

LA PALESTRA DELLE TECNICHE in 7 racconti

Italo Calvino

T5 La pecora nera

IN PRIMO PIANO

- schema narrativo
- linguaggio figurato

RACCONTO INTEGRALE



AUDIO

Italo Calvino ci porta in uno strano paese in cui la presenza di un unico uomo onesto sconvolge la vita degli abitanti.

C'era un paese dove erano tutti ladri.

La notte ogni abitante usciva, coi grimaldelli¹ e la lanterna cieca², e andava a scassinare la casa di un vicino. Rincasava all'alba, carico, e trovava la casa svaligiata.

E così tutti vivevano in concordia e senza danno, poiché l'uno rubava all'altro, e questo a un altro ancora e così via, finché non si rubava a un ultimo che rubava al primo. Il commercio in quel paese si praticava solo sotto forma d'imbroglio e da parte di chi vendeva e da parte di chi comprava. Il governo era un'associazione a delinquere ai danni dei sudditi, e i sudditi dal canto loro badavano solo a frodare³ il governo. Così la vita proseguiva senza inciampi, e non c'erano né ricchi né poveri.

Ora, non si sa come, accadde che nel paese si venisse a trovare un uomo onesto. La notte, invece di uscirsene col sacco e la lanterna, stava in casa a fumare e a leggere romanzi.

Venivano i ladri, vedevano la luce accesa e non salivano.

Questo fatto durò per un poco: poi bisognò fargli comprendere che se lui voleva vivere senza far niente, non era una buona ragione per non lasciar fare agli altri. Ogni notte che lui passava in casa, era una famiglia che non mangiava l'indomani.

Di fronte a queste ragioni l'uomo onesto non poteva opporsi. Prese anche lui a uscire la sera per tornare all'alba, ma a rubare non ci andava. Onesto era, non c'era nulla da fare. Andava fino al ponte e stava a veder passare l'acqua sotto. Tornava a casa, e la trovava svaligiata.

In meno di una settimana l'uomo onesto si trovò senza un soldo, senza di che mangiare, con la casa vuota. Ma fin qui poco male, perché era colpa sua; il guaio era che da questo suo modo di fare ne nasceva tutto un cambiamento. Perché lui si faceva rubare tutto e intanto non rubava a nessuno; così c'era sempre qualcuno che rincasando all'alba trovava la casa intatta: la casa che avrebbe dovuto svaligiare lui. Fatto sta che dopo un poco quelli che non venivano derubati si trovarono ad essere più ricchi degli altri e a non voler più rubare. E, d'altronde, quelli che venivano per rubare in casa dell'uomo onesto la trovarono sempre vuota; così diventavano poveri.

Intanto, quelli diventati ricchi presero l'abitudine anche loro di andare la notte sul ponte, a veder l'acqua che passava sotto. Questo aumentò lo scompiglio⁴, perché ci furono molti altri che diventarono ricchi e molti altri che diventarono poveri.

1. **grimaldelli**: attrezzi per forzare le serrature.

2. **lanterna cieca**: lanterna con uno schermo che può nascondere la luce.

3. **frodare**: imbrogliare, truffare.

4. **scompiglio**: confusione.

Ora, i ricchi videro che ad andare la notte sul ponte, dopo un po' sarebbero diventati poveri. E pensarono: "Paghiamo dei poveri che vadano a rubare per conto nostro". Si fecero i contratti, furono stabiliti i salari, le percentuali: naturalmente sempre ladri erano, e cercavano di ingannarsi gli uni con gli altri. Ma, come succede, i ricchi diventavano sempre più ricchi e i poveri sempre più poveri.

C'erano dei ricchi così ricchi da non avere più bisogno di rubare per continuare a esser ricchi. Però se smettevano di rubare diventavano poveri perché i poveri li derubavano. Allora pagarono i più poveri dei poveri per difendere la roba loro dagli altri poveri, e così istituirono la polizia, e costruirono le carceri.

In tal modo, già pochi anni dopo l'avvenimento dell'uomo onesto, non si parlava più di rubare o di esser derubati ma solo di ricchi e poveri; eppure erano sempre tutti ladri.

Di onesti c'è stato solo quel tale, ed era morto subito, di fame.

(I. Calvino, *La pecora nera*, in *Prima che tu dica «Pronto»*, Mondadori, 2016)

SPAZIO LABORATORIO

Comprendi il contenuto

1. Fino all'arrivo dell'uomo onesto, nel paese dei ladri «non c'erano né ricchi né poveri» (r. 9). Quali comportamenti assicuravano questa stravagante uguaglianza?
2. Le innocenti abitudini del protagonista hanno conseguenze imprevedibili: che cosa avviene quando resta in casa a leggere? E quando esce per andare a passeggiare sul ponte?

Analizza le tecniche

3. **COSTRUZIONE DELLA STORIA** Il racconto è costruito secondo il modello del paradosso: pone, cioè, premesse logicamente valide, ma assurde, da cui discendono conseguenze ugualmente contrarie all'opinione comune. In questo caso, il paradosso è costruito sul rovesciamento di due concetti, ladro e onesto. In quale modo ne viene capovolto il significato?
4. **SCHEMA NARRATIVO** Che cosa accade nel momento di massima tensione della storia?
5. **INCIPIT E FINALE** La formula di inizio assimila questo racconto alle fiabe tradizionali («C'era...»). Il finale, però, non è lieto, e presenta un'amara morale. Spiegala con parole tue.

Rifletti sulle funzioni narrative ed espressive

6. **MODELLI NARRATIVI** La tecnica del paradosso applicata nel racconto sollecita nel lettore partecipazione emotiva o riflessione? Motiva la tua risposta.
7. **LINGUAGGIO FIGURATO** L'espressione "pecora nera" è una metafora ricorrente nel linguaggio comune. Spiegane il significato e precisa se nel contesto del racconto assume valore paradossale.