

PRIMARIA

live





PRIMARIA*live*

**Tra i colori, le forme e le
linee: attività per il primo
ciclo della scuola primaria**

Alessandra Falconi
e Elisabetta Garilli

PRIMARIA *live*

“Non deve spaventare il fatto che non si inserisca solo ciò che è semplice, noi vogliamo sempre sperare che il difficile rimanga in equilibrio” (P. Klee, 1938)



PRIMARIA *live*

Lo schematico
e il favoloso
del carattere immaginario
è dato e si esprime contemporaneamente
con grande precisione (P. Klee, 1920)



PRIMARIA *live*

«L'arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile». P. Klee

Klee si ricorda come a nove anni, nel ristorante di suo zio, seguisse le venature dei tavoli di marmo fino a riconoscervi delle figure.

PRIMARIA *live*



Disegnare con una linea

Il pittore Paul Klee spesso usava solo una linea per disegnare.



Paul Klee, *More bird*, 1939

- **Disegna anche tu come Paul Klee. Quale buffo personaggio o animale puoi disegnare con una sola linea?**



Linee a passeggio

Una linea può raccontare tantissime cose diverse: ci hai mai pensato? Guarda questa linea quante cose può diventare...

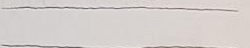
Linea



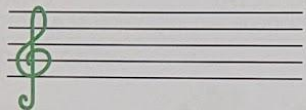
Orizzonte



Strada



Pentagramma



Campo



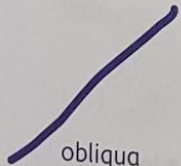
Ci sono tanti tipi diversi di linee. Osserva:



verticale



orizzontale



obliqua



ondulata

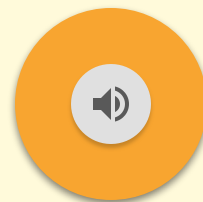


mista

- Completa il disegno: continua le linee che già ci sono e inventane altre. Quante nuove linee puoi fare?



PRIMARIA *live*



PRIMARIA *live*



Acuto e grave

Da abile detective dei suoni hai scoperto tante cose, ma ancora non sai che un suono può essere acuto o grave.

Puoi disegnare un suono con una linea che va verso l'alto o che va verso il basso. Se la linea va verso l'alto il suono è acuto, come quello di un fischietto. Invece se la linea va verso il basso il suono è grave, come il verso della mucca.

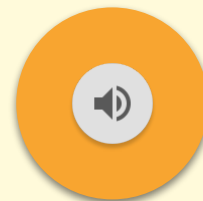
- **Ascolta gli audio e disegna una linea per ogni suono che senti.**

A large empty square box with a green border, intended for drawing a line representing a sound.A large empty square box with a green border, intended for drawing a line representing a sound.A large empty square box with a green border, intended for drawing a line representing a sound.

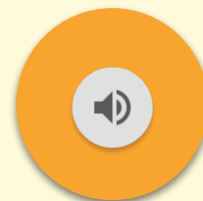
PRIMARIA *live*

Tracce pagina
21_SUONI DA
DISEGNARE

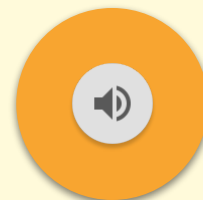
1.



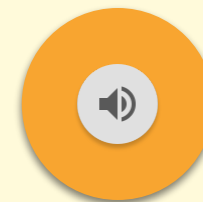
2.



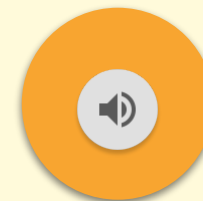
3.



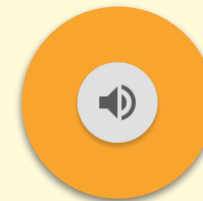
4.



5.



6.



PRIMARIA *live*



Dare voce alle linee

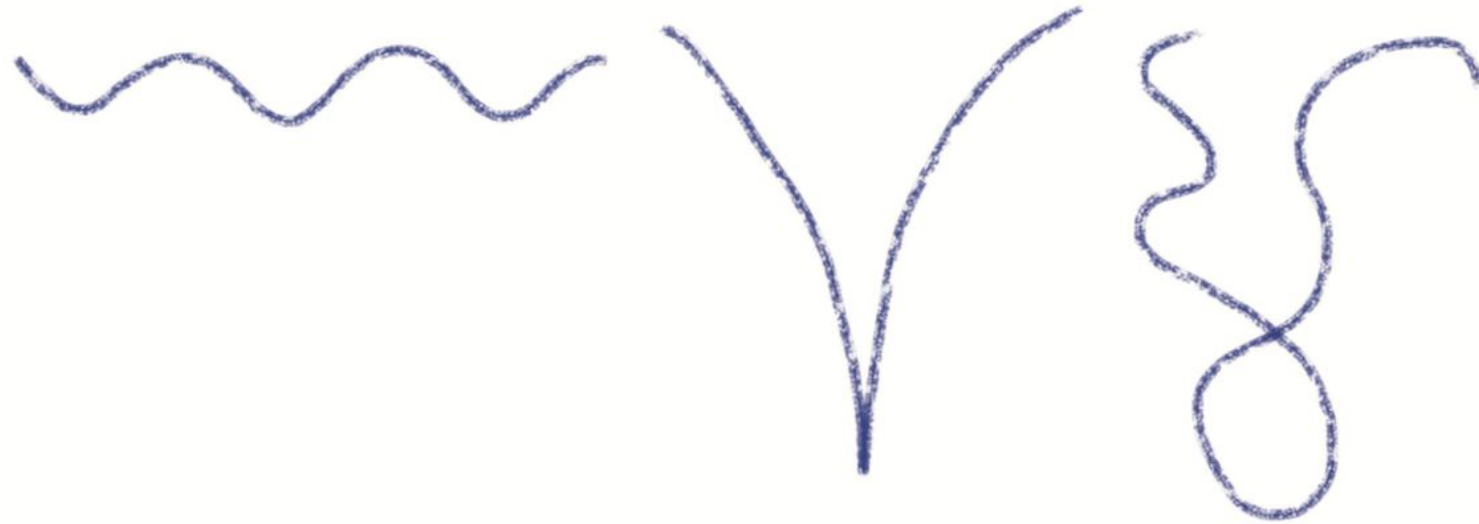
Le linee possono ballare e muoversi grazie alla voce.
Vuoi sapere come?

- **Fai con la voce un suono breve e improvviso, che linea ti viene da disegnare? Come si muove?**

- **Canta una ninna nanna, che linea ti viene da disegnare? Come si muove?**

PRIMARIA *live*

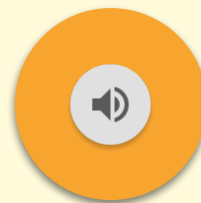
- Ora fai il contrario: canta le tre linee disegnate qui sotto.
Che suoni farà la tua voce?



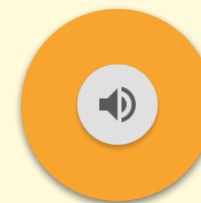
PRIMARIA *live*

Tracce pagina
26_SUONI DA
DISEGNARE con
strumenti
diversi:
*pennarelli, cere,
tempere e
pennelli*

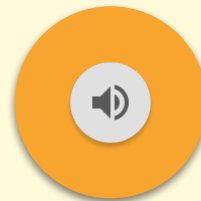
1. clarinetto



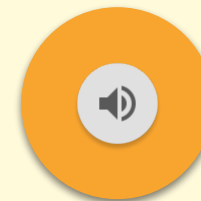
2. sax



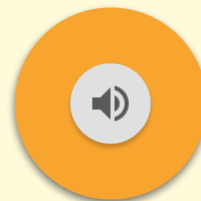
3. oboe



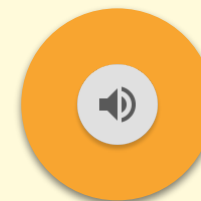
4. fagotto



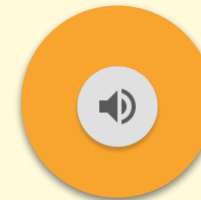
5. violoncello



6. triangolo



7. xilofono



PRIMARIA *live*

Ora proviamo a mettere i colori ai nostri piedi,
ancoriamoli alle caviglie, e sentiamo la musica
con il corpo: tracciamo il movimento su un grande
foglio di carta da pacca.

PRIMARIA *live*



Forme e colori in musica

In questa pagina ci sono due storie fatte con i punti, le linee e i colori.
Sai che puoi raccontarle con la tua voce, senza usare le parole?

- **Fai un suono diverso per ogni forma e colore che vedi e racconta questa storia.**





Forme e colori in musica

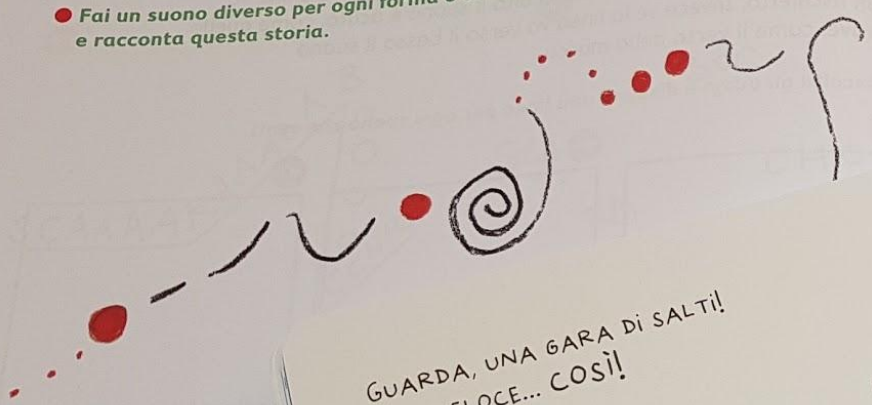
In questa pagina ci sono due storie fatte con i punti, le linee e i colori. Sai che puoi raccontarle con la tua voce, senza usare le parole?

Fai un suono diverso per ogni forma e colore che vedi e racconta questa storia.

Prova ancora! Fai con la tua anche questa storia.



Ti va una nuova sfida? Usa lo spazio qui sotto e crea una storia con le linee, i colori e i segni che ti piacciono di più. Poi chiedi ai tuoi compagni e alle tue compagne di raccontarla con la loro voce.



GUARDA, UNA GARA DI SALTI!
VAI, VELOCE... COSI!

AHAHAH AAAH



UUUUUUU

UAAAU



OOOOHHOHOH



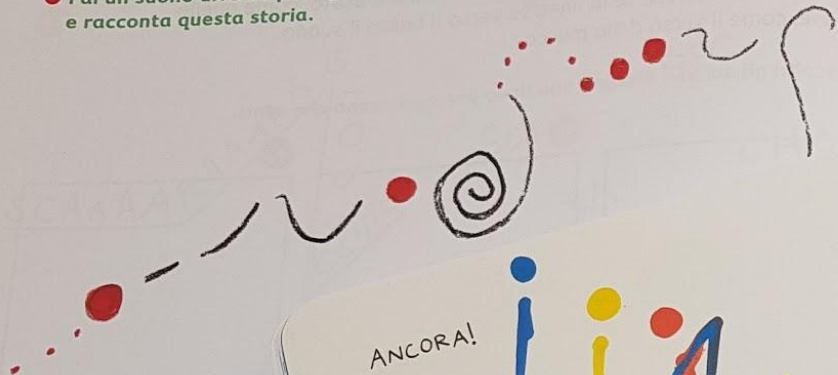
Forme e colori in musica

In questa pagina ci sono due storie fatte con i punti, le linee e i colori. Sai che puoi raccontarle con la tua voce, senza usare le parole?

Fai un suono diverso per ogni forma e colore che vedi e racconta questa storia.

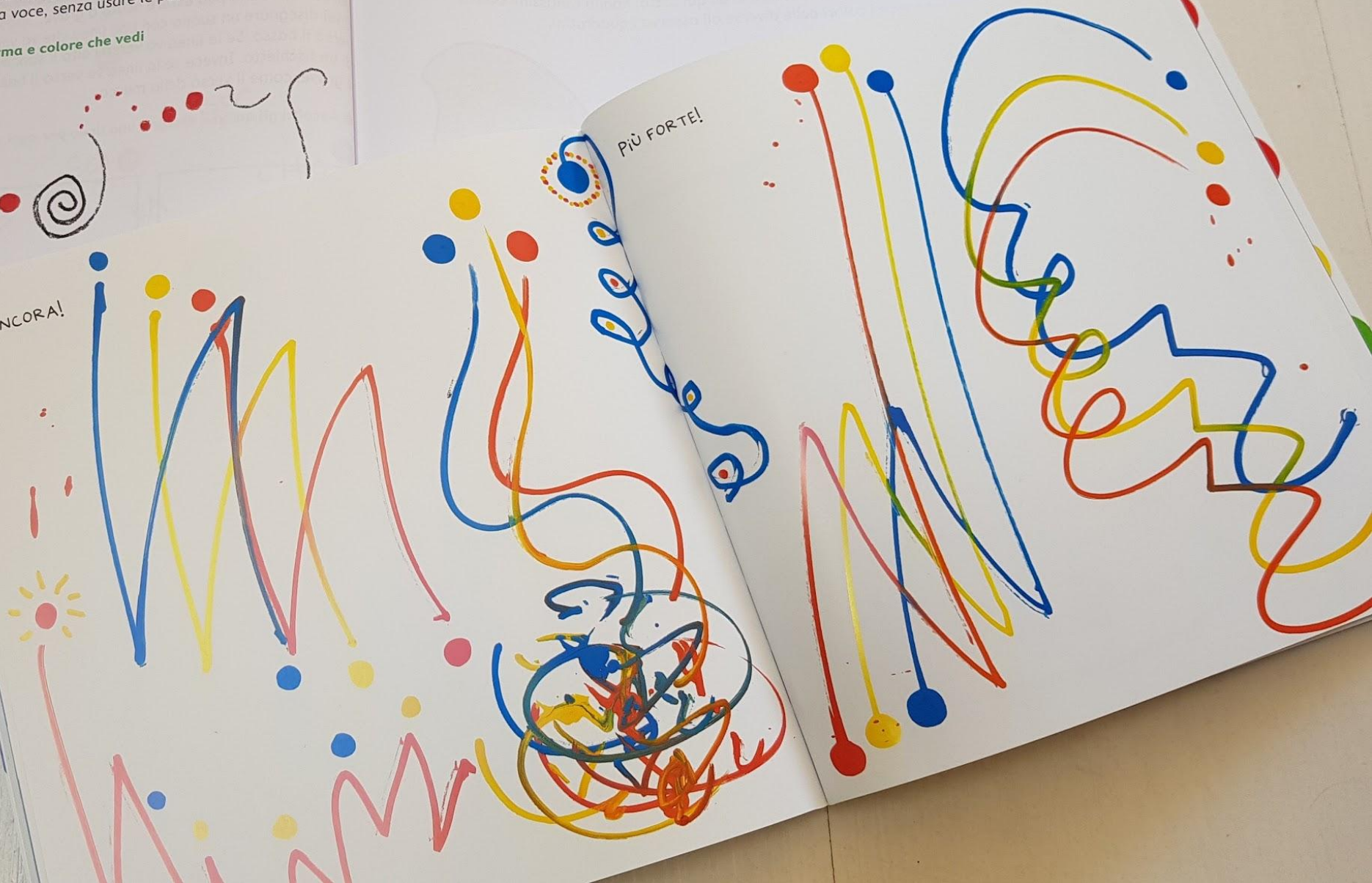
Prova ancora! Fai con la tua anche questa storia.

Ti va una nuova sfida? Usa lo spazio qui sotto e crea una storia con le linee, i colori e i segni che ti piacciono di più. Poi chiedi ai tuoi compagni e alle tue compagne di raccontarla con la loro voce.



ANCORA!

PIÙ FORTE!



PRIMARIA *live*

«Il colore mi possiede. Non ho bisogno di tentare di afferrarlo: mi possiede per sempre, lo so. Ecco il senso di questo momento felice: io e il colore siamo una cosa sola. Sono pittore» P. Klee

Il colore come l'oggetto più importante del quadro.

PRIMARIA *live*

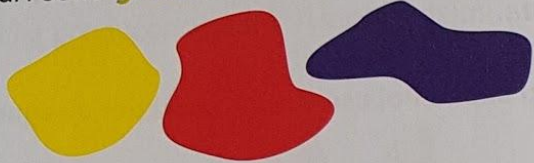


- In questa opera l'artista Paul Klee usa colori primari e colori secondari. Sai riconoscerli tutti?

Paul Klee, *Bambino che gioca*, 1938

I colori primari

I colori primari sono **giallo**, **rosso** e **blu**.






● Osserva l'esempio e inventa anche tu un quadro con i tre colori primari.



Se mescolo...

Quando mescoli tra loro i colori primari ottieni i colori secondari. Osserva che cosa accade quando si incontrano:

il rosso  +  = 

il blu  +  = 

il rosso  +  = 

● In questa opera l'artista Paul Klee usa colori primari e colori secondari. Sai riconoscerli tutti?



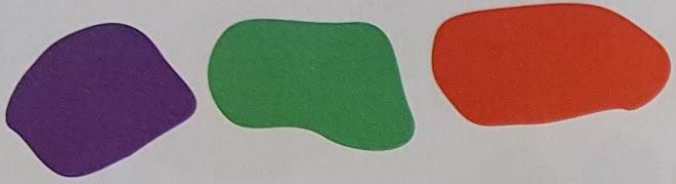
أحمر شمع

rouge cire

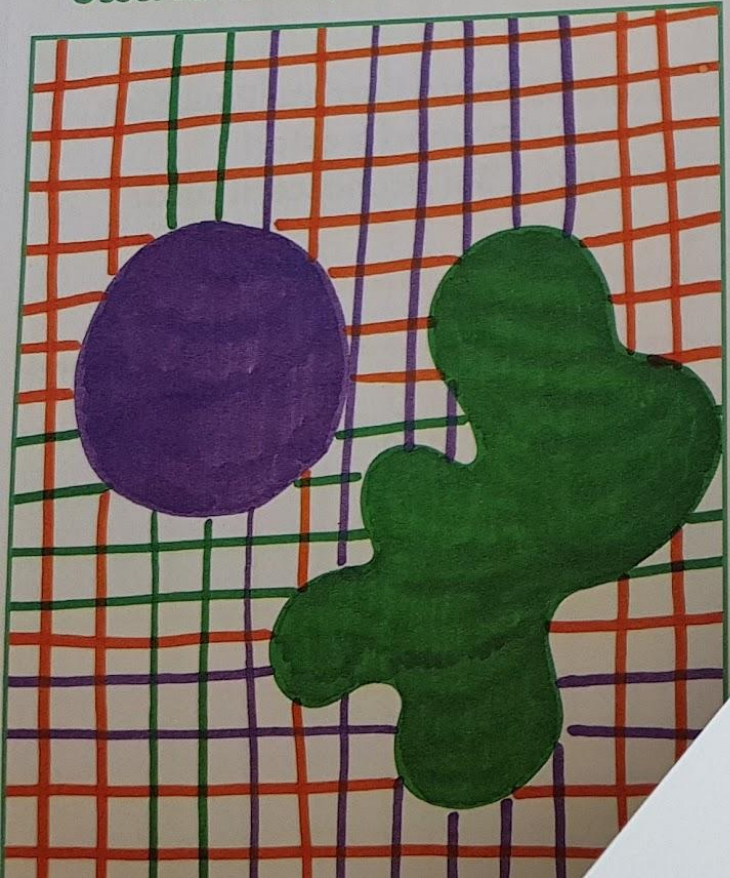


I colori secondari

Il viola, il verde e l'arancione sono colori secondari.



- Lavora con questi colori e con la tua fantasia. Osserva l'esempio e inventa anche tu un disegno con i tre colori secondari.



Usa i colori

...ca! Ogni suono, infatti, può suggerirti un

- E la voce del tuo compagno o della tua compagna



انخضر مائي

vert eau

PRIMARIA *live*

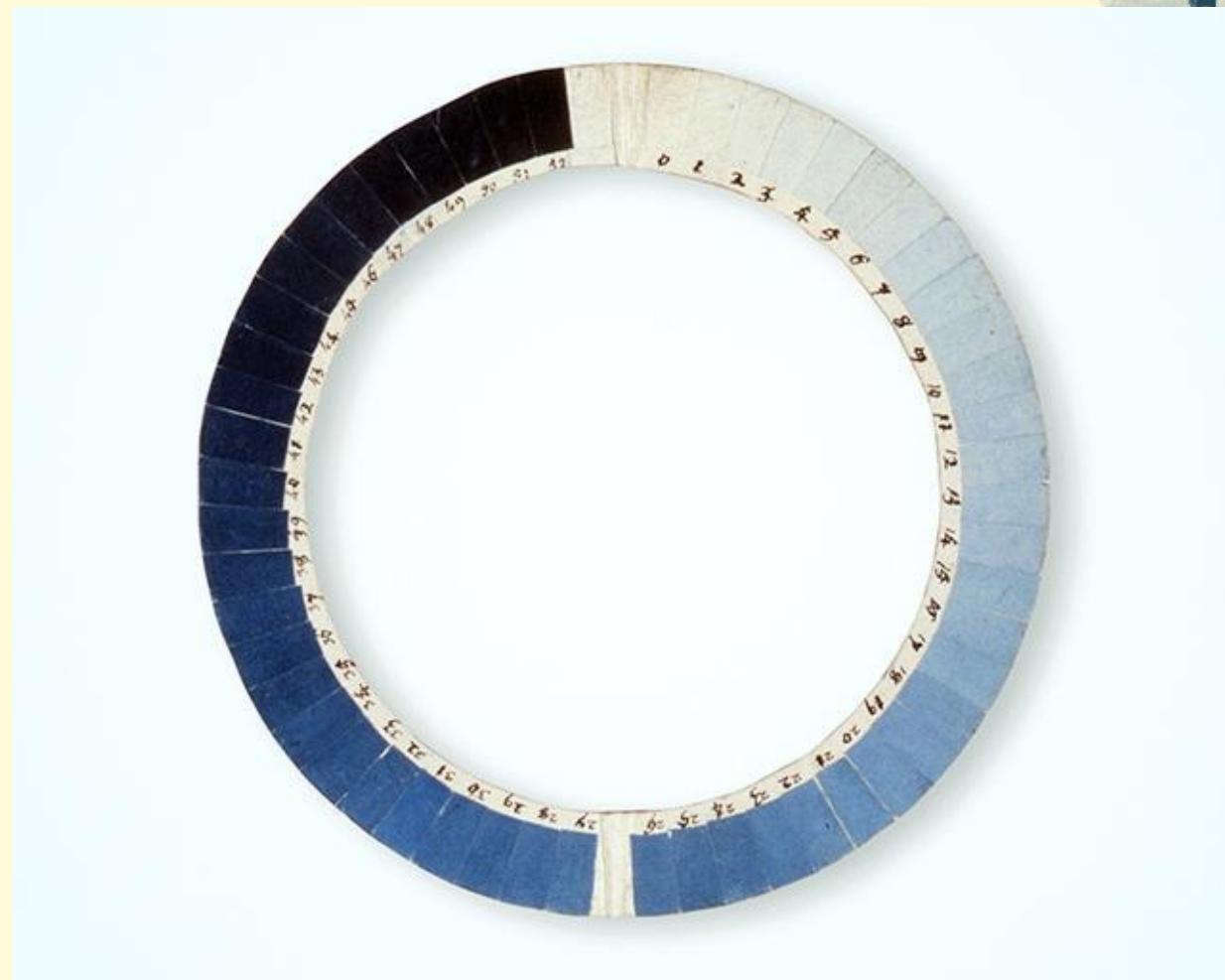
Il colore è anche misura.
Ha la sua dimensione, la sua
estensione, la sua misurabilità.



Sul blu

PRIMARIA *live*

Horace-Benedikt de Saussure tinse dei rettangoli di carta fissandoli poi su un supporto circolare in una successione di sfumature dal bianco al nero; lo strumento doveva permettere di misurare l'azzurrità del cielo. Saussure era anche un eccellente alpinista: salito in cima al Monte Bianco si trovò di fronte al blu più profondo che avesse mai visto, esattamente il blu che occupava la casella numero 39 del suo cyanometre che ne contava 52.



PRIMARIA *live*

«Quante cose deve essere un
artista, poeta, studioso di
scienze naturali, filosofo» 1911, P. Klee



PRIMARIA *live*



Scopri i colori con le ali delle farfalle

La natura ha colori bellissimi come quelli delle farfalle. Hai mai guardato le farfalle da vicino? Osserva le ali qui sotto: hanno tantissimi colori! Per scoprire i colori delle diverse ali osserva i quadratini.



PRIMARIA *live*

ARTE Scopri i colori con le ali delle farfalle

La natura ha colori bellissimi come quelli delle farfalle. Hai mai guardato le farfalle da vicino? Osserva le ali qui sotto: hanno tantissimi colori! Per scoprire i colori delle diverse ali osserva i quadratini.



«Le ali sono state la tela su cui l'evoluzione ha dipinto migliaia di schemi di colore. [...] Le farfalle forniscono l'esempio più squisito di come nuovi schemi evolvano quando geni molto vecchi imparano nuovi trucchi».



Scopri i colori con le ali delle farfalle

La natura ha colori bellissimi come quelli delle farfalle. Hai mai guardato le farfalle da vicino? Osserva le ali qui sotto: hanno tantissimi colori! Per scoprire i colori delle diverse ali osserva i quadratini.



adulto, la foto di una farfalla, poi
con dei piccoli quadrati

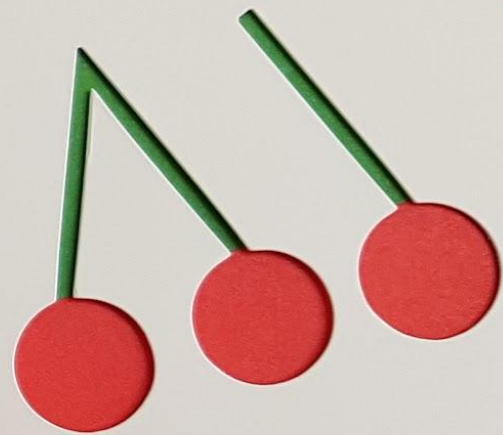




Scopri i colori con le ali delle farfalle

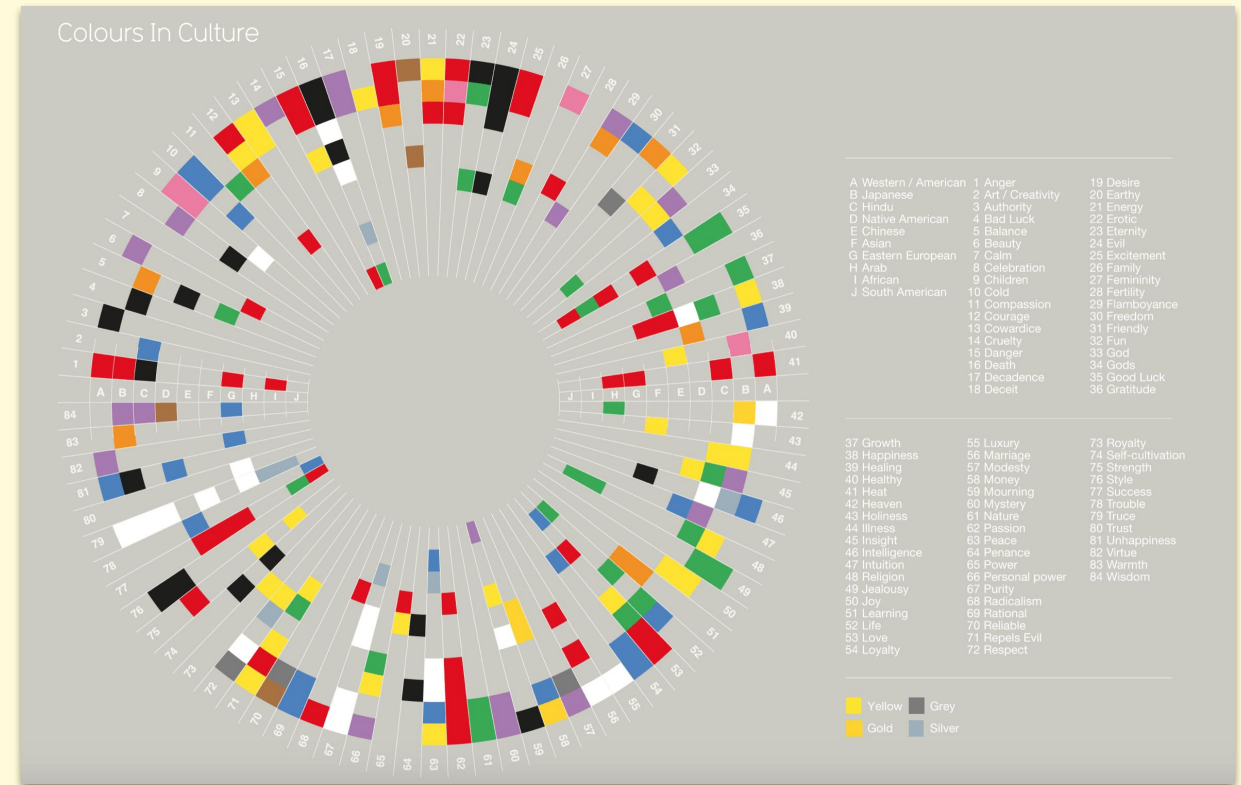
La natura ha colori bellissimi come quelli delle farfalle. Hai mai guardato le farfalle da vicino? Osserva le ali qui sotto: hanno tantissimi colori! Per scoprire i colori delle diverse ali osserva i quadratini.

- Cerca in Internet, con l'aiuto di un adulto, la foto di una farfalla, poi disegna e colora qui sotto le sue ali. Segna con dei piccoli quadrati i colori che hai usato. Li conosci tutti? Sai scrivere i loro nomi?



Un viaggio nei colori del mondo

Il giallo era associato in Giappone sia alla codardia che al coraggio, alla gioia e alla malattia, all'idealismo e all'inganno: una specie di visualizzazione dell'instabilità cromatica, ed emotiva, di questo che è pur sempre un colore puro. Per i nativi americani gialla è la nostra interiorità, il pericolo e l'amore; per gli indiani è gialla la sensualità, la divinità, giallo è il colore della terra e della veste di Krisna. Per i mussulmani è la forza e il colore del lutto.



Un viaggio nei colori del mondo

In Giappone:

alla primavera si attribuivano i colori blu e verde,
all'estate si attribuiva il colore rosso,
all'autunno si attribuiva il colore bianco,
all'inverno si attribuiva il colore nero.

I colori di un kimono

“È molto difficile descrivere il fascino di un kimono... nel guardare gli abbinamenti si possono scoprire i significati e le storie che i nostri antenati hanno cercato di trasmettere in quella gamma cromatica...”

Il bianco, il nero se accostati all'oro esprimono gioia, se abbinati all'argento, tristezza. Il rosso è il Sole, il sangue, il fuoco. Il giallo la gioia del raccolto, il rosa preannuncia la Primavera tanto attesa..”

Katsumi Yumioka, stilista giapponese

PRIMARIA *live*

Polifonia
1932, P. Klee





Siamo rossi

PRIMARIA *live*

Il rosso dà riconoscibilità al potere, all'infamia, al sacro. Il rosso è stato emblema del fuoco, del sangue, della forza, della bellezza, della gioia, dell'erotismo, del pericolo, del lusso, della festa, dell'interdizione, dell'infanzia (Cappuccetto rosso, Testa rossa).

Gli aggettivi utilizzati per descrivere i colori, come *iki* (s sofisticato o chic), *shibui* (misurato, mitigato) o *hannari* (gaio e allegro) tendono a essere quelli che sottolineano i sentimenti.

Come potrebbe essere:

un rosso invidioso | un rosso triste | un rosso riservato |
un rosso preoccupato?

Giallo a Oriente...

Montale nel 1943, su Mulan, assai prima che quella diventasse un'eroina di Disney:

“Di mano sconosciuta è per esempio il Poema di Magnolia, la fanciulla guerriera che solo dopo molti anni di battaglie, di lotte e di vittorie, dimette l’armatura, stringe i capelli in un nodo, si tinge la fronte di giallo ed esce incontro ai suoi commilitoni”

PRIMARIA *live*

e per
scoprire
il mondo

In Cina, il giallo è colore associato alla Terra, alla stabilità, è il centro, la totalità: è emblema di forza determinante ed equidistante, di consapevole autorità. L'Imperatore Giallo è il titolo di un leggendario sovrano che avrebbe regnato quasi cinquemila anni fa ed è considerato il fondatore della civiltà cinese. È un giallo il suo, solare, acceso, saturo d'energia.

PRIMARIA *live*

Far
vedere un
paesaggio

Lungo la strada di mattoni gialli
(*yellow brick road*) fino alla Città di Smeraldo,
ci aspetta il Mago di Oz.

PRIMARIA *live*

Far
vedere una
pandemia

 PANTONE Buff Orange 14- 1128 TCX	 PANTONE Orange Ochre 16-1253 TPX	 PANTONE Vermillion Orange 16-1362 TCX	 PANTONE Tawny Orange 17-1341 TCX	 PANTONE Orange Rust 18- 1447 TCX	 PANTONE Orange 021 PC
 PANTONE Buff Orange 14- 1128 TPX	 PANTONE Russet Orange 16-1255 TCX	 PANTONE Vermillion Orange 16-1362 TPX	 PANTONE Tawny Orange 17-1341 TPX	 PANTONE Orange Rust 18- 1447 TPX	 PANTONE Orange 021 U
 PANTONE Flame Orange 15-1157 TCX	 PANTONE Russet Orange 16-1255 TPX	 PANTONE Vibrant Orange 16-1364 TCX	 PANTONE Orange Popsicle 17-1350 TCX	 PANTONE Mecca Orange 18-1450 TCX	 PANTONE Orange 021 UP
 PANTONE Flame Orange 15-1157 TPX	 PANTONE Sun Orange 16- 1257 TCX	 PANTONE Vibrant Orange 16-1364 TPX	 PANTONE Orange Popsicle 17-1350 TPX	 PANTONE Mecca Orange 18-1450 TPX	 PANTONE Orange 021 CP
 PANTONE Blazing Orange 15-1160 TCX	 PANTONE Sun Orange 16- 1257 TPX	 PANTONE Burnt Orange 16- 1448 TCX	 PANTONE Apricot Orange 17-1353 TCX	 PANTONE Orange.com 18- 1561 TCX	 PANTONE Orange Pepper 16-1164 TCX
 PANTONE Blazing Orange 15-1160 TPX	 PANTONE Dusty Orange 16- 1344 TCX	 PANTONE Burnt Orange 16- 1448 TPX	 PANTONE Apricot Orange 17-1353 TPX	 PANTONE Orange.com 18- 1561 TPX	 PANTONE Celosia Orange 17-1360 TCX

PRIMARIA *live*



Van Gogh scriveva al fratello Teo:

*“Non può esserci il blu senza il giallo o senza l’arancione.
Se usi il blu, devi usare anche il giallo o l’arancione, non credi?”*

PRIMARIA *live*

Nei paesi del vicino oriente quando si è ammalati non si diventa pallidi ma blu, quando ci si arrabbia non si vede rosso ma demoni blu, dire che qualcuno ha il sangue blu non è segno di deferenza bensì di disprezzo. Ma una perla blu messa nella culla protegge e rassicura.

PRIMARIA *live*

Di che
colore è il
silenzio

Il blu ha il suono di una tromba, una O squillante secondo Arthur Rimbaud, ma è anche un colore silenzioso. È chiamata *ora blu* quel momento in cui la notte e il giorno, in perfetto equilibrio si dividono i favori della luce e del buio. Ogni animale notturno tace già e tacciono ancora gli uccelli diurni. Il silenzio è assoluto, ed è dipinto in blu.

PRIMARIA *live*



*Le cose che non fanno rumore:
l'erba che cresce,
la terra che gira...*

PRIMARIA *live*



<https://youtu.be/1BtRb5nmXRc>

I volumi di Arte e Musica di Alessandra Falconi ed Elisabetta Garilli sono nelle novità Fabbri-Erickson 2021 del primo ciclo e del secondo ciclo linguaggi



<https://www.rizzolieducation.it/sfogliolibro/primaria>

Per approfondire





CONVEGNO ONLINE

SCUOLA CREATIVA

NUTRIRE LA FANTASIA,
IMMAGINARE IL FUTURO

Online, 7 e 8 maggio 2021



Il corso "La valutazione nella scuola primaria"

Il corso ha l'obiettivo di offrire un'informazione chiara e completa sulle nuove modalità di valutazione degli apprendimenti degli alunni nella scuola primaria e sui relativi riferimenti teorici, per supportare i docenti nella definizione dei criteri e degli strumenti didattici per l'attuazione delle nuove procedure di valutazione.



a cura di Dino Cristanini

MODULO 1

Il quadro normativo e i nodi tematici

MODULO 2

La definizione degli obiettivi nel curriculum e nel documento di valutazione

MODULO 3

Le verifiche e la valutazione in itinere

MODULO 4

La formulazione dei giudizi

Scopri di più e organizza nella tua scuola!

www.formazioneSUMISURA.it

Rizzoli
EDUCATION