

MusicArt*live*



MusicArt*live*

**Le immagini come
strumento di inclusione
nell'insegnamento
della storia dell'arte**

Daide Apolloni & Nicoletta Manfrin

Materiali per lavorare con le immagini



**...un'immagine vale più
di mille parole**

Perché lavorare con le immagini?

COSA RICORDANO LE PERSONE?



10% di quello che ascoltano



80% di quello che vedono



20% di quello che leggono

... tre aspetti da considerare

- 1) I termini: il lessico
 - 2) Le opere: il museo immaginario
 - 3) L'interdisciplinarietà
-



Materiali per lavorare con le immagini

1) I termini: il lessico



Materiali per lavorare con le immagini

GLOSSARIO

Abside: struttura di forma semicircolare che si trova nelle chiese in fondo alle navate. Nell'abside si trova spesso un altare.

Acroteri: statue a tutto tondo che si trovano in cima a un tempio antico.

Action Painting: letteralmente «pittura d'azione», è una tecnica in cui hanno grande importanza la casualità (come cade il colore sulla tela), il gesto dell'artista e la velocità di realizzazione.

Affresco: pittura realizzata sulle pareti quando l'intonaco (il rivestimento di malta) è ancora fresco.

Antefissa: elemento decorativo sulle tegole del tetto di un tempio.

Architrave: elemento del tempio che si trova sopra le colonne e sostiene il fregio e il frontone. L'architrave segue l'intero perimetro del tempio.

Art Nouveau: stile che coinvolge tutte le forme d'arte e si diffonde in Europa e Stati Uniti fra Ottocento e Novecento. È caratterizzato da decorazioni ispirate alla natura e ai fiori.

Arco a sesto acuto: arco che nella parte alta finisce a punta.

Assemblage: composizione artistica che mette insieme parti di oggetti diversi.

Astrattismo: arte che utilizza un linguaggio non figurativo, cioè non rappresenta oggetti in modo realistico.

Avanguardia: movimento artistico e letterario che rompe con il passato e con la cultura ufficiale.

Baldacchino: grande struttura formata da quattro colonne tortili (a spirale) e da una piccola cupola. È collocato sopra l'altare più importante della chiesa.

Bassorilievo: tecnica di scultura in cui le immagini scolpite su una superficie emergono poco dal fondo.

Battistero: edificio dove si svolge il rito del battesimo.

Camera ottica: strumento che permette di proiettare sulla carta un'immagine attraverso una serie di lenti e di specchi.

Canone: regola che indica i rapporti e le proporzioni nelle sculture (ad esempio la lunghezza del busto o delle gambe).

Capitello: elemento decorativo che poggia sopra la colonna. Il capitello sostiene l'architrave.

Catacomba: galleria sotto terra, scavata nella roccia. I primi cristiani seppelliscono i defunti nelle catacombe.

Cattedrale: chiesa più importante della città dove si trova la cattedra (cioè la sedia) del vescovo.

Chiaroscuro: nel disegno e nella pittura è un effetto di luce e ombra utilizzato per dare volume alle forme.

Ciborio: struttura sostenuta da quattro colonne che reggono una copertura. Il ciborio si trova sopra l'altare principale.

Cloisonné: tecnica caratteristica della lavorazione delle vetrate. In pittura indica uno stile che usa linee di

GLOSSARIO

Abside: struttura di forma semicircolare che si trova nelle chiese in fondo alle navate. Nell'abside si trova spesso un altare.

Acroteri: statue a tutto tondo che si trovano in cima a un tempio antico.

Action Painting: letteralmente «pittura d'azione», è una tecnica in cui hanno grande importanza la casualità (come cade il colore sulla tela), il gesto dell'artista e la velocità di realizzazione.

Affresco: pittura realizzata sulle pareti quando l'intonaco (il rivestimento di malta) è ancora fresco.

Baldacchino: grande struttura formata da quattro colonne tortili (a spirale) e da una piccola cupola. È collocato sopra l'altare più importante della chiesa.

Bassorilievo: tecnica di scultura in cui le immagini scolpite su una superficie emergono poco dal fondo.

Battistero: edificio dove si svolge il rito del battesimo.

Camera ottica: strumento che permette di proiettare sulla carta un'immagine attraverso una serie di lenti e di specchi.

... un'immagine vale più di mille parole

sfumato

Vocabolario on line

Crea un ebook con questa voce | Scaricalo ora (0)

Condividi   

sfumato agg. e s. m. [part. pass. di *sfumare*].

a. Procedimento chiaroscurale usato in pittura per la prima volta da Leonardo da Vinci, così detto per distinguerlo dal vero e proprio chiaroscuro usato dai pittori fiorentini del Rinascimento, il quale serve a definire plasticamente la forma, mentre lo sfumato leonardesco annulla la linea di contorno e attenua il risalto plastico, per ottenere la maggiore compenetrazione tra figura e atmosfera.

... un'immagine vale più di mille parole

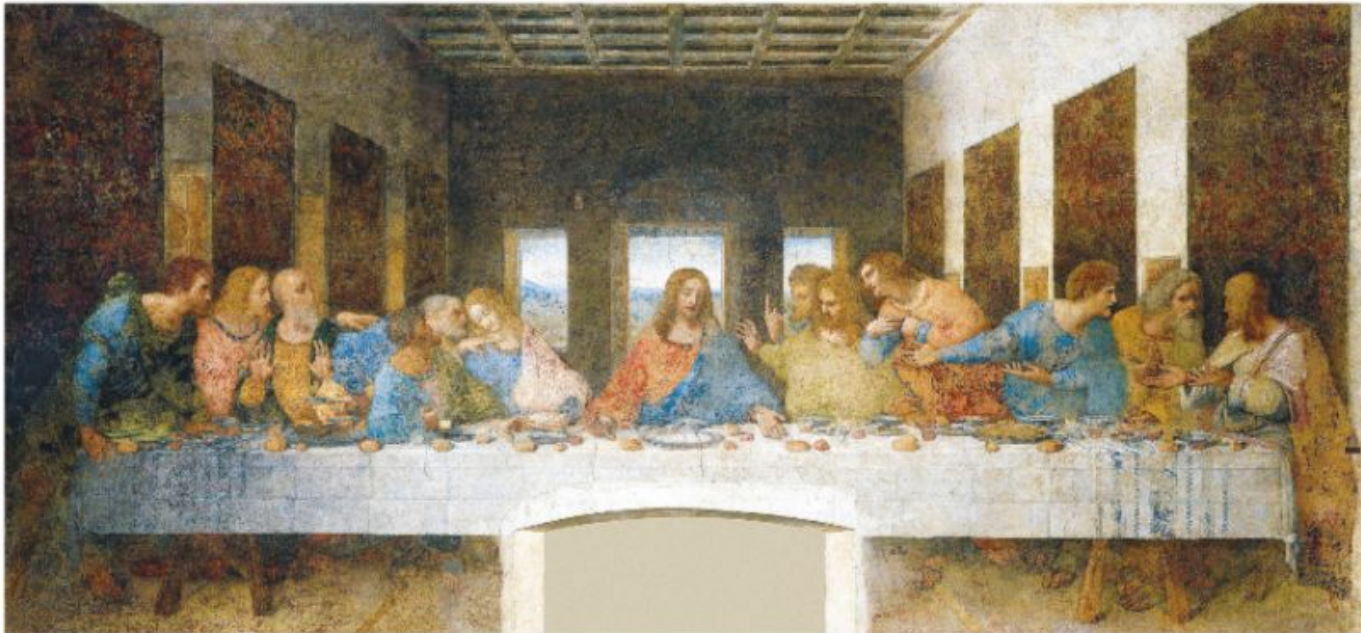


Sfumato: nello sfumato i colori sono stesi con un passaggio graduale dai toni scuri ai toni chiari. I contorni delle figure e del paesaggio sono molto leggeri. L'uso dello sfumato dà l'idea della lontananza del paesaggio.

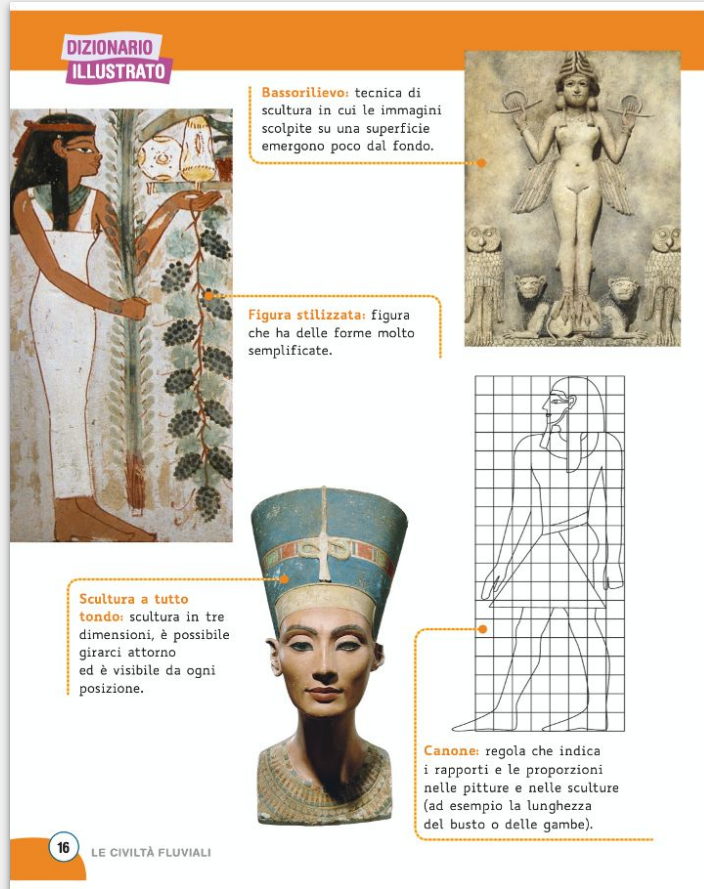
Emozioni e sfumato: Leonardo rinnova la pittura

A Milano, nel 1495, Ludovico Sforza affida a Leonardo la realizzazione dell'**Ultima cena**. Al centro della scena c'è Gesù, raffigurato nel momento in cui dice agli apostoli: «Uno di voi mi tradirà». Ognuno degli apostoli con dei gesti esprime le proprie emozioni. La novità dell'«Ultima cena» è proprio questa: Leonardo dipinge le figure con particolare attenzione alle emozioni, che chiama i «moti dell'animo».

Nel dipinto **La Vergine delle rocce** (1483-1486) si trovano altri elementi caratteristici della pittura di Leonardo, come l'uso dello **sfumato** e della prospettiva aerea.



... un'immagine vale più di mille parole

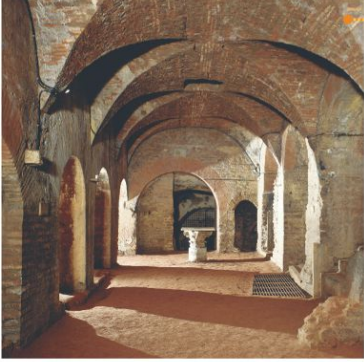


Dizionario illustrato


Il dizionario illustrato presenta le parole della storia dell'arte (il cosiddetto lessico specifico) con una **definizione** e un'**immagine**. Prima di iniziare la lettura della sintesi è importante conoscere il lessico specifico in modo da avere una maggiore consapevolezza durante la lettura. Ogni parola presente nel dizionario illustrato è evidenziata in arancione nel testo della sintesi; inoltre, alla fine del volume, tutte le parole del dizionario illustrato sono riepilogate in un unico **glossario**.

... un'immagine vale più di mille parole

DIZIONARIO ILLUSTRATO



Catacomba: galleria sotto terra, scavata nella roccia. I primi cristiani seppelliscono i defunti nelle catacombe.



Cupola: copertura di un edificio a forma di mezza sfera.




Figura ieratica: immagine rappresentata in modo frontale, senza volume e su fondo oro, in atteggiamento solenne.

52 IL TARDOANTICO

Matroneo: galleria sopra le navate laterali che si affaccia sulla navata centrale. Il matroneo è destinato alle donne.

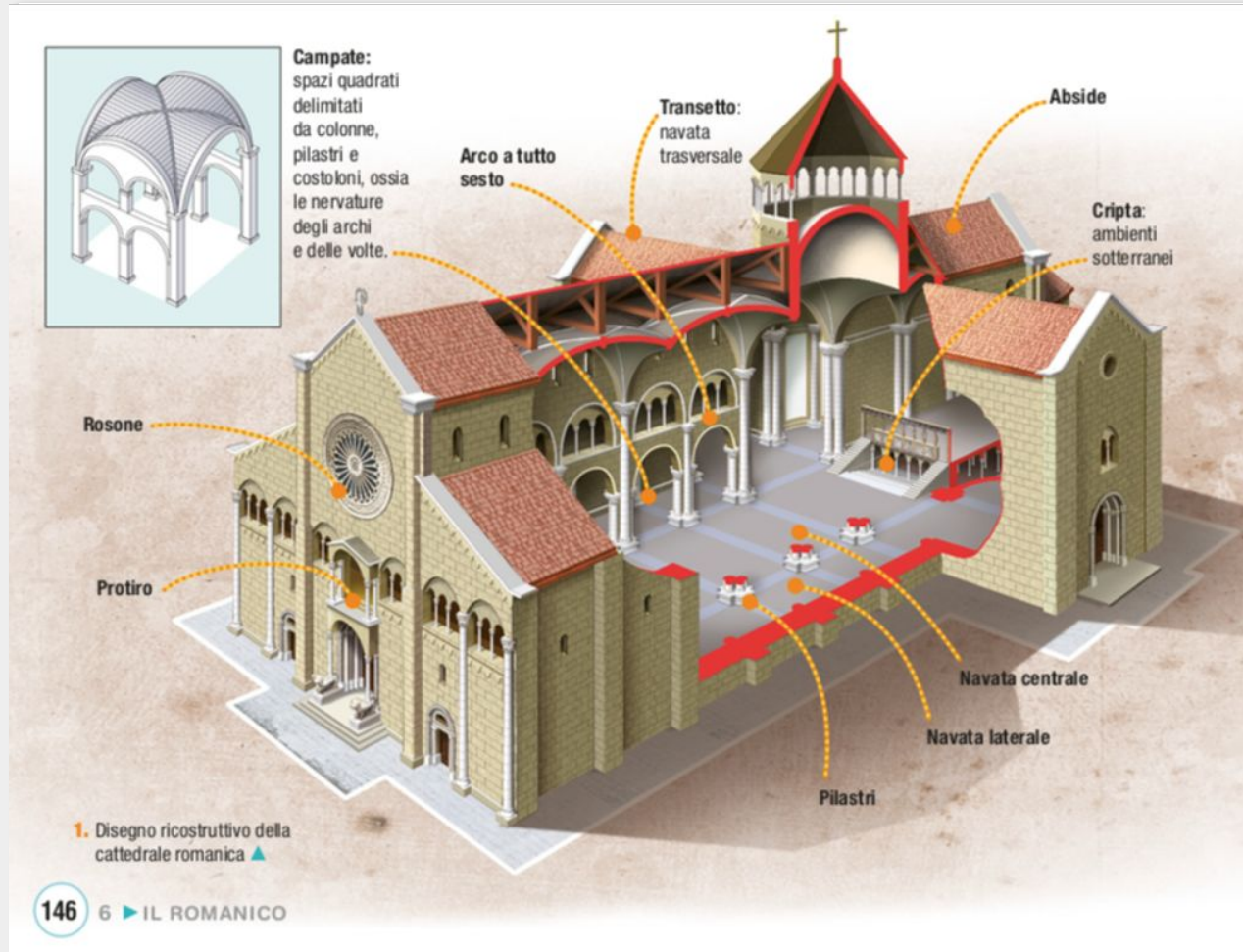
Abside: struttura di forma semicircolare che si trova nelle chiese in fondo alle navate. Nell'abside si trova spesso un altare.



Navata: suddivisione interna di un grande edificio come la basilica. La navata centrale è al centro della basilica tra due file di colonne; le navate laterali sono ai lati della navata centrale. Le navate laterali sono separate dalla navata centrale da colonne e archi.

53

Materiali per lavorare con le immagini



● La cattedrale

La **cattedrale** nasce in Francia e si diffonde poi in tutta Europa diventando l'edificio simbolo del Medioevo, centro della vita religiosa e di quella cittadina. Nella sua costruzione si definisce un **nuovo stile**: il **Romanico**. Alla base di questo stile c'è la ripresa di elementi fondamentali dell'architettura romana: l'**arco a tutto sesto** e la **volta a botte**.

L'interno. Entrando nella cattedrale romanica, non si ha più l'effetto di un ambiente unico e luminoso, come era per la basilica paleocristiana, ma di un ambiente buio in cui gli spazi sono moltiplicati.

Al suo interno infatti la cattedrale romanica (1) è divisa in **tre navate**, delimitate da archi a tutto sesto, e ogni navata è divisa in tanti spazi quadrati, le **campate**. Ogni campata è poi coperta da una **volta a crociera**,

che è formata dall'incrocio di due volte a botte. Il peso di tutte queste volte si scarica sui **pilastrì** e sulle **pareti**, che sono molto **spesse** e hanno poche, piccole finestre.

L'esterno. La facciata può essere **a salienti**, con il settore centrale più alto, a sottolineare la struttura interna della chiesa a tre navate (2), o **a capanna**, con un tetto semplice a due spioventi (3). Spesso su queste facciate troviamo elementi come il **rosone**, la finestra circolare, il piccolo portico chiamato **protiro** e il portale con colonne addossate.

... effettuare una visita virtuale



... creare un dizionario visuale



The screenshot shows a web browser window displaying a WikiDot page. The browser's address bar contains 'nome sito .wikidot.com'. The page title is 'Glossario dei termini artistici'. Below the title is a navigation menu with links: 'main', 'discuss', 'edit this page', 'view source', 'history', and 'other tools'. On the left side, there is a 'navigation' sidebar with links to 'Main page', 'Contents', 'Featured content', 'Glossary', and 'Random article'. Below this is a 'search' section with a search box and a 'Cerca' button. The main content area features the heading 'Acanto' followed by a grid of four images: a photograph of the acanthus plant, a technical drawing of its leaves, a drawing of a Corinthian capital, and a photograph of a Corinthian capital on a column. Below the images is a paragraph of text describing the plant and its use in classical architecture.

wiki**dot** nome sito .wikidot.com Condividi su       Modifica Cronologia Tags Sorgente Esplora » **Il mio account**

Glossario dei termini artistici

Cerca nel sito Cerca

[main](#) [discuss](#) [edit this page](#) [view source](#) [history](#) [other tools](#)

navigation

[Main page](#)
[Contents](#)
[Featured content](#)
[Glossary](#)
[Random article](#)

search

Cerca

Acanto



Pianta erbacea con foglie molto ampie e frastagliate. La decorazione a foglie di acanto stilizzate è presente nel capitello corinzio. La leggenda narra che lo scultore greco Callimaco inventò tale capitello ispirandosi alla tomba di una fanciulla coperta da una lastra quadrangolare attorno alla quale si era sviluppato un rigoglioso cespuglio di acanto.

Materiali per lavorare con le immagini

2) Le opere: il museo immaginario



Materiali per lavorare con le immagini



MusicArt*live*

Materiali per lavorare con le immagini



Il tuo museo immaginario

Nel tuo museo immaginario c'è posto per un'opera di Caravaggio?
Quale metteresti? Perché?

IO SCELGO

PERCHÉ

E per un'opera barocca? Quale metteresti? Perché?

IO SCELGO

PERCHÉ

... cosa comporta realizzare una mostra

- Capire il concetto di mostra
 - Realizzare un “Manifesto”
 - Scrivere i testi per i pannelli
 - Organizzare una visita guidata
 - Scegliere un movimento o un artista
 - Scegliere un tema (opere di epoche diverse)
-

Materiali per lavorare con le immagini

Classools.net Home Premium Login Facebook Fanpage PowerSearch Contact

Upload Image Video URL

Use the buttons above any exhibit to upload a picture / provide a video URL.

Click the caption under any exhibit to view/edit its title and description.



Portrait of Henry VIII

Click HERE to edit the title!

Click here to edit title / description


Save | Toggle Fullscreen | New | Tips | Share | Cr

The screenshot shows a web interface for managing digital exhibits. At the top, there is a navigation bar with links to 'Classools.net Home', 'Premium Login', 'Facebook Fanpage', 'PowerSearch', and 'Contact'. Below this, two buttons labeled 'Upload Image' and 'Video URL' are positioned. The main area features a large, ornate gold frame containing instructional text. To the right, a portrait of Henry VIII is displayed within a smaller gold frame. Below the portrait is a caption 'Portrait of Henry VIII' and a button that says 'Click HERE to edit the title!'. At the bottom of the interface, there are navigation arrows (left, center, right) and a button that says 'Click here to edit title / description'. On the far right, there are several utility buttons: 'Save', 'Toggle Fullscreen', 'New', 'Tips', 'Share', and a red circular button with a white arrow.

Materiali per lavorare con le immagini

Classtools.net Home Premium Login Facebook Fanpage PowerSearch Contact

Upload Image Video URL



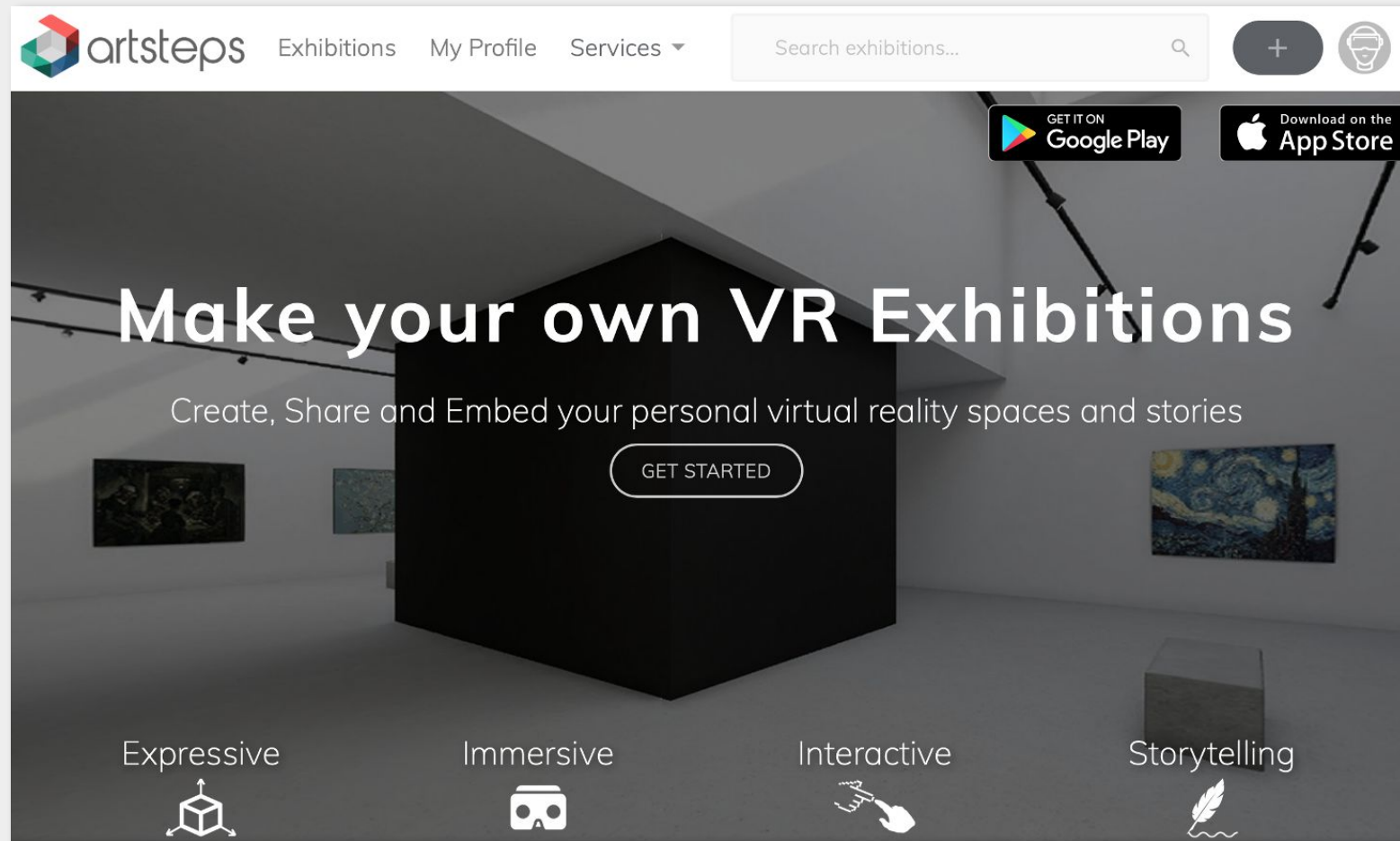
Flatford Mill

Click here to edit title / description

Save | Toggle Fullscreen | New | Tips | Share | Cr

The image shows a screenshot of a web application interface for managing art images. At the top, there is a navigation bar with links for 'Classtools.net Home', 'Premium Login', 'Facebook Fanpage', 'PowerSearch', and 'Contact'. Below this, there are two buttons: 'Upload Image' and 'Video URL'. The main content area features a large, ornate gold frame containing a classical landscape painting of a river scene with a windmill, trees, and figures. Below the frame, the title 'Flatford Mill' is displayed. At the bottom of the interface, there is a wooden-textured bar containing navigation icons (left and right arrows, a central play button) and a text link 'Click here to edit title / description'. On the right side of this bar, there are several interactive links: 'Save', 'Toggle Fullscreen', 'New', 'Tips', 'Share', and 'Cr', followed by a red circular icon with a white arrow.

Materiali per lavorare con le immagini



artsteps Exhibitions My Profile Services

Search exhibitions...

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

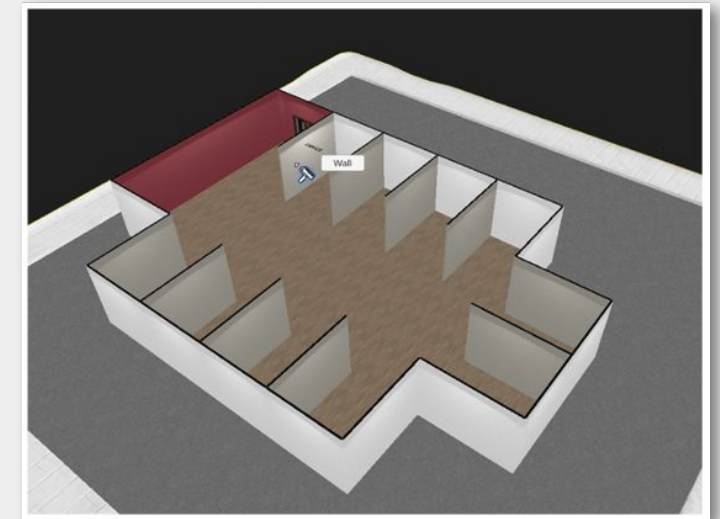
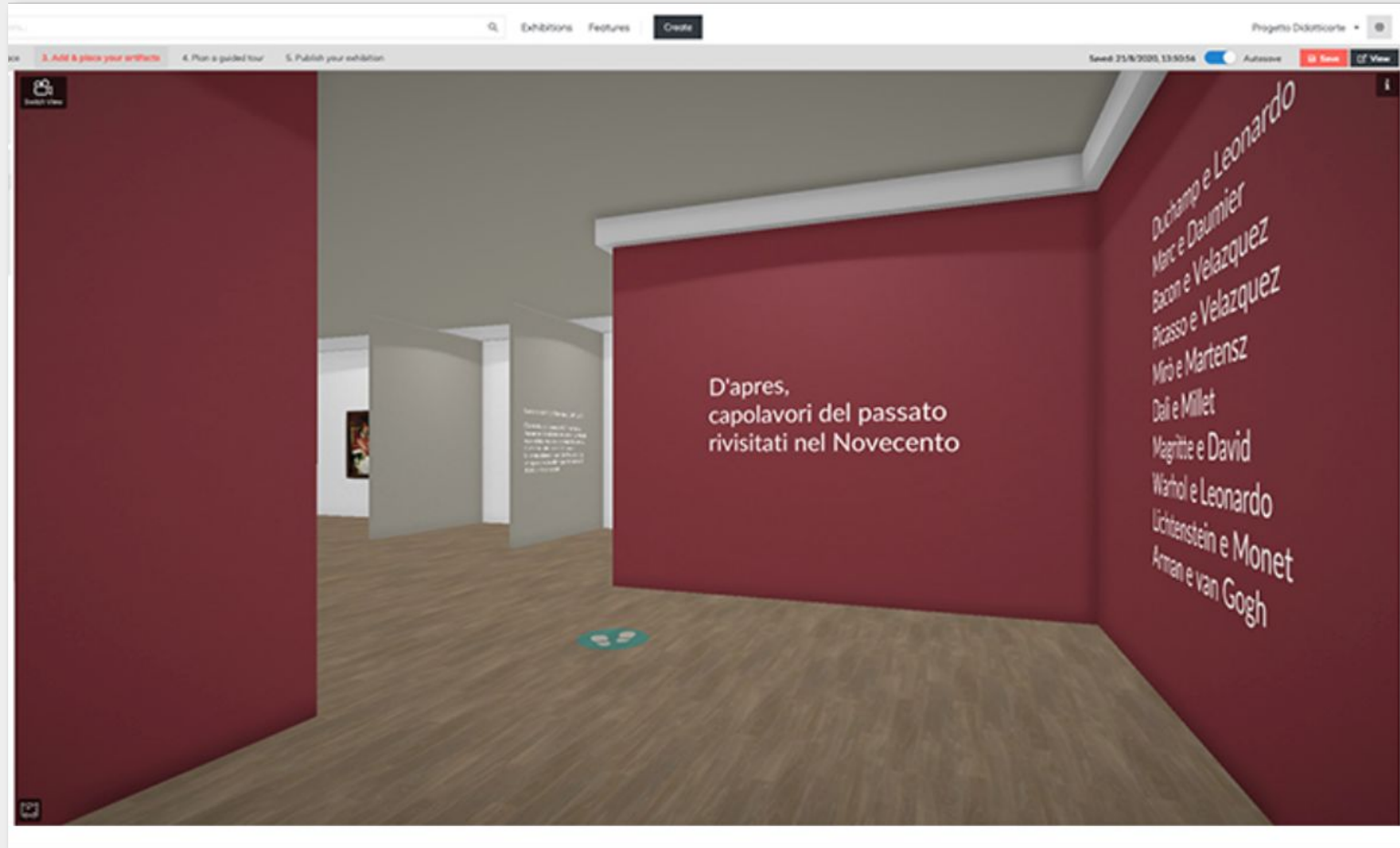
Make your own VR Exhibitions

Create, Share and Embed your personal virtual reality spaces and stories

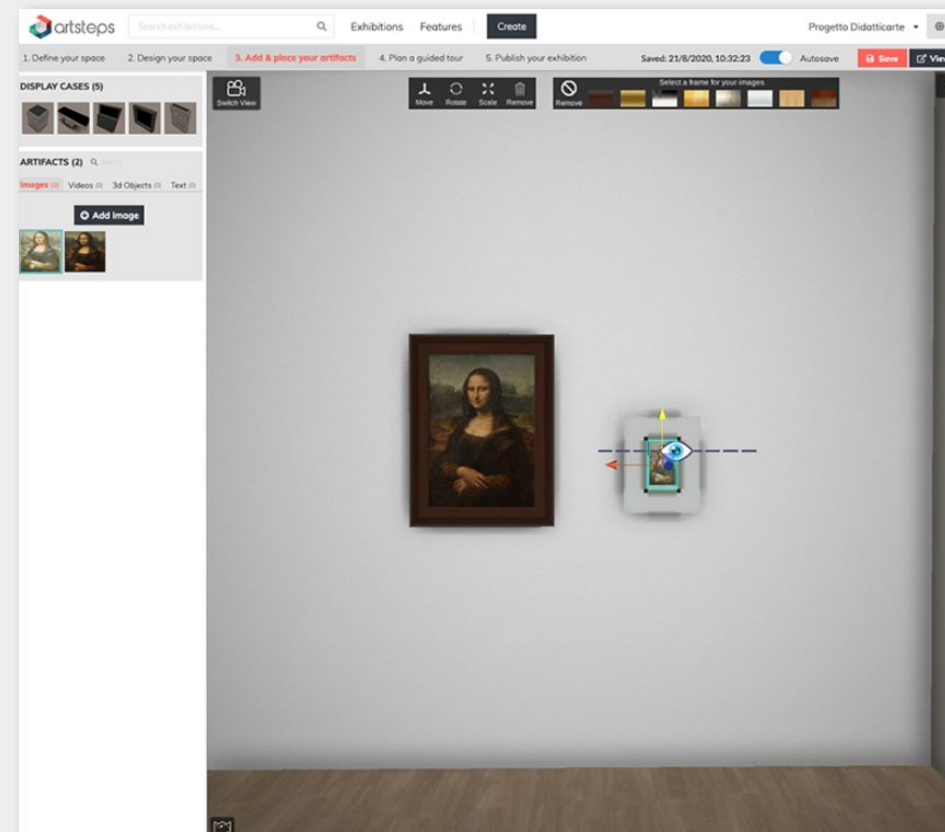
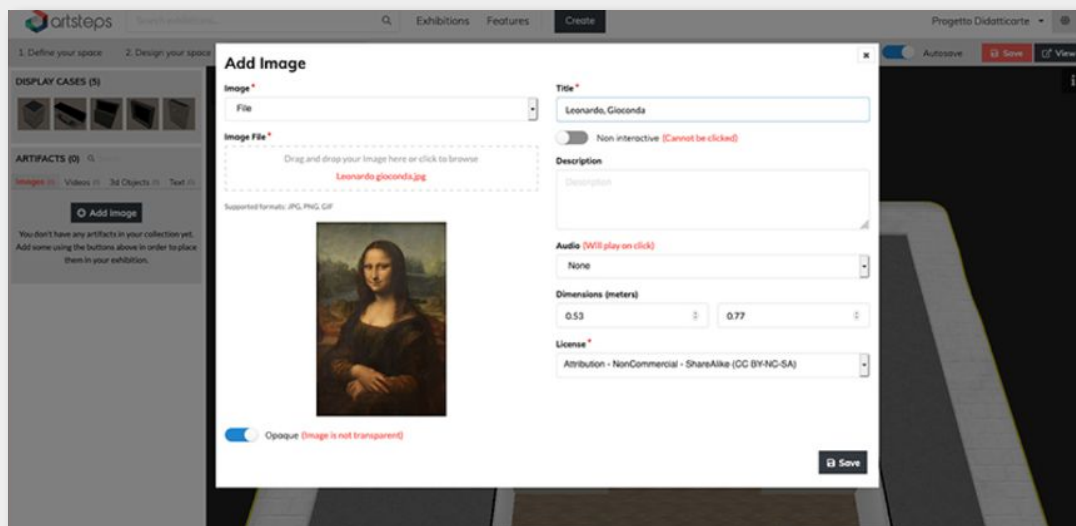
GET STARTED

Expressive Immersive Interactive Storytelling

Materiali per lavorare con le immagini



Materiali per lavorare con le immagini



Materiali per lavorare con le immagini

3) Storia dell'arte: l'interdisciplinarietà



... immagini che uniscono



Materiali per lavorare con le immagini

STORIA	ARTE	CULTURA
<ul style="list-style-type: none">• Nel 1804 Napoleone diventa imperatore e la Francia domina quasi tutta l'Europa.• Dopo il Congresso di Vienna in Europa si ritorna alla situazione precedente la Rivoluzione francese (Restaurazione).• Nel 1848 in Europa scoppiano i moti rivoluzionari.	<ul style="list-style-type: none">• Alla fine del Settecento nasce il Romanticismo, un movimento artistico che esalta il sentimento e l'individuo.• Verso la metà dell'Ottocento nasce il Realismo: i pittori raccontano la vita delle classi più povere.• Tra il 1860 e il 1870 nasce l'Impressionismo che vuole cogliere le impressioni e le variazioni del paesaggio.	<ul style="list-style-type: none">• I cittadini chiedono più libertà e diritti e lottano per ottenere delle Costituzioni per limitare il potere dei re.• A metà Ottocento, con l'industrializzazione, inizia la «questione sociale», cioè il problema delle dure condizioni di vita e di lavoro degli operai.• Nel 1888 si diffonde la fotografia istantanea.
▼ Eugène Delacroix, «La Libertà che guida il popolo», 1830 (particolare).	▼ Claude Monet, «Lungo la Senna, il battello-studio di Monet», 1874 (particolare).	▼ Giuseppe Pellizza da Volpedo, «Il Quarto Stato», 1901 (particolare).
		

143



LA LIBERTÀ

- Storia → Moti rivoluzionari
- Ed. Civica → La libertà nella Costituzione italiana
- Letteratura → Testi di patrioti italiani
- Inglese e seconda l. → Brani in lingua
- Geografia → Nazioni verso la libertà

Materiali per lavorare con le immagini

STORIA	ARTE	CULTURA
<ul style="list-style-type: none">• Nel 1914 scoppia la Prima guerra mondiale che si conclude nel 1918.• Nel 1922 nasce l'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche (URSS).• Nel 1922 in Italia ha inizio il fascismo.• Nel 1933 in Germania ha inizio il nazismo.• Nel 1939 scoppia la Seconda guerra mondiale che si conclude nel 1945.	<ul style="list-style-type: none">• Nel primo Novecento in Europa nascono le Avanguardie, cioè dei movimenti artistici che non seguono la tradizione del passato.• Gli artisti rifiutano la tradizione e dipingono forme sempre meno reali.• Anche oggetti di uso comune possono diventare opere d'arte.• In architettura, le ricerche di Le Corbusier, Lloyd Wright e della Bauhaus portano all'uso di nuovi materiali e a nuove idee sull'abitare.	<ul style="list-style-type: none">• Nelle fabbriche la produzione aumenta grazie all'uso della catena di montaggio, ma peggiorano le condizioni di lavoro degli operai.• La vita delle persone si trasforma grazie all'uso dell'elettricità e allo sviluppo dei mezzi di trasporto che favoriscono gli spostamenti e i commerci.• Le invenzioni di fine Ottocento, come il telegrafo, la radio e il cinema, favoriscono lo sviluppo delle comunicazioni.
<p>▼ Umberto Boccioni, «La carica dei lancieri», 1915 (particolare).</p> 	<p>▼ Walter Gropius, Sede della Bauhaus, 1925-1926, Dessau.</p> 	<p>▼ Giacomo Balla, «Lampada ad arco», 1909-1910.</p> 

157



IL PROGRESSO

- Storia → Seconda Rivoluzione Industriale
- Ed. Civica → Il rispetto degli altri
- Letteratura → Futurismo
- Inglese e seconda I. → Brani in lingua
- Geografia → Stati Uniti d'America
- Tecnologie e scienze: Le fonti energetiche

Materiali per lavorare con le immagini



Siti per lavorare con le immagini

Per l'allestimento di una mostra

- <https://www.classtools.net/3D/>
- <https://www.artsteps.com>

Esempio di visita a monumenti in 3D

- http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index-it.html

Creazione di un glossario visuale

- <http://www.wikidot.com>
-



**Davide
Apolloni**



**Nicoletta
Manfrin**

.....

Grazie

.....

Il corso "Sviluppare la creatività con la poesia, le immagini e la musica"



a cura di Teresa Porcella

“Senza libri le gioie marciscono” (Elias Canetti). È a partire da questo approccio gioioso e giocoso che si sviluppa una proposta originale, capace di mettere in risonanza la parola scritta, quella detta, quella cantata e quella agita, in un percorso che, a partire dal libro, si apre verso le arti visive, il teatro e la musica, come suggerito dal Piano delle arti.

MODULO 1

Il rapporto tra parole e ritmo

MODULO 2

Come strutturare un laboratorio creativo con la poesia

MODULO 3

La parola detta: strategie didattiche sulla poesia

MODULO 4

Restituzione e conclusioni

Scopri di più e organizza nella tua scuola!

www.formazioneSUMISURA.it

Erickson

La Qualità dell'inclusione scolastica e sociale

Convegno Internazionale

12-13-14 novembre

Palacongressi di Rimini e streaming

15-30 novembre

Attività Online 



Rizzoli
EDUCATION