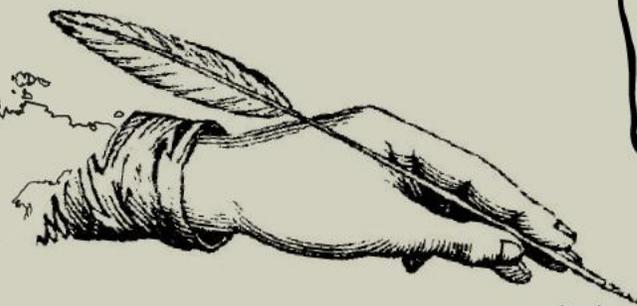


LE UMANISTICHE

live



frase {

Tanto gentile
e tanto onesta pare
la donna mia

V S A E M I I
R O N Y M
F I L V S

LE UMANISTICHE *live*

**Il lavoro delle donne
in età medievale**

Valeria Novembri

Un pregiudizio duro a morire

L'uomo e la donna sono diversi tra loro per il fatto che non hanno le attitudini necessarie a svolgere le medesime attività [...]. L'uomo infatti è stato creato più forte, la donna più debole, perché [...] il primo si procurasse i beni da fuori, la seconda custodisse quelli di casa. E per quanto riguarda il lavoro, la donna risulta paziente ma incapace di star fuori casa, l'uomo invece meno adatto alle attività sedentarie, ma pronto all'azione.

(Aristotele, Economico, I, 1343b-1344a)

Una visione falsata: le fonti precettistiche medievali

“Il marito deve cercare da mangiare e di che vestirsi mentre la donna dentro le mura domestiche deve occuparsi della cura della casa e dei prodotti degli animali”.

(Gilberto di Tournai [† 1284], *Terza predica alle donne*)

L'apporto delle fonti iconografiche

donne impiegate nell'edilizia
(pannelli del soffitto della cattedrale di Teruel,
Spagna 1295)





.....

donne impiegate nell'edilizia in Sicilia
(miniatura del ms. Chigiano L VIII 296,
f. 126 v. Roma, BAV, metà del XIV sec.
Giovanni Villani, *Nuova Cronica*)

.....

.....
Ambrogio Lorenzetti,
Effetti del Buon governo, 1337-1338, affresco,
Siena, Palazzo pubblico)
.....





la moglie del fabbro
(miniatura dalla Bibbia di Holkham, 1327-1335,
Londra, BL, Add MS 47682)

LE UMANISTICHE *live*



Pescivendole

(miniatura del *Tacuinum sanitatis*, 1385, Vienna,
ÖNB, s.n. 2644, f. 82v.)

LE UMANISTICHE *live*

Vestis. linea.



Vestis linea. 2 plo. fir. 7 sic in. Electo leuis splendida 7 pulcra. unnam. tpat. ca. cors.
floum tu; depstat cutis. 7 phylet ecce uapores. Remo nocti cu mretic sepe. Quid gnat
delicatio; apat. Conueit mag. ca. unemb; estate nudiam.

Donne che tagliano e cuciono abiti
(miniatura del *Tacuinum sanitatis*, 1385, ms. Vienna,
ÖNB s.n. 2644, f. 105v.)

LE UMANISTICHE *live*

Il lavoro femminile nell'Europa medievale: il caso di Parigi

Per la storia del lavoro medievale, Parigi è un caso fortunato: possediamo diversi documenti sulle corporazioni, il più antico dei quali è il cosiddetto “**Libro dei mestieri**”:

- compilato dal prevosto della città, Étienne Boileau nel **1268**, contiene gli statuti di un centinaio di corporazioni cittadine;
 - di queste ben 6 erano interamente femminili, tutte nel settore della produzione di seta;
 - altre venti corporazioni erano a carattere misto: negli statuti, donne e uomini vengono menzionati fianco a fianco.
-

Le donne tuttavia erano esplicitamente escluse soltanto da occupazioni particolari, che richiedevano studi universitari come la professione notarile e da quella di giurisperito

Il lavoro femminile in Italia

La situazione italiana è più complessa da analizzare per una serie di motivi:

- la limitata visibilità dell'elemento femminile nella documentazione scritta;
 - l'assenza di corporazioni esclusivamente femminili;
 - la natura spesso informale e "nascosta" della partecipazione femminile all'economia e alla società dell'epoca.
-

La presenza delle donne risulta però diffusa in ogni settore lavorativo, seppure con una netta preminenza del tessile.



Le professioni del libro: copiste, miniatrici, rubricatrici

La miniatrice Claricia (1200 ca.), Salterio, iniziale Q del Salmo 51 (52). Baltimora, Walters Gallery, ms. W. 26, f. 64r.

La testimonianza di Christine de Pizan

“Io stessa conosco una donna che si chiama Anastasia, espertissima nell’ eseguire miniature e sfondi di libri: non c’è nessuno in tutta Parigi, dove vi sono i migliori artisti del mondo, che la superi, né che esegua così delicatamente motivi floreali e miniature come lei, e il suo lavoro è così stimato che le si affidano le rifiniture delle opere più ricche e più lussuose. Lo so per esperienza, perché lei ha dipinto per me alcune miniature ritenute uniche tra quelle degli altri grandi artisti.”

Christine de Pizan, *La città delle dame*, I, XLI



Donna che copia manoscritti (Francia 1403),
Boccaccio, *De claris mulieribus*, 97
Parigi, BNF, ms.fr. 598, f. 31r.



Donna che dipinge con aiutante uomo
(Francia, 1401-1402).

Boccaccio, *De claris mulieribus*, 56
ms. Parigi, BNF, ms.fr. 12420, f. 86r.



.....
Donna che scolpisce una lastra tombale
(Francia, XV secolo).

Boccaccio, *De claris mulieribus*, 66
Parigi, BNF, ms. fr. 599, f. 58r.
.....

LE UMANISTICHE *live*



.....
Donna che affresca una parete
(Francia, XV secolo).
Boccaccio, *De claris muliebris*, 59
Parigi, BNF, ms. fr. 599, f. 53r.
.....

 **MONDADORI**
EDUCATION

Rizzoli
EDUCATION



FORMAZIONE SU MISURA



WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT

Rizzoli
EDUCATION