

LE UMANISTICHE

live



LE UMANISTICHE *live*



**Un assaggio di
Reading Workshop**
Jenny Poletti Riz

Qualche coordinata: Scrivere e leggere come processo e non come prodotto...

ORIGINI DEL W.R.W.

- Donald Murray *A Writer Teaches Writing: a practical method of teaching composition (1968)*
- Donald Graves *The child, the writing process and the role of the professional (1975)*

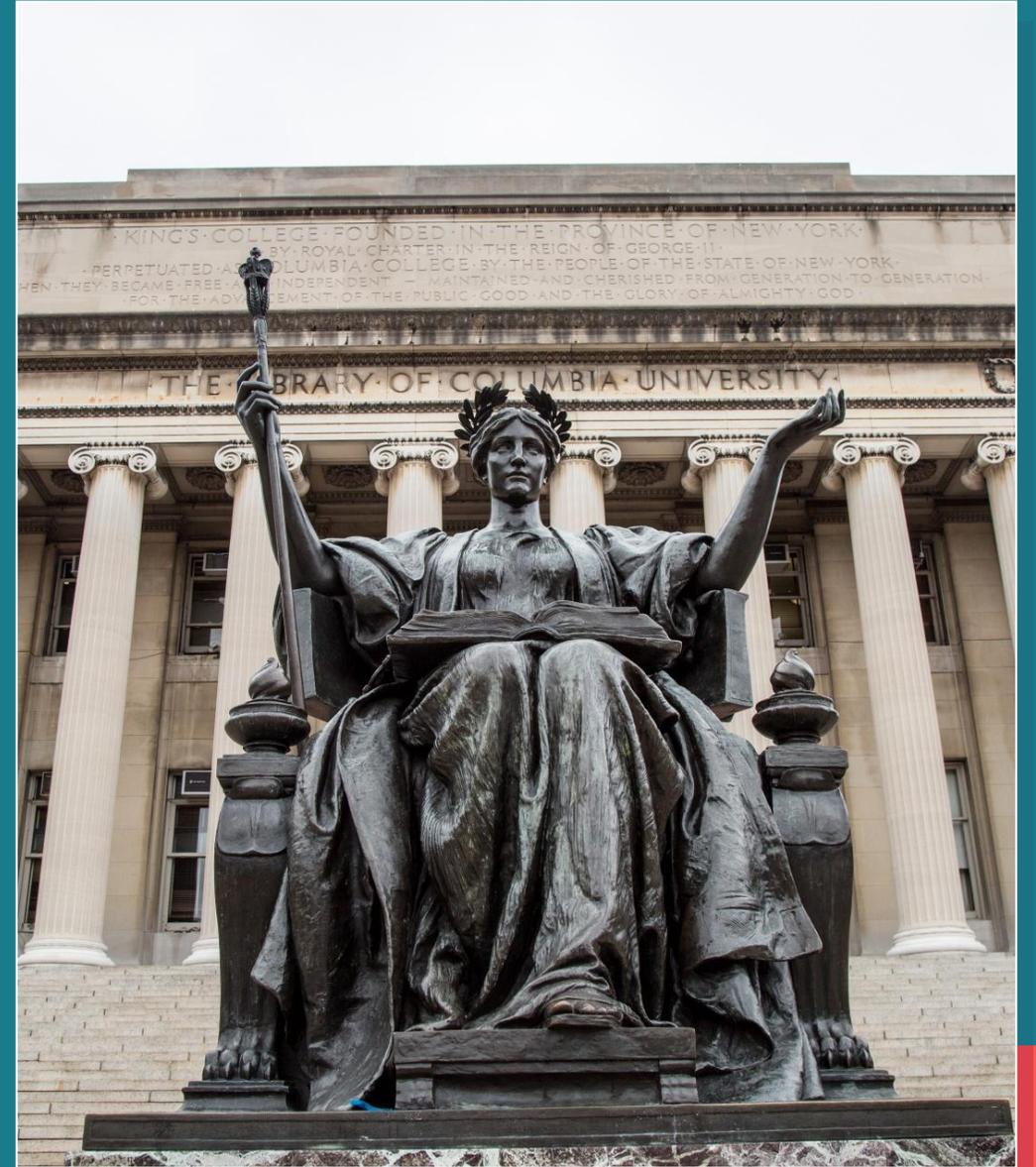
La sistematizzazione in contesto reale e autentico

Columbia University:

- Teachers college
- Lucy Calkins

Nancie Atwell:

- Center for Teaching and Learning
- In the middle





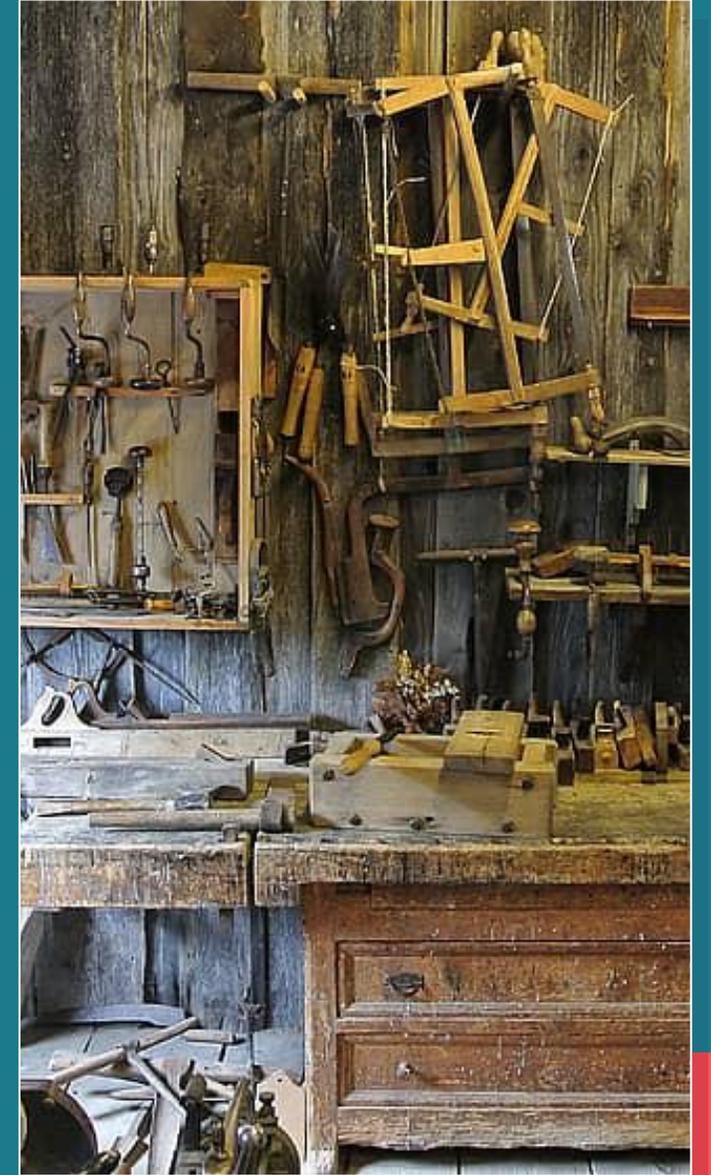
La lezione di letteratura “tradizionale”

L'insegnante pone ai suoi studenti domande di cui sa già la risposta. Vince chi la indovina. Così non si costruiscono competenze e si uccide il piacere della lettura.

Didattica della scrittura e della lettura...

NON POSSONO ESSERE PENSATE COME
DIDATTICHE FRONTALI

DEVONO PASSARE ATTRAVERSO LA
LABORATORIALITÀ

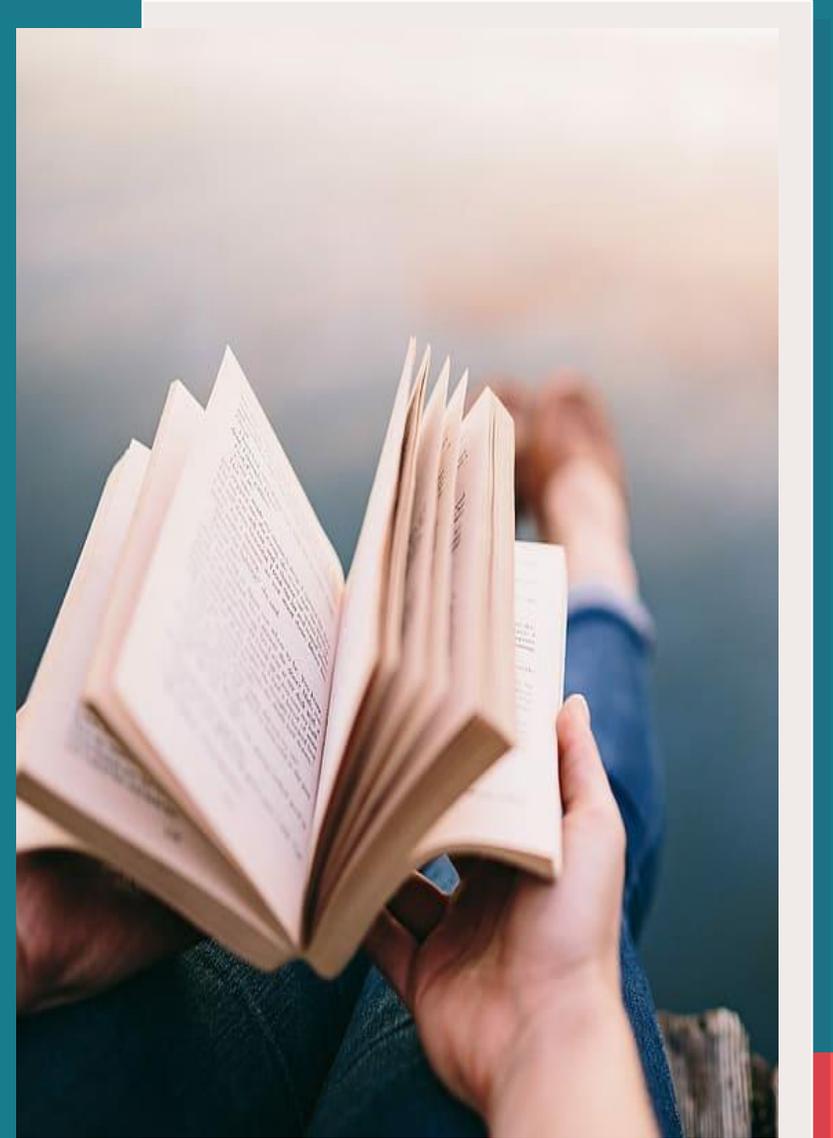


EDUCARE ALLA LETTURA

mettendo in pratica un approccio in cui gli studenti possono dedicare **tempo** - in classe e a casa - ad **esplorare** testi letterari e sviluppare il loro processo di lettura con **il supporto, il confronto ed il feedback** del loro **insegnante** e della loro **comunità di lettori**.

Reading Workshop

- Profonde basi teoriche e pedagogiche.
- Tempo disteso in compagnia di libri, poesie e racconti dialogando su di essi
- L'obiettivo finale: lettori PER la vita
- Insegnare agli studenti strategie per la lettura e la comprensione
- Il modello dell'officina consente agli insegnanti di differenziare e soddisfare i bisogni di tutti loro studenti.



LETTORI PER LA VITA

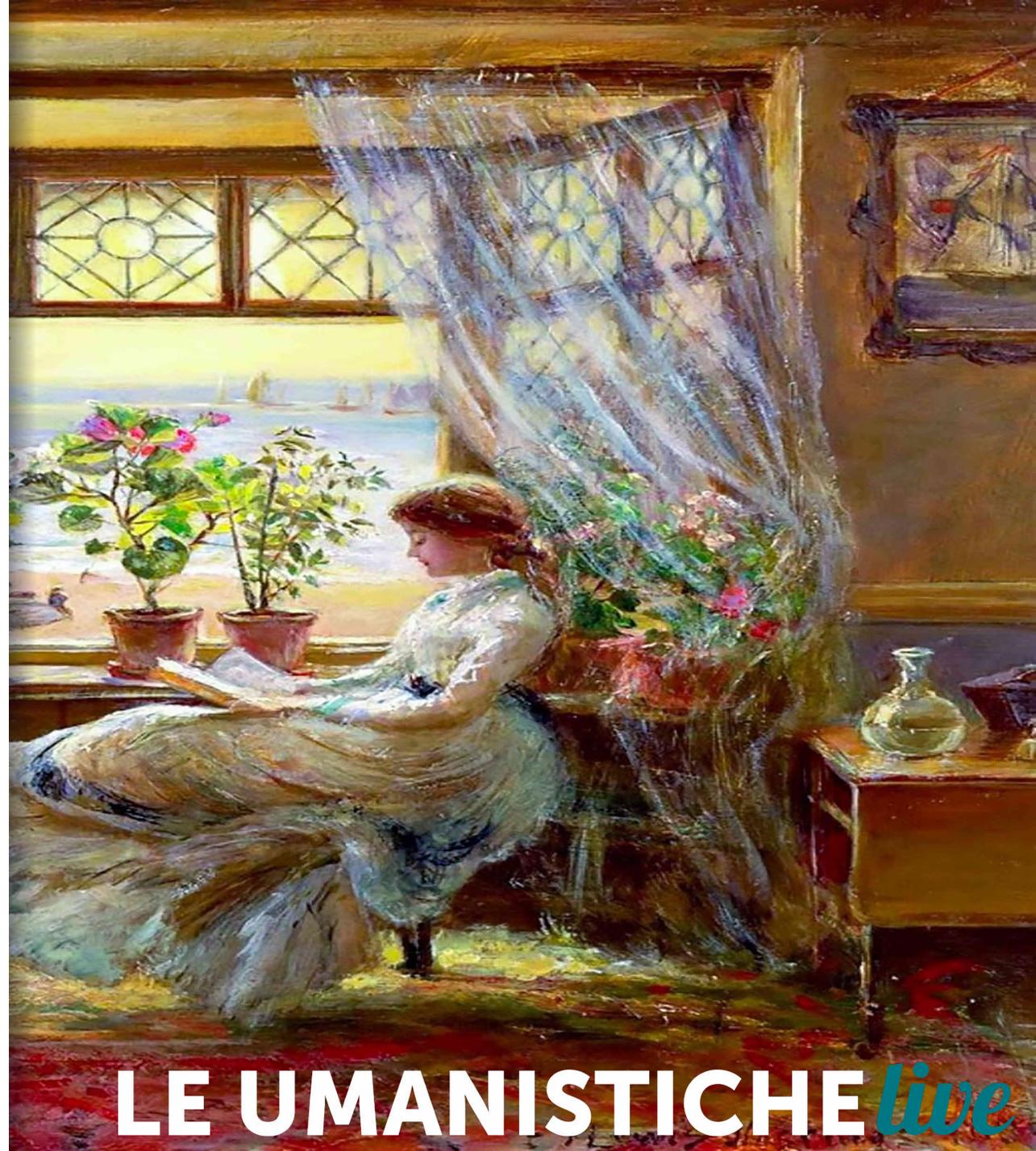
Lettori per sempre,
abituati a ricavare
reading zone (Atwell)
lungo l'intero arco della
loro vita, buongustai
della lettura e delle
storie per cercare
risposte a domande di
senso.



READING ZONE

Luogo interiore in cui si accede ai mondi nascosti nei libri.

Non è un luogo fisico; è lo stato mentale in cui entriamo quando leggiamo.



PILASTRI

PROCESSO

.ognuno impara a conoscere il proprio processo di lettura e utilizza strategie per migliorarlo

METACOGNIZIONE

Auto osservarsi
Riflettere sul proprio modo di leggere
Prendere coscienza dei pensieri che si fanno durante la lettura

COMUNITÀ

.Letture come pratica condivisa (anche quando è individuale)

INCLUSIONE

Reale.



Una cornice di
senso: il WRW e le
Indicazioni
Nazionali

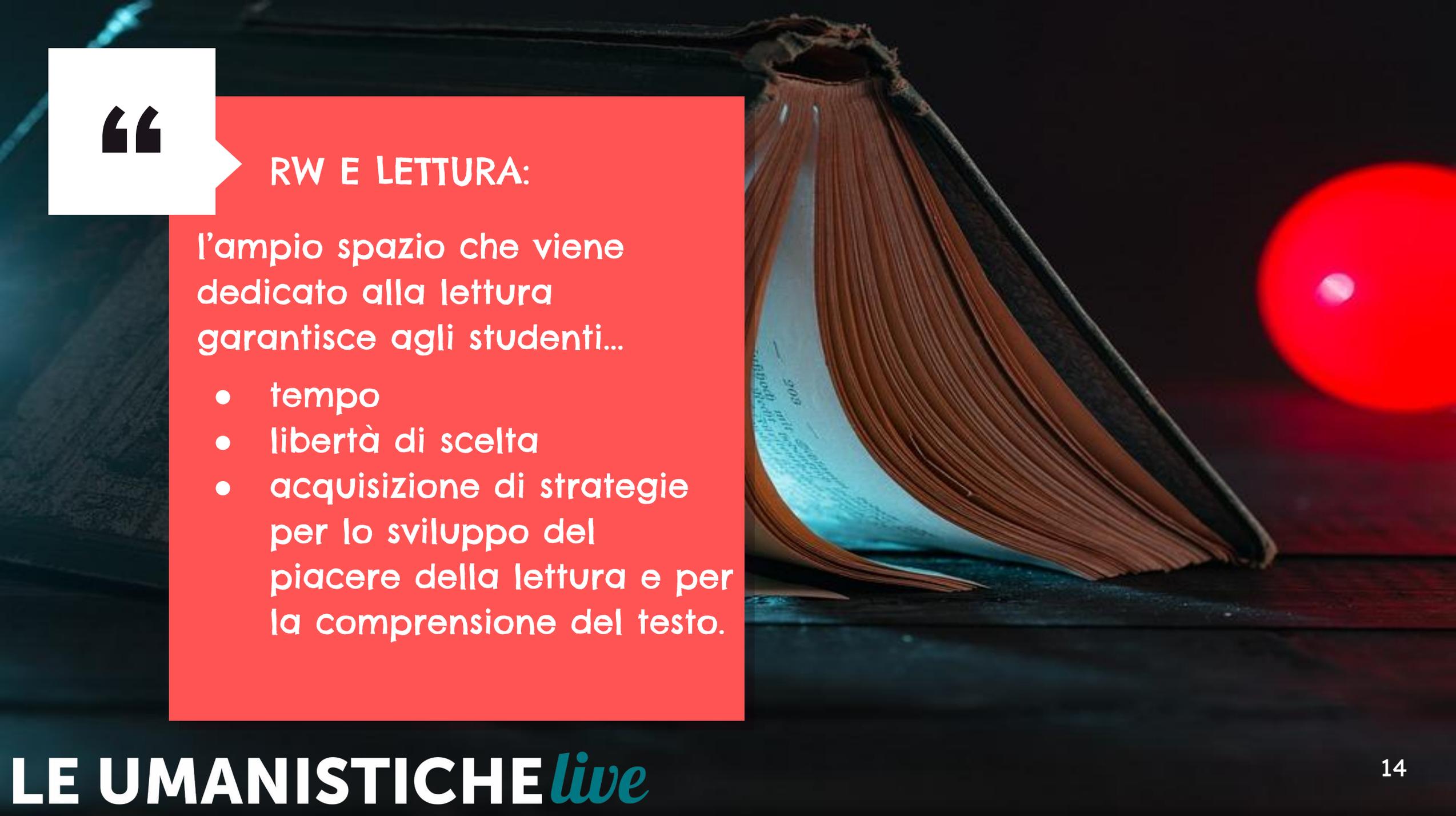
12

“

INDICAZIONI E LETTURA:

PIACERE COME FINE

La lettura va costantemente praticata su un'ampia gamma di testi appartenenti ai vari tipi e forme testuali (da testi continui a moduli, orari, grafici, mappe ecc.) per scopi diversi e con strategie funzionali al compito, senza mai tralasciare la pratica della lettura personale e dell'ascolto di testi letti dall'insegnante realizzata abitualmente senza alcuna finalizzazione, al solo scopo di alimentare il piacere di leggere” (Ibidem, pag. 31).



“

RW E LETTURA:

l'ampio spazio che viene dedicato alla lettura garantisce agli studenti...

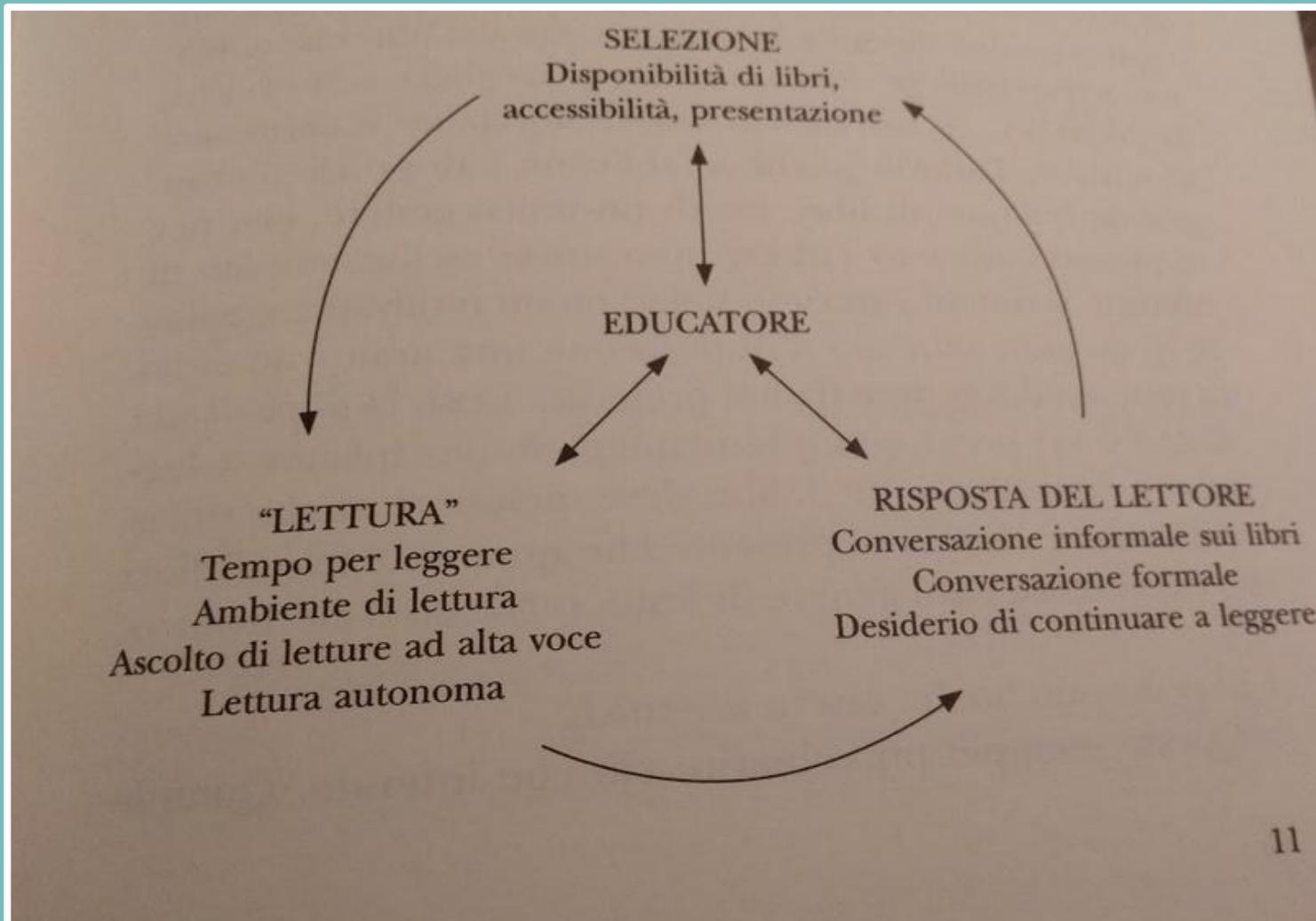
- tempo
- libertà di scelta
- acquisizione di strategie per lo sviluppo del piacere della lettura e per la comprensione del testo.

INGREDIENTI per un laboratorio di lettura in classe

- ◆ Insegnanti lettori e catalizzatori
- ◆ Insegnanti conoscitori di letteratura per ragazzi e YA
- ◆ Tempo per leggere in classe
- ◆ Conoscere potenziale di albi illustrati
- ◆ Leggere ad alta voce
- ◆ Impostare una routine
- ◆ Biblioteca di classe ben fornita
- ◆ Insegnare a parlare di libri
- ◆ C&C comunità e conversazioni (parlare di libri)
- ◆ S&S: senso (trovo rilevante ciò che leggo) e strategie (accompagnamento)

LE UMANISTICHE *live*





A. Chambers
Il lettore infinito

FRANK SERAFINI,
The reading Workshop
il docente assume il
ruolo di CATALIZZATORE
DI LETTURA

“IN SERVICE OF MEANING”
Frank Serafini

Incontrare, accogliere, sostenere, crescere tutti.

Lettura ad alta voce



Silvia Pognante

LE UMANISTICHE *live*



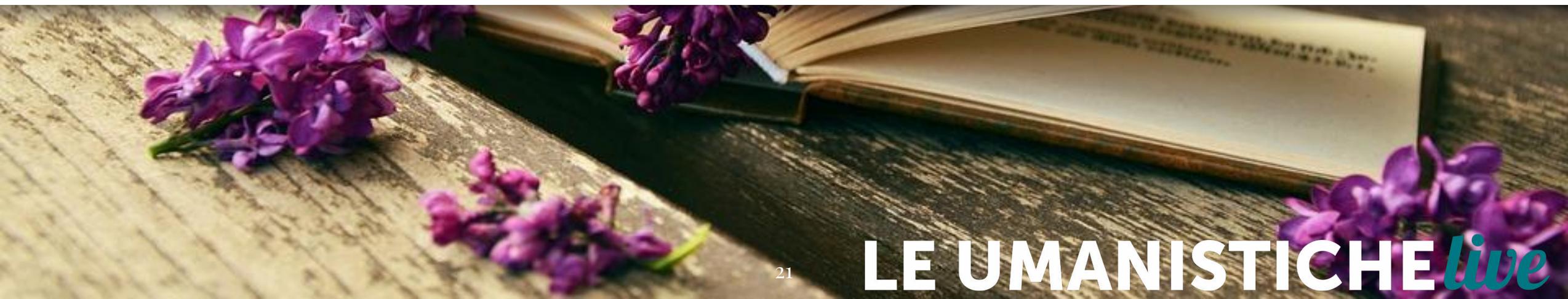
Lettori e libri
al centro

LE UMANISTICHE *live*

“

"L'incontro decisivo tra i ragazzi e i libri avviene sui banchi di scuola. Se avviene in una **situazione creativa**, dove **conta la vita** e non l'esercizio, ne potrà **sorgere** quel **gusto** della lettura col quale non si nasce perché **non è un istinto**. Se avviene in una situazione burocratica, se il libro sarà **mortificato a strumento di esercitazioni** (copiature, riassunti, analisi grammaticale eccetera), soffocato dal meccanismo tradizionale: «interrogazione-giudizio», ne potrà **nascere la tecnica nella lettura**, ma **non il gusto**. I ragazzi sapranno leggere, ma leggeranno solo se obbligati.

G. Rodari



6 ROMANZI (non 6 “narrative”)

I



II

K. Rundell, L'ESPLORATORE

E. E. Kelly, LETTERE DALL'UNIVERSO

K. Ohlsson BAMBINI DI CRISTALLO

A. Stratton, LA CASA DEI CANI FANTASMA

D. Palumbo, L. Segre, FINO A QUANDO LA MIA STELLA BRILLERÀ

G. Sgardoli, IL GIORNO DEGLI EROI

III





Lettori in via di sviluppo

Lettori in difficoltà

- Si considerano non lettori
- Non hanno avuto modo di sviluppare competenze di lettura
- Hanno esperienze negative associate alla lettura

**HANNO BISOGNO DI SUPPORTO
DALL'INSEGNANTE**

<https://www.raipplay.it/programmi/invitoallalettura>

LE UMANISTICHE *live*



Lettori dormienti

Lettori demotivati

- Non sono interessati alla lettura
- Per loro la lettura non è ok per il tempo libero
- Sono studenti diligenti
- A casa immersi in TV e internet (abitudine)
- La lettura “potrebbe” interessarli

HANNO BISOGNO DI UN MODELLO DI RIFERIMENTO

LE UMANISTICHE *live*



Lettori clandestini

Lettori sofisticati

- Grandi abilità di lettura
- Vedono la lettura a scuola scollata da quella portata avanti a casa
- Vorrebbero leggere libri per piacere anche a scuola

**HANNO BISOGNO DI UN CONFRONTO CON
ALTRI LETTORI FORTI**

- 
- A close-up photograph of a snail shell resting on a light-colored, textured surface. The shell is the central focus, showing its spiral pattern and the opening. A white rectangular text box is overlaid on the left side of the shell, containing three bullet points in red text. A red arrow points from the left edge of the text box towards the first bullet point. The background is a soft-focus, light-colored surface with some faint, abstract patterns.
- . Non percorsi ludico promozionali
 - . No frenesia di fare e di produrre
 - . Recuperare dimensione lenta

Impariamo a leggere assorbendo gradualmente dai lettori esperti tutte le competenze necessarie per la lettura autonoma.



L'ascolto di un testo letto ad alta voce ci prepara a quello che possiamo trovare e a quello che dovremmo cercare quando eserciteremo la difficile arte della lettura autonoma.

(Cosa funziona? Cosa mi posso aspettare?
Su cos'è costruito questo testo?)

Scoprire che nelle pagine scritte non ci sono segni tracciati su carta ma c'è pathos

Nella nostra comunità siamo più uguali come ascoltatori che come lettori;
Leggere ad alta voce: rendere accessibile l'esperienza di ciò che è troppo difficile

Condividere un'esperienza e offrire aperture a livello intellettuale

Sviluppare un atteggiamento di ascolto.



ASCOLTARE:

**DECENTRARSI PER ACCOGLIERE, IN MODO
ATTENTO E RICETTIVO, ALTRI MONDI,
ALTRE UMANE INTERIORITÀ, ALTRI MODI DI
PENSARE, ALTRI SGUARDI SULL'ESISTENZA**



**PIACERE: obiettivo intermedio
verso la MOTIVAZIONE**

“

Più i piaceri emotivo-cognitivi sono profondi e differenziati,
quindi in grado di soddisfare i diversi bisogni, desideri e
aspettative, maggiore è la loro forza nel creare e consolidare
la motivazione al leggere

Silvia Blezza Picherle



ESSENZIALE

Scoprire che i lettori hanno un ruolo attivo nella vita del testo

Pro-muovere lo sviluppo di competenza all'interno di una comunità

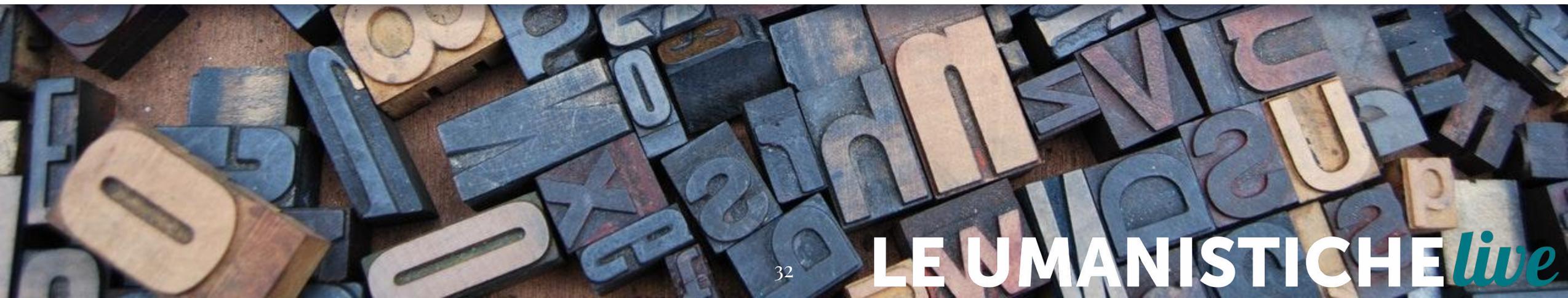


66

CONDIVIDERE

“Parlare di letteratura e di storie è una sorta di contemplazione condivisa, un modo di dare forma ai pensieri e alle emozioni suscitate dai libri, un’occasione **per tirar fuori dal libro un significato condiviso**”

(A. Chambers)



IN UNA SESSIONE DI LABORATORIO

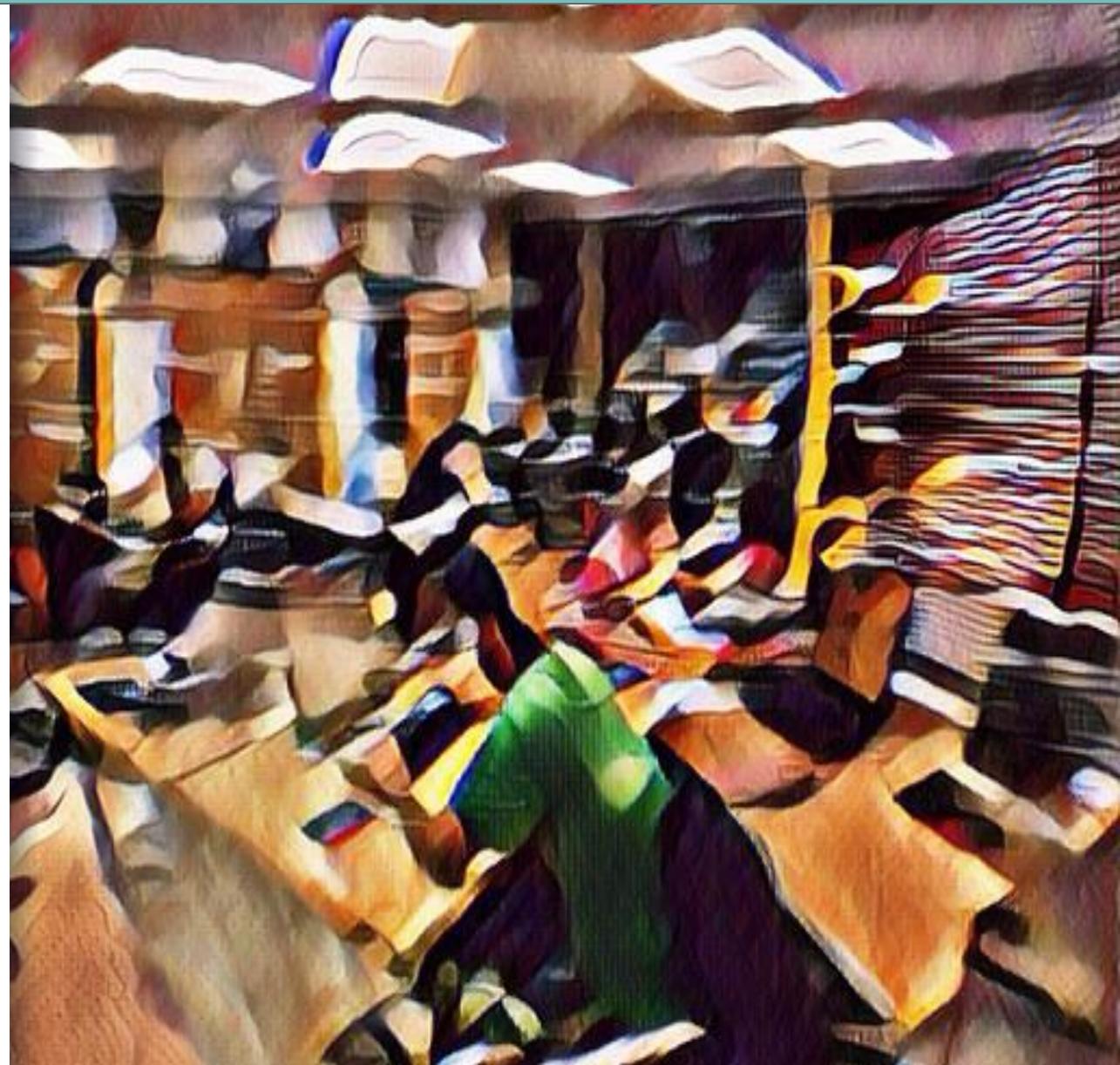
Lettura



Mini lezione



Condivisione



“

IN UNA MINI LEZIONE

- . buone abitudini da lettori
- . partecipare attivamente a una comunità di lettori
- . strategie (come fare a...)



STRATEGIE?

COME FARE PER...

IL PROCESSO AL CENTRO

PASSAGGI CHE LETTORI E LETTRICI INTERIORIZZANO
(rendere visibile il pensiero)

STRATEGIE PER...

**ESSERE LETTORI
COINVOLTI e
COMPETENTI**

**SCEGLIERE IL LIBRO
GIUSTO**

**VARIARE GENERI E
TIPOLOGIE**

**COMPRENDERE
MONITORARSI**

COMPRENDERE

IN PRATICA
Es. Comprensione del Testo Narrativo

PERSONAGGI

**TRAMA E
AMBIENTAZIONE**

TEMI E IDEE

LESSICO



Fonte: J. Serravallo, *Understanding Texts & Readers*



LE UMANISTICHE *live*

COMPRENDERE

TRAMA

VISUALIZZARE:
Ricostruire il testo per poi interpretare



17 Semper immota fides

Minilezione - Storyboard

PRIMA DELLA LETTURA

► Insegnamento chiave

Oggi impariamo che...

- Per riepilogare i momenti chiave di un racconto, di un capitolo di un romanzo o di un libro intero, possiamo trasporlo in uno *storyboard*, cioè una sceneggiatura disegnata, una rappresentazione grafica, sotto forma di sequenze in ordine cronologico, di quanto avviene nella storia.

► Istruzione esplicita e coinvolgimento attivo

Vi propongo dunque di realizzare lo *storyboard* di questo capitolo.

Per predisporvi a individuare gli eventi chiave, riflettete sul titolo del capitolo, utilizzando la strategia proposta nel corso della minilezione *La forza di un titolo* (pag. 15).

Aiutandovi poi con dei marcatori temporali (*all'inizio, poi, quindi, allora, alla fine...*) individuate cinque eventi chiave.

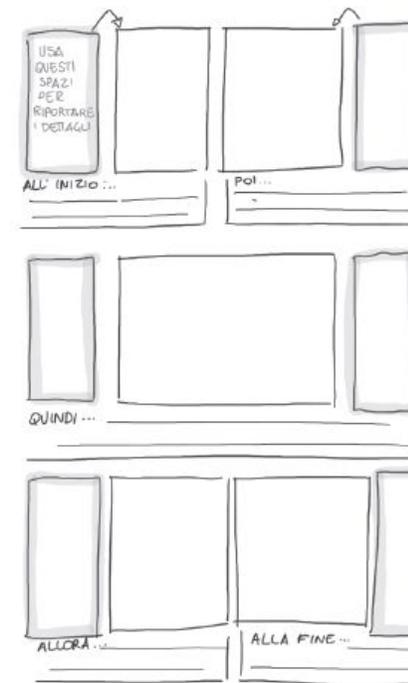


Figura 7

© Rizzoli Education S.p.A., Milano

31

COMPRENDERE

Un passo alla volta verso il **COSA**

PERSONAGGI

**PERSONAGGI
PRINCIPALI**

**CAMBIAMENTI DEL
PROTAGONISTA**

**PERSONAGGI
SECONDARI**



COMPRENDERE

Personaggi principali

- . Individuare tratti ovvi
- . Rintracciare i tratti ovvi
- . ipotizzare emozioni e sentimenti in base a testo e contesto
- . individuare tratti meno ovvi che rivelano sfaccettature
- . analizzare relazioni tra personaggi



Capitolo	Minilezione	Insegnamento chiave in sintesi
	Leggi prima di aprire il libro	Un buon lettore e una buona lettrice interrogano la copertina di un libro.
Il volo	I primi passi nella storia: gli elementi chiave	In apertura di un romanzo autori e autrici forniscono sempre degli elementi chiave che aiutano a orientarsi nella storia.
La verde oscurità	L'ambientazione del racconto	I luoghi in cui una storia è ambientata non sono mai casuali.
Il rifugio segreto	Personaggi di tutti i tipi	Quando una storia non è costruita intorno a un solo eroe o a una sola eroina, ma racconta la vicenda di un gruppo di personaggi, è probabile che questi abbiano tratti caratteriali molto diversi tra loro.
Il fiume	Istituisce connessioni libro-cervello	Un buon lettore e una buona lettrice sono in grado di istituire connessioni tra sé e il libro. Quella che avviene tra chi legge e i personaggi è un tipo di connessione "libro-cervello".
La zattera	Connessioni per guardarti allo specchio	Istituire delle connessioni tra sé e i tratti caratteriali di un personaggio migliora la comprensione del testo e permette di conoscersi meglio.
Il primo viaggio	Una mappa per non perderti	Quando i personaggi si spostano nello spazio, un bravo lettore e una brava lettrice si costruiscono nella mente una mappa dei luoghi.
Sardine	Fai il punto	Quando nella trama avviene qualcosa di significativo, un buon lettore e una buona lettrice fanno il punto per riepilogare gli eventi.
Con	Un personaggio e/è la sua storia	Un buon lettore e una buona lettrice riflettono sul modo in cui le origini di un personaggio e le tappe fondamentali della sua vita influiscono sul suo presente.
Fumo	L'ambiente non è un fondale	Un buon lettore e una buona lettrice mettono in relazione ambiente e personaggi.
Sul fiume	Rifletti a partire dalle impressioni	Quando individuiamo momenti in cui emergono tratti positivi di un personaggio, possiamo chiederci: che cosa sto imparando da lui/lei? Come potrei mettere in pratica ciò che sto imparando?
La città in rovina	Che effetto fa?	Per conoscere meglio un personaggio e comprenderne il ruolo dobbiamo osservare come gli altri personaggi si relazionano con lui/lei.
L'esploratore	Il conflitto tra personaggi: scova il tema	Un conflitto tra personaggi può nascondere uno dei temi del romanzo.
La trappola	Parole sagge	I consigli e gli insegnamenti che una persona adulta, solitamente saggia, offre a un personaggio più giovane sono spie per individuare uno dei temi della storia.

IMMERGERSI IN UN ROMANZO

<i>Oiseau spectacle a doppia frittura</i>	Il "difetto fatale"	Per poter cambiare ed evolvere, i personaggi feriti devono trovare risposta ai propri bisogni interiori.
Pescando nell'oscurità	Le funzioni di un dialogo	Un dialogo ci dice molto di più di quanto viene detto dai personaggi che vi sono immersi.
Il voto	Guardati allo specchio	Un buon lettore e una buona lettrice si monitorano e riflettono sulla propria esperienza di lettura.
Trappola di fango	Emozioni forti	Le forti emozioni permettono a lettori e lettrici di formarsi immagini mentali significative.
Dietro i rampicanti	Avanza ipotesi	Un buon lettore e una buona lettrice avanzano ipotesi basandosi su tutto quello che conoscono di eventi e personaggi.
Un altro modo di esplorare	Un finale che risuona	L'ultima frase di un romanzo deve risuonare in chi legge.
	<i>One Pager</i>	Un modo per trasferire tutte le riflessioni e le osservazioni sul romanzo in una sola pagina.

PER L'INSEGNANTE: si consiglia di far riportare ogni volta l'insegnamento chiave e, se necessario, l'istruzione esplicita sul quaderno di italiano.





Il primo viaggio	Una mappa per non perderti	Quando i personaggi si spostano nello spazio, un bravo lettore e una brava lettrice si costruiscono nella mente una mappa dei luoghi.
Sardine	Fai il punto	Quando nella trama avviene qualcosa di significativo, un buon lettore e una buona lettrice fanno il punto per riepilogare gli eventi.
Con	Un personaggio e/è la sua storia	Un buon lettore e una buona lettrice riflettono sul modo in cui le origini di un personaggio e le tappe fondamentali della sua vita influiscono sul suo presente.
Fumo	L'ambiente non è un fondale	Un buon lettore e una buona lettrice mettono in relazione ambiente e personaggi.
Sul fiume	Rifletti a partire dalle impressioni	Quando individuiamo momenti in cui emergono tratti positivi di un personaggio, possiamo chiederci: che cosa sto imparando da lui/lei? Come potrei mettere in pratica ciò che sto imparando?
La città in rovina	Che effetto fa?	Per conoscere meglio un personaggio e comprenderne il ruolo dobbiamo osservare come gli altri personaggi si relazionano con lui/lei.
L'esploratore	Il conflitto tra personaggi: scova il tema	Un conflitto tra personaggi può nascondere uno dei temi del romanzo.
La trappola	Parole sagge	I consigli e gli insegnamenti che una persona adulta, solitamente saggia, offre a un personaggio più giovane sono spie per individuare uno dei temi della storia.



Come
insegnare le
strategie

MOMENTI della MINI LEZIONE

- 1) **Insegnamento chiave:** fase della minilezione in cui si esplicita brevemente, e in modo chiaro, cosa si sta per insegnare (solitamente si tratta di una o due frasi); è consigliabile invitare studenti e studentesse a registrare l'insegnamento chiave sul proprio quaderno, magari in una sezione apposita. Ciò permetterà di richiamarli agevolmente alla mente durante i momenti di lettura individuale.
- 2) **Istruzione esplicita:** insieme di operazioni procedurali che chiariscono agli studenti e alle studentesse come raggiungere l'obiettivo previsto dall'insegnamento chiave.
- 3) **Coinvolgimento attivo:** fase della lezione in cui la classe è invitata a mettere in atto l'istruzione esplicita. Durante un percorso di lettura ad alta voce è possibile che questa fase della minilezione occupi un tempo più disteso rispetto a quanto normalmente avviene in una sessione standard di Reading Workshop. In alcune minilezioni il coinvolgimento attivo sarà svolto partendo da "domande di qualità": domande volutamente aperte, tese a smuovere la ricerca e il ragionamento, non a cercare risposte univoche nel testo; domande che «permettono ai ragazzi di fare connessioni, interpretazioni, di focalizzarsi sul tema del testo e sui concetti centrali, di ampliare le proprie idee e così via».⁴
- 4) **Condivisione:** è un momento molto importante per la costruzione di una vera comunità ermeneutica. È il momento in cui non solo studenti e studentesse condividono il proprio lavoro ma, motivandolo, possono negoziare significati, scambiarsi opinioni, crescere alla luce dei traguardi altrui ed essere a propria volta punto di riferimento per compagni e compagne. Non in tutte le minilezioni saranno proposte attività di condivisione. L'insegnante, sulla base dell'andamento della sessione di lavoro nonché della propria esperienza, potrà mettere in atto quelle che ritiene più adatte alla crescita della classe come comunità di lettori e lettrici.



Con

Minilezione - Un personaggio e/è la sua storia

PRIMA DELLA LETTURA

In un romanzo, raramente il personaggio principale ci viene presentato dal momento della sua nascita a quello della sua morte: spesso le storie si concentrano su alcuni giorni, mesi e, più raramente, anni. Come accade per noi, però, anche i personaggi delle storie che leggiamo hanno un passato che influenza il loro carattere, il loro modo di comportarsi e anche le loro scelte presenti.

► Insegnamento chiave

Oggi impariamo che...

- Il passato di un personaggio pesa significativamente sulla sua caratterizzazione: un buon lettore e una buona lettrice notano (e annotano) gli eventi chiave del suo passato, chiedendosi perché l'autore/autrice abbia scelto di inserirli nella narrazione e cercando di collegarli alle attuali caratteristiche e alla situazione presente del personaggio.

► Istruzione esplicita

Quando veniamo a conoscenza di informazioni sul passato dei personaggi, dobbiamo fermarci e chiederci:

- Che cosa stiamo imparando delle sue origini?
- Quali tappe hanno segnato la sua vita?
- Come il suo passato sta influenzando il suo presente?
- Come penso si senta, alla luce di quel che ha vissuto?

► Coinvolgimento attivo



Facciamo insieme il punto riguardo a Con, utilizzando l'organizzatore grafico di figura 5. Durante la compilazione, proviamo a rispondere alle domande che vi ho proposto in precedenza, tornando sempre al testo per motivare le nostre affermazioni.

Adesso procediamo in modo analogo lavorando su Fred.

- Quali informazioni ci vengono fornite su di lui in questo capitolo?
- Come il suo passato sta influenzando il suo presente?
- Come penso si senta, alla luce di quel che ha vissuto?



Figura 5

► Condivisione



PER L'INSEGNANTE: questo capitolo fornisce un interessante spunto di riflessione sulla parità di genere. A Con è stato imposto un tipo di comportamento che le impedisce di essere pienamente sé stessa: le viene chiesto di "fare la brava bambina", di stare tranquilla e comportarsi da "ragazza perbene".



Accompagnamento in ogni fase della Mini lezione

Organizzatori grafici

Proposte di apprendimento cooperativo

PERSONAGGI: rintracciare tratti - TEMI E LESSICO



18 Animale

Minilezione – Simboli

Arrivati a questo punto del libro avrete notato che ogni personaggio chiave di ciascun capitolo è caratterizzato dalla presenza di un simbolo ricorrente: Virgil un porcellino d'India, Valencia un uccellino su un nido, Chet un serpente e Kaori la mappa del cielo.

Vi siete chiesti il motivo? Virgil non è associato solo a un porcellino d'India perché ne possiede uno, come Chet non è associato a un serpente perché ha mostrato di non averne paura.

PRIMA DELLA LETTURA

► INSEGNAMENTO CHIAVE

Oggi impariamo che:

- Molto spesso in letteratura compaiono elementi simbolici che ci possono aiutare a interpretare meglio il testo.
- Individuare un elemento simbolico non è semplice ma, man mano che crescono in esperienza, lettori e lettrici riconoscono più speditamente elementi simbolici e, contemporaneamente, se ne costruiscono un "dizionario interiore": li registrano, li memorizzano per poterli richiamare alla mente quando necessario.

► ISTRUZIONE ESPLICITA

Un modo per individuare dei simboli in una storia è quello, appunto, di porre l'attenzione su elementi ricorrenti. Per aiutarvi nell'osservazione, ricordate che talvolta questi elementi possono apparire decontestualizzati: ad esempio compaiono all'improvviso, sono visti o riconosciuti in situazioni inaspettate, etc.

Quando pensate di aver individuato un simbolo chiedetevi:

- A cosa è associato nella storia? Quando ricorre?
- Perché potrebbe essere rilevante?
- Cosa potrebbe simboleggiare? Ci sono informazioni tratte dal libro che possono essermi utili ad approfondirne il significato?



25 dicembre 1917 - Pomeriggio

Minilezione - Conserva l'ultima parola per me

PRIMA DELLA LETTURA

► *Insegnamento chiave*

Oggi impariamo che...

- Un buon lettore e una buona lettrice catturano dal testo citazioni che ritengono significative e ne discutono con altri lettori e lettrici.

DOPO LA LETTURA

► *Istruzione esplicita*

Discutere a partire da citazioni significative non consiste nel limitarsi a leggerle ai compagni e alle compagne: le citazioni vanno infatti accompagnate con un breve commento per spiegare come mai le riteniamo tanto significative.

Ad esempio:

- come il passaggio si collega ad altri punti della storia;
- quali connessioni significative abbiamo istituito a partire da quel passaggio;
- quali riflessioni e domande sono scaturite nella nostra mente durante la lettura;
- come l'autore o l'autrice ha reso quel passaggio così intenso, anche dal punto di vista lessicale;
- quali emozioni abbiamo provato leggendo quel passaggio.

► *Coinvolgimento attivo*

Individuate nel capitolo un paio di passaggi significativi per lo sviluppo dei personaggi, per l'ambientazione, per lo scorrere della trama o perché li ritenete portatori di importanti temi/valori. Quindi scrivete qualche annotazione aiutandovi con gli spunti segnati alla lavagna.



Tante tessere
tra cui
scegliere



Tante strategie
esportabili

I romanzi per ragazzi mi hanno parlato, e ancora mi parlano, di speranza. Dicono: guarda, ecco cos'è il coraggio. Ecco cos'è la generosità. Servendosi di maghi, leoni e ragni parlanti, mi dicono che il mondo in cui viviamo è un mondo di persone che scherzano, lavorano, resistono. Dicono: la speranza serve a qualcosa. Dicono: il coraggio conta, lo spirito conta, l'empatia conta, l'amore conta. Può essere vero o meno. Io non lo so. Ma spero che sia vero. E credo che sia urgente e necessario sentirlo dire e dirlo.



LE UMANISTICHE *live*

Il corso "Insegnare con le storie: le potenzialità educative della letteratura"



a cura di Simone Giusti

Grazie alle potenzialità della narrazione, il docente di Italiano può sviluppare competenze orientative e linguistiche attraverso tecniche didattiche attive e partecipative, basate sulla lettura ad alta voce, la riscrittura, la collaborazione e la condivisione degli elaborati.

MODULO 1

Il funzionamento dei processi narrativi durante la lettura

MODULO 2

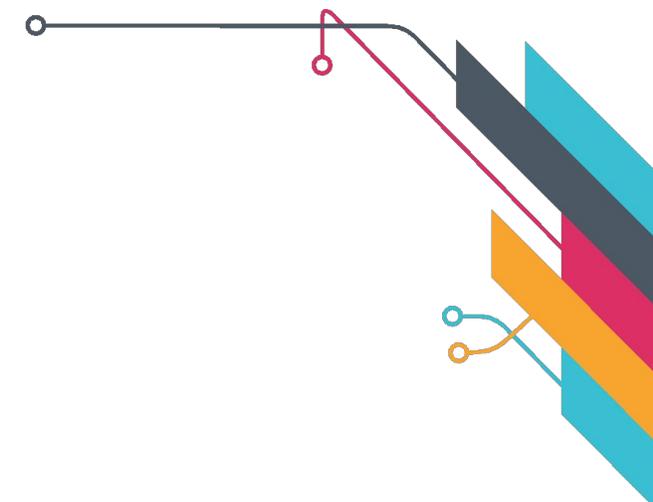
Lettura e scrittura al centro

MODULO 3

Individuazione, verifica e valutazione delle competenze di Italiano

MODULO 4

Verifica del lavoro sperimentale e bilancio dell'esperienza



Scopri di più e organizza nella tua scuola!

www.formazioneSUMISURA.it

Rizzoli
EDUCATION