

LABORATORIO DI SCRITTURA

SCRITTURA CREATIVA: racconta il viaggio dell'eroe

A prima vista, il Principe Azzurro e Luke Skywalker sono personaggi diversissimi tra loro per epoca di creazione e caratteristiche individuali. Se consideriamo però i **nuclei fondamentali** delle rispettive vicende, scopriamo che vivono la medesima storia: il **viaggio dell'eroe**. La definizione è divenuta celebre grazie a Christopher Vogler, uno sceneggiatore statunitense affascinato dalle fiabe e dai miti. Ispirandosi agli studi di Vladimir Propp e dell'antropologo Joseph Campbell, Vogler analizzò seimila sceneggiature, scoprendo che alla base delle trame c'è il **modello narrativo** del viaggio dell'eroe.

Percorri il viaggio insieme all'eroe protagonista e dove richiesto esegui le consegne.

1 IL PROTAGONISTA: L'EROE DAI MILLE VOLTI

► Dopo aver esaminato centinaia di miti e di leggende, lo studioso americano Joseph Campbell comprese che gli eroi delle antiche storie presentano alcune caratteristiche che si ripetono, non necessariamente tutte insieme:

- **nascita:** è avvolta da un alone di magia e mistero, oppure nasconde un segreto;
- **famiglia:** l'infanzia è complicata, a volte vi sono rapporti familiari tesi, difficili;
- **distacco:** a un certo punto, l'eroe si allontana dalla sua situazione di partenza per svolgere un periodo di apprendistato più o meno lungo e irto di pericoli;
- **ritorno:** l'eroe ritorna al punto di partenza, ma ora possiede un potere esclusivo (saggezza, arma, oggetto magico...) con cui può svolgere il suo compito e diffondere ciò che ha appreso durante il distacco.

Riconosci le caratteristiche di qualche eroe mitologico, letterario o dell'immaginario contemporaneo?

Trova un nome, completa lo schema e verifica quali caratteristiche del tuo eroe coincidono con quelle dell'"eroe dai mille volti" descritto da Campbell.

Il tuo eroe

Nome:

Nascita:

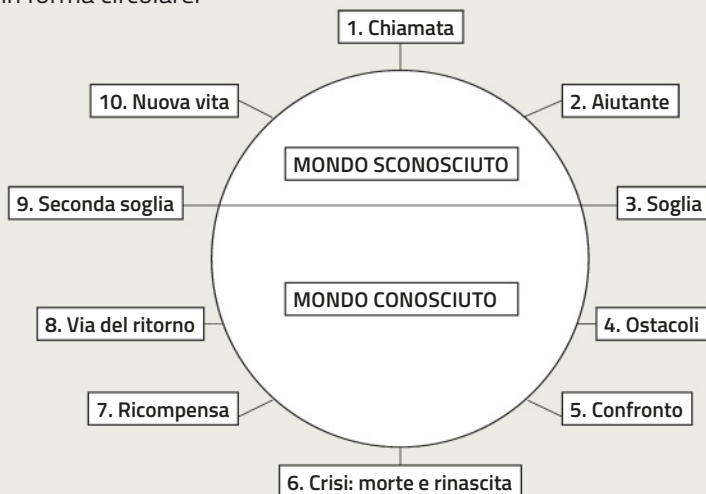
Famiglia:

Distacco:

Ritorno:

2 LO SCHEMA DEL VIAGGIO

► Le **vicende avventurose** dell'eroe si possono ricondurre a una struttura di base solitamente rappresentata in forma circolare.



3 IL RACCONTO DEL VIAGGIO

► Ti proponiamo una narrazione del viaggio dell'eroe: per ogni tappa, trova un esempio tratto da una storia (mitologica, letteraria, cinematografica) a tua scelta. Confrontati con le scelte dei compagni.

- L'eroe protagonista vive nel suo mondo ordinario quando riceve una chiamata sotto forma di sfida, lettera, invito, pericolo, segnale. L'eroe rifiuta perché pensa di non essere all'altezza, ma incontra un aiutante che vince le sue resistenze e gli fa comprendere la necessità del viaggio. Così, l'eroe varca la soglia che lo porta in un mondo nuovo.
- L'eroe incontra molti ostacoli e supera prove difficili, fisicamente o psicologicamente, fino alla suprema sfida del confronto, che lo mette di fronte al nemico più pericoloso o alla paura più grande. L'eroe vive una profonda crisi: egli muore dentro di sé, a volte muore anche fisicamente, ma poi rinasce, trovando risorse ed energie dimenticate o insospettate.
- Con la vittoria sul nemico, l'eroe ottiene un tesoro, in senso proprio o simbolico: un oggetto prezioso, un'arma, una conoscenza più ampia. Sulla via del ritorno, fa un bilancio dell'accaduto e varca la seconda soglia, che lo riporta nel mondo ordinario: anche questa è una prova in cui riconosce definitivamente gli amici, allontana i personaggi ambigui, comprende il vero valore del tesoro. Rientrato nel suo mondo, l'eroe inizia una nuova vita, forte di tutto quello che ha ottenuto e imparato nel viaggio.

La chiamata

L'aiutante

La soglia

Gli ostacoli

Il confronto

La crisi

Il tesoro

La via del ritorno

La seconda soglia

Il nuovo mondo

4 IL SIGNIFICATO DEL VIAGGIO

► Lavorando sul modello narrativo del viaggio dell'eroe è facile accorgersi che può essere applicato a moltissime narrazioni, comprese le moderne saghe avventurose, fantasy o fantascientifiche, senza che per questo esse diventino noiose o ripetitive. Ciò avviene perché il viaggio dell'eroe **non è uno schema rigido** –una specie di ricetta da seguire in modo sempre identico – ma un itinerario che tocca corde profonde e sensibili nell'animo umano. Ciascuno di noi ha bisogno di **rappresentare simbolicamente** le scelte, le sfide, i pericoli, le difficoltà e le prove superate in ogni stagione della vita: è sulla base di queste rappresentazioni che ci formiamo un'immagine di noi stessi e del mondo. Il viaggio dell'eroe è, in fondo, il **viaggio di tutti**: per questo non ci stanchiamo mai di ascoltarlo.

Il tesoro nella caverna

Campbell diceva: «Nella caverna dove avete paura di entrare si trova il tesoro che state cercando». Interpreta il significato simbolico della frase spiegando qual è la caverna in cui è entrato il tuo eroe preferito, e quale tesoro vi ha trovato.

.....

.....

.....

.....