

MusicArt*live*



MusicArt*live*

**Il piacere di insegnare,
l'emozione di apprendere.
Fare Musica in tempo di DDI
Roberto Rizzo**

Musica in DDI

DISPERAZIONE

DEMORALIZZAZIONE

INADEGUATEZZA

MusicArt*live*

Essere Insegnante

Essere facilitatori di processi creativi.

Fare l'insegnante significa diventare leader riconosciuti di un gruppo di persone con l'obiettivo di formare, educare, istruire.

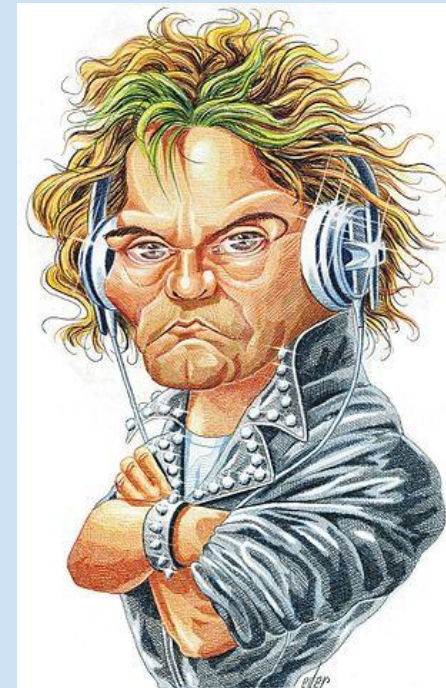
Il docente, per guadagnarsi sul campo il titolo e il ruolo di leader, deve mettersi in gioco.

Musica in DDI

INSEGNARE MUSICA CON LA DDI



Innovazione
e creatività



MusicArt*live*

Evoluzione

L'introduzione della DDI nell'insegnamento dell'educazione musicale.



Strumenti e risorse

Musica in DDI

LIBRO DI TESTO
MULTIMEDIALE



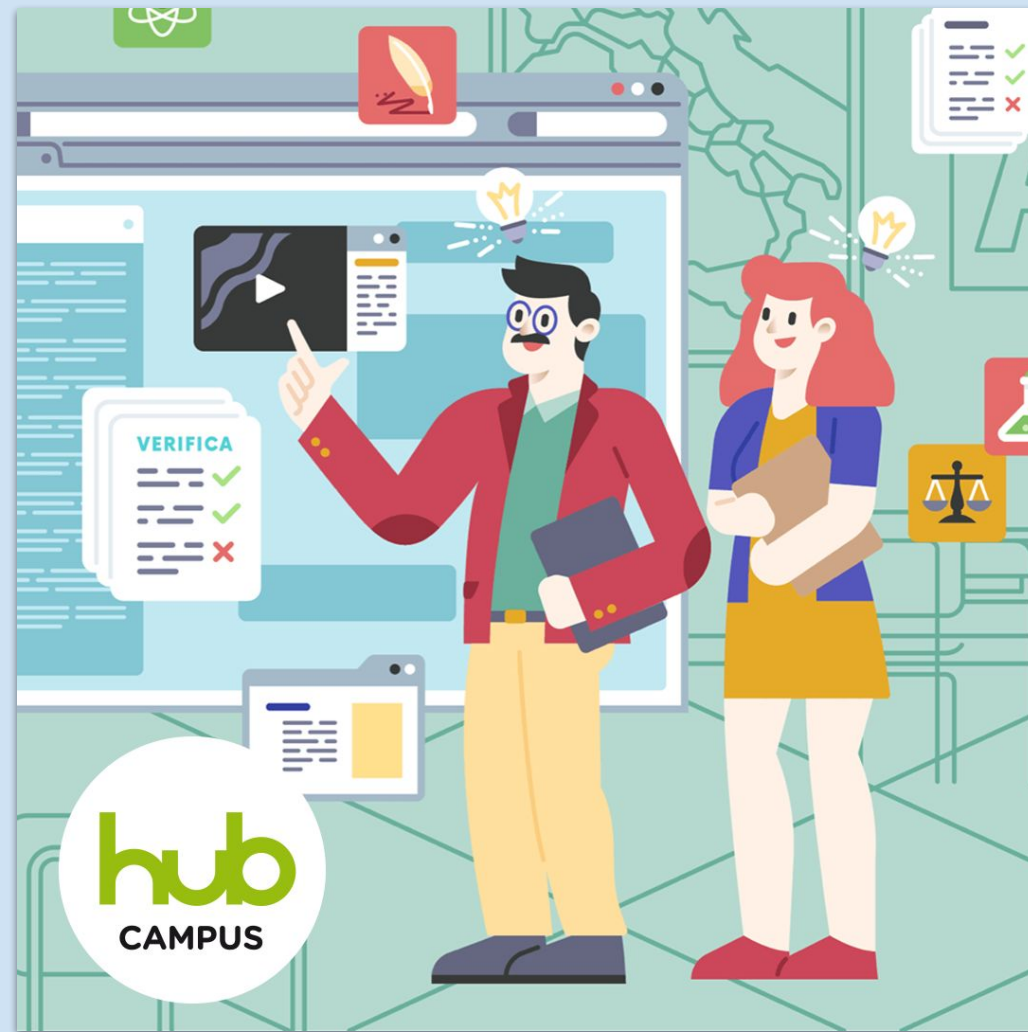
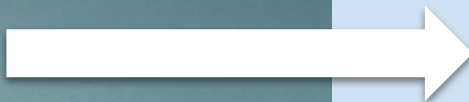
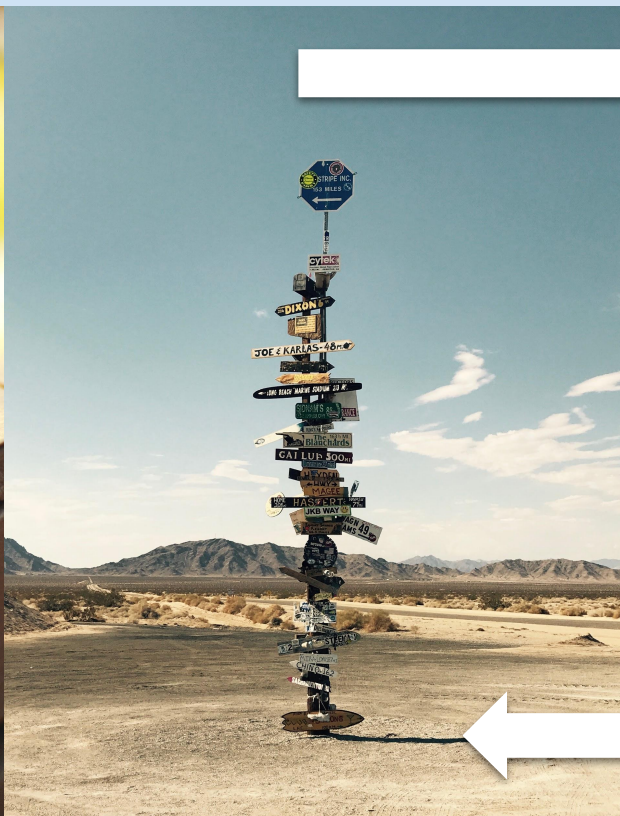
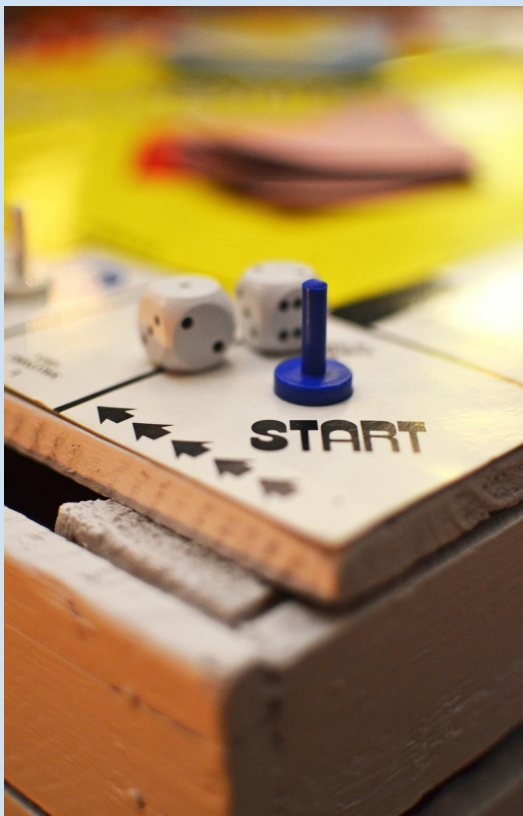
SOFTWARE
SPECIFICI



TECNOLOGIE
DIGITALI

Miglioramento e potenziamento delle strategie di insegnamento,
con ricadute positive sull'apprendimento degli studenti.

Come parto e dove vado



Vecchia e nuova didattica

Il libro di testo con tutte
le sue potenzialità
dal cartaceo
all'espansione online



MusicArt*live*

Se faccio imparo

Tra il leggere e il capire c'è di mezzo il FARE

Sonatina n. 1 in Sol maggiore

(L. van Beethoven)



Sonata
CD 05/9/17

Genere
Sonatina

Tonalità
Suonare: Do

Difficoltà
■ ■ ■ □ □

La sonatina è, in pratica, la forma facilitata e abbreviata della sonata, un brano strumentale scritto, prevalentemente, per pianoforte solo. Nasce in particolare con l'affermarsi del dilettantismo. Molti compositori (da Clementi in poi) hanno scritto sonatine.

MI PREPARO PER SUONARE

1. In questo brano ci sono alcuni moti scalari discendenti. Esegui diverse volte, uno a uno, questi passaggi prima di suonare il brano per intero.

Boffute 18-19 Boffute 14-15; 17-18 Boffute 16-17

Dolce

Ascolta Suona

Do Do7 Fa Sol7 Do Fa Do Sol Sol7 Do Do Sol7

6 Do Sol Do Sol Do Do7 Fa

11 Do Fa Do Sol Sol7 Do Sol Do Sol Do Sol

16 Do Sol Do Sol Ascolta

Suona

21 Do Sol7 Do Sol Do Sol Do Do7

26 Fa 1. Do Fa Do Sol Sol7 Do 2. Do Fa Do Sol Sol7 Do

rall.

Idea Gamification

Il gioco ha lo stesso scopo della didattica: portare a comprendere facilmente qualcosa che in principio era ignoto.

Integrare elementi ludici nella didattica è una buona idea

I docenti sono stimolati da un nuovo modo di insegnare.

I contenuti, le abilità e le competenze crescono in modo naturale.

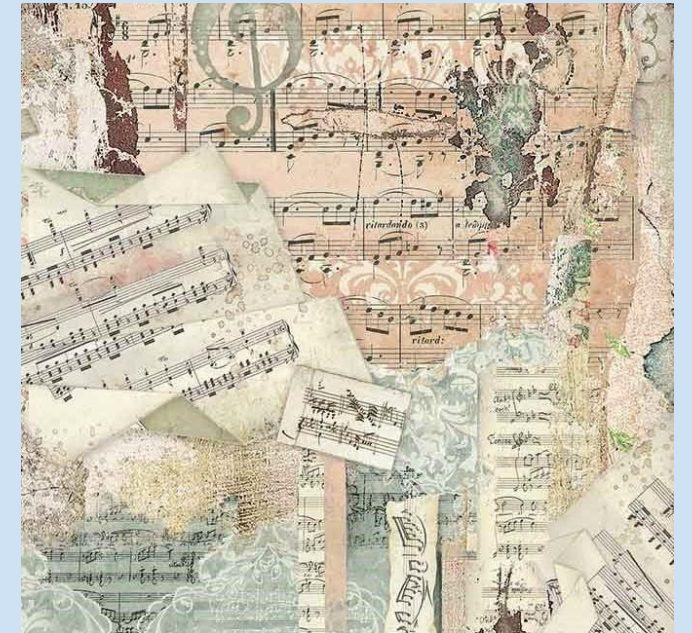
Gli studenti diventano più partecipi nel loro apprendimento.

E poi si sa: se ci si diverte, si impara di più.

Beethoven

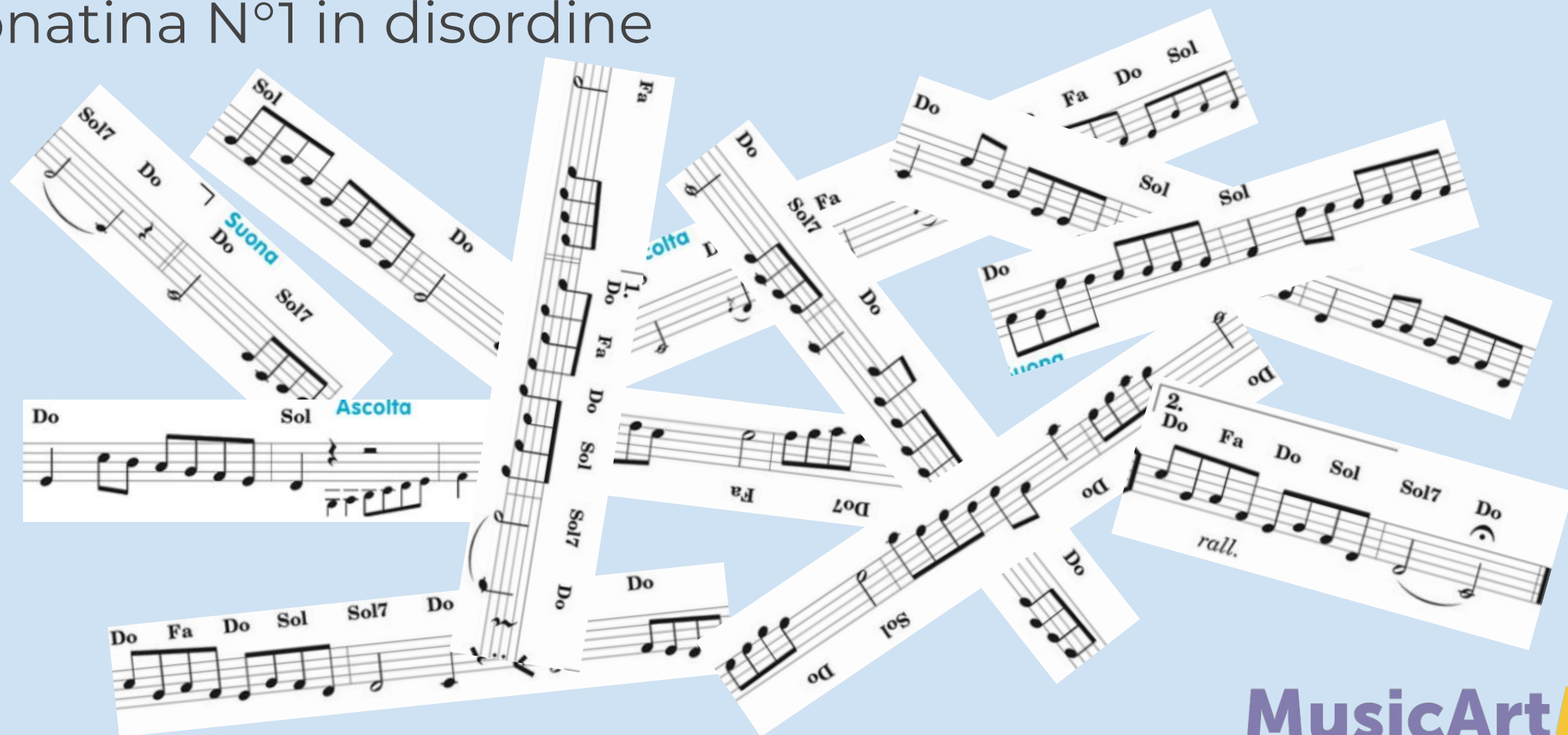
Sonatina N°1 in sol maggiore

Ri-Composizione musicale



Beethoven

Sonatina N°1 in disordine



L'età classica



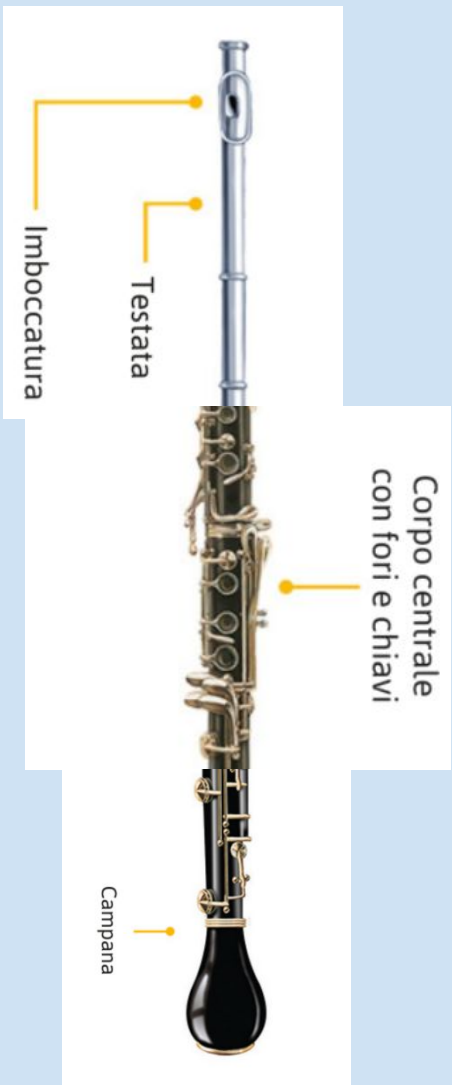
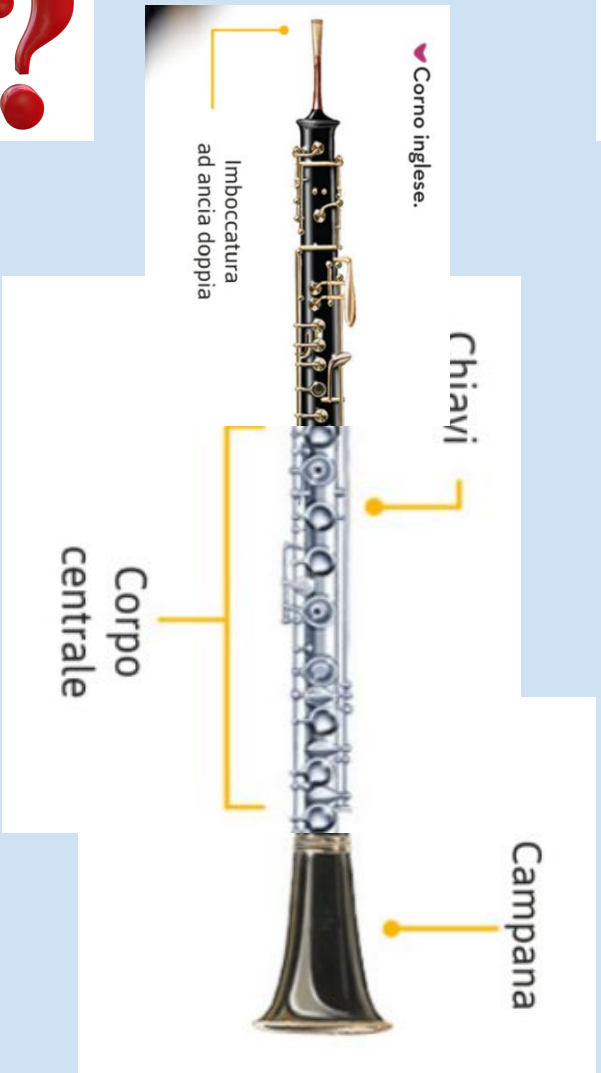
Ad ogni compositore
il suo pezzo con anagramma



S **M** **E** **T** **T** | **R** **U** **N**

MusicArt*live*

Gli Strumenti Musicali



ATLOSCA E ICSONOCIR

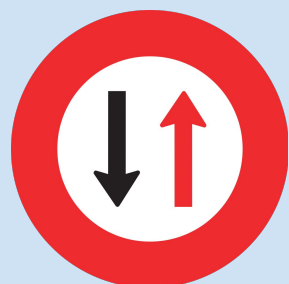
Musical score for the first system of 'ATLOSCA E ICSONOCIR'. The score is written in 6/8 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Solm, Rem, Sib, La, Solm, Rem, Sib, Rem, Sib, Fa, Sib, Rem, La, Solm, Sib, Rem, Sib, Do, Sib, Rem, Lam, Solm, Rem, Lam, Do, Lam, Rem, Sib, Fa, Solm, Rem, Sib, Solm, La, Rem, Sib, Fa, Solm, Rem, Sib, Solm, La, Rem. The score includes a 'Suona' instruction at measure 5 and a 'Re' instruction at measure 31.

Musical score for the second system of 'ATLOSCA E ICSONOCIR'. The score is written in 6/8 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Rem, Re, Rem, Lam, Do, Solm, Rem, Lam, Do, Rem, Sib, Fa, Solm, Rem, Sib, Solm, La, Rem, Sib, Fa, Solm, Rem, Sib, Solm, La, Rem. The score includes a 'Suona' instruction at measure 5 and a 'Re' instruction at measure 31.

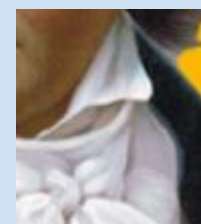
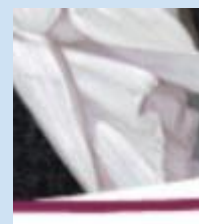
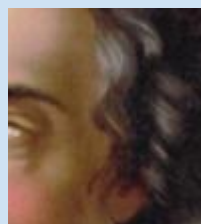
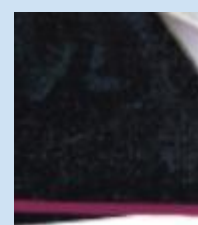
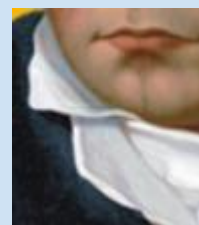
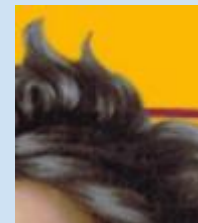
ATLOSCA E ICSONOCIR

Musical score for the first page of 'Atlosca e Icsnocir'. The score is in 3/4 time and G major. It features a melody with lyrics and guitar chords. The lyrics are: Mim, Suona, Mim, Re, Sol, Re, Sol, Si Mim Si Mim Re, Mim Si Mim Re Sol Do, Mim Lam Mim Si7, 1. Mim, 2. Mim.

Musical score for the second page of 'Atlosca e Icsnocir'. The score continues the melody with lyrics and guitar chords. The lyrics are: Lam, Lam Mi Lam Mi Sol, Do Sol Fa, 1. Mi7, 2. Mi7, La Re La Re La Mi, La Re La Re La Mi, Lam Mi Lam Mi Sol Do, Sol Fa Mi Fa Mi, Rem Mi Mi7 La.



Puzzle sonoro



Puzzle musicale

The image displays a collection of 16 musical puzzle pieces arranged in a grid. Each piece contains a snippet of a musical score, including notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and consist of the syllables 'Do', 'Fa', 'Sol', and 'Do7'. The pieces are interconnected, forming a larger musical composition. Some pieces include performance instructions such as 'rall.', 'ASCOLTA', and 'Suona'. The pieces are numbered 2, 6, 7, 11, 16, and 26, indicating their sequence in the original score. The notes are written on a five-line staff, and the lyrics are placed below the notes. The background of the entire image is a light blue color.

MusicArt*live*

**Il piacere di insegnare,
l'emozione di apprendere.**

Buona musica a tutti

 **MONDADORI**
EDUCATION

Rizzoli
EDUCATION



FORMAZIONE SU MISURA



WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT

MusicArt*live*

