

# LE UMANISTICHE

*live*



**LE UMANISTICHE** *live*

**Vivere le pagine.  
Il piacere della lettura**  
con Mariella Ottino, Alberto  
Cristofori e Matteo Biagi

Rizzoli  
EDUCATION

COINVOLGERE MOTIVARE  
INCLUDERE

RACCONTO COMPLETO  
CON SCRITTURA CREATIVA

LETTURA FRA PARI 

ACCEDI A VIDEO E AUDIO  
CON LO SMARTPHONE

E. BANDINI, R. PILONI, M.P. RIGAMONTI

# CERCATORI DI STELLE 1



In collaborazione con



La Nuova Italia



LE UMANISTICHE *live*

Rizzoli  
EDUCATION

COINVOLGERE MOTIVARE  
INCLUDERE

GUIDA ALLA LETTURA  
DEI BRANI

PERSONAGGI  
SENZA TEMPO

ACCEDI A VIDEO E AUDIO  
CON LO SMARTPHONE

## CERCATORI DI STELLE

A. CRISTOFORI, D. GIAMBAGLI

# LETTERATURA TEATRO MODERNO



In collaborazione con



La Nuova Italia



Rizzoli  
EDUCATION

COINVOLGERE MOTIVARE  
INCLUDERE

COMPITI DI REALTÀ

ACCEDI A VIDEO E AUDIO  
CON LO SMARTPHONE

## CERCATORI DI STELLE

A. CRISTOFORI, D. GIAMBAGLI

# MITO ED EPICA TEATRO ANTICO



In collaborazione con



La Nuova Italia



Rizzoli  
EDUCATION

COINVOLGERE MOTIVARE  
INCLUDERE

RACCONTO COMPLETO  
CON SCRITTURA CREATIVA

LETTURA FRA PARI 

ACCEDI A VIDEO E AUDIO  
CON LO SMARTPHONE

E. BANDINI, R. PILONI, M.P. RIGAMONTI

# CERCATORI DI STELLE 1



La Nuova Italia

In collaborazione con



LE UMANISTICHE *live*



## Paura

Avrai notato che nei primi versi della *Divina Commedia* Dante appare dominato dalla paura e ripete spesso questa parola. Si tratta di un'emozione universale, che affonda le sue radici nella nostra condizione di esseri umani e merita quindi di essere approfondita.



### > A partire da sé

Alcune paure sono largamente condivise: quasi tutti da bambini abbiamo avuto paura del buio, molte persone anche da adulte hanno paura dei serpenti o di certi insetti e così via. Altre sono più personali, legate a esperienze o a emozioni che ci hanno segnato in profondità.

Pensa a una delle tue paure più intime e segrete: quand'è che si manifesta? È facilmente spiegabile o potrebbe apparire assurda e immotivata?

Scrivilo QUI

### > Il dizionario dice...

*Paura* deriva dal latino *pavor*, che indica l'atteggiamento di chi è stato picchiato o bastonato e quindi si rannicchia su sé stesso per proteggersi da nuovi colpi.

Esistono vari sinonimi per indicare la paura, ciascuno con una diversa sfumatura di significato: *terrore*, *spavento*, *timore*, *panico*...

### > Insieme agli altri



APPRENDIMENTO COOPERATIVO

In genere si pensa che la paura sia un'emozione negativa, un segno di debolezza. Non è sempre così: spesso la paura è utile, ci aiuta a vivere meglio, in alcuni casi addirittura a sopravvivere. I nostri antenati che vagavano nella savana dovevano aver paura dei leoni, e chi non aveva paura non era coraggioso, era incosciente! E finiva mangiato...

Dove sta il confine tra paura e prudenza? E quello tra coraggio e incoscienza?

In gruppo, organizzate un dibattito sul tema discutendone tra voi e con l'insegnante, poi raccogliete le vostre osservazioni su un grande cartellone, per raggiungere una definizione condivisa da tutti.



## A TU PER TU CON I TESTI LUOGHI E CREATURE FANTASTICI



Inquadra il codice per ascoltare gli audio dei brani di questa parte

AUDIO

🔊 Pierdomenico **Baccalario**, Davide **Cali**

### La principessa dai capelli rossi

LEGGERA

— la storia di un coraggioso guerriero, noto come "l'Imperatore", che aveva conquistato a uno a uno tutti i regni del Sol Levante per amore della principessa Huò, l'unica donna d'Oriente con i capelli rossi. L'Imperatore, giunto nella capitale, si dispera quando apprende che la principessa è già fuggita con un amante. Un giovane scrivano ha però tra le mani una possibile soluzione.



PERCHÉ leggere

“ Perché chi è disperato per amore andrebbe in capo al mondo, e anche oltre! ”  
dai ragazzi del blog

Molto tempo fa, un grande guerriero conquistò a uno a uno tutti i regni del Sol Levante. Nessuno ricorda da dove partì, né quale fosse il suo vero nome perché, una volta entrato con l'esercito nella capitale e nel palazzo dell'Imperatore, si proclamò a sua volta Imperatore.

Di lui rimangono solamente alcuni ritratti, dove si vede un uomo possente, in armatura a piastre<sup>1</sup>, a volte a piedi, più spesso a cavallo, con una lunga barba saettante, dalla punta affilata come quella di una lancia, gli occhi infuocati, le mani alla spada ricurva o intente a scagliare frecce con un piccolo arco d'osso. Ha l'espressione feroce, ma in qualche modo addolorata, come se, anche una volta conquistato il suo Impero, gli mancasse qualcosa. O *qualcuno*.

La leggenda vuole, infatti, che l'Imperatore avesse intrapreso la sua lunga campagna di conquiste dopo aver saputo che nel palazzo reale che intendeva espugnare viveva la Principessa Huò, una fanciulla di incredibile bellezza: l'unica donna d'Oriente nata con i capelli rossi come fiamma viva. L'Imperatore aveva sconfitto un esercito, scavalcato mura e valicato montagne, percorso interminabili pianure di riso. Aveva bruciato la campagna e assediato i distretti dell'Impero, facendoli crollare uno a uno come tessere di un domino, dalle frontiere più remote fino alla capitale.

Una volta lì, si dice che fosse stato fermato solo dal grande mare su cui si affacciava la città. Non l'aveva mai visto prima d'allora:

[1] **armatura a piastre**: particolare tipologia di armatura pesante, composta da piastre di ferro e acciaio legate tra di loro da lacci di cuoio.



PERCHÉ leggere

“ Perché chi è disperato per amore andrebbe in capo al mondo, e anche oltre! ”  
dai ragazzi del blog





A young woman with long, dark, wavy hair is centered in the frame. She is wearing a white turtleneck sweater with black stripes along the sleeves. She has a neutral expression and is looking directly at the camera. The background is a light-colored wall with several decorative items. To her left, a wooden shelf holds a white robot figurine, a yellow rubber duck, a small green plant, and a white figurine. To her right, a white paper sculpture of a cat sits on a dark green cabinet. A white paper sculpture of a swan is visible on the left side of the frame. A purple rectangular box with the name 'ALESSIA' in white capital letters is overlaid on the bottom center of the image.

**ALESSIA**



 **MONDADORI**  
EDUCATION

**Rizzoli**  
EDUCATION



# FORMAZIONE SU MISURA



[WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT](http://WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT)

# LE UMANISTICHE

*live*

