

# LE UMANISTICHE

*live*



**LE UMANISTICHE** *live*

**Insegnare Italiano con la DDI: proposte per  
una didattica integrata nell'antologia della  
secondaria di primo grado**

con

Laura Biancato, Silvia Pognante, Fabio Ferri

**LE UMANISTICHE** *live*

LE UMANISTICHE *live*

Per una DDI  
“ordinaria”

Laura Biancato

**La scuola di oggi non è la  
scuola del marzo scorso.  
Siamo cresciuti.**



---

**Avevamo  
un piano**

---



---

**È necessario  
un piano**

---

# ORGANIZZARE LA SCUOLA GUARDANDO OLTRE

Imparare a... DISIMPARARE!

Lasciamo dietro di noi:  
rigidità, routine, individualismo,  
logica sequenziale, fretta,  
modelli trasmissivi, isolamento...



# PUNTO DI ATTENZIONE

L'organizzazione della didattica:  
nessuno resti indietro.  
Gli strumenti.



# ESEMPI DI ATTIVITÀ SINCRONE:

---

- gruppi / stanze
  - la co - docenza
  - la segmentazione della lezione
  - i viaggi virtuali
  - i laboratori a distanza: i tutorial
  - i challenge
-

# PUNTO DI ATTENZIONE

---

Il curriculum nell'epoca Covid-19 (e oltre...):

- essenzializzare
  - connettere
  - personalizzare
- 



# PUNTO DI ATTENZIONE

Non rincorrere le verifiche  
La valutazione è altra cosa...





# LE UMANISTICHE

*live*



**LE UMANISTICHE** *live*

**AUTORI E LETTORI** più

**Risorse digitali  
e proposte didattiche**

Prof.ssa Silvia Pognante

**LE UMANISTICHE** *live*

Insegnare non è trasferire conoscenza,  
ma creare le possibilità per la sua produzione  
o la sua costruzione

.....

*Paulo Freire*

# RISORSE E PROPOSTE

## Strumenti di lavoro verso un obiettivo

---

- questo contenuto/attività, come si inserisce nella mia cornice di lavoro?
  - come mi sostiene nel raggiungimento degli obiettivi che mi sono posto/all'inizio dell'anno per questi studenti, di questa classe?
  - le risorse che scelgo di proporre in classe, mi permettono di sostenere i miei studenti nel percorso di crescita come lettori, scrittori, cittadini?
-

# RISORSE DIGITALI

---

- materiali per introdurre e/o approfondire temi e generi
  - accompagnare nell'apprendimento
  - contributi per conoscere autori presenti nei volumi
  - differenziati sul triennio
-

# Risorse

## PODCAST - CONTRIBUTI AUDIO

---

- potenziare l'ascolto e la scelta critica.
  - potenziare comprensione del testo (visualizzazione)
  - strumenti compensativi e dispensativi
-

# INCONTRARE GLI AUTORI E LE AUTRICI

- attraverso lo sguardo su se stessi
- dal punto di vista del pensiero sulla scrittura
- dal punto di vista della loro concezione di letteratura
- nella loro produzione letteraria
- con gli occhi di altri autori



# CORTOMETRAGGI

---

- per introdurre a un genere
  - per analizzarne le caratteristiche globali
  - per discutere su come sono state trattate le caratteristiche del genere
  - per aprire alla scrittura
- 

**COME a distanza? Gruppi stanza**



# CORTOMETRAGGI

gruppi stanza

20/11/2020

## TESTI INQUIETANTI DA PAURA!

ELEMENTI	CARATTERISTICHE
<b>TRAMA!</b> andamento-caratteristiche-sequenze...	- causa-conseguenza } - finale lasciato in sospeso } - picco nel finale →
<b>AMBIENTAZIONE!</b> Non quali luoghi ma come devono essere + descrizioni	- suggestiva } - descrittiva } - simbolica (tramite segni anticipa i fatti) } - luoghi antichi, abbandonati e freddi }
<b>PERSONAGGI!</b>	- comici/paurosi MA QUALCOSA DA LORO COMICO

*Notes in the original image:*  
- causa-conseguenza } MOZIARIANO + ZAMPETIS + RACCONI AL GIARDINO DI LUNA + QUANDO HELEN VENIVA A PRESENTI  
- finale lasciato in sospeso }  
- picco nel finale → MOZIARIANO + RACCONI AL GIARDINO DI LUNA + ZAMPETIS  
- suggestiva } ZAMPETIS + QUANDO HELEN VENIVA A PRESENTI  
- descrittiva }  
- simbolica (tramite segni anticipa i fatti) } MOZIARIANO + HELEN + RACCONI  
- luoghi antichi, abbandonati e freddi }



## WRW:

- immersione
- fare il punto

# CORTOMETRAGGI: WRW - STRATEGIE

---

- la struttura del racconto
  - il tipo di sequenza
  - la scelta dei dettagli
  - il ritmo del racconto
- 



# PROPOSTE DIDATTICHE

---

- approcci innovativi
  - pluridisciplinari
  - apprendimento per competenze
  - sviluppo delle Soft Skills, No Cognitive Skills: Motivazione  
Coscienziosità Positività Estroversione Proattività Stabilità emotiva
-

# INTERDISCIPLINARIETÀ

## Risorse digitali Vol.3

- TED TALKS e contributi a carattere argomentativo



Risorse digitali Vol. 3  
WRW. Immersione  
Studiare un mentor

*Dall'ascolto  
alla lettura  
alla scrittura*

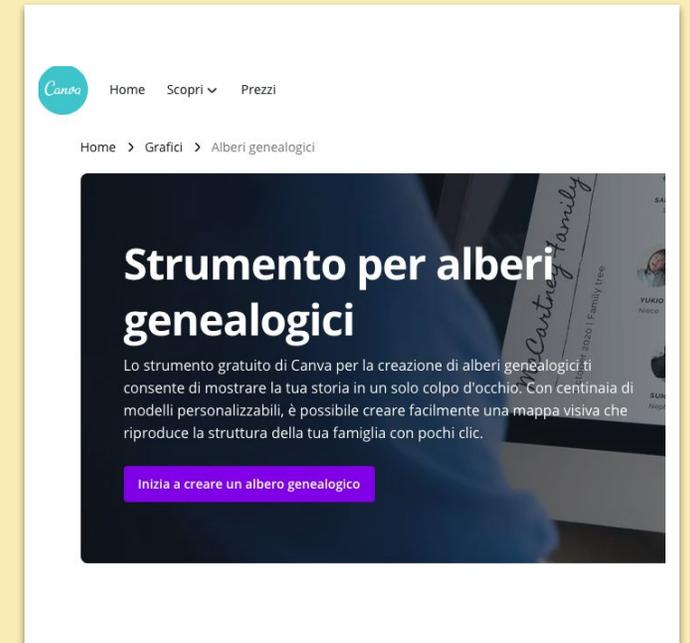


STRUMENTO	ESEMPIO	CHE EFFETTO HA SU ME LETTORE? (mi incuriosisce - mi fa riflettere - mi convince - mi apre a un punto di vista diverso dal mio)
linguaggio emotivo		
aneddoto		
Potere del 3		
Pronomi personali		
Linguaggio figurato		
Domande retoriche		
Ripetizioni		

# PROPOSTE DIDATTICHE - CI. I

---

- Competenza imprenditoriale:
    - dalla progettazione alla realizzazione di un mondo fantastico.
    - WRW: il processo di scrittura, la comprensione del testo
  - Consapevolezza ed espressione culturale
- 



# PROPOSTE DIDATTICHE - CI. II

---

- Problem based learning
  - Cooperative learning
  - Attivatori di scrittura  
(gioco dell'oca autobiografico)
- 



**Enigmi e rompicapo in classe: costruiamo un'escape room con i Moduli Google**

L'Escape Room è un gioco di logica di gruppo basato su una sequenza di enigmi da risolvere che negli anni recenti ha riscosso grande successo, anche nelle città italiane. Le sue caratteristiche lo rendono particolarmente avvincente e stimolante, in particolar modo per i giovani, e...

by *Michele Storti*

CATEGORIA  
Didattica Digitale

AGGIUNGI AI PREFERITI

f t w e

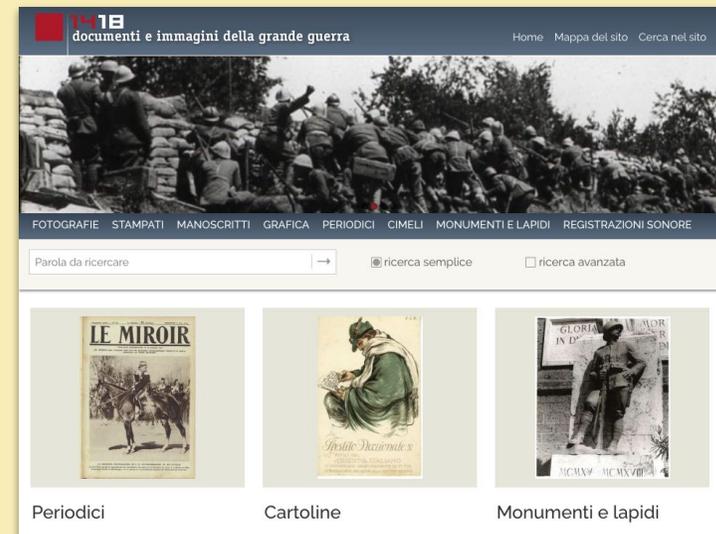
#didattica-digitale #gamification #google-app #g-suite

G Suite (Google apps)



# PROPOSTE DIDATTICHE - CI. III

- il processo di scrittura: dalla documentazione al racconto storico  
<https://www.novelist.app/>
- compiti di realtà



LE UMANISTICHE *live*

# Come leggere un libro (e perché)

Fabio Ferri

LE UMANISTICHE *live*

## ***Quando una didattica è saggia?***

Quando favorisce la riconcettualizzazione della tecnologia come risorsa culturale “normale” per la didattica.

.....

*Pier Cesare Rivoltella*

.....

**NEL LIBRO DI TESTO**

.....

# I generi

**il testo narrativo** (volume 1 pagina 194 / quaderno 1 pagina 158)

**il testo descrittivo** (volume 1 pagina 296 / quaderno 1 pagina 178)

**il testo regolativo** (volume 1 pagina 340 /quaderno 1 pagina 194)

**il testo espositivo** (volume 1 pagina 350 / quaderno 1 pagina 208)

**il racconto** (volume 2 pagina 8 / quaderno 2 pagina 152)

**l'autobiografia** (volume 2 pagina 304 / quaderno 2 pagina 198)

**il diario** (volume 2 pagina 280 / quaderno 2 pagina 192)

**la lettera** (volume 2 pagina 253 / quaderno 2 pagina 182)

**il testo argomentativo** (volume 3 pagina 250 / quaderno pagina 118)



hub  
SCUOLA

LE UMANISTICHE *live*

## MAGAZINE - IL RACCONTO HORROR

LA LEGGENDA DEL GOLEM

FRANKENSTEIN

I MOSTRI NEL CINEMA

RIFLETTERE PER  
CONFRONTARSI

Il Golem ha ispirato scrittori e registi cinematografici, ma in questo caso il mostro più conosciuto è Frankenstein. Tutto parte dal romanzo *Frankenstein* della scrittrice inglese Mary Shelley. Pubblicato nel 1818, il libro narra la storia di un medico, Victor von Frankenstein, che riesce ad animare una creatura che ha composto con pezzi di cadavere. Ma questo mostro, mal riuscito e deforme, infelice e solitario, si ribella alla sua sorte e si trasforma in un pericolo pubblico.

La Shelley intendeva denunciare il desiderio di onnipotenza dell'uomo che vuol imitare Dio e si trasforma in una specie di stregone: a quel tempo, come del resto oggi, certi sviluppi della tecnologia e certe indagini scientifiche erano fonte di preoccupazione e di timore e il mostro rappresenta un emblema delle forze che l'uomo scatena senza saperle dominare. Il nome di Frankenstein è diventato sinonimo di manipolazione rischiosa e illecita, specie in campo biologico.



# Cittadinanza | Educazione civica

---

L'acqua, un diritto dell'umanità (pagina 4)

Bullismo e Cyberbullismo (pagina 44)

Insieme è possibile (pagina 58)

Obiettivo pari opportunità (pagina 72)

---



hub  
SCUOLA

LE UMANISTICHE *live*

---

# INTORNO AL LIBRO DI TESTO

---



HUB Scuola

62.000 iscritti

ISCRITTO



HOME

VIDEO

PLAYLIST

CANALI

INFORMAZIONI

Playlist create

ORDINA PER



PRIMARIA II CICLO - Discipline

Aggiornata ieri

VISUALIZZA LA PLAYLIST  
COMPLETA



STORIA DELLARTE - SS2

VISUALIZZA LA PLAYLIST  
COMPLETA



STORIA - SS2

VISUALIZZA LA PLAYLIST  
COMPLETA



SCIENZE - Scienze della Terra

VISUALIZZA LA PLAYLIST  
COMPLETA



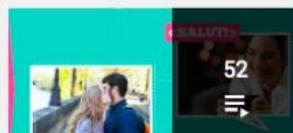
FRANCESE - Professioni

VISUALIZZA LA PLAYLIST  
COMPLETA



FRANCESE - Comunicazione

VISUALIZZA LA PLAYLIST  
COMPLETA



[www.youtube.com/c/hubscuola](http://www.youtube.com/c/hubscuola)

LE UMANISTICHE *live*

▶ MEDIA ^

Audio

Video

Documenti

Lezioni LIM

Webinar

◀ TAG IN EVIDENZA ^

SS1

Lezioni Digitali

Lesson Plan

Esame di Stato

INVALSI

Bisogni Educativi Speciali

Flipped Classroom

Competenze XXI secolo

# DISCIPLINE UMANISTICHE

secondaria di primo grado



[campus.hubscuola.it](https://campus.hubscuola.it)

**LE UMANISTICHE** *live*

Enola Holmes - HUB Campus

campus.hubscuola.it/discipline-umanistiche/italiano/enola-holmes/

hub  
SCUOLA

Discipline umanistiche > Italiano > Enola Holmes

18.11.2020

# Enola Holmes

Il film *Enola Holmes*, distribuito da Netflix, offre diversi spunti di interesse e di riflessione. La storia riprende e rilegge innanzitutto il mito e il mondo attorno al detective più conosciuto di sempre, Sherlock Holmes, ma in chiave femminile. Ispirata ai romanzi per ragazzi della scrittrice Nancy Springer, Enola è infatti la sorella minore di Sherlock e di Mycroft Holmes, cresciuta ed educata in maniera insolita dalla madre lontano dal mondo civilizzato e caotico della città. Quando la madre scompare senza dare spiegazioni, Enola decide di affrontare il mondo esterno e di mettersi sulle sue tracce, con l'intenzione anche di fuggire dai due fratelli maggiori, i quali vorrebbero imporre alla ragazza un'educazione rigida e conforme alle regole sociali del tempo. Lo spettatore è quindi invitato a prendere parte alle avventure e soprattutto alle indagini di Enola indizio dopo

DISCIPLINE

- Arte
- Italiano
- Storia
- Geografia
- Educazione civica
- Musica

MEDIA

- Audio
- Video
- Documenti
- Lezioni LIM
- Webinar

f

🐦

🔗

HUBScuola\_ppt\_avventura

docs.google.com/presentation/d/1SHDT\_ZFNmPHzPHgDL3taeyuO\_UcX3oVb/edit#slide=id.p1

HUBScuola\_ppt\_avventura

File Modifica Visualizza Inserisci Formato Diapositiva Disponi Strumenti Guida Appena modificato

Avvia presentazione Condividi

Opzioni formato

- Dimensioni e rotazione
- Posizione
- Ricolorazione
- Regolazioni
- Ombrina
- Riflesso

**AVVENTURA**

testo narrativo in cui dominano **straordinario, eccezionale e imprevisto**

caratterizzato da

**struttura lineare e generalmente fissa**

- situazione iniziale tranquilla e quotidiana
- momento chiave - esordio azione
- sviluppo peripezie pericolo da superare
- scioglimento conclusione

spannung culmine vicenda

**temi ricorrenti**

- impresa
- viaggio

visione : colpo scena

hub SCUOLA L'AVVENTURA - MAPPA MODIFICABILE

Fai clic per aggiungere le note del relatore

tolkien.jpg

Mostra tutto

hub La Dichiarazione Universale de x +

campus.hubscuola.it/discipline-umanistiche/educazione-civica/la-dichiarazione-universale-dei-diritti-umani/

hub  
SCUOLA

Discipline umanistiche > Educazione civica > La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

09.12.2020

# La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

Di Amnesty International Sezione Italiana

DISCIPLINE

- Arte
- Italiano
- Storia
- Geografia
- Educazione civica
- Musica

MEDIA

- Audio
- Video
- Documenti
- Lezioni LIM
- Webinar



# Il testo descrittivo

Scarica qui tutto  
il materiale



<http://rehubscuola.2.vu/Sy6>

## 1 Guarda il video e lavora con il PowerPoint!

- Il video **Il testo descrittivo** riassume in maniera esaustiva come è possibile rappresentare, attraverso le parole, una cosa, un essere vivente o un luogo, che sia reale o di pura fantasia. Imparerai le tecniche più efficaci per indicare le qualità, le caratteristiche e gli aspetti dell'elemento descritto e ottenerne così un'immagine vivida.
- Il PowerPoint **Il testo descrittivo** chiarisce i molteplici scopi del testo in questione: può essere infatti informativo, espressivo o persuasivo. Comprenderai come l'uso delle descrizioni è funzionale a differenti tipi di testo, dalla narrazione alle voci di un'enciclopedia, ma anche i dizionari, i manuali o i testi scritti per pubblicizzare un prodotto. Ti sarà chiaro che un buon testo descrittivo necessita di una struttura precisa e di un ordine spaziale e temporale, imparerai ad utilizzare le tecniche descrittive sfruttando gli espedienti che offre la scrittura.

### Nel libro di testo

Letture delle sezioni dedicate al testo descrittivo.

## 2 Lavora con la mappa!

La mappa concettuale è uno strumento utile per la guida allo studio, che permette di visualizzare in modo schematico gli argomenti trattati.

Consulta sul tuo libro la mappa dedicata al testo descrittivo. Sarà possibile personalizzarla, integrandola con tutto ciò che possa aiutare a fissare al meglio i concetti affrontati.

## 3 Fai gli esercizi!

- Per un ripasso di quanto studiato si consiglia l'ascolto dell'audiosintesi dedicata al testo descrittivo.
- Verifica il tuo studio con gli esercizi presenti nel libro digitale.

### Nel libro di testo

Mettiti alla prova con gli esercizi finali inerenti al testo descrittivo.

## 4 Mettiti alla prova!

Qui rapido test in Google Moduli per verificare il livello di comprensione.



## Valutazione

Verifica personalizzabile in Word dedicata al testo descrittivo.

## LESSON PLAN

09.08.2020

Guarda il video e lavora con il PowerPoint!

Lavora con la mappa!

Fai gli esercizi!

Mettili alla prova!

Valutazione

# Il testo descrittivo

1

## Guarda il video e lavora con il PowerPoint!



- Il video **Il testo descrittivo** introduce in modo semplice ma completo a questa tipologia testuale, descrivendone le principali caratteristiche.
- Il PowerPoint **Il testo descrittivo** spiega con chiarezza e profondità quando un testo può essere definito "descrittivo", quale sia la sua struttura, le caratteristiche che in esso assumono spazio e tempo, quali siano i temi e gli elementi che lo costituiscono, le tecniche narrative alla base, il linguaggio e lo stile tipici.

### Nel libro di testo

Letture delle sezioni dedicate al testo descrittivo. In particolare si consiglia di approfondire la differenza tra descrizione oggettiva e soggettiva e le tecniche e il linguaggio caratteristici del testo descrittivo.



PPT Il testo descrittivo



2

## Lavora con la mappa!



La mappa concettuale è uno strumento utile per la guida allo studio, che permette di visualizzare in modo schematico quanto studiato. Consulta sul tuo libro la mappa dedicata al testo descrittivo. Sarà possibile personalizzarla, integrandola quanto necessario per fissare al meglio i concetti affrontati.

3

## Fai gli esercizi!



- Per un ripasso di quanto studiato si consiglia di ascoltare l'audiosintesi sul testo descrittivo.
- Verifica il tuo studio con gli esercizi presenti nel libro digitale.

### Nel libro di testo

Mettiti alla prova con gli esercizi finali dedicati al testo descrittivo.

4

## Mettiti alla prova!



Un rapido test in Google Moduli per verificare il livello di comprensione.

 Il testo descrittivo 



## Valutazione



Verifica personalizzabile in Word sul testo descrittivo.

 Verifica

 Soluzioni

 Griglie per la valutazione di una presentazione multimediale

 Lezione digitale in pdf



## Valutazione



Verifica personalizzabile in Word sul testo descrittivo.



Verifica



Soluzioni

Per visualizzare questo materiale devi effettuare la [login](#) con un profilo docente qualificato.



Griglie per la valutazione di  
una presentazione  
multimediale



Lezione digitale in pdf

Copy of Il testo descrittivo

Questions Responses Total points: 0

## Copy of Il testo descrittivo

Form description

Email address \*

Valid email address

This form is collecting email addresses. [Change settings](#)

1. Che cos'è un testo descrittivo? \*

- Un testo che narra una vicenda realmente accaduta.
- Un testo che narra una vicenda immaginaria.
- Un testo che mostra con le parole come sono fatti persone, animali, oggetti, luoghi.

*In certi momenti  
anche solo la coscienza della nostra sventura può tenerci  
al di sopra della sventura, in uno spazio elevato e profondo;  
– un vento calmo soffia lassù,  
i capelli mi battono leggerissimi sulle spalle  
come due mani amiche, come due ali  
diafane, mitiganti, approvatrici.*

.....  
Ghiannis Ritsos

 **MONDADORI**  
EDUCATION

**Rizzoli**  
EDUCATION



# FORMAZIONE SU MISURA



[WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT](http://WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT)

# LE UMANISTICHE

*live*

