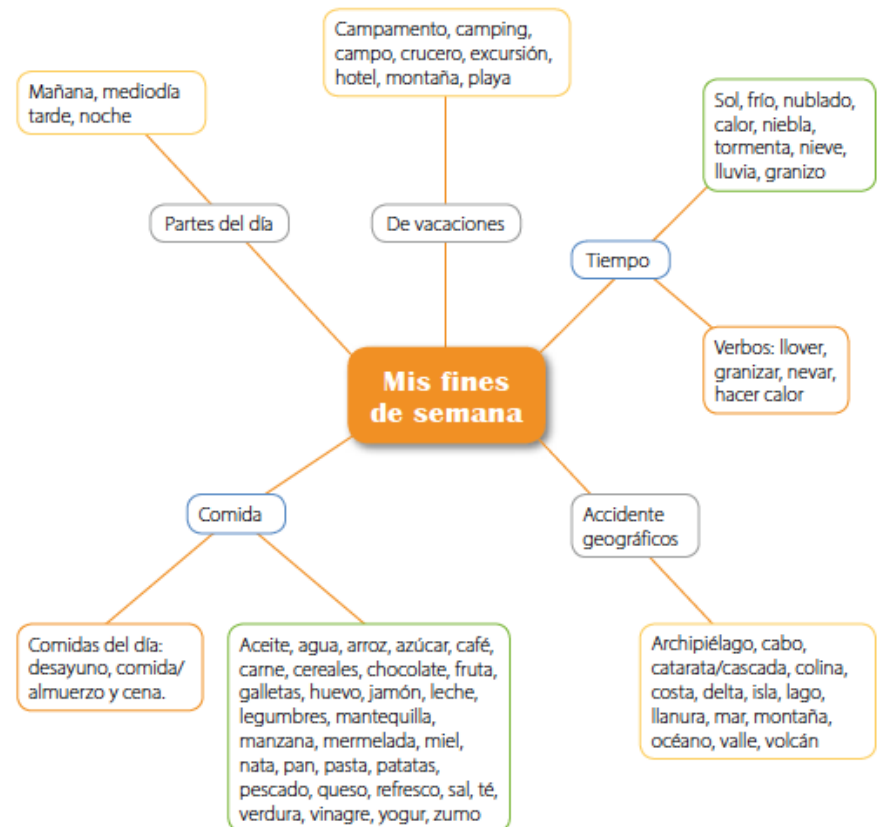


3. Mis fines de semana

- ¿Cómo es un día normal tuyo? ¿A qué hora te levantas, comes, cenas...?
- ¿Cuándo haces los deberes?
- ¿Sales con tus amigos? ¿A dónde vais?
- ¿Vas a visitar a tus familiares? Si sí, ¿cuándo? ¿Qué haces con ellos?
- ¿Sueles salir con tus padres a los fines de semanas a visitar lugares nuevos?
- Ahora inventa tú una pregunta.



3. Mis fines de semana

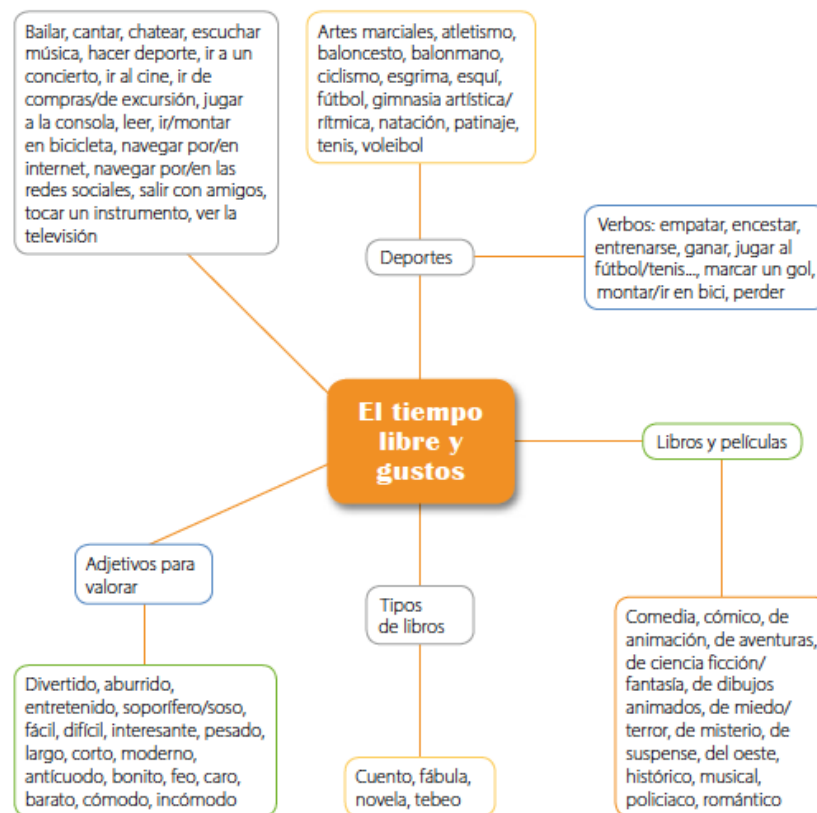


4. Mis aficiones

- ¿Practicas deportes? ¿Individuales o en grupo?
- ¿Te gusta leer? ¿Qué tipo de libros?
- ¿Te gusta jugar con el ordenador o con la consola? ¿Con quién sueles jugar?
- ¿Tocas un instrumento? ¿Cuál? En caso de respuesta negativa, ¿qué instrumento te gustaría tocar?
- ¿Qué tipo de actividad te gustaría hacer que todavía no has hecho? ¿Con quién?
- Ahora inventa tú una pregunta.



4. Mis aficiones

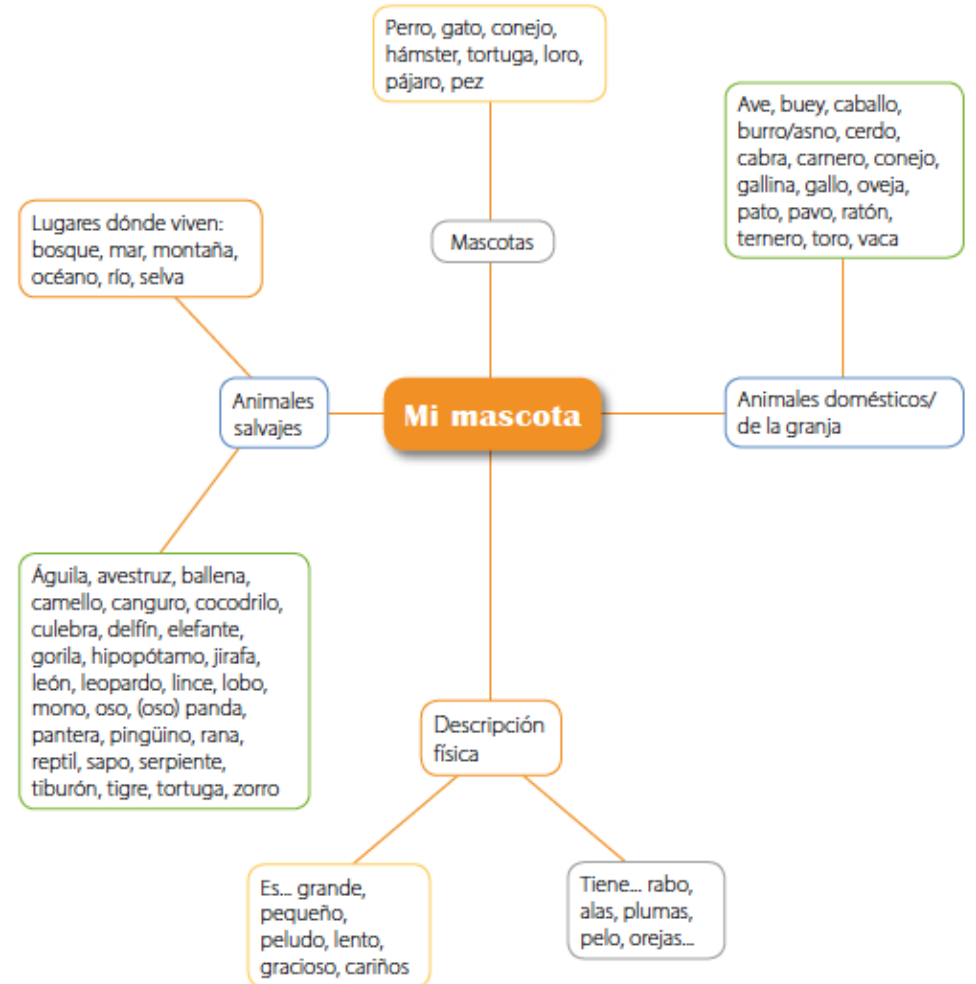



5. Mi mascota

- ¿Tienes mascota? ¿Cómo es?
- Si no, ¿por qué no tienes mascota? ¿Eres alérgico? ¿A tus padres no les gustan los animales?
- ¿Qué mascota te gustaría tener?
- ¿Qué opinas de las personas que tienen como mascota animales exóticos (serpientes, iguanas...)?
- ¿Qué piensas de las personas que abandonan a los animales?
- Ahora inventa tú una pregunta.



5. Mi mascota






La familia de Paula

hub
SCUOLA

A person in a blue shirt is skateboarding in a park with graffiti. The scene is dimly lit, suggesting dusk or dawn. The background features trees and a fence. The overall mood is active and youthful.

¡Me gustan los deportes!

hub
SCUOLA

A young woman with long brown hair, wearing a white top, stands in a clothing store. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The store is dimly lit, with a sign that says "OPEN" above a doorway in the background. To her left are metal racks filled with clothes, and a large, patterned bag is hanging from one of the racks. To her right is a glass display case containing various items. The overall atmosphere is that of a retail environment.

Los jóvenes y la moda... ¿mola o no mola?