



CRESCERE
LETTORI

Per gli insegnanti che hanno
in adozione o adotteranno
Autori e lettori più
di Rosetta Zordan

Classe prima

K. Rundell, *L'esploratore*
E. Entrada Kelly, *Lettere dall'universo*

Classe seconda

A. Stratton, *La casa dei cani fantasma*
K. Ohlsson, *Bambini di cristallo*

Classe terza

G. Sgardoli, *Il giorno degli eroi*
L. Segre, D. Palumbo, *Fino a quando
la mia stella brillerà*

Sei romanzi per ragazzi e ragazze di autori e autrici attualissimi, accompagnati da percorsi del Writing and Reading Workshop rivolti all'insegnante.

Due proposte di narrativa per ciascun anno della Scuola secondaria di primo grado

**UNA LETTURA PROFONDA
«AL SERVIZIO DEL SIGNIFICATO
DEL TESTO»**

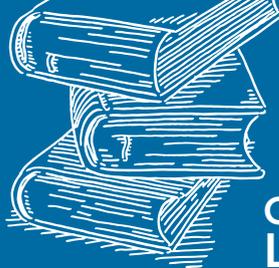
Con questa iniziativa Rosetta Zordan intende offrire alla classe un cofanetto di 6 narrative di autori e autrici attualissimi. Al docente, invece, 6 percorsi con i suggerimenti del Reading Workshop.

I percorsi per il docente sono pensati come un primo approccio alla metodologia del Writing and Reading Workshop e affiancano il volume *Pensare scrivere crescere* di Jenny Poletti Riz, offerto agli insegnanti che hanno in adozione l'antologia *Autori e lettori più* di Rosetta Zordan. L'obiettivo della proposta è quello di coinvolgere gli studenti e le studentesse, accompagnandoli nell'acquisizione di una competenza di lettura profonda ed empatica. Gli alunni e le alunne, arrivati all'ultimo punto del libro, dovranno poter rispondere a tre grandi domande:

- che cosa ho imparato da questo libro?
- che cosa ho imparato di me stesso/a, attraverso questa lettura?
- questo libro mi ha cambiato come persona e come lettore/lettrice?



FABBRI
EDITORI



Il Reading Workshop

In linea con le Indicazioni Nazionali per il Curricolo secondo cui «la lettura è proposta come momento di socializzazione e di discussione dell'apprendimento di contenuti, ma anche come momento di ricerca autonoma e individuale, in grado di sviluppare la capacità di concentrazione e di riflessione critica», il Reading Workshop permette a studenti e studentesse di «abitare la lettura a 360°», crescendo nella competenza di lettura grazie sia all'apprendimento di strategie per la comprensione del testo sia alle conversazioni individuali di lettura docente-discente, che permettono un'elevata personalizzazione della didattica.

Perché i percorsi per il docente

- Per educare alla lettura e crescere lettori e lettrici costantemente in divenire.
- Per apprendere e sperimentare strategie di comprensione, allenare lo sguardo e la cura verso le parole, educarsi al proprio gusto di lettori e lettrici.
- Per affrontare un appassionante viaggio nella lettura ad alta voce, pratica che Aidan Chambers, ne *Il lettore infinito*, definisce volano nel «dare forma ai pensieri e alle emozioni suscitate dai libri, [nonché] occasione per tirar fuori dal libro un significato condiviso».

La struttura dei percorsi per il docente

La struttura è comune a tutti i percorsi ed è così articolata:

1. presentazione del romanzo e dell'autore/autrice;
2. brevissima illustrazione del Reading Workshop;
3. breve illustrazione del percorso e delle sue finalità;
4. indicazioni metodologiche: che cos'è una minilezione e come si struttura;
5. tabella riassuntiva del percorso;
6. minilezioni, cioè attività da proporre in classe contraddistinte da un insegnamento chiave, da istruzioni di lavoro e talvolta da indicazioni sulle modalità di condivisione delle annotazioni o degli elaborati realizzati dagli studenti.

