

PRIMARIA

live



PRIMARIA*live*

Sfogliando Arte e musica: la natura da ascoltare e disegnare

Alessandra Falconi e Elisabetta Garilli



PRIMARIA*live*





PRIMARIA*live*

C'è scritto, **QUI C'E' UNA
PAUSA**, negli appunti

Aprire uno spazio sicuro per l'incertezza

William Kentridge, Sei lezioni di disegno

PRIMARIA^{live}

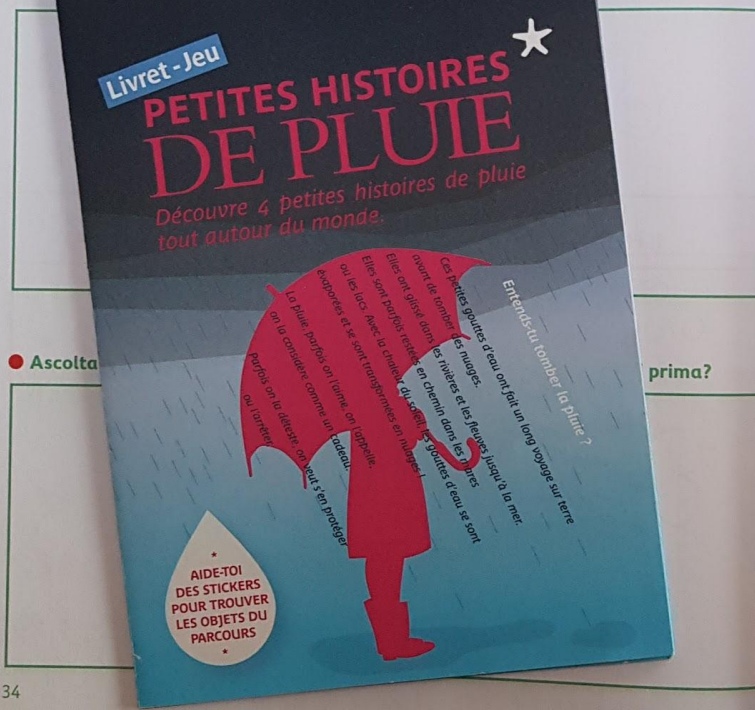


Il diritto al silenzio

Il silenzio ci permette di ascoltare tutte le voci e tutti i suoni, anche quelli più leggeri come il soffio del vento, il canto degli uccelli, il rumore dell'acqua. Non solo: il silenzio ci permette di essere più attenti alla voce e di essere ascoltati.

● Rileggi

che senti.



● Ascolta

prima?



Ascoltare la pioggia

Quanti suoni può fare la pioggia? Pensaci un po'...

● Ascolta con attenzione questi quattro suoni della pioggia: sono stati creati da alcuni musicisti con oggetti diversi.



Suono 1



Suono 2



Suono 3



Suono 4

● Ascolta di nuovo i quattro suoni e completa i riquadri con le informazioni richieste.

A quale suono
corrisponde?

Con che cosa è stato
fatto, secondo te?

Una pioggia
leggera

Suono n°

Una pioggia
forte

Suono n°

Una pioggia
con grandine

Suono n°

Una pioggia
temporalesca

Suono n°

● Insieme alla tua classe crea ora nuovi suoni della pioggia. Puoi usare sacchetti, pennarelli...

PRIMARIA*live*



<https://youtu.be/1qAQN5dKIHc>

PRIMARIA*live*



Suono 1



Suono 2



Suono 3



Suono 4

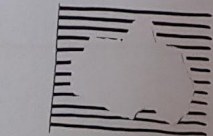
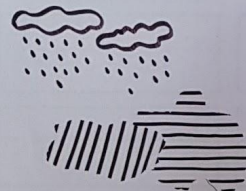
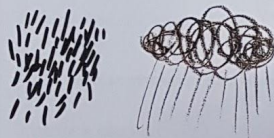
PRIMARIA *live*



Disegnare la pioggia

Ci sono tanti modi per disegnare la pioggia: in questa pagina puoi osservare alcune idee che arrivano dal Giappone.

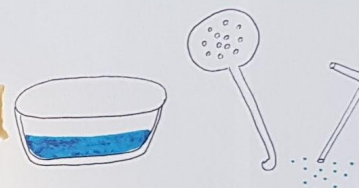
- Usa la fantasia e trova altri modi di disegnare la pioggia.



Musica d'acqua

Anche l'acqua può suonare come uno strumento musicale. Per "suonare" l'acqua, ti bastano pochi oggetti e un po' di fantasia...

- Prendi una bacinella, una schiumaiola e una cannuccia. Quanti suoni e rumori puoi fare con questi oggetti e un po' d'acqua?



Riempi la bacinella d'acqua fino a metà. Poi soffia con una cannuccia e fai tante bolle diverse: grosse, piccole, veloci, lente...

Prendi tre bottiglie di plastica, come nel disegno, e chiudile bene. Mettile sottosopra, muovile velocemente... Inventate tu "suonare" l'acqua con le bottiglie.



PRIMARIA*live*

Il Pesce Mirtillo



PRIMARIA *live*



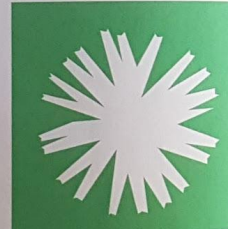
PRIMARIA *live*



Forme e contorni con i fiori

Dalle forme e dai colori dei fiori puoi imparare tante cose.

- Osserva le foto e gli esempi, poi completa i riquadri.



Incolla
il tuo fiore

Ritaglia e
incolla
la sagoma
del tuo fiore



Suonare un fiore

Le forme, i colori e i contorni di un fiore possono diventare musica... e viceversa.



- Ascolta la musica ispirata da questo fiore. A che cosa ti fa pensare?



- Ora ascolta di nuovo la musica e disegna tu un fiore.

PRIMARIA*live*

Il Fiore



PRIMARIA^{live}



come suona una foglia?

PRIMARIA *live*

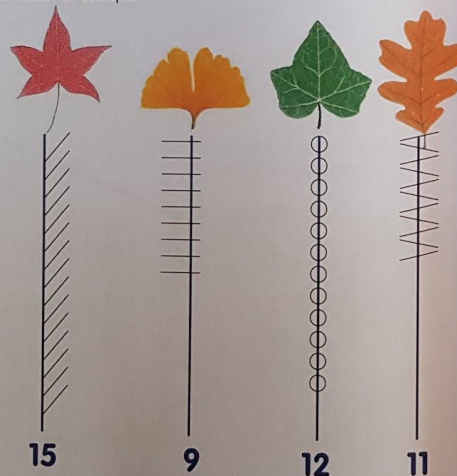


per capire
il mondo

La mia prima infografica

Lo sai che cosa è una infografica? È un disegno che spiega delle cose. Realizza una infografica sulle foglie che puoi trovare nel giardino della scuola, seguendo questi passi.

- 1 Esci dalla classe e raccogli tanti tipi diversi di foglie.
- 2 Metti insieme le foglie uguali e crea vari gruppi di foglie.
- 3 Fai un primo catalogo delle foglie trovate seguendo i loro contorni. Se vuoi, usa la tecnica del frottage e ricalcale.
- 4 A questo punto, conta quante foglie di ogni tipo hai e per ogni foglia fai un segno sulla linea. Per esempio:



70

Segui i quattro passi della pagina precedente con i tuoi compagni e le tue compagne e create insieme una infografica. Disegnate qui sotto il catalogo delle foglie che avete trovato e completate i testi del riquadro blu.

LE NOSTRE INFORMAZIONI

Il giorno _____
i bambini e le bambine della classe _____
nel giardino della scuola _____
hanno raccolto _____ foglie di _____
_____ foglie di _____
_____ foglie di _____
_____ foglie di _____
_____ foglie di _____

71

PRIMARIA *live*

prenditi cura
della tua
fantasia

Progetta la tua casa sull'albero



In Giappone c'è la bellissima casa del tè *Takasugi-an* realizzata dall'architetto Terunobu Fujimori. Questo architetto progetta e lavora con materiali naturali, come il legno, l'argilla, la paglia e la pietra, per creare forme fantastiche.

Sono ispirate alle pigne invece le case sull'albero realizzate nelle Alpi Giulie, in un piccolo paese chiamato Ugovizza. Informati e scopri come sono fatte.



Tu come progetteresti la tua casa sull'albero? Disegna.



PRIMARIA *live*



Disegnare e suonare con i sassi

Quante cose puoi fare con i sassi! Osserva gli esempi qui sotto:
se appoggi dei sassi su un foglio bianco, a caso oppure in file
orizzontali e verticali, crei dei disegni.
E, se metti i sassi in un certo ordine, scrivi addirittura delle lettere!



- Usa la tua fantasia: raccogli dei sassi e mettili su un foglio in modi diversi. Quando hai finito il tuo lavoro, scatta una foto. Se usi sassi piccoli, puoi appoggiarli qui sotto.

- Osserva ora questo sasso: dove va a finire la linea? Che giro può fare sul foglio? Continua tu.



- Sai che i sassi possono essere anche strumenti musicali? Prendi un sasso con una mano e metti la mano a forma di conca. Poi batti il sasso con un altro sasso: a seconda di come tieni la mano il sasso farà suoni differenti. Prova anche tu.

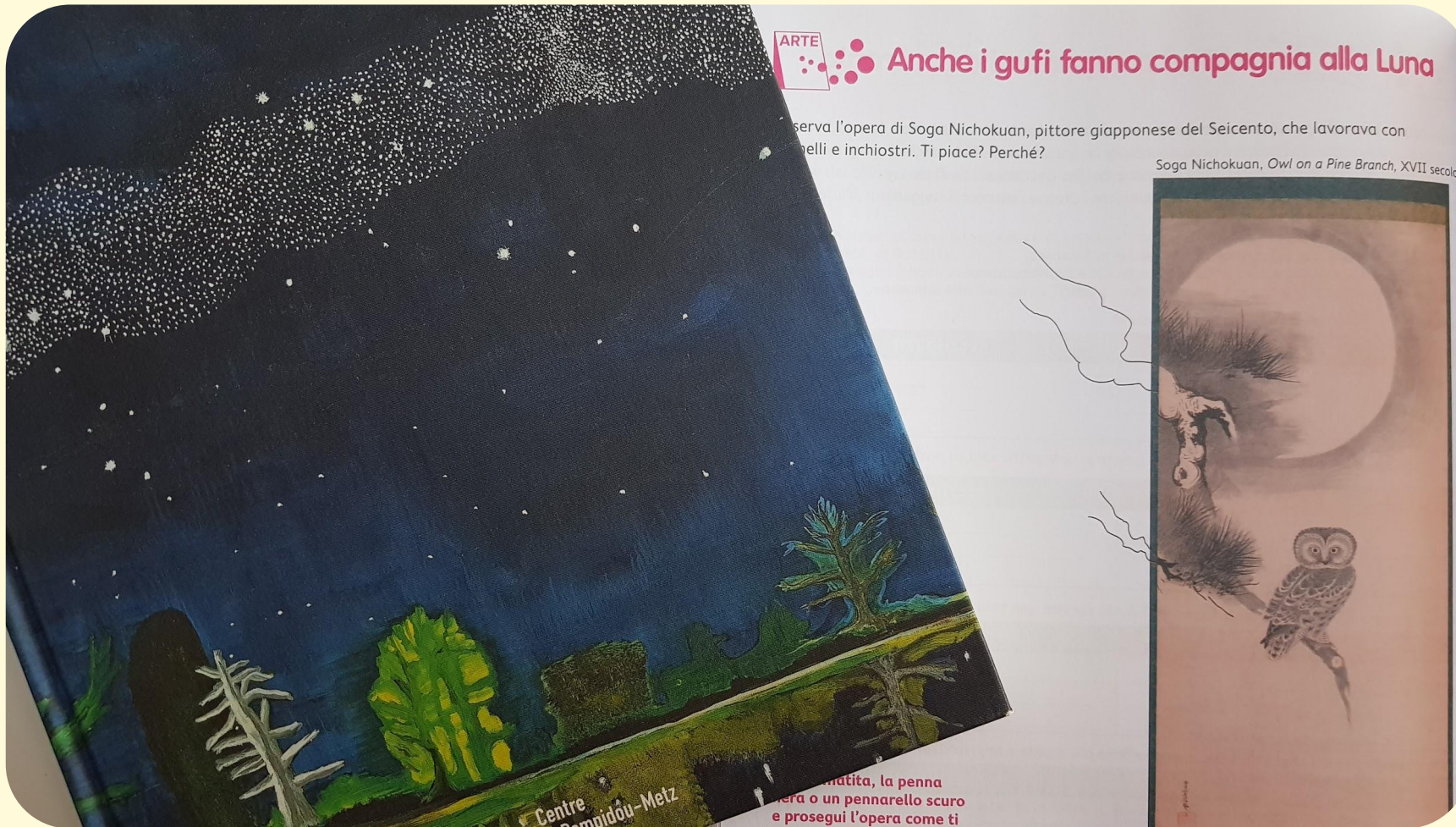
“Ho fondate speranze, tuttavia, [...] che la perseveranza sia la migliore risposta a tante domande, e che i migliori maestri di disegno siano le foreste e le colline”.

John Ruskin, Gli elementi del disegno

PRIMARIA^{live}



PRIMARIA *live*



PRIMARIA^{live}



La Luna che danza

Claude Debussy fu un musicista francese che scrisse della musica straordinaria. Le sue composizioni sono dei "quadri sonori", perché Debussy usa le note musicali (invece dei colori e dei pennelli) per "dipingere" e descrivere paesaggi, elementi della natura, momenti della giornata...

- Cerca in Internet con l'insegnante e ascolta il *Chiaro di Luna*, tratto dalla *Suite Bergamasca*, di Debussy. Quali immagini e quali colori ti suggerisce? Disegna.

- Ti capita mai di osservare la Luna? Lo fai in silenzio o chiacchierando? Quali suoni senti? Senti il vento, i grilli, la pioggia, il fruscio delle foglie, lo scorrere di un ruscello? Oppure senti i rumori della strada, le auto, gli autobus, le persone che parlano?



Due compositori a confronto

Alcuni compositori del passato hanno descritto con la musica il chiaro di Luna e la notte: per esempio Beethoven, nella sonata *Al chiaro di Luna*, e Debussy, nel suo *Chiaro di Luna*, tratto dalla *Suite Bergamasca*. Sia Beethoven che Debussy hanno scelto il suono del pianoforte per comunicare i diversi sentimenti suggeriti dalla notte e dalla Luna.

- Chiedi all'insegnante di cercare queste musiche in Internet. Ascolta con attenzione il brano di Debussy e la sonata di Beethoven. Immagina le due musiche come il lavoro di due "pittori" e rispondi alle domande.

Secondo te, chi utilizza all'inizio i colori più scuri?

DEBUSSY	BEETHOVEN

Chi crea un "quadro" ricco di elementi? E chi invece si concentra solo su pochi elementi?

DEBUSSY	BEETHOVEN

A chi servirà una tela grande per il "quadro"? A chi servirà una tela piccola?

DEBUSSY	BEETHOVEN

Chi usa pennellate più lunghe? E chi usa pennellate più rapide e improvvise?

DEBUSSY	BEETHOVEN

PRIMARIA^{live}

Claude Debussy - *Suite Bergamasca - Claire de Lune*
Pianoforte Roberto Paruzzo



Ludwig Van Beethoven - *Sonata n14 Al Chiaro di Luna - Adagio*
Pianoforte Daniel Barenboim



PRIMARIA *live*



Dipingere la notte

Il silenzio a volte ci spaventa un po', specie se sta per arrivare la notte. Osserva il dipinto qui sotto: questo cielo pieno di stelle è stato ispirato dall'opera *Milky Way* (1990), del pittore Peter Doig. Se non conosci quest'opera, cerca con l'insegnante in Internet! Scoprirai come Doig ha dipinto un cielo notturno.



- Disegna anche tu una notte piena di stelle, in cui il silenzio possa farti compagnia.



Disegni in musica

Quanti suoni ci sono intorno a te? Se impari a fare silenzio, potrai ascoltarli tutti. Alcuni suoni saranno più forti e vicini, cioè saranno "protagonisti". Altri suoni invece saranno più deboli e lontani, cioè faranno "da sottofondo".

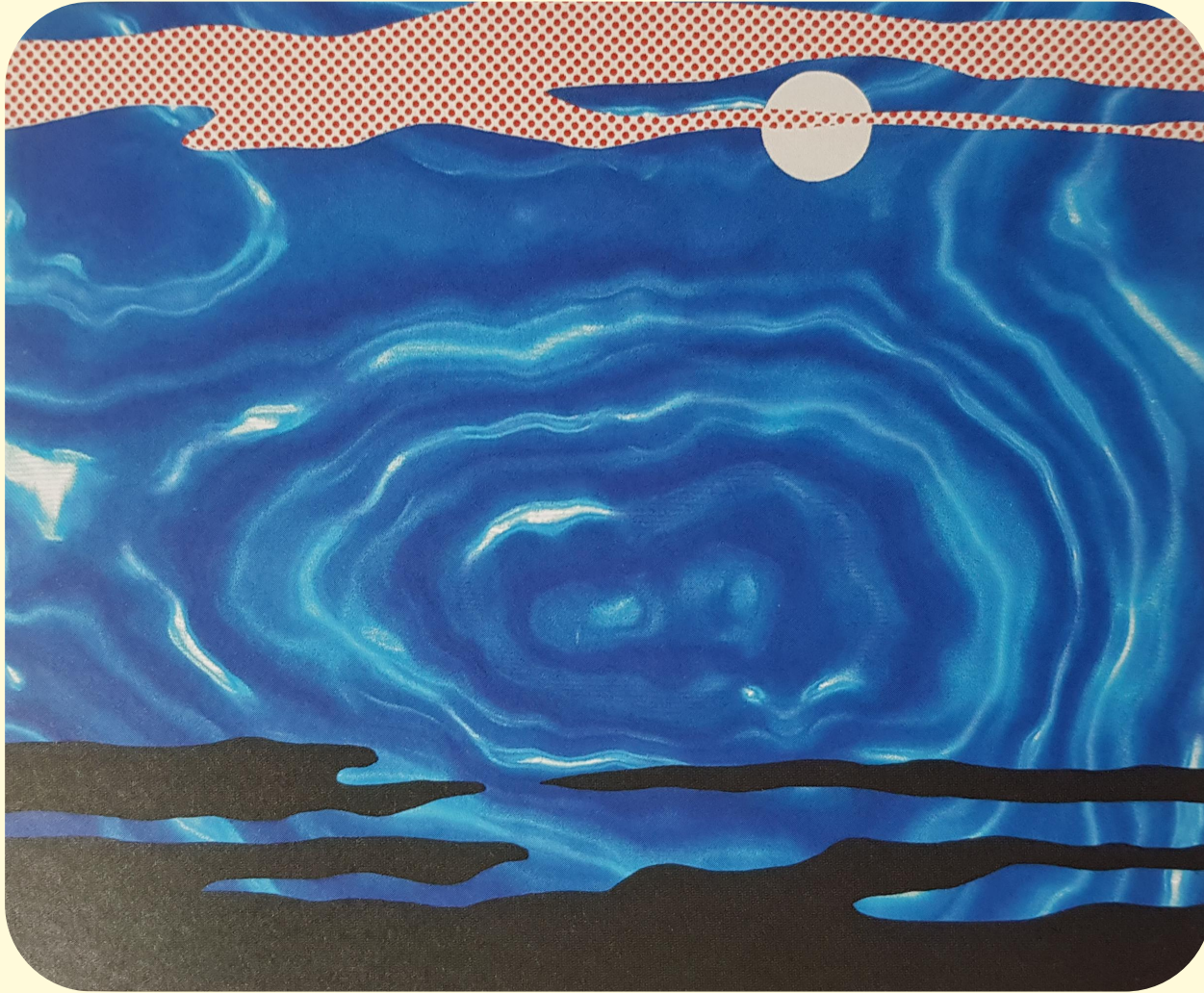
- **Resta immobile e in silenzio per 10 secondi.**
Quanti suoni vicini e lontani riesci a sentire? Scrivili.

- **Resta ancora in silenzio e ascolta con attenzione.**
Quali altri nuovi suoni riesci a sentire? Scrivili.

- **Ora disegna i suoni che hai sentito e componi così il tuo quadro di suoni.**
Ricorda: i suoni "protagonisti" vanno in primo piano, i suoni più deboli e lontani vanno sullo sfondo. Guarda l'esempio.



PRIMARIA*live*



Roy
Lichtenstein
Moonscape
1965

PRIMARIA*live*



Louise
Bourgeois

Beautiful night
2004

PRIMARIA*live*



Louise Bourgeois

The Night
2001

PRIMARIA*live*

Cosa fa la luna di notte?

Atelier digitale

PRIMARIA*live*

CIELO – PEZZO I

Da allora, per tutta la vita, sono stata innamorata del cielo. Anche quando tutto intorno a me andava a pezzi, il cielo era sempre lì, per me. E' stata l'unica cosa costante della mia vita, che invece è cambiata di continuo, alla velocità della luce e del fulmine. Come dissi a me stessa allora, fino a quando c'è il cielo non potrò rinunciare alla vita.

Dì quando ti sei accorto per la prima volta del cielo.

Dì quando ti sei accorto per la prima volta che il cielo era bello.

Yoko Ono

I volumi di Arte e Musica
di Alessandra Falconi ed Elisabetta Garilli
sono nelle novità Fabbri-Erickson 2021 del primo
ciclo e del secondo ciclo linguaggi



<https://www.rizzolieducation.it/sfogliaibro/primaria>

Per approfondire





CONVEGNO ONLINE

NUTRIRE LA FANTASIA, IMMAGINARE IL FUTURO

Online, 7 e 8 maggio 2021



Il corso "La valutazione nella scuola primaria"

Il corso ha l'obiettivo di offrire un'informazione chiara e completa sulle nuove modalità di valutazione degli apprendimenti degli alunni nella scuola primaria e sui relativi riferimenti teorici, per supportare i docenti nella definizione dei criteri e degli strumenti didattici per l'attuazione delle nuove procedure di valutazione.



a cura di Dino Cristanini

MODULO 1

Il quadro normativo e i nodi tematici

MODULO 2

La definizione degli obiettivi nel curriculum e nel documento di valutazione

MODULO 3

Le verifiche e la valutazione in itinere

MODULO 4

La formulazione dei giudizi

Scopri di più e organizza nella tua scuola!

www.formazioneSUMISURA.it

Rizzoli

EDUCATION