

LETTERATURA INGLESE



PEACE IS NOT JUST THE ABSENCE OF CONFLICT – NELSON MANDELA

O SUN OF REAL PEACE – WALT WHITMAN

PEACE – RUPERT BROOKE

THE BRIGHT LIGHTS OF SARAJEVO – TONY HARRISON

This article provides some ideas for a series of lessons on GOAL 16 of the UN sustainability goals through literature.

WARM UP

Ask your students to work in small groups and to brainstorm on the topic peace and justice. (Here are some examples)



LITERARY INVESTIGATION -1

- Ask your students “Can peace mean different things for different people? Why might this be?”
- Discuss and debate in class
- Read the definition given by Nelson Mandela

http://db.nelsonmandela.org/speeches/pub_view.asp?pg=item&ItemID=NMS914&txtstr

Peace is not just the absence of conflict; peace is the creation of an environment where all can flourish, regardless of **race, colour, creed, religion, gender, class, caste, or any other social markers** of difference. **Religion, ethnicity, language, social and cultural practices** are elements which enrich human civilization, adding to the wealth of our diversity. Why should they be allowed to become a cause of division, and violence? We demean our common humanity by allowing that to happen.

1. **Underline** the categories taken into consideration for peace
2. Do you agree with Mandela's definition? Why? Why not?

LITERARY INVESTIGATION -2

- Investigate the historical background (American Civil War <https://www.loc.gov/exhibits/civil-war-in-america/november-1863-april-1865.html>)

O SUN OF REAL PEACE.

O SUN of real peace! O hastening light!
O free and extatic! O what I here, preparing, warble
for!
O the sun of the world will ascend, dazzling, and take
his height—and you too, O my Ideal, will surely
ascend!
O so amazing and broad—up there resplendent, dart-
ing and burning!
O vision prophetic, stagger'd with weight of light! with
pouring glories!
O lips of my soul, already becoming powerless!
O ample and grand Presidentiads! Now the war, the
war is over!
New history! new heroes! I project you!
Visions of poets! only you really last! sweep on! sweep
on!
O heights too swift and dizzy yet!
O purged and luminous! you threaten me more than I
can stand!
(I must not venture—the ground under my feet men-
aces me—it will not support me:
O future too immense,)—O present, I return, while yet
I may, to you.

1. What does the sun in this poem stand for?

LITERARY INVESTIGATION -3

- Investigate the historical background (WWI)

Peace

Now, God be thanked who has matched us with his hour,
And caught our youth, and wakened us from sleeping!
With hand made sure, clear eye, and sharpened power,
To turn, as swimmers into cleanness leaping,
Glad from a world grown old and cold and weary;
Leave the sick hearts that honor could not move,
And half-men, and their dirty songs and dreary,
And all the little emptiness of love!
Oh! we, who have known shame, we have found release there,
Where there's no ill, no grief, but sleep has mending,
Naught broken save this body, lost but breath;
Nothing to shake the laughing heart's long peace there,
But only agony, and that has ending;
And the worst friend and enemy is but Death.

1. The concept of peace is quite strange in this poem. Why is the poem glad to live "his hour"?
2. What does Brooke understand with "peace"?
3. Does inner peace always correspond to outer peace in your opinion?

LITERARY INVESTIGATION -4

- Investigate the historical context (Bosnian war)

After the hours that Sarajevans pass
Queuing with empty canisters of gas
to get the refills they wheel home in prams,
or **queuing** for the precious meagre grams
of bread they're rationed to each day,

and often dodging snipers on the way,
or struggling up sometimes eleven flights
of stairs with water, then you'd think the nights
of Sarajevo would be totally devoid
of people walking streets Serb shells destroyed,
but tonight in Sarajevo that's just not the case—
The young go walking at a strollers pace,
black shapes impossible to mark
as Muslim, Serb or Croat in such dark,
in unlit streets you can't distinguish who
calls bread haleb or hleb or calls it kruh,
All takes the evening air with a strollers stride,
no torches guide them, but they don't collide
except as one of the flirtatious ploys
when a girl's dark shape is fancied by a boy's.
Then the tender radar of the tone of voice
shows by its signals she approves his choice.
Then match or lighter to a cigarette
to check in her eyes if he's made progress yet.
And I see a pair who've certainly progressed
beyond the tone of voice and match-lit flare test
and he's about, I think, to take her hand
and lead her away from where they stand
on two shells scars, where, in 1992
Serb mortars massacred the breadshop queue
and blood-dunked crusts of shredded bread
lay on this pavement with the broken dead.
And at their feet in holes made by the mortar
that caused the massacre, now full of water
from the rain that's poured down half the day,
though now even the smallest clouds have cleared away,
leaving the Sarajevo star-filled evening sky

ideally bright and clear for the bombers eye,
in those two rain-full shell-holes the boy sees
fragments of the splintered Pleiades,
sprinkled on those death-deep, death-dark wells
splashed on the pavement by Serb mortar shells.
The dark boy-shape leads dark-girl shape away
to share one coffee in a candlelit café
until the curfew, and he holds her hand
behind AID flour-sacks refilled with sand.

1. Underline with two different colors the references to LIGHT and DARKNESS
2. What does the poet associate with LIGHT? What is associated to DARKNESS?
3. Look at the **verbs** used to describe an action. What's the difference between actions during the day and actions at night?

IT'S UP TO YOU! Choose one of the following activities

- Write a short poem on PEACE
- Create a poster on PEACE
- Create a playlist on spotify on PEACE and write an explanation of the reasons why you've chosen the (at least) 5 songs in the playlist

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE 4 / DIEZ METAS – UNESCO

LA AGENDA 2030 Y EL PLANEAMIENTO DE LA EDUCACIÓN – UNESCO IPE

Coronavirus en Venezuela: la joven de 16 años que se convirtió en la maestra de su barrio durante el cierre de escuelas – BBC MUNDO

EDUCAR – GABRIEL CELAYA

La útil existencia y la Escuela de la Vida. Discurso a los jóvenes purhépecha - Rigoberta Menchú Tum

Este artículo ofrece algunas ideas para clases de lengua y literatura sobre el objetivo 4 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

EJERCICIO DE CALENTAMIENTO



Los alumnos pueden trabajar en pequeños grupos comentando y describiendo las imágenes de arriba que detallan las diez metas del objetivo 4; luego comprobarán sus respuestas viendo este video de explicación:

https://youtu.be/8_p91aYOGKw

COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL

- “¿Todos tenemos el mismo derecho a recibir las mismas oportunidades de educación?”
- Debate y discusión sobre ese tema en clase.

<https://youtu.be/XrvCoUmsBuk>

Después de ver el video del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de Buenos Aires:

3. “Estás de acuerdo que todos somos corresponsables de la educación? ¿Por qué?”
4. ¿De qué se ocupa la Oficina para América Latina del IIPE de la Unesco?

COMPRENSIÓN ESCRITA

- Profundiza el tema de la educación durante la Pandemia de Covid-19 en particular en Venezuela, leyendo el siguiente artículo:

[Coronavirus en Venezuela: la joven de 16 años que se convirtió en la maestra de su barrio durante el cierre de escuelas - BBC News Mundo](#)

Coronavirus en Venezuela: la joven de 16 años que se convirtió en la maestra de su barrio durante el cierre de escuelas

Nicole Kolster - Especial para BBC Mundo desde Maracay - 15 febrero 2021

Ser la maestra del barrio era un rol que Valeria Torres, una venezolana de 16 años, no esperaba desempeñar, pero que le tocó cuando comenzó a correrse la voz. Primero acudió a ella un primo, luego otro... y le siguieron los vecinos, cuya educación quedó a la deriva a causa del confinamiento por la pandemia de covid-19 y el cierre de escuelas. Así que Torres improvisó una especie de salón de clases en su casa de Maracay, una ciudad del centro de Venezuela, y ubicó la mesa de comer justo hacia el umbral de la puerta principal, el único rincón al que entra luz natural. Allí la encuentra sentada BBC Mundo, entre libros y cuadernos apilados, preparada para recibir a su próximo alumno. "Mis primos no entendían (sus tareas) y necesitaban ayuda. Como estaba a mi alcance ayudarlos, yo los ayudaba, y luego fueron llegando más niños que no eran mi familia", cuenta mientras va atendiendo una larga lista de deberes que tiene que entregar en pocos días. Hubo un momento en el que llegaron a ser 10 alumnos en esa misma sala, también compañeros de su escuela. No es poco para esta pequeña casa de bloques y de techo de zinc del barrio La Pedrera, donde Valeria vive con su mamá, su hermano y cinco personas más. (...) La joven apoya a **alumnos de entre 4 y 16 años que, como ella, tienen casi un año sin ir a la escuela y sufren la deficiente educación a distancia.** Lo hace **mientras se reanudan las clases presenciales, algo que, según anunció el presidente Nicolás Maduro, tendrá lugar el próximo mes, cuando se cumple un año del cierre de escuelas.** (...) El cierre de las escuelas fue decretado en marzo de 2020 a raíz de la pandemia, que ha dejado poco más de 130.000 casos positivos y 1.233 fallecidos,

según cifras oficiales cuestionadas por oenegés. Como en otros países, las autoridades venezolanas optaron por la enseñanza por internet y por ofrecer clases pregrabadas por el canal de televisión del Estado. (...) Sin embargo, esas alternativas han sido fuertemente criticadas durante estos meses desde varios sectores, ya sea por lo paupérrimo del servicio de internet en Venezuela como por el contenido de las clases. "Entre el 80 y el 90% de los alumnos está afectado por un sistema donde no aprende nada, porque no existe una plataforma que funcione para ello", le dijo a BBC Mundo Orlando Alzuru, presidente de la Federación Venezolana de Maestros. El sistema educativo venezolano, en el que están matriculados unos 7.100.000 estudiantes según cifras del Instituto Nacional de Estadística, ya estaba golpeado antes de la pandemia por la profunda crisis económica de los últimos años. "Tuve niños que por falta de alimentos pasaron hasta un mes sin venir a clases": cómo está afectando a las escuelas la crisis de Venezuela. "La educación a distancia no es apta para el sistema venezolano, es una estafa muy grande a la nación", agregó Alzuru tras recordar las constantes fallas eléctricas, de internet y la poca capacidad adquisitiva de maestros y familias para comprar aparatos tecnológicos. BBC Mundo se puso en contacto con las autoridades de Educación venezolanas para que valoraran la educación a distancia ofrecida durante este año, pero no obtuvo respuesta. Para Valeria y sus alumnos, las lecciones online no son una opción: no tienen internet fijo en casa. Y tampoco lo son las lecciones televisadas(...) "Aquí venimos a hacer las tareas", explica Valery, quien cursa séptimo grado (primero de secundaria) y dice que desde el cierre de las escuelas no ha recibido ni una lección, ni una explicación. "Nada". "Mi maestra no me da clases, solo me envía la tarea por WhatsApp", prosigue la joven, quien tampoco tiene internet en casa y con lo poco que su mamá puede ayudarla, acude a Valeria para no perder el año. Valeria se ayuda con un teléfono celular: lo recarga con un dólar —el equivalente a un salario mensual oficial— cada dos días, que trata de rendir al máximo navegando solo para investigar temas relacionados con sus tareas y las de sus estudiantes. (...) Su hermana mayor, Valentina, se fue a Chile y desde allí le envía a su madre los US\$30 de renta de la casita en La Pedrera. — ¿Te gustaría irte del país como ella? "Me daría un poco de miedo", confiesa. También tiene otro temor: "Que cuando entre a la universidad no tenga nada de conocimientos" por el parón de aprendizaje durante la pandemia. Por eso no baja la guardia, algo que aprendió de su mamá, la persona que asegura más admira. "Aunque no sepa hacer algo, lo intenta y lo logra", dice sobre ella, quien también ha tenido que desempolvar lo aprendido hace décadas para echar una mano a su hija. Mientras, Valeria espera con ansias el regreso a clases presenciales, y ya tiene plan para cuando termine la secundaria: estudiará abogacía. — ¿Y para maestra? El no es tajante. "No, no me gusta", asegura con una sonrisa. "No tengo paciencia para los niños".

2. Subraya y comenta las diferencias entre las oportunidades que tuviste tú durante la Pandemia y las de estos alumnos de Venezuela.

LITERATURA

- Lee esta poesía de Gabriel Celaya, poeta español (1911-1991), que no necesita muchos comentarios ya que habla por sí misma de la educación.

Educar

Educar es lo mismo / que poner un motor a una barca, / hay que medir, pensar, equilibrar, / y poner todo en marcha.

Pero para eso, / uno tiene que llevar en el alma / un poco de marino, / un poco de pirata, / un poco de poeta, / y un kilo y medio de paciencia concentrada.

Pero es consolador soñar, / mientras uno trabaja, / que esa barca, ese niño / irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío / llevará nuestra carga de palabras / hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.

Soñar que cuando un día / esté durmiendo nuestro propio barco, / en barcos nuevos seguirá nuestra bandera enarbolada.

4. La idea de educación y de sus efectos en este poema es representada a través de varias metáforas: elige y explica la que te gusta más, motivando tu decisión.
5. En los tiempos que corren, ¿crees que sería conveniente dar de leer a nuestros políticos estos versos? ¿Por qué?

PRODUCCIÓN ESCRITA

- Profundiza la biografía de Rigoberta Menchú; luego lee este discurso suyo sobre la educación y sobre todo la importancia de los maestros y comenta con tus compañeros.

<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545100016.pdf>

[...]

Recordar la importancia de tener maestros

Yo creo que los jóvenes tienen que tener maestros. Si ustedes no tienen maestros, en el fondo creen que van poder superar a todos los maestros de los tiempos; y no es cierto. En la cultura maya, en las culturas milenarias, tener maestros es importante. Yo tengo maestros. Soy una señora que nací en el 59 –no me gustaría quitar un año de los que he vivido, aumentar uno sí– y me considero una maestra de muchos jóvenes, pero yo tengo mis maestros, y si mis maestros me dicen, “mira señora, tú estás alejando tu camino, tú te estás desviando a otros lugares, tú has perdido estos principios”, yo tengo a qué atenderme. Tengo que hacer caso a mis maestros. No sería maestro si no tuviera en verdad maestros. Ustedes ya pueden ser maestros; pero pueden ser maestros siempre y cuando tengan maestros que los acompañen. Están invitados a participar en

la mesa principal. Pero a veces los jóvenes podrían decir: “yo no voy a estar en la mesa principal porque soy joven; ¿y el anciano dónde quedó?; ¿y la anciana donde quedó?”. Pero el problema no es de los otros, cada quien tiene su ciclo de vida, cada quien tiene su misión. Si yo he cumplido mi misión social voy estar muy satisfecha, porque voy a tener una útil existencia. ¿Para qué voy a vivir en este mundo si no aspiro a una útil existencia? La útil existencia sólo la puede alcanzar quien es justo con los demás. Una persona solita no hace cambios, ni hace historia. Es en las relaciones justas con los demás donde interactúan nuestros conocimientos y nuestra misión. Cada uno de ustedes tiene la oportunidad de seleccionar una misión social para sus vidas, y ésta es la misión social de la educación. ¿Para qué me preparo yo? ¿Para tener 20 diplomas o para tener una misión social? Llevar o no una útil existencia, no da igual.

[...]

AHORA ES TU MOMENTO: ELIGE UNA DE LAS ACTIVIDADES SIGUIENTES

- Escribe un breve texto sobre el valor de la EDUCACIÓN
- Realiza un poster sobre la importancia de la EDUCACIÓN