

LE UMANISTICHE

live



frase {

Tanto gentile
e tanto onesta pare
la donna mia



LE UMANISTICHE *live*

**Come si studia un autore
e questioni di metodo**

con Olivia Trioschi

Un metodo è per sempre



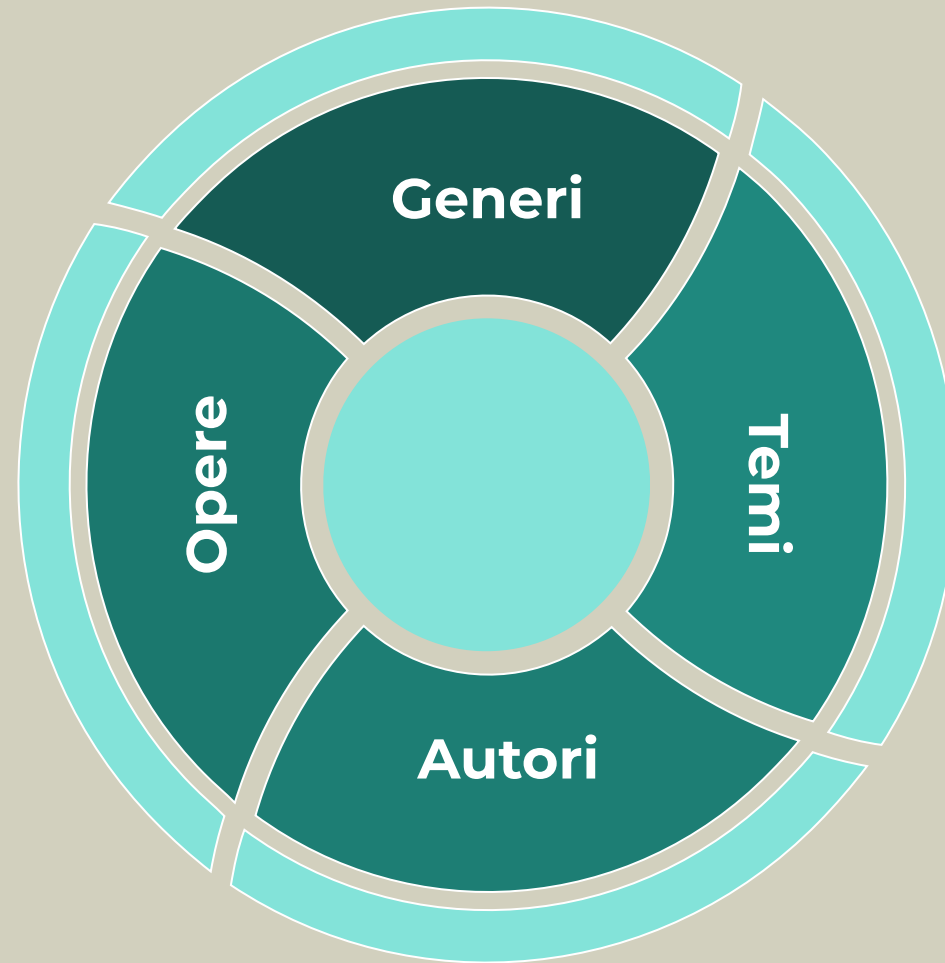
**Perché la letteratura
è la letteratura?**



LE UMANISTICHE *live*

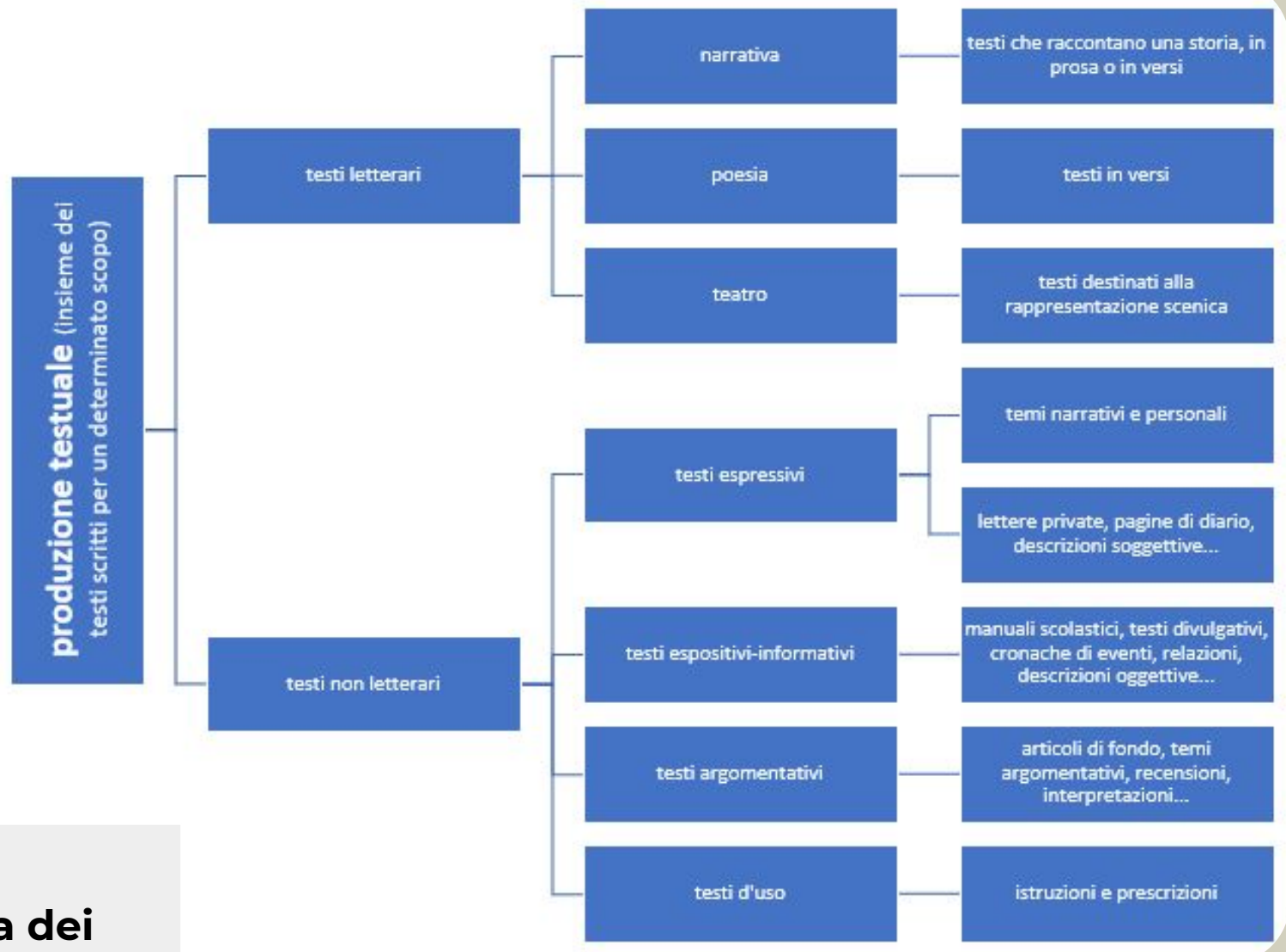
**... perché non finisce mai
di dire quel che ha da dire**

Il metodo della letteratura



Una parola chiave: genere

- Gruppo di testi affini per alcune caratteristiche comuni (stile e/o contenuto)
- concetto versatile
- visione diacronica e sincronica (sistema dei generi)



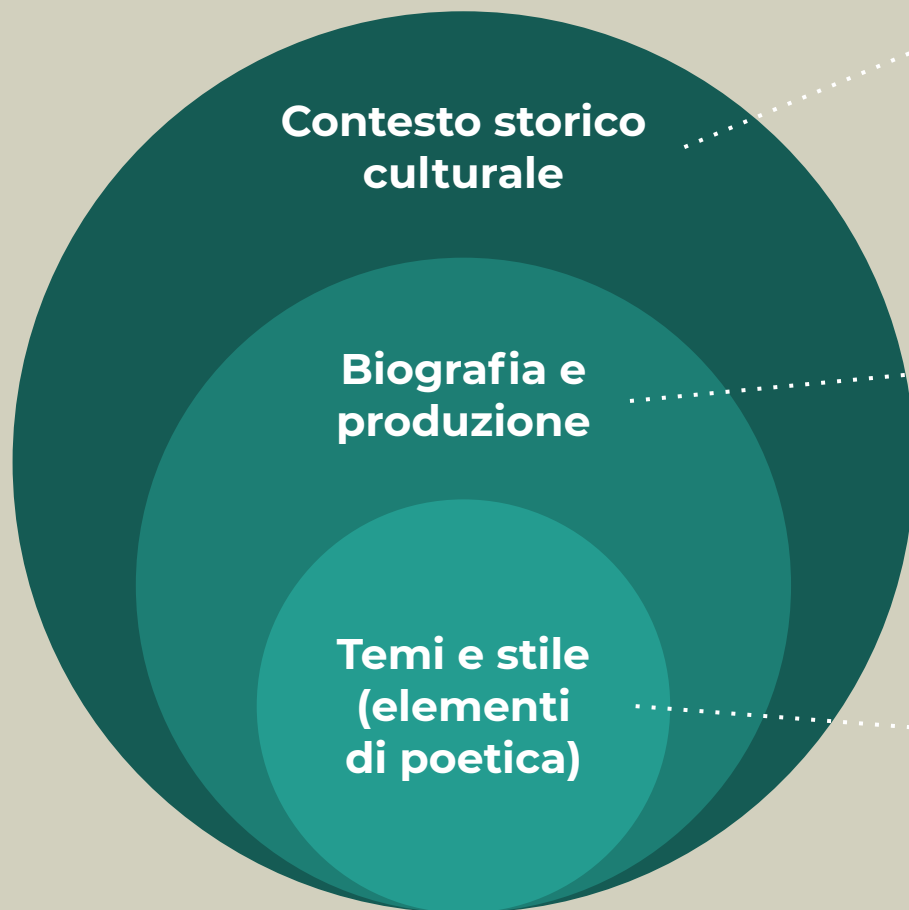
Organizzatore per orientarsi nel sistema dei generi testuali

Testi letterari narrativi	Generi formali	Generi tematici
	Mito	
	Epica	
	Favola, fiaba	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Novella, racconto ● Romanzo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realistico-sociale ● Fantastico ● Comico e umoristico ● Giallo ● Di formazione ● Storico ● Psicologico

Organizzatore per orientarsi nel sistema dei testi letterari narrativi

Metodo autore

Organizzatore per lo studio di un autore



- situazione economica, sociale, politica e culturale

- estrazione familiare, studi, crisi personali
- luoghi, frequentazioni intellettuali
- rapporto con il pubblico

- generi letterari sperimentati
- visione del mondo e dell'uomo

Organizzatore per l'esposizione orale

Contesto storico, vita, opere

Testi, temi, stile

Sintesi

Spazio per
annotare frasi e
parole chiave

Spazio per
annotare frasi e
parole chiave

Spazio per
annotare la
scaletta espositiva

Organizzatore per la pianificazione dell'unità di apprendimento sull'autore

01	Perché leggiamo l'autore	<ul style="list-style-type: none">• Suggestione iniziale
02	Cose da sapere sulla vita privata e sull'attività letteraria	<ul style="list-style-type: none">• Vicende biografiche notevoli• Produzione
03	Testi da leggere, temi e stile (elementi di poetica)	<ul style="list-style-type: none">• Lettura diretta dei testi• Attività da svolgere sui testi
04	Prodotto finale	<ul style="list-style-type: none">• Descrizione del compito finale
05	Valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Griglia del compito finale

UNITÀ 1 Irène Némirovsky



“Non faccio mai un piano preventivo. Comincio con lo scrivere per me sola l'aspetto fisico e la biografia completa di tutti i personaggi, anche i meno importanti. In questo modo, prima ancora di dedicarmi alla stesura vera e propria, conosco i miei personaggi alla perfezione e addirittura le loro inflessioni di voce; so come si comporteranno, non solo nella situazione del libro, ma in tutti i frangenti della vita. [...] Poi lascio riposare il tutto, sforzandomi di non pensare più alla letteratura. Quando lo riprendo, tutto sembra organizzarsi, costruirsi da sé.”

Dialogo radiofonico tra Frédéric Lefèvre e Irène Némirovsky, 7 giugno 1933



VIDEO Booktrailer
I. Némirovsky, *Il ballo*

614

Irène Némirovsky la scrittrice ritrovata

Una proposta operativa con il Lesson Plan

LE UMANISTICHE *live*

 **MONDADORI**
EDUCATION

Rizzoli
EDUCATION



FORMAZIONE SU MISURA



WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT

LE UMANISTICHE

live



frase {

Tanto gentile
e tanto onesta pare
la donna mia

