

# MusicArt*live*



**MusicArt***live*


**Crescere con  
la musica**

Elena Sclauzero

# Cosa può fare la musica per noi?

- livello sensoriale
- livello motorio
- livello emotivo e neurovegetativo
- livello comunicazionale
- livello relazionale
- livello neuropsicologico e cognitivo





**Percorsi  
coinvolgenti  
per una  
didattica  
inclusiva**

**MusicArt***live*



**Coinvolgente: capace  
di rendere emotivamente  
partecipe**

**MusicArt***live*

**Inclusione:**

***“Riconoscimento mai concluso  
del funzionamento originale  
di un soggetto”***

**A. Canevaro**



The background of the image is a close-up, slightly blurred view of a piano keyboard and a sheet of musical notation. The piano keys are visible in the lower-left and bottom-center, with black keys on top and white keys on the bottom. The sheet music is positioned diagonally across the upper-right portion of the frame, showing several staves with notes, rests, and musical symbols. The overall color palette is warm, with the light wood of the piano and the cream-colored paper of the sheet music.

**Esperienza musicale  
soggettiva al centro  
della didattica**

**MusicArt***live*

# Un esempio: l'ascolto soggettivo

## 1/2

Ascolta questo brano. Concentrati unicamente su cosa succede a te.

Condividi la tua esperienza con tutti



# Un esempio: l'ascolto soggettivo 2/2

Segue raccolta di idee alla lavagna

Segue lezione, oppure conclusione dell'esperienza.

# Perché proporre un tipo di ascolto soggettivo?

- Poniamo il soggetto al centro dell'apprendimento
- Attiviamo emotivamente il soggetto
- Annulliamo le disparità, esaltiamo le diversità

# Perché proporre un tipo di ascolto soggettivo?

- Promuoviamo consapevolezza di sé
- Promuoviamo consapevolezza emotiva
- Promuoviamo capacità di riconoscere l'originalità dell'altro
- Promuoviamo empatia





## Il volume facilitato “Vai con la Musica”

Com'è strutturato?

Quali strumenti di supporto offre?

Come si può utilizzare in un'ottica inclusiva?

# La struttura

- **Percorsi facilitati di Teoria**
- **Percorsi facilitati di Storia della musica**
  - Gli strumenti musicali (schemi e attività)
  - I grandi compositori
  - Consigli per la pratica musicale

# Gli strumenti

## Anticipazioni

## Il ritmo

Volume A - Unità 4



Inquadra il codice per:  
• ascoltare le audiolezioni  
• ascoltare gli audio

AUDIO

### RICORDATI CHE...

In ogni brano l'**indicazione di tempo** indica quale valore ci deve essere in ogni battuta. Ripassa i valori delle figure musicali e delle pause.

### FORSE LO SAI GIÀ...

1. Probabilmente conosci già alcuni argomenti trattati in questa unità.

Prova a svolgere questa attività pratica.

a. Esegui dodici battiti di mano tutti alla stessa velocità.

b. Ora organizza i battiti in gruppi da due. In ogni gruppo, il primo battito di mani è più forte (+) e il secondo è più debole (-), cioè più piano. L'andamento della sequenza sarà forte - debole, forte - debole ecc. Ricorda di mantenere sempre la stessa velocità.

+ - + - + - + - + - + -

c. Ora i gruppi sono da tre. Il primo battito di mani è più forte (+), il secondo e il terzo sono più deboli (-). L'andamento della sequenza sarà forte - debole - debole. La velocità è sempre la stessa.

+ - - + - - + - - + - -

d. Infine i gruppi sono da quattro. Il primo battito di mani è più forte (+), il secondo è debole (-), il terzo è "mezzoforte" ( $\perp$ ), cioè una via di mezzo tra battito forte e battito debole, e il quarto è debole (-). L'andamento della sequenza sarà forte - debole - mezzoforte - debole.

+ - ⊥ - + - ⊥ - + - ⊥ -

## Il Rinascimento

Volume B - Unità 8



Inquadra il codice per ascoltare le audiolezioni

AUDIO

### PRIMA DI COMINCIARE...

CD 16/1r. 12

Ascolta il brano "Magnificat" di Giovanni Gabrieli: ti aiuterà a capire alcune caratteristiche della musica rinascimentale. Poi rispondi alle domande.

1. Come è eseguito il brano?

- Solo con voci
- Solo con strumenti
- Con voci e strumenti

2. Come è questo brano?

- Polifonico (più note sono eseguite contemporaneamente)
- Omofonico (tutti eseguono le stesse note)

3. Come è il ritmo di questo brano?

- Abbastanza preciso
- Non preciso

4. Secondo te, a quale tipo di musica appartiene il brano?

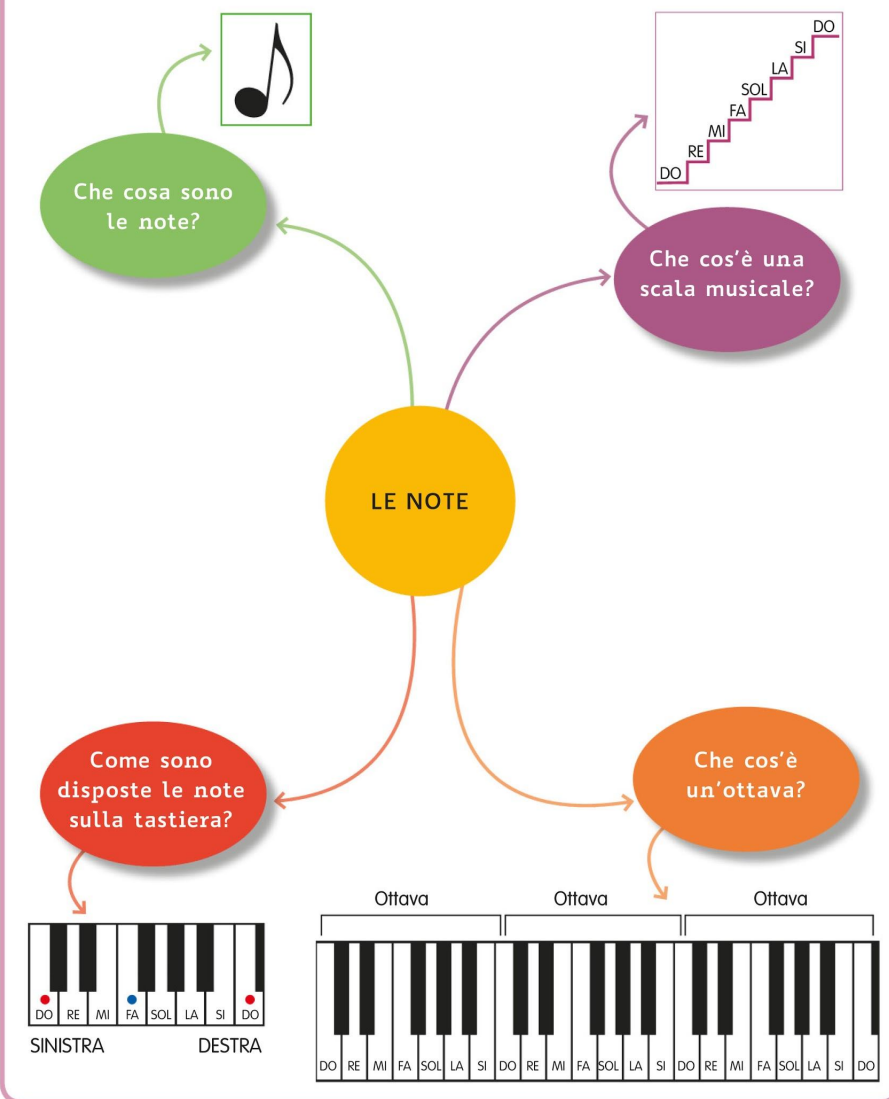
- Sacra
- Profana

5. Quali emozioni hai provato durante l'ascolto?

.....  
.....  
.....



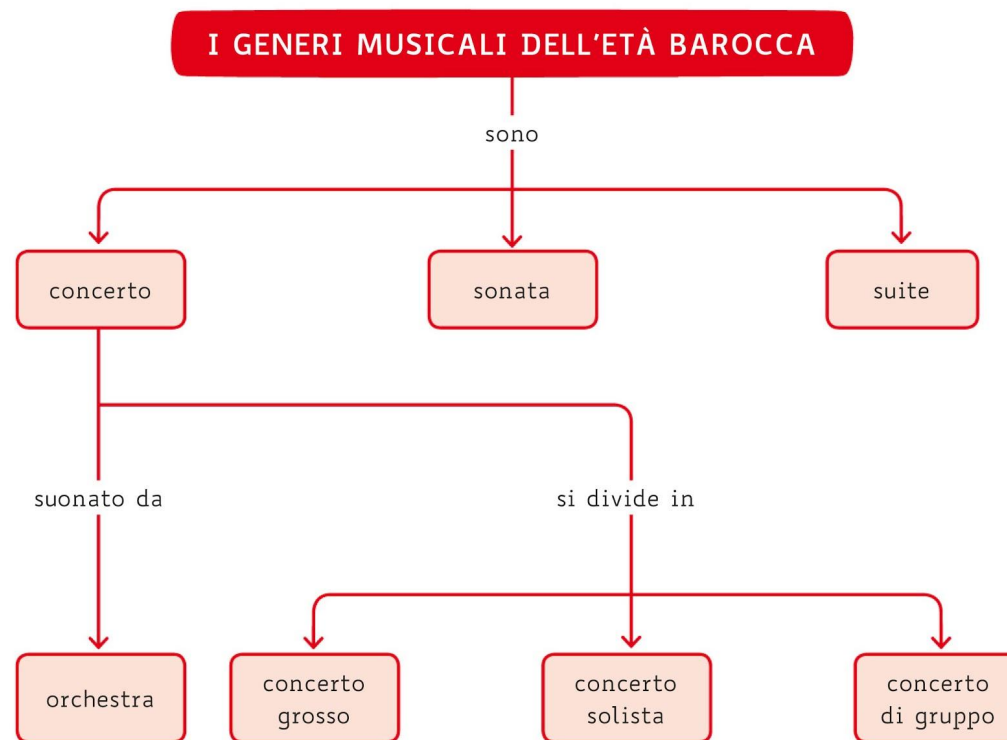
IN QUESTA UNITÀ PARLEREMO DI...



# Mappe

ORA TOCCA A ME

1. Leggi la mappa e ripeti la lezione



# Colonnino con attività o glosse

► Completa con il corretto numero di accenti ritmici.

- Battuta binaria = ..... accenti
- Battuta ternaria = ..... accenti
- Battuta quaternaria = ..... accenti

## ■ Come sono organizzati gli accenti ritmici principali?



Tutti i brani musicali sono costruiti su un determinato ritmo come quello che hai sperimentato nell'attività di pagina 30. I brani, infatti, possono essere:

- **a battuta binaria.** Il ritmo si basa su **due accenti ritmici principali** che si ripetono:  
forte - debole; forte - debole ecc.
- **a battuta ternaria.** Il ritmo si basa su **tre accenti ritmici principali** che si ripetono:  
forte - debole - debole; forte - debole - debole ecc.
- **a battuta quaternaria.** Il ritmo si basa su **quattro accenti ritmici principali** che si ripetono:  
forte - debole - mezzoforte - debole; forte - debole - mezzoforte - debole ecc.

## ■ Le caratteristiche della musica nell'età classica



### Perché cambia la musica nell'età classica?

La musica nell'età classica cambia perché in questo periodo c'è il desiderio di ritornare alle idee di bellezza e perfezione dell'**arte classica**. Nella musica si cercano infatti l'**equilibrio** e la **semplicità**.

In musica, il termine "Classicismo" indica proprio uno stile basato sull'equilibrio e la chiarezza. Un esempio di questa musica è il brano di Johann Christian Bach, che hai ascoltato all'inizio dell'unità.

### Arte classica

Arte delle antiche civiltà greca e romana.

# Autovalutazione



## MI PREPARO PER L'INTERROGAZIONE

### 2. Rispondi oralmente alle domande e ripeti il contenuto dell'unità.

La prima volta aiutati con le mappe della pagina precedente, poi prova senza aiuti.

- Che cosa sono le note?
- Quante sono le note e come si chiamano?
- Che cos'è una scala? Fai un esempio.
- Quale differenza c'è tra una scala ascendente e una scala discendente?
- Dove si trovano i suoni gravi sulla tastiera del pianoforte?
- Dove si trovano i suoni acuti sulla tastiera del pianoforte?
- Dove si trova il Do sulla tastiera del pianoforte?
- Che cos'è un'ottava?



## MI AUTOVALUTO

### 3. Prima di studiare questa unità conoscevo:

- tutto
- gran parte dei contenuti
- poco
- nulla

### 4. Dopo aver studiato:

- conosco il contenuto dell'unità molto bene
- non ho capito alcune cose
- non ho capito gran parte dei contenuti

### 5. Completo le frasi.

I contenuti più facili da comprendere sono stati: .....

.....

I contenuti più difficili da comprendere sono stati: .....

.....



# Strategie di utilizzo

## 1/2

- Fuori dall'aula, ma nell'ottica di un processo in divenire che porta all'inclusione
- In classe (o a casa) per avere una sintesi con un lessico semplice
- In classe (o a casa) come sintesi conclusiva

# Strategie di utilizzo

## 2/2

- In classe o a casa prima di affrontare l'unità
- In classe e a casa per far gestire una lezione a un alunno o a un piccolo gruppo
- In classe per svolgere alcuni argomenti in maniera più semplice
- In classe per anticipare argomenti che si affronteranno più avanti

 **MONDADORI**  
EDUCATION

**Rizzoli**  
EDUCATION



# FORMAZIONE SU MISURA



[WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT](http://WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT)

# MusicArt*live*

