



LE MINILESSON

NEL WRITING AND READING WORKSHOP

LE UMANISTICHE

live





“Dobbiamo insegnare la scrittura come ogni altra abilità di base, con istruzione esplicita e ampia opportunità di pratica”

Lucy Calkins



PERCHÉ MINI

- ✗ Per avere cornice temporale ideale per ottenere l'attenzione focalizzata dei nostri studenti
- ✗ Per avere a disposizione un tempo consistente da dedicare alla pratica della scrittura

Coltivare scrittori

Trasmettere le nostre
conoscenze sulla
scrittura

Avvicinare gli studenti a
testi letterari
d'eccezione

Piantare semi ed
offrire strategie

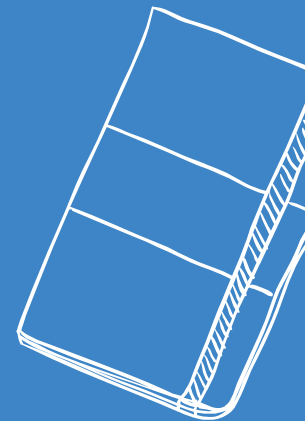
Creare il setting
(regole, procedure,
routine...)

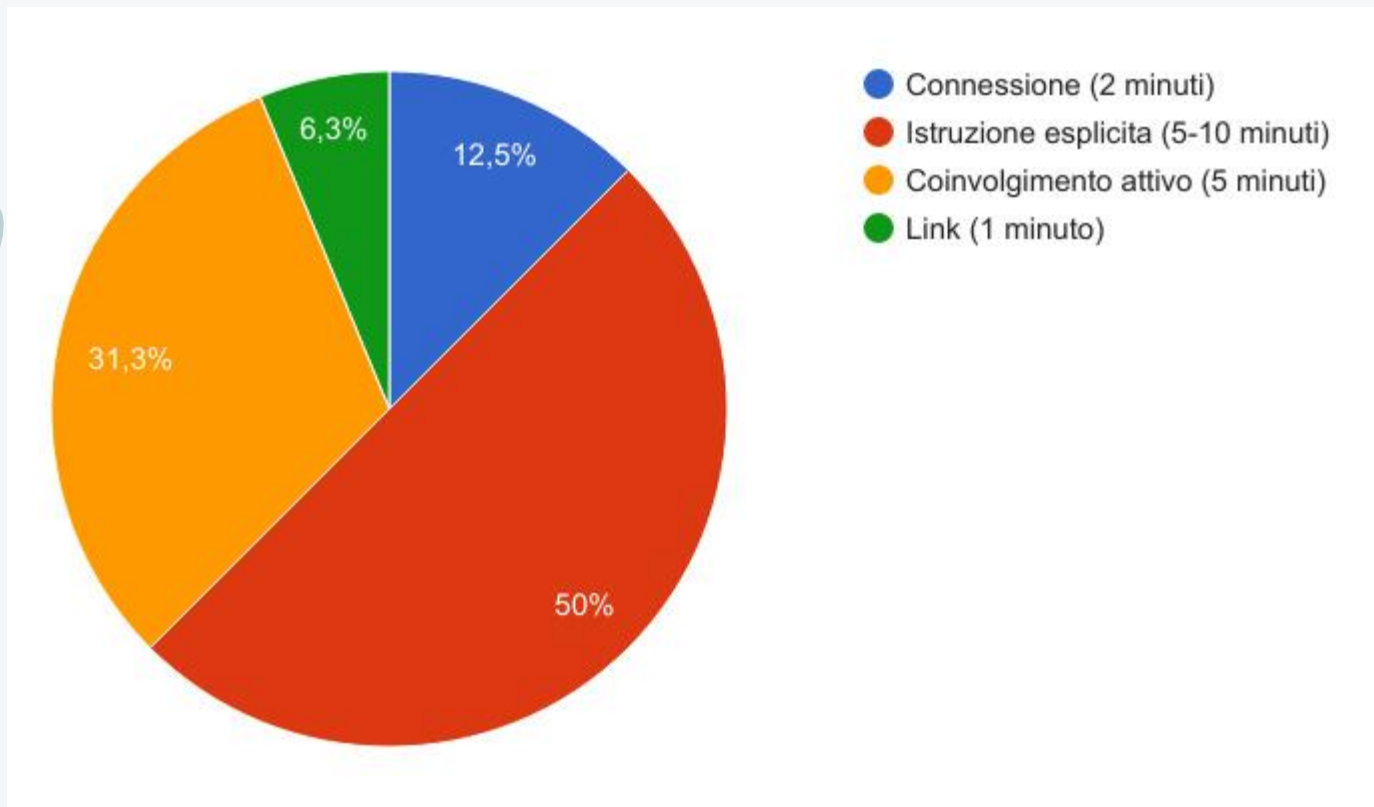


A COSA SERVONO

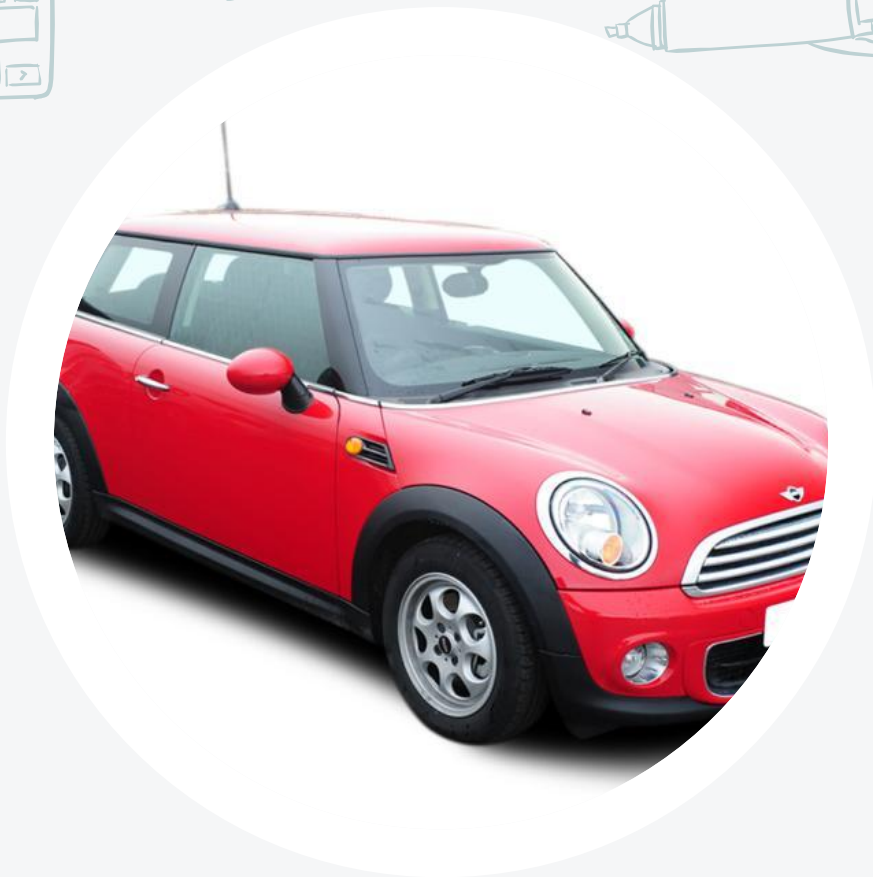


LE MINILESSON SOPRATTUTTO PER... ACCOMPAGNARE IL PROCESSO DI SCRITTURA






LE FASI IN CUI SI SUDDIVIDONO



COME MINI?

Per mantenerle brevi serve una progettazione accurata: ci sosteniamo con il [modello per progettare Minilesson](#)



“Il modello della minilesson è una vera rivoluzione nel mio modo di insegnare: inizialmente mi ha spaventato il suo carattere prescrittivo e rigido nella scaletta e nei tempi; ora, usandolo, scopro che da una parte mi costringe a mettere a fuoco il contenuto della lezione e a cercare le parole e le immagini più efficaci per porgerlo agli alunni, dall'altra parte mi stimola a creare connessioni, attività, esperimenti di lettura e scrittura. Anche nella minilesson la creatività ama la costrizione”

Barbara, Scuola secondaria di I grado



LE FASI E IL LINGUAGGIO DELLE ML

Una guida pratica



IL COINVOLGIMENTO ATTIVO

- ✗ E' un momento molto focalizzato in cui possano riflettere, verificare di aver compreso l'insegnamento chiave anche confrontandosi con un compagno e provarne una applicazione istantanea e veloce.
- ✗ E' un'opportunità immediata di mettere in pratica quanto appena appreso nel momento dell'istruzione esplicita.
- ✗ Alcuni esempi

I POSTER

SCRIVERE & PICCOLI MOMENTI



Immagina un'ANGURIA:
• l'anguria è **TUTTA LA STORIA**
(un sacco di roba!)
• il semino è **UN PICCOLO MOMENTO**

I grandi scrittori raccontano quello che è davvero **IMPORTANTE PER LORO**, e per farlo al meglio si **focalizzano** su un **PICCOLO MOMENTO**.

**SCRIVONO UNA STORIA-SEMINO,
NON UNA STORIA-ANGURIA!**

PROVA ANCHE TU!

NON ANGURIA → **IL CALCIO** → **LA VOLTA CHE HO SEGNATO DI TESTA**

MA SEMINO → **LA MUSICA** → **QUANDO SUONO IL MIO PEZZO PREFERITO**

IL MIO FRATELLINO → **LA PRIMA VOLTA CHE MIO FRATELLO MI HA SORRISO**

Preparati sul momento con i ragazzi oppure in anticipo a casa (come questo bellissimo della collega Loretta De Martin).



DA RICORDARE

- ✗ Offrire spesso un modello con la propria scrittura.
- ✗ Insegnare ricordando che “less is more” (poche informazioni alla volta, un solo teaching point)
- ✗ Cominciare ogni volta il laboratorio con una mini-lesson: avere una routine è fondamentale.



UN ESEMPIO IN VIDEO (IN ENGLISH)






LEZIONI MIDI E MAXI






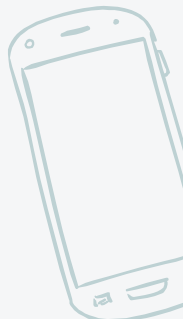




LEZIONI MIDI E MAXI



Alcune lezioni sono più lunghe e interattive, ma devono essere la minoranza.

Esempi:

- ✗ leggere insieme le prime pagine di un romanzo e cercare di capire insieme come l'autore ha introdotto il personaggio principale
 - ✗ Leggere un racconto rappresentativo di un genere per identificare caratteristiche e tecniche (ML di indagine, fase di immersione)
 - ✗ role play su buone/inefficaci consulenze di scrittura
- 
- 
- 
- 
- 
- 



COME COSTRUIRE UNA MINILESSON DA ZERO

Prima il “cosa” poi il “come”

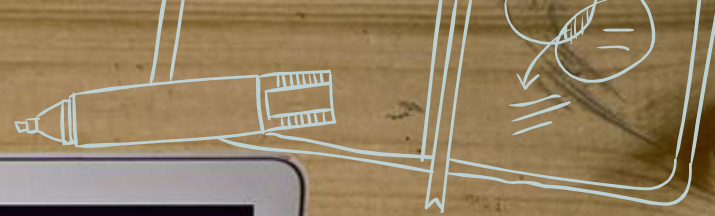
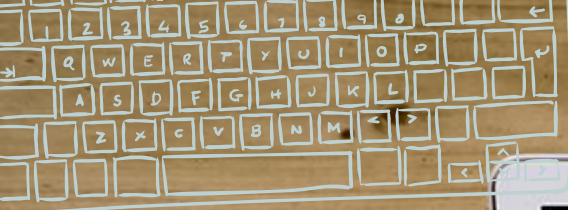


PER COSTRUIRE UNA ML DA ZERO

Si parte dalla domanda: “Cosa?”:

- ✗ Cosa posso offrire ai miei studenti perché diventino scrittori più forti, più sicuri, più consapevoli?
- ✗ Cosa devono migliorare nella loro scrittura e cosa sanno già fare?
- ✗ Cosa devono imparare sulla scrittura, sul processo, sulle tecniche?

PARTIRE DA UN Insegnamento chiave






PER COSTRUIRE UNA ML DA ZERO

Si continua rispondendo alla domanda: “Come?”:

- ✗ Si tratterà di illustrare strategie che condurranno i nostri studenti a costruire abilità importanti: strategie che possono e devono essere usate più e più volte.
- ✗ Sarà il “come” in risposta al “cosa”.





LE QUALITÀ DI UNA BUONA MINILESSON



Autenticità:
aneddoto nella
connessione,
linguaggio
figurato

Brevità: usare un
timer e non
strutturarla come
lezione dialogata

Focalizzazione:
un solo
Insegnamento
chiave





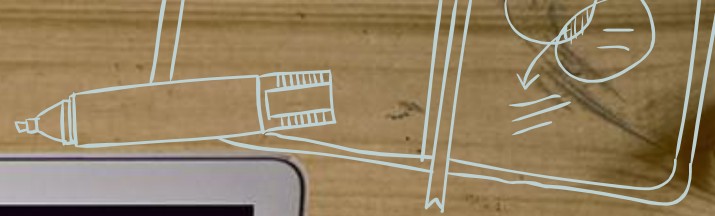
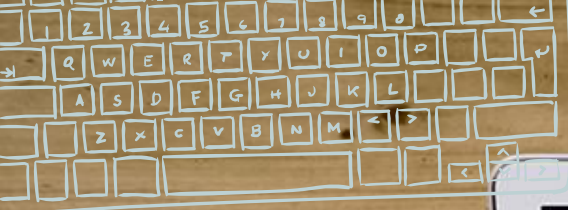
LE CATEGORIE DI MINILESSON

Pratiche: sulle
regole e
pratiche del WW

**Tecniche
letterarie,
strategie di
scrittura:** cosa
fanno gli
scrittori

Formali: le
convenzioni
nella scrittura

ARGOMENTI ED ESEMPI





DOVE TROVARE GLI ARGOMENTI

- ✗ Nell'analisi dei bisogni dei nostri studenti. Nella loro scrittura. Nella nostra conoscenza di ciò che serve ai ragazzi di una certa fascia d'età.
- ✗ Le minilesson provengono anche dalle conoscenze su scrittura/lettura che possediamo e che vogliamo trasmettere ai nostri alunni: la differenza fra copiare e fare la revisione, come si usa la punteggiatura in un dialogo, ecc.

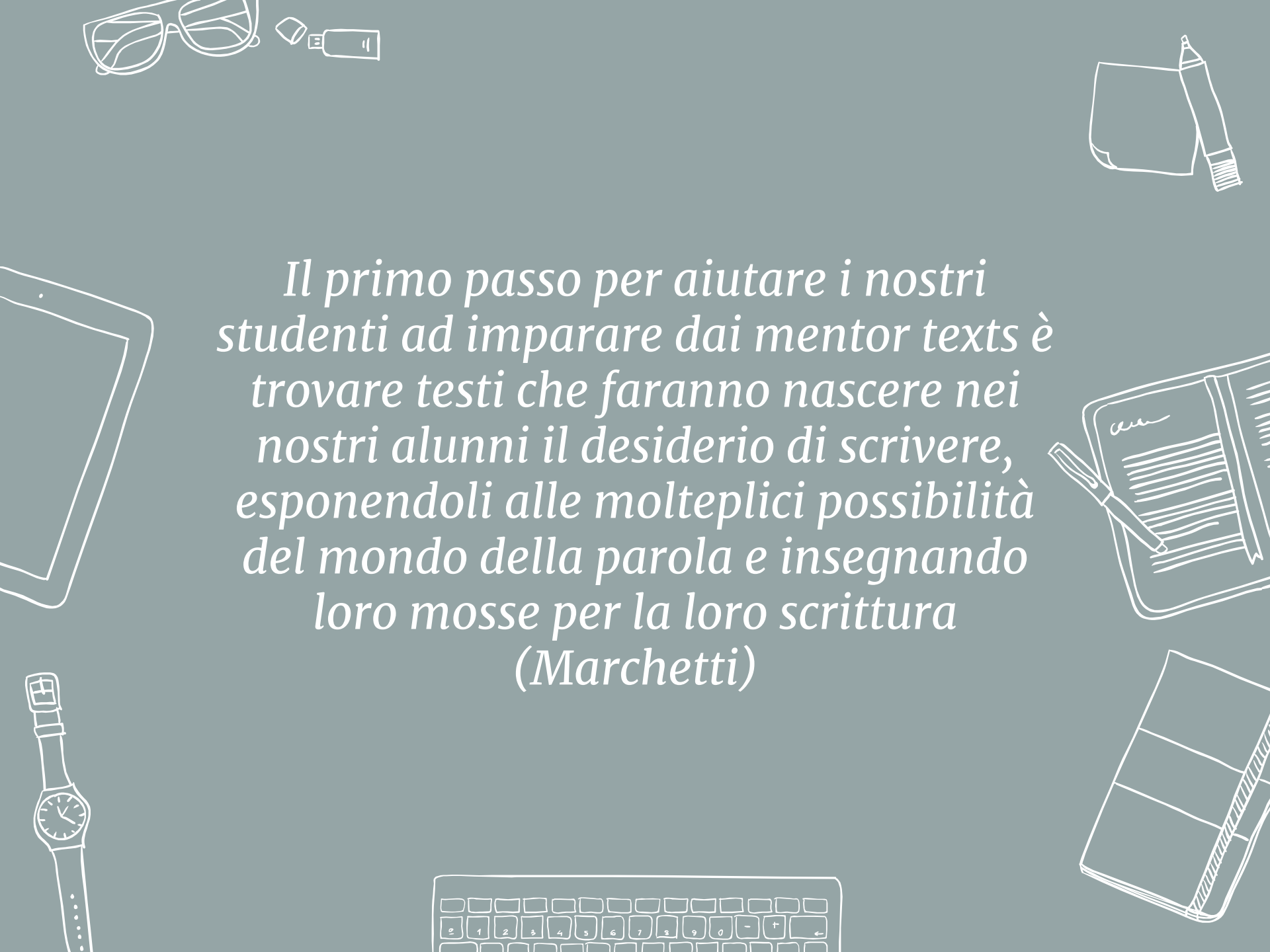


DA FARE

Tenere un taccuino o usare Evernote mentre correggiamo i testi dei nostri alunni o mentre teniamo le nostre Writing Conference per segnarci spunti per future ML.

COSTRUIRE MINILESSON DAI MENTOR TEXTS





*Il primo passo per aiutare i nostri studenti ad imparare dai mentor texts è trovare testi che faranno nascere nei nostri alunni il desiderio di scrivere, esponendoli alle molteplici possibilità del mondo della parola e insegnando loro mosse per la loro scrittura
(Marchetti)*



COSA DEVE FARE UN BUON MENTOR TEXT

Deve essere il testo migliore per:

- ✗ Coinvolgere e ispirare i nostri studenti
- ✗ Dare loro la visione del tipo di scrittura che dovranno affrontare
- ✗ Spingerli avanti nel loro processo



COME DEVE ESSERE UN BUON MENTOR TEXT

In fase di selezione dobbiamo chiederci:

- ✗ È coinvolgente per i nostri studenti?
- ✗ E' alta letteratura?
- ✗ E' accessibile, comprensibile (eventualmente con il nostro supporto)?
- ✗ Ha una lunghezza adeguata? (non è il criterio principale)
- ✗ Ha un contenuto importante e allo stesso tempo mostra tecniche interessanti?
- ✗ Contiene un nucleo di idee forti, ha una focalizzazione importante?



LEGGERE CON GLI OCCHIALI DA INSEGNANTE-SCRITTORE

Dopo aver selezionato un mentor text, lo leggiamo con gli occhiali da insegnante-scrittore chiedendoci:

- ✗ Quali tecniche ha utilizzato lo scrittore in questo testo?
- ✗ Quali strategie di scrittura potrei illustrare ai miei studenti a partire dalla lettura di questo testo?
- ✗ [Qui un esempio di analisi di un testo modello](#)

BREVI MA NON VELOCI!



Diagram featured by <http://slidemodel.com>

TRE ESEMPI DI MINILESSON PER PARTIRE

La routine
nel
laboratorio
di scrittura

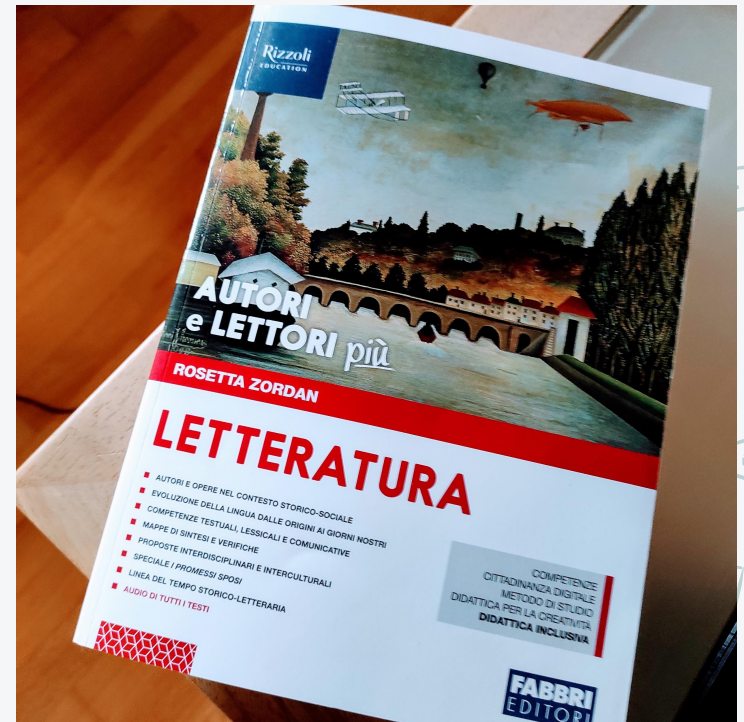
Sviluppar
e lo
sviluppo

Il processo
di scrittura

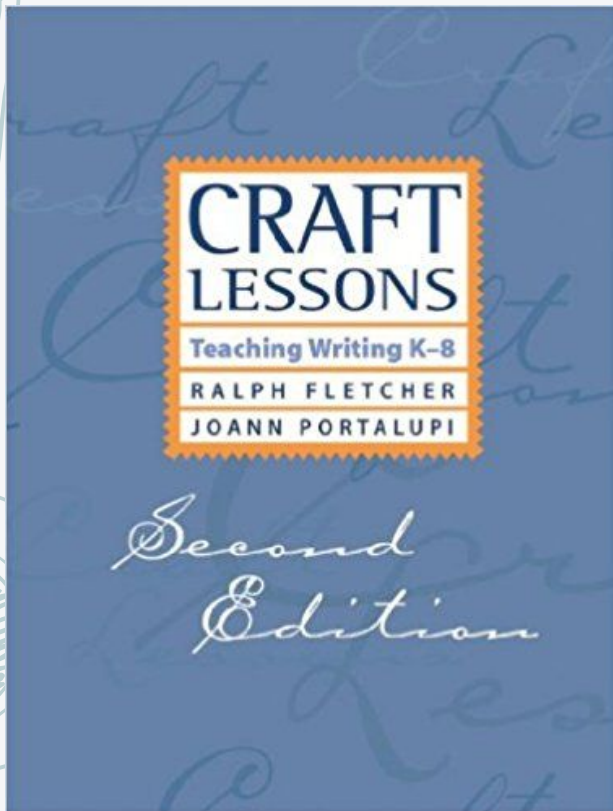
ML CON MENTOR TEXT DALL'ANTOLOGIA

Pensare
sulla carta

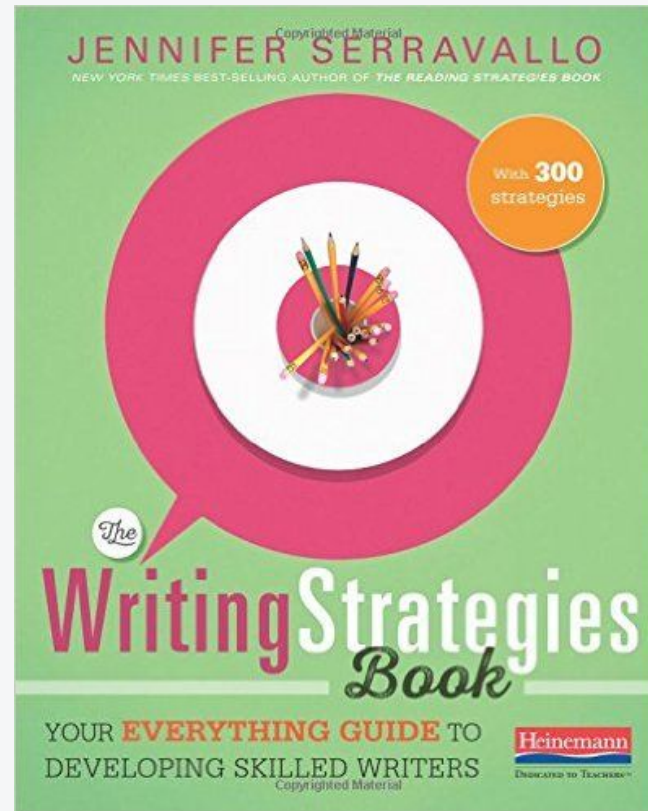
Fraasi
nominali,
frasi
fenomenali



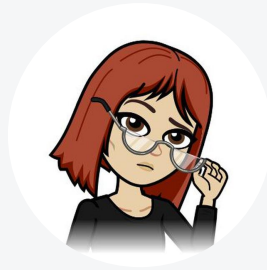
SPUNTI PRATICI PER PROSEGUIRE



[Su Amazon](#)



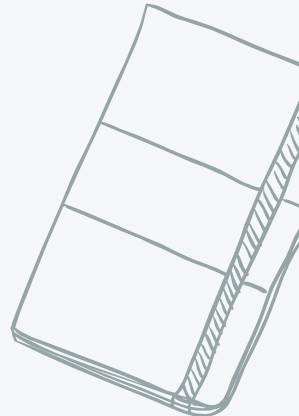
[Su Amazon](#)



GRAZIE!

Jenny Poletti Riz

Template di slidescarnival



 **MONDADORI**
EDUCATION

Rizzoli
EDUCATION



FORMAZIONE SU MISURA



WWW.FORMAZIONESUMISURA.IT

LE UMANISTICHE

live

