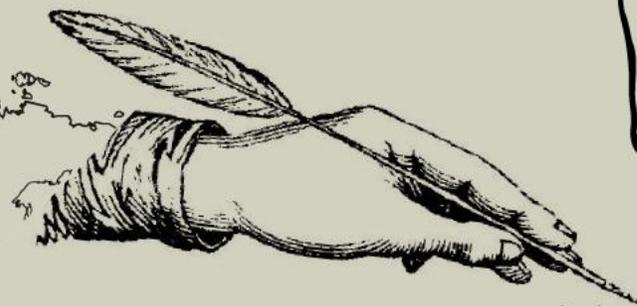


# LE UMANISTICHE

*live*



*frase* {

Tanto gentile  
e tanto onesta pare  
la donna mia



**LE UMANISTICHE** *live*

**Come si studia un autore  
e questioni di metodo**

con Olivia Trioschi

# Un metodo è per sempre



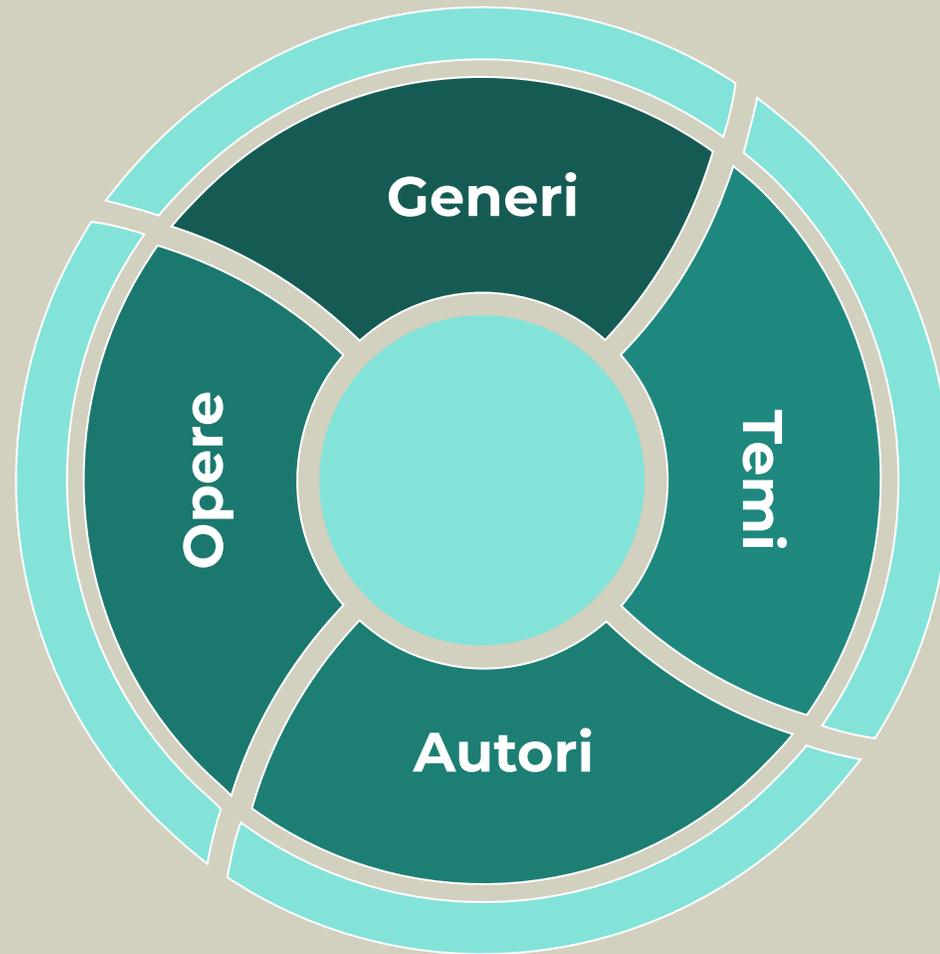
**Perché la letteratura  
è la letteratura?**



LE UMANISTICHE *live*

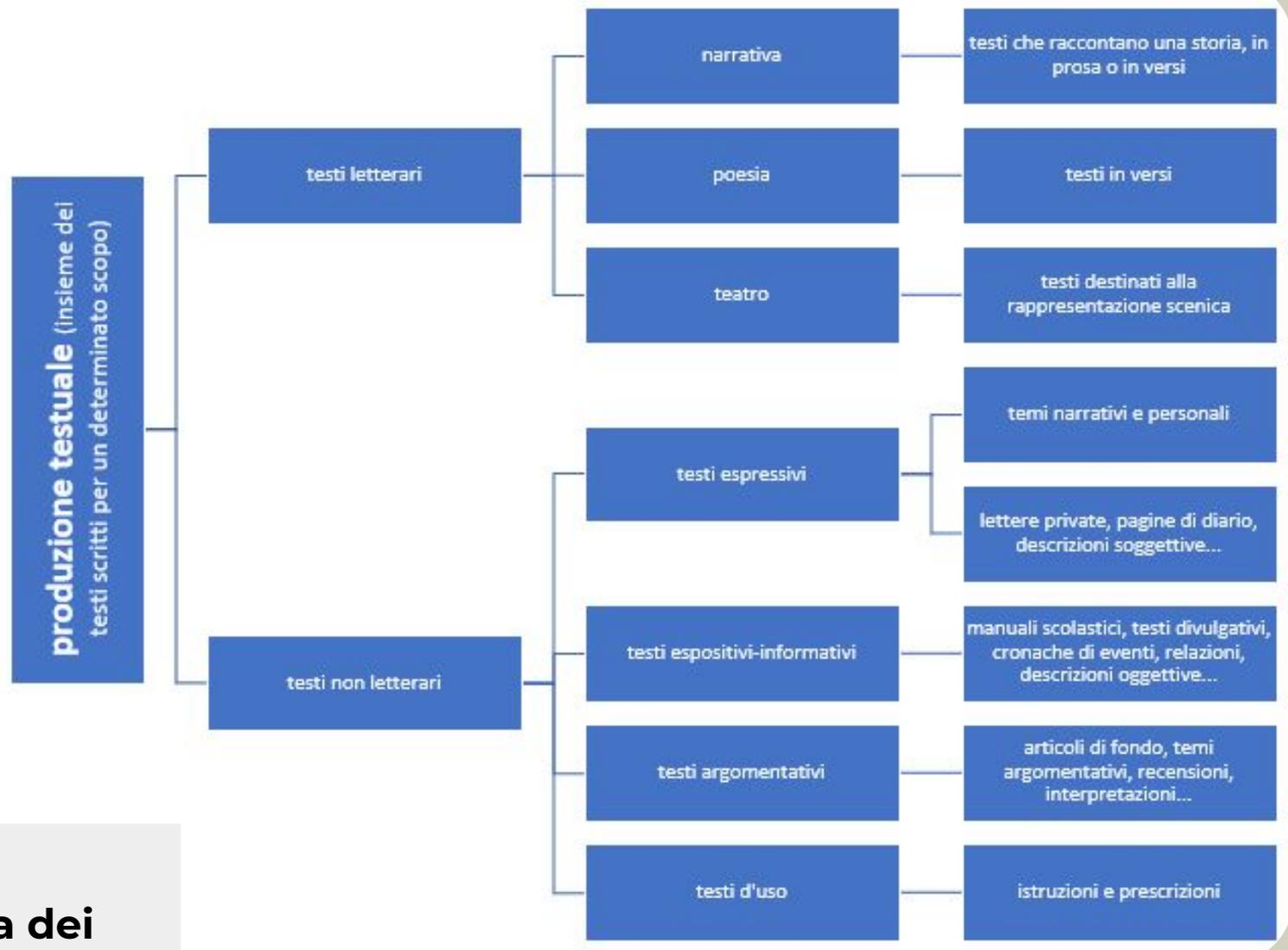
**... perché non finisce mai  
di dire quel che ha da dire**

# Il metodo della letteratura



# Una parola chiave: genere

- Gruppo di testi affini per alcune caratteristiche comuni (stile e/o contenuto)
- concetto versatile
- visione diacronica e sincronica (sistema dei generi)



**Organizzatore per orientarsi nel sistema dei generi testuali**

Testi letterari narrativi	Generi formali	Generi tematici
	Mito	
	Epica	
	Favola, fiaba	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Novella, racconto</li> <li>● Romanzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realistico-sociale</li> <li>● Fantastico</li> <li>● Comico e umoristico</li> <li>● Giallo</li> <li>● Di formazione</li> <li>● Storico</li> <li>● Psicologico</li> </ul>

**Organizzatore per orientarsi nel sistema dei testi letterari narrativi**

**Metodo autore**

## Organizzatore per lo studio di un autore



- situazione economica, sociale, politica e culturale

- estrazione familiare, studi, crisi personali
- luoghi, frequentazioni intellettuali
- rapporto con il pubblico

- generi letterari sperimentati
- visione del mondo e dell'uomo

## Organizzatore per l'esposizione orale

Contesto storico, vita, opere

Testi, temi, stile

Sintesi

Spazio per  
annotare frasi e  
parole chiave

Spazio per  
annotare frasi e  
parole chiave

Spazio per  
annotare la  
scaletta espositiva

## Organizzatore per la pianificazione dell'unità di apprendimento sull'autore

01	Perché leggiamo l'autore	<ul style="list-style-type: none"><li>• Suggestione iniziale</li></ul>
02	Cose da sapere sulla vita privata e sull'attività letteraria	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vicende biografiche notevoli</li><li>• Produzione</li></ul>
03	Testi da leggere, temi e stile (elementi di poetica)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura diretta dei testi</li><li>• Attività da svolgere sui testi</li></ul>
04	Prodotto finale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrizione del compito finale</li></ul>
05	Valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Griglia del compito finale</li></ul>

## UNITÀ 1 Irène Némirovsky



“Non faccio mai un piano preventivo. Comincio con lo scrivere per me sola l'aspetto fisico e la biografia completa di tutti i personaggi, anche i meno importanti. In questo modo, prima ancora di dedicarmi alla stesura vera e propria, conosco i miei personaggi alla perfezione e addirittura le loro inflessioni di voce; so come si comporteranno, non solo nella situazione del libro, ma in tutti i frangenti della vita. [...] Poi lascio riposare il tutto, sforzandomi di non pensare più alla letteratura. Quando lo riprendo, tutto sembra organizzarsi, costruirsi da sé.”

Dialogo radiofonico tra Frédéric Lefèvre e Irène Némirovsky, 7 giugno 1933



VIDEO Booktrailer  
I. Némirovsky, *Il ballo*

614

# Irène Némirovsky la scrittrice ritrovata

Una proposta operativa con il Lesson Plan

LE UMANISTICHE *live*

 **MONDADORI**  
EDUCATION

**Rizzoli**  
EDUCATION



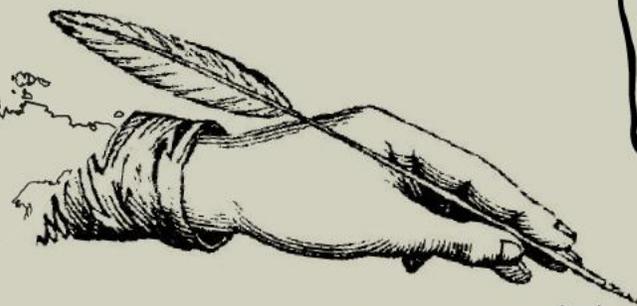
# FORMAZIONE SU MISURA



[WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT](http://WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT)

# LE UMANISTICHE

*live*



*frase* {

Tanto gentile  
e tanto onesta pare  
la donna mia

V S A E M I I  
R O N Y M  
F I L V S