

LIBER

135



Short stories

Note per un
genere letterario
"a margine"

Premio Nati
per Leggere
Novità e
aggiornamenti
sulla nuova
edizione

Libri dal Nord
Una storia
della letteratura
recente

Idest

15 P 57 La 7 N 6 C 19 K!

Da piccolo
farò lo scienziato!

La rivista che racconta la scienza a ragazze e ragazzi dagli 8 ai 12 anni



TUTTO L'ANNO
Ogni quattro mesi esce un numero che parla di un tema scientifico con **ARTICOLI, FUMETTI, GIOCHI, ESPERIMENTI**

ANCHE IN INGLESE!
Parte della rivista è tradotta in inglese

I PIÙ PICCOLI SONO PROTAGONISTI!
Ragazze e ragazzi partecipano alla realizzazione della rivista con la revisione degli articoli.

COME AVERE PLaNCK!?
Su abbonamento a partire da 21€ l'anno e in libreria

INFORMAZIONI
www.planck-magazine.it
redazione@planck-magazine.it
f @planck.magazine
i planck.magazine

1992-2022: A 30 ANNI DALLA MORTE DI FALCONE E BORSELLINO, UN LIBRO PER NON DIMENTICARE GLI EROI DELL'ANTIMAFIA



A trent'anni dalla morte dei due magistrati che non volevano essere chiamati eroi, Nicola Gratteri e Antonio Nicaso ricordano le vite di chi, guardando la mafia negli occhi, ha deciso di difendere le proprie idee, la propria dignità. I loro sogni, la loro speranza, il loro coraggio sono un modo per non dimenticare e per ricordare che: "Si può fare qualcosa, e se ognuno lo fa, allora si può fare molto".

IN LIBRERIA



ILLUSTRAZIONI DI GIULIA TOMAI

LE PAROLE SONO PIETRE.
USIAMOLE PER COSTRUIRE PONTI,
PER UNIRE LE CONOSCENZE
DI CHI NON SOPPORTA PIÙ
LA TIRANNIDE DELLE MAFIE,
L'IPOCRISIA DI CHI VORREBBE
COMBATTERLE E LE MENZOGNE
DI CHI CONTINUA A GIRARSI
DALL'ALTRA PARTE.



LIBER • Libri per Bambini e Ragazzi



Copertina

Alice Rossi, dopo la laurea in Grafica d'arte editoriale presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino ha frequentato il master Ars in Fabula di illustrazione per l'editoria. Ha collaborato alla creazione di alcune fanzine e con Beisler editore.



Short stories

18 [Un momento di verità.](#) Debora Lambruschini

21 [Breve, coerente e totale.](#) Stefano Calabrese e Enrico Meglioli

24 [Il racconto al di là del racconto.](#) Milly Curcio

27 [Istantanea dell'anima.](#) Aidan Chambers

30 [Un bacio nella notte.](#) Benedetta Bonfiglioli

33 [Una sfida concreta.](#) Guido Sgardoli

36 [Intensità o superficialità?](#) Gabriela Zucchini

38 [Micro-meccanismi e istruzioni d'uso.](#)

Intervista di David Tolin a Bernard Friot

41 [Miniature narrative.](#)

Conversazione di Federica Mantellassi con Fausta Orecchio

44 [Leggere per scrivere.](#) Daniela Pellacani e Stefano Verziaggi

46 [Reading workshop per apprendisti lettori.](#)

Daniela Pellacani e Elisa Turrini



Nati per Leggere

48 [Pochi genitori e finali realistici.](#)

Rita Valentino Merletti e Luigi Paladin

49 [Se a votare sono i bambini.](#) Gabriella Carrè

52 [Sperimentazione, amicizia, ricordi.](#) Francesca Tamberlani

Divulgazione

55 [Migranti didascalici.](#) Lorenzo Luatti

REDAZIONE

Direttore responsabile:
Pier Francesco Nesti

Direzione
Ilaria Tagliaferri
(itagliaferri@idest.net)

Redazione
Federica Mantellassi
(fmantellassi@idest.net)

Staff catalogatori documentalisti
Claudio Anasarchi, Selene Ballerini, Ilaria Belvedere, Antonella Lamberti, Federica Mantellassi, Elena Tonini

Progetto grafico
Paolo Bulletti

Grafica
Mirco Bettazzi

Stampa
Grafiche Martinelli (Bagno a Ripoli)

Amministrazione e pubblicità
Sonia Mini (smini@idest.net)

Abbonamenti
Sabrina Benelli (sbenelli@idest.net)

Sede e amministrazione
Fondazione Accademia dei Perserveranti
Villa Montalvo - Via di Limite, 15
50013 Campi Bisenzio (FI)
Tel. 055 8966577
E-mail: liber@idest.net
<http://www.idest.net>

Autorizzazione del Tribunale
di Firenze n. 3719 del 2/6/1988

L'editore si dichiara disponibile a riconoscere, a chi ne sia legalmente in possesso, eventuali diritti per le immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte.

Segui LiBeR su



HANNO COLLABORATO AL N. 135

Claudio Anasarchi, bibliotecario documentalista

Selene Ballerini, bibliotecaria documentalista

Elena Baroncini, giornalista

Dina Basso, libraia

Silvia Bevilacqua, Università di Genova

Benedetta Bonfiglioli, scrittrice e insegnante

Matteo Biagi, insegnante e blogger

Alice Bigli, libraia

Fausto Boccati, libraio

Francesca Brunetti, bibliotecaria, INAF Arcetri

Cristina Busani, esperta di letteratura per l'infanzia

Giorgia Campolmi, studentessa

Gabriella Carrè, Aib Piemonte

Valeria Cassino, traduttrice

Aidan Chambers, scrittore e saggista

Milly Curcio, insegnante e studiosa di letteratura

Angela Dal Gobbo, insegnante ed esperta di

illustrazione

Vichi De Marchi, giornalista e scrittrice

Adolfina De Marco, esperta di promozione della lettura



Libri dal Nord

58 [Libertà di espressione.](#) *Francesca Romana Grasso*

Poesia

61 [Progetto P.O.L.P.A.](#) *Nicoletta Gramantieri*

62 [RimPOLPA: ti ricordi come fa?](#)

Laura Masi, Franca Mazzoli, Alice Ruggero

64 [Un acrostico, mille significati.](#) *Bruno Tognolini*

Mappamondi

66 [Bogotà: una città di libri.](#) *Grazia Gotti*

Spuntinidiletture

68 [Fantasticando diversità.](#) *Selene Ballerini*



Dossier/Segnali di lettura

70 [Libernauta riparte da te!](#) *Valentina Schiavi*

72 [Materia grigia.](#) A cura di *Claudio Anasarchi*



Rubriche

06 [Zoom editoria](#)

74 [Rubabandiera.](#) *Roberto Farnè*

76 [La cattedra di Peter.](#) *Emma Beseghi*

78 [Traiettorie educative, storiche e narrative.](#) *Silvia Bevilacqua*

Schede Novità – Insetto redazionale

81 [La bibliografia del libro per bambini e ragazzi](#)

[634 segnalazioni bibliografiche](#)

Agata Diakoviez, libraia
Bernard Friot, scrittore
Grazia Gotti, esperta di letteratura per l'infanzia
Nicoletta Gramantieri, bibliotecaria
Francesca Romana Grasso, pedagista
Maria Grosso, esperta di letteratura per l'infanzia
Antonella Lamberti, bibliotecaria documentalista
Debora Lambruschini, Osservatorio Cattedrale,
Lorenzo Luatti, ricercatore Oxfam Italia
Serena Marradi, bibliotecaria
Laura Masi, Associazione Quanto Basta, Bologna
Franca Mazzoli, Associazione Quanto Basta,
Bologna
Fausta Orecchio, editrice
Daniela Pellacani, insegnante
Rosella Picech, esperta di letteratura per l'infanzia
Giulia Romualdi, esperta di promozione della
lettura
Fernando Rotondo, esperto di letteratura per
l'infanzia
Alice Ruggero, Associazione Quanto Basta, Bologna
Valentina Schiavi, bibliotecaria

Guido Sgardoli, scrittore
Francesca Tamberlani, giornalista e blogger
Marcella Terrusi, esperta di letteratura per
l'infanzia
Bruno Tognolini, scrittore
David Tolin, libraio
Elisa Turrini, insegnante
Rita Valentino Merletti, esperta di letteratura per
l'infanzia
Stefano Verziaggi, insegnante
Gabriela Zucchini, esperta di letteratura per
l'infanzia

IL COMITATO SCIENTIFICO DI LIBER

Domenico Bartolini, studioso di letteratura per
l'infanzia
Emma Beseghi, docente di Letteratura
per l'infanzia, Università di Bologna
Pino Boero, docente di Letteratura per l'infanzia,
Università di Genova
Stefano Calabrese, docente di Semiotica
del testo, Università di Modena e Reggio Emilia
Franco Cambi, già docente di Filosofia

dell'educazione, Università di Firenze
Roberto Farnè, docente di Pedagogia del gioco e
dello sport, Università di Bologna
Mary Hoffman, scrittrice e editor di Armadillo,
magazine sui libri per ragazzi, Inghilterra
Mauro Guerrini, docente di Biblioteconomia,
Università di Firenze
Federico Maggioni, illustratore e concept
designer
Luigi Paladin, psicologo, bibliotecario, studioso
di letteratura per l'infanzia
Riccardo Pontegobbi, studioso di letteratura
per l'infanzia
Michele Rak, docente di Teoria e critica
della letteratura, Università di Siena
Dieter Richter, docente di Storia e critica della
letteratura, Università di Brema, Germania
Jack Zipes, docente di Lingua e letteratura
tedesca, Università del Minnesota, Stati Uniti

LIBER

Il mondo del libro per bambini e ragazzi a portata di mano



ABBONAMENTI

LA RIVISTA LIBER

Abbonamento annuale a 4 numeri:
Italia: € 48,00 - Estero: € 66,00

LiBeR in versione digitale

I singoli fascicoli in pdf nei principali store a € 4,99

LIBER DATABASE

Abbonamenti

- accesso singolo: € 115,00 + iva 22%
- accessi multipli: sconti dal 10% al 20%

Versione educational

- accesso singolo: € 50,00 + iva 22%

Offerte speciali per le scuole

Tutti gli strumenti di lavoro per la biblioteca scolastica in un unico software

BONUS DOCENTI

Tutti gli insegnanti possono utilizzare il bonus docenti per acquistare *LiBeR*, *LiBeR Database* e le pubblicazioni di *Idest* per l'aggiornamento professionale

 www.liberweb.it

PER ABBONARSI

- <http://www.liberweb.it>
- email: sbenelli@idest.net

Pagamento intestato a Fondazione Accademia dei Perseveranti tramite:

- bollettino di c/c postale n. 15192503
- bonifico: IBAN - IT15P0760102800000015192503

 Attiva l'abbonamento in *LiBeRWEB*

 Acquista *LiBeR* in versione digitale nei principali store

Visita il portale di *LiBeR* e iscriviti a *LiBeRWEB News* per ricevere gratuitamente la newsletter  www.liberweb.it



Promosso dal Comune di Campi Bisenzio



Socio International Board on Books for Young People Italia



Membro del comitato promotore del Premio Nazionale Nati per leggere



LiBeR è una rivista riconosciuta dalle associazioni pedagogiche per le valutazioni nazionali della ricerca

Se sei entrato in possesso della rivista puoi trovare sei l'informativa aggiornata ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 13 e 14 del Regolamento UE n. 679/2016 del 27 aprile 2016 relativa al trattamento dei dati personali.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE n. 679/2016 La informiamo di quanto segue.

1. Il Titolare del trattamento è la Idest srl, Via di Limite 15, 50013 Campi Bisenzio (di seguito anche il "Titolare"). I Suoi dati personali da Lei forniti, verranno trattati dal Titolare stesso per le finalità istituzionali, connesse o strumentali all'attività svolta dal Titolare del trattamento e quindi per dare esecuzione alle prestazioni contrattualmente convenute, adempiere a obblighi di natura contabile e amministrativa, adempiere a tutti gli obblighi di legge posti a carico del Titolare del trattamento. Saranno inoltre effettuate dal Titolare, in relazione alle suddette finalità, attività di carattere statistico in forma aggregata anonima.

2. Il trattamento verrà effettuato nel rispetto dei principi di liceità, limitazione, esattezza, integrità e riservatezza disposti dall'art. 5 del GDPR e dalle altre norme vigenti in materia. Tutti i dati saranno trattati con correttezza e trasparenza, sia manualmente, sia con strumenti elettronici e informatici; saranno inseriti in appositi archivi cartacei e/o informatici, o in ogni altro tipo di supporto adeguato, e tenuti sotto costante controllo con procedure e misure di sicurezza adeguate, ai sensi di quanto stabilito dall'art. 32 del Regolamento UE 679/2016, a garantire la sicurezza e

la riservatezza dei dati personali, al fine di prevenirne la perdita, usi illeciti o non corretti e accessi non autorizzati.

3. La base giuridica del trattamento dei Suoi dati personali di cui al punto 2 è rappresentata dallo specifico rapporto contrattuale instaurato e dall'adempimento agli obblighi di legge a esso connessi. Il trattamento dei dati da Lei forniti è necessario all'esecuzione del rapporto contrattuale citato del quale lei è parte. Il consenso si intende prestato mediante il pagamento relativo all'abbonamento o all'acquisto della pubblicazione. L'eventuale mancato consenso al trattamento comporta l'impossibilità di procedere alla esecuzione della fornitura.

4. Il trattamento dei dati personali da Lei forniti potrà essere effettuato, oltre che da personale interno del Titolare espressamente autorizzato, da società, enti o consorzi, nonché consulenti e professionisti nominati responsabili esterni del trattamento ex art. 28 del Regolamento UE citato, che, per conto del Titolare, forniscono specifici servizi organizzativi o elaborativi o che svolgano attività connesse, strumentali o di supporto al Titolare nell'ambito delle attività di cui sopra. L'elenco delle persone autorizzate e dei responsabili esterni è reperibile presso il Titolare del trattamento.

5. I dati personali di cui sopra potranno essere comunicati a soggetti ai quali la facoltà di accedere a tali dati sia riconosciuta da disposizioni di legge, da regolamenti o dalla normativa comunitaria, ovvero da soggetti pubblici per lo svolgimento delle loro funzioni istituzionali. I Suoi dati

personali potranno inoltre essere diffusi soltanto in base a quanto richiesto da espressi adempimenti di legge.

6. Nel rispetto dei principi di proporzionalità e necessità, i dati non saranno conservati per periodi più lunghi rispetto a quelli indispensabili al raggiungimento delle finalità sopra indicate e, dunque, per il tempo necessario all'esecuzione del contratto, comunque nel limite di dieci anni stabilito dalle norme del Codice Civile in materia.

7. Il GDPR riconosce all'interessato una serie di diritti previsti dagli articoli da 15 a 22, tra i quali l'accesso ai propri dati personali, la loro rettifica o cancellazione, la limitazione del trattamento, il diritto di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. L'interessato ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca.

8. L'interessato ha il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per il trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 77 del Regolamento UE 679/2016.

I riferimenti di contatto del Titolare sono i seguenti:
Idest srl - Villa Montalvo - Via di Limite 15 - 50013 Campi Bisenzio (FI) - Tel. 055 8966577 - liberweb@idest.net.
I riferimenti di contatto del Responsabile per la protezione dei dati designato dal Titolare sono i seguenti:
Idest srl - Villa Montalvo - Via di Limite 15 - 50013 Campi Bisenzio (FI) - Tel. 055 8966577 - liberweb@idest.net.

UN SAGGIO UNO STRUMENTO NECESSARIO

PER GENITORI, EDUCATORI E BIBLIOTECARI

VIVERE LA LETTURA



di Luigi Paladin (Idest, 2021)



Il saggio raccoglie riflessioni, riscontri e approfondimenti per comprendere come lavora il cervello del bambino, allo scopo di facilitare una sua lettura attiva e partecipata utilizzando le grandi risorse che i libri contengono e propongono.

Luigi Paladin. Psicologo, bibliotecario, saggista, esperto in libri e lettura per l'infanzia. Docente presso l'Università Cattolica e l'Università Statale di Brescia, ha coordinato e insegnato per molti anni nei Corsi per bibliotecari della Scuola IAL-Lombardia. Attivo divulgatore con interventi di formazione e aggiornamento. La passione e lo studio sulla produzione di libri per l'infanzia si riflettono nella sua raccolta storica, costituita da oltre ventimila libri.

**ACQUISTA IL LIBRO SU LIBERWEB.IT NELLA SEZIONE PRODOTTI
E NEI PRINCIPALI STORE ANCHE IN FORMATO EBOOK**

PER INFO: 055 8966577 - liberweb@idest.net



[Zoom Editoria]

SCELTI E RECENSITI DAI NOSTRI ESPERTI

Anne e Zef

Ad de Bont;
trad. di V. Freschi
Primavera, 2022, 108 p.
(I gabbiani)
€ 10,00 ; Età: da 11 anni



Non sono sopravvissuti, loro non ce l'hanno fatta. Hanno toccato il fondo e visto la Gorgone – per ricordare le parole di Primo Levi. Sono Anne e Zef, “testimoni veri”, i sommersi in eterno che qui entrano in scena, nell’opera che porta il loro nome, per raccontare, per raccontarsi. Entrambi quindicenni, si incontrano in un altrove sospeso, senza spazio e senza tempo, nel quale non si invecchia e non c’è bisogno di diventare adulti, poiché – spiega Anne – “qui tutti sono uguali”.

Un comune destino ha consacrato Anne e Zef all’eterna adolescenza, nell’istante in cui il cielo ha oscillato, la terra ha girato vorticosamente,

Vite spezzate

gettando ovunque lampi di luce, e il vento si è trasformato in acqua, il respiro in acciaio. Anne è Anne Frank, ebrea deportata ad Auschwitz e a Bergen Belsen, morta di tifo e stenti nel 1945. Uccisa da un mondo adulto perverso e crudele. Zef Bunga, adolescente immaginario di origini albanesi, rimane rinchiuso per due anni, proprio come Anne; si nasconde in casa, nella sua stanza, perché là fuori c’è qualcuno che lo vuole uccidere.

L’assurda e folle legge del

Kanun regola un’altrettanto insensata faida familiare, che infine consegna il giovane Zef all’aldilà.

Con incredibile slancio immaginativo e una profonda delicatezza, pur nella complessità e drammaticità delle tematiche affrontate, Ad de Bont compone una *pièce* teatrale dalla straordinaria potenza narrativa, esaltando la condizione sospesa di due vite spezzate durante il passaggio decisivo, il momento per eccellenza liminale del percorso esistenziale di ogni essere umano.

Anne e Zef fluttuano “tra gigli di luce”, galleggiano nell’eterno che li accoglie – non già come il mondo – senza condizioni, e in tale dimensione funerea conversano, a poco a poco si conoscono, scambiandosi narrazioni di sé e donando l’uno all’altra le proprie forme di resistenza silenziosa. Parole scritte sulle pagine di un diario e poi sui sassi, sulla sabbia, per aria, nella propria mente. O parole recitate, per nessuno, per se stessi. È la resistenza dell’immaginazione, la potenza salvifica dell’atto creativo che, nel profondo, li salva. Anche oltre la vita.

Elena Guerzoni

La banda della zuppa di piselli

Rieke Patwardhan,
ill. di Regina Kehn;
trad. di V. Freschi
Emons, 2022, 160 p.
(emons!raga)
€ 14,00 ; Età: da 8 anni



È di carta ma lo puoi ascoltare, lo tieni in mano ma lo puoi “inquadrare”. Sembra un oggetto impossibile, invece è un libro all’apparenza come tanti altri. Ma basta sfogliare qualche pagina e arriva, perentorio, l’avvertimento: “questo libro parla!”. Proprio così. La casa editrice Emons, specializzata in audio libri, nella collana emons!raga sperimenta la formula del libro cartaceo che ha al suo

Il trauma dei rifugiati

interno un QR Code con cui ascoltare la storia una volta scaricata l’app.

Tra gli ultimi titoli con questa doppia veste è da poco approdato in libreria *La banda della zuppa di piselli* della giovane scrittrice tedesca Rieke Patwardhan. Protagonista della narrazione una banda come le molte che fioriscono in una classe o online o in uno scampolo di vacanza estiva. La nostra banda ha, però, alcune caratteristiche particolari. Innanzitutto è fatta, in termini molto approssimativi, dagli “scartati”; da Nils, ragazzino di terza elementare escluso dalla banda di classe per un eccesso di timidezza scambiata per asocialità, e da Evi, esclusa per ragioni opposte. La banda nasce così per rea-

zione e si ingrandisce con la dolce e impaurita Lina, rifugiata siriana, arrivata a anno scolastico già iniziato. Anche lei un’esclusa.

Fatta la banda, serve una missione per il nostro trio mal assortito che si ritrova quasi ogni giorno a casa dei nonni di Nils, due anziani arzilli e comprensivi. Saranno proprio loro, i nonni, a fornire, involontariamente e inaspettatamente, la missione.

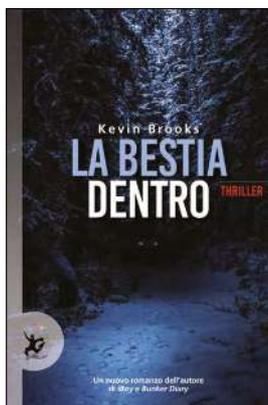
Tutto inizia con un inusuale acquisto di grandi quantitativi di zuppa di piselli, finché i barattoli invadono ogni spazio della casa. Poi compare una valigia e diventano sempre più bizzarri i comportamenti della nonna. Un bel rompicapo per la banda che riesce comunque a portare a termine con successo la sua missione. La chiave starà nel passato della nonna: anche lei, da bambina, era stata una rifugiata e quel trauma, seppellito, era riemerso per colpa di una notizia di cronaca sui rischi di guerra.

La storia recente e i traumi del passato si saldano così nella doppia figura della piccola Lina e dell’anziana nonna a ricordarci il dramma attuale ma non per questo nuovo dei milioni di rifugiati il cui bagaglio di sofferenze può essere rimosso ma mai cancellato.

Vichi De Marchi

La bestia dentro

Kevin Brooks;
trad. di B. Reale
EDT-Giralangolo,
2022, 240 p.
€ 14,00 : Età: da 14 anni



Elliot, 13 anni, è un fragilissimo, da sempre calato in un permanente stato di panico che non gli permette di vivere un'esistenza normale. Da quando ha coscienza dei suoi stati d'animo è inspiegabilmente preda di una bestia totalizzante, la paura: le persone (eccetto la madre, zia Shirley e il dottore) gli appaiono come orribili "cavernivori" dai quali fuggire terrorizzato, ed è lo stesso per le cose, gli animali, i rumori e gli eventi che hanno il loro corso fuori dalla sua casa e soprattutto dalla cameretta insonorizzata dove passa le giornate, aiutato in questa lotta estenuante da un

Fenomenologia della paura

potente ansiolitico. È d'aiuto anche l'amica immaginaria Ellamay, la gemella non nata, con la quale negozia ogni più piccolo atto di coraggio, necessario anche per muoversi all'interno del suo micromondo.

Allora, cosa potrebbe mai spingere Elliot a rompere l'isolamento e il precario equilibrio per compiere un'uscita fino a casa della zia, ignorando i ruggiti della bestia? L'incomprensibile assenza della madre e l'esaurimento delle scorte di Moloxetina, il farmaco che non gli fa perdere il controllo. Purtroppo, le

due donne sono sequestrate in casa da due scalcinati rapinatori, in attesa del rientro di Gordon, il figlio di zia Shirley, bancario che ha le chiavi della filiale e l'accesso al gruzzolo che li renderà finalmente ricchi.

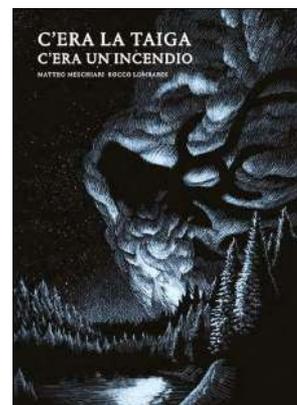
Siamo alla vigilia di Natale, in un pomeriggio gelido e innevato, quando comincia l'avventura di Elliot, che si muoverà fino a notte fonda verso l'impossibile meta, passando attraverso un calvario di grottesche visioni, che rendono i campi, i fossi e il bosco luoghi di ancestrale terrore e i pochi "cavernivori" che incontra, mostri gettati alla sua caccia. Nel coacervo di emozioni e stati d'animo, che la voce narrante del ragazzo rappresenta, Brooks dipana il filo di una vera e propria fenomenologia della paura che si paleserà attraverso incredibili trasformazioni, fino ad approdare a un atto estremo di coraggio.

Cantore, ancora una volta, della violenza contemporanea (Bunker Diary, L'estate del coniglio nero, iBoy) vissuta e sopportata dai giovani protagonisti, Kevin Brooks qui sviluppa in brevi e densi capitoli, sapientemente intrecciati, un plot che garantisce la suspense necessaria a rendere questa storia un thriller impeccabile.

Riccardo Pontegobbi

C'era la taiga, c'era un incendio

Matteo Meschiari,
ill. di Rocco Lombardi
Logos, 2022, 48 p.
€ 19,00 ; Età: da 6 anni



Per raccontare il mondo abbiamo sempre avuto bisogno delle storie. Con le parole scambiate e spesso cambiate, abbiamo capito qualcosa e intuito quello che nelle storie le parole nascostamente dicono. Non c'è nulla come la realtà che ha bisogno di sotterfugi per potersi raccontare. Da sempre gli uomini ricorrono a visioni e simboli per mediarla, per mostrare la luna cercando di portare gli sguardi oltre quel dito dietro cui è nascosta.

In *C'era la taiga, c'era un incendio* tutto scorre lentamente, con una pacatezza che aiuta a fermare lo sguardo e i pensieri. Non c'è un punto, non c'è una virgola. È una storia senza segni di interpunzione.

Matteo Meschiari è un antropologo e geografo, che ha scelto di utilizzare un registro narrativo diverso da quelli che solitamente utilizza nella sua professione. Ha chiesto aiuto a Rocco Lombardi, che non si è limitato a dare

Una storia contemporanea

un vestito a quelle parole, ma fa sentire il respiro e lo sguardo degli esseri viventi, che non chiedono nulla, ma domandano muti il perché della furia a un uomo che sta distruggendo il suo e il loro ambiente.

Raccontare l'antropocene cambiando il punto di vista, ascoltando chi da quell'enorme impronta è schiacciato, è stata la formula scelta da Meschiari. Le illustrazioni di Rocco Lombardi spingono il lettore a guardare negli occhi gli animali, in uno sguardo che si fa insieme domanda e scelta.

Quello che sta accadendo non vede qui l'ombra dell'uomo, se non in un breve passaggio in cui viene mostrato quell'unico rapporto che la maggior parte degli uomini ha realizzato con gli animali: il cacciatore pronto a cacciare, il predatore e la preda.

Gli animali, esopianamente, si radunano per discutere. Il saggio gufo e il burbero orso sono del parere che ci sarà certamente qualcuno che non ce la farà. La cinica rana ride delle illusioni degli altri animali. Solo dalla piccola arvicola arriverà il consiglio a restare uniti: "qualunque cosa accada bisogna farcela insieme".

Ecco la parola magica di questa storia: insieme. Una parola pronunciata da un essere piccolo e improduttivo. Una scelta, questa di Meschiari, che conferma anche il suo invito a guardare all'infanzia con occhi diversi, se vogliamo guardare alla luna senza nascondersela con un dito.

Agata Diakoviez

[Zoom Editoria]

SCELTI E RECENSITI DAI NOSTRI ESPERTI

Che succede in fondo al mare?

Tomoko Ohmura;
trad. di E. Scantamburlo
Babalibri, 2022, 40 p.
€ 12,00 ; Età: da 3 anni



Un albo illustrato per nominare il mondo. Una storia di gioco, amicizia e collaborazione in attesa di svelare un finale esplosivo. Tomoko Ohmura riprende le fila di *Tutti in coda!*, edito nel 2011 sempre da Babalibri, e torna con un albo dove troviamo una lunghissima fila di animali. 50 specie di pesci e mammiferi marini ci scorrono davanti agli occhi mentre sfogliamo le pagine di questo albo che farà impazzire i più piccoli che amano elencare, nominare e rinominare gli animali, ma riuscirà a sedurre anche i più grandi, che avranno modo di scoprire tanti nomi di pesci meno conosciuti (voi conoscevate l'idolo moresco o il berice splendente?). La lettura inizia dalla copertina: ambientazione nei fondali marini, una fila di pesci che si chiedono l'un l'altro proprio: "Che succede in fondo al mare?". Entriamo nel vivo della storia già dal frontespizio, dove un'aragosta rossa con in mano un cartello esortativo "Abbiamo bisogno del tuo aiuto!" invita a seguirla lungo la fila per "dare una mano". Non sveliamo chi o cosa vada aiutato: la situazione verrà chiarita con un bellissimo impiego di doppia pagina ripiegata che, aprendosi, inquadrerà finalmente a tutto campo l'ambientazione. Notiamo

subito dalla prima pagina che ogni pesciolino è numerato, da 1 a 50, con sotto riportato il suo nome scientifico. La nostra amica aragosta è l'unica ad accompagnarci in ogni doppia pagina e a parlare direttamente al lettore, instancabile esortatrice e trascinatrice. Non tutti gli altri personaggi parlano. Alcuni emettono versi, altri giocano tra di loro o litigano, inne-

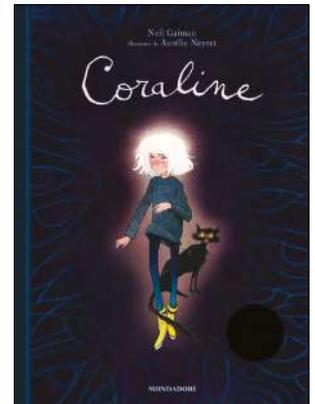
Animali marini

scando una spassosa serie di storie parallele, che richiede sicuramente diverse letture. Piccoli drammi e grandi avventure si consumano in fondo al mare, mentre ogni creatura collabora con pazienza per risolvere un grande impiccio. Il colpo di scena finale è ben studiato per colpire il lettore, che rimarrà incantato nell'osservare tutti i dettagli dell'illustrazione. In fondo non manca l'elenco numerato della "squadra di salvataggio", un invito a giocare per riconoscere e ricordare i tanti personaggi incontrati lungo la storia. Colori vivaci, netti e adatti anche ai più piccoli, personaggi buffi e affascinanti, *Che succede in fondo al mare* è perfetto per tutti i curiosi piccoli esploratori!

Giulia Romualdi

Coraline

Neil Gaiman,
ill. di Aurélie Neyret;
trad. di M. Bartocci
Mondadori, 2022, 170 p.
(I grandi)
€ 18,00 ; Età: da 10 anni



Coraline compie vent'anni e un'edizione speciale festeggia l'anniversario di un personaggio che in realtà è ormai un'icona che ha raggiunto l'immortalità letteraria, come Alice, Peter Pan, Pinocchio, Pippi Calzelunghe, Harry Potter. Nella breve nota finale Aurélie Neyret, che sostituisce più che degnamente Dave McKean, ne parla come di un "classico", definizione impegnativa, che, come ci hanno insegnato Calvino ed Eco, ha valore solo se il libro dura nel tempo e ha sempre qualcosa da dirci. *Coraline* ne ha tutti i requisiti: la durata, la qualità, il successo fra ragazze e ragazzi, oltre

Nuovo classico

che di critica, e soprattutto quell'elemento iconico della protagonista.

La storia è nota. Coraline si può considerare una Alice del XXI secolo nel Paese degli Orrori. Esplorando la sua nuova casa scopre una porta che dà su un muro di mattoni dietro il quale c'è un'altra casa simile alla sua e un'altra madre e un altro padre identici, ma con bottoni neri al posto degli occhi. Che la accolgono con affetto, la coccolano, altro che pizza scongelata e genitori sempre occupati e distratti: "Resta qui con noi...ti presteremo ascolto, giocheremo e ridere-

mo con te...ogni giorno sarà più bello e luminoso". Basta che si faccia cucire bottoni neri sugli occhi, le dice l'altra madre.

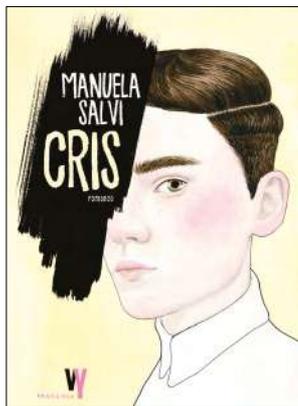
Coraline (ri)fiuterà le promesse da spot commerciali, lotterà con l'aiuto di un gatto che parla come quello del Cheshire, libererà altri bambini derubati dell'anima e ridotti a gusci vuoti e anche i suoi veri genitori imprigionati.

"È una storia che i bambini leggono come un'avventura, ma gli adulti vivono come un incubo" dice Gaiman nella nota finale. Infatti, "io non ho paura" – si ripete più volte Coraline mentre si muove entro un'atmosfera malsana e repellente, orrificica e ansiogena, cui Neyret contribuisce con splendide illustrazioni con pennino e pennelli, a colori o al tratto. Sono gli incubi che i grandi proiettano sui piccoli promettendo loro un luna park dove si entra e non si esce più. Ma l'infanzia, come dice Stephen King, ha un terzo occhio meraviglioso capace di squarciare il velo illusorio della realtà per entrare dentro lo specchio: peccato che questa vista si offuschi crescendo.

Fernando Rotondo

Cris

Manuela Salvi
Fandango, 2022, 237 p.
(Weird young)
€ 17,00 ; Età: da 16 anni



Lorenzo, il protagonista, nel giro di poche pagine dal ritmo serrato, fugge dalla sua famiglia per provare a capire chi è e chi desidera essere, scegliendo un nuovo nome: Cris. E immediatamente “si rende conto che non sorrideva da tempo. Non i sorrisi tesi che fa ogni giorno per confermare al mondo che ha tutto quello che si possa desiderare, e nemmeno i ghignetti sexy studiati per le foto. No, un sorriso vero, che gli passa dal cuore alla faccia al cervello in uno zum di energia. L'azzurro lo invade. Gli sembra di essere tutto azzurro adesso, come il cielo che ha sopra di sé”.

Desiderio di libertà

L'immagine di copertina è di Hilde Atalanta, illustratrice e pittrice che vive ad Amsterdam esplorando artisticamente temi come identità di genere, sessualità e inclusione. Manuela Salvi deve aver pensato, nel vedere questa sua opera, che raffigurasse perfettamente l'emersione di Cris dalla gabbia in cui si era ingessato Lorenzo, diciannove anni vissuti con la sorella più piccola all'ombra di una madre onnipresente e di un padre trasparente. Il volto di Lorenzo compare, infatti, in secondo piano rispetto a una pennellata corposa e scura

che in sé trattiene la luce e l'ombra, rendendo tutto possibile. Che operazione compie l'autrice? Contrappone la ricerca personale del protagonista alla rappresentazione sociale che lo sovrastava. A tratti l'autrice ricorre al grottesco per marcare la dimensione asfittica della famiglia “bene”. Non si tratta di una tipica famiglia italiana, ma piuttosto dello scarto tra i sogni di una generazione cresciuta rivendicando i suoi spazi e che ha poi finito per erodere drammaticamente quelli dei figli: una sorta di fallimento collettivo che l'antropologo David Lancy ha analizzato individuando 45 consuetudini educative dei paesi occidentali ricchi che non trovano riscontro in popolazioni in cui i rapporti genitori-figli sono condivisi in forma allargata dalla comunità. Lode a Fandango per aver accolto questo romanzo nella collana *Weird young* poiché Manuela Salvi è una scrittrice di talento e lo ha dimostrato ancora una volta, confermando quanto sia meritato il successo che riscuote, anche all'estero. Questo libro, molto atteso, ha sciolto alcuni tabù, dando spazio a *sex-working* e poliamore. Intelligente, appassionante, lucido.

Francesca Romana Grasso

Dagfrid

Agnès Mathieu-Daudé,
ill. di Olivier Tallec;
trad. di D. Feroldi
Babalibri, 2022, 43 p.
(Superbaba)
€ 7,50; Età: da 6 anni



Mi piace immaginare che l'autrice Agnès Mathieu-Daudé, che oltre a scrivere si occupa di restauro di beni culturali per il Museo di Francia, sia stata un'appassionata lettrice di Asterix, perché a questo esilarante fumetto sembra ispirarsi *Dagfrid*, storia inserita nella collana Superbaba, il ben riuscito progetto editoriale di Babalibri per accompagnare in modo “gentile” i bambini di 6-7 anni verso le prime esperienze di lettura autonoma.

Esplicita e senza peli sulla lingua, accigliata e disillusa, Dagfrid si racconta tutta d'un fiato e nulla salva degli usi e costumi del suo popolo, che la costringono in un vestito troppo lungo “che ti si attorciglia alle gambe e ti impedisce di correre sugli scogli”, o a trecce arrotolate in modo ridicolo come pagnotte sulle orecchie. Non si salva la casa di torba, “umida e buia, con dell'erba sul tetto che cresce alla stessa velocità dei tuoi capelli”; e non si salva certo il cibo, lo schifosissimo pesce che tutti i santi giorni deve mangiare o annusare, perché è l'olio di pesce che fa funzionare le lampade. L'unica speranza è ribellarsi: niente capelli a pagnotta ma solo trecce perché comode, niente vestitone ma pantaloni e vestito corto, più pratico per l'av-

ventura e anche più bello. Dagfrid scappa a bordo di una piccola barca alla scoperta di una terra vergine. Una volta approdata vorrebbe battezzare la nuova terra con il suo nome, ma scoprirà che l'isoletta è già abitata da un branco di bambine tutte con capelli a pagnotta e vestito lungo, quasi a ribadire una ineluttabilità della tradizione. La sorpresa e delusione iniziale lasceranno il

Piccola ribelle

posto all'incontro e a nuove opportunità inaspettate. Se la lingua palleggia il lettore da una risata all'altra, in parallelo, come in un doppio di tennis, le illustrazioni giocano la stessa partita. Olivier Tallec, con il suo grande talento, non diverge, non omette ma illustra in modo didascalico, amplificando, attraverso piccoli dettagli, la portata ironica della storia. Si termina il libro con un piacevole senso di benessere, stupiti che una piccola prima lettura possa racchiudere così tante risate, sapientemente veicolate da testo e immagini.

Cristina Busani

[Zoom Editoria]

SCELTI E RECENSITI DAI NOSTRI ESPERTI

Il fiume al contrario

Jean-Claude Mourlevat;
trad. di B. Capatti
Rizzoli, 2022, 324 p.
€ 17,00 ; Età: da 10 anni



Lo chiarisce bene il prologo: la storia narrata in questo libro è sospesa tra due mondi. Il primo, sprofondato in un imprecisato “c’era una volta” remoto e pre-tecnologico, è reso attuale e credibile dal secondo: il mondo interiore dei personaggi che lo abitano, con sentimenti e urgenze perfettamente riconoscibili dal lettore.

Altri tempi, altri mondi

Nella prima parte del romanzo c’è Tomek, ragazzo orfano e dagli occhi sognanti che vive nel suo negozio, una drogheria dove vende di tutto agli abitanti del paese. Una ragazza straniera si presenta un giorno al bancone. “Se davvero hai tutto – gli dice – devi avere almeno qualche goccia del fiume Qjar, un’acqua che non fa morire chi la beve.” La ragazza (Hannah) prosegue per la sua strada e Tomek, che ne è già perduto, decide di seguirla nella sua ricerca. Il punto di partenza per il viaggio di Tomek è l’anziano Icham, che conosce la storia del fiume: leggenda vuole che le sue acque fluiscano al contrario, dall’oceano a una minuscola fonte sperduta ai piedi della Montagna Sacra. La seconda parte del libro segue la storia di Hannah,

che ambisce alla magica sorgente per garantire vita eterna a una creatura che le è profondamente cara.

Le due storie scorrono parallele e convergono in più punti, e grande merito di questa edizione è proporre in un corpo unico (i due romanzi in origine erano pubblicati separatamente), ricomponendo l’immaginario poliedrico di due opere che condividono gli stessi spunti tematici, pur con esiti stilistici diversi.

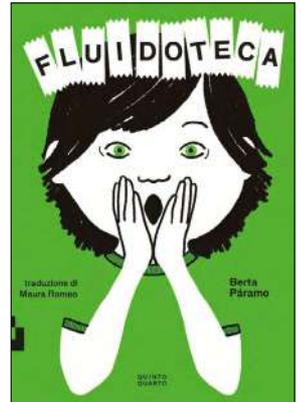
La scrittura visionaria di Mourlevat si ispira ancora una volta alla fiaba e stupisce per la capacità di gestire a tutti i livelli la densità della narrazione. Ci sono viaggi in mondi magici – al limite dello stato allucinatorio –, una natura immersa nel mito, l’esplorazione di un altrove e la scoperta del sé, l’abbandono dell’infanzia.

Come nella fiaba, per i personaggi il viaggio è lungo, le svolte si ripetono incessanti e le occasioni di ristoro non sono mai un approdo definitivo. Ogni incontro è prova d’iniziazione e fonte di crescita, contiene già in sé un’ulteriore partenza e prelude a una nuova separazione, in una sequenza senza fine che sconcerta e rigenera sia i protagonisti che il lettore.

Fausto Boccati

Fluidoteca

Berta Páramo;
trad. di M. Romeo
Quinto quarto,
2022, 144 p.
€ 18,00 ; Età: da 6 anni



L’anatomia esperienziale afferma come nominare il corpo, visualizzarlo, immaginarlo, abbia un profondo effetto sul modo in cui lo percepiamo, lo viviamo, lo muoviamo. In questa chiave, legata al lavoro della studiosa, coreografa e danzatrice Andrea Olsen, *Fluidoteca* appare un importante contributo a una educazione *embodied*, cioè che torna e si centra, al corpo.

Il corpo è strumento di relazione, radicamento, movimento, il luogo primario della nostra esperienza del mondo. Si parte, sempre, dal

Il corpo umano

corpo, dal proprio, perché esso è la nostra appartenenza cosmica, stellare e acquatica. Autentica urgenza – dopo distanziamento sociale, isolamento, frequentazione massiccia e quotidiana di schermi e “non cose” anche nella vita dei bambini – e insieme risorsa pedagogica, un’educazione che metta oggi al centro il corpo può trovare alleati importanti fra i libri per bambini e nutrire consapevolezza utili per nuovi cittadini globali.

La direzione suggerita da questo volume è quella di esplorare il nostro corpo a partire dall’elemento fisico che più lo caratterizza, in

percentuale: l’acqua, nella sua forma diversa di fluidi corporei. Scanditi da scelte cromatiche, i capitoli sono dedicati alle sue successive “declinazioni”: cacca, lacrime, muco, pipì, salive, sangue, sudore e altri fluidi.

Giocosamente, visivamente interessante, puntuale e approfondito in termini informativi e scientifici, *Fluidoteca* è il primo volume di Berta Páramo come autrice totale – ha ricevuto infatti una menzione speciale nella categoria Opera Prima del Bologna Ragazzi Award 2022 nell’edizione originale della casa editrice spagnola Literatura. Berta Páramo, talentuosa illustratrice e grafica, in questo libro garbatamente dissacrante e ricco di humor, gioca con i registri linguistici e grafici, da quello più prosaico a quello tecnico-scientifico. Nella traduzione italiana si producono effetti a volte un po’ calcati in un senso o nell’altro, più sfumati forse nel testo originale. Nell’insieme il libro è felice e inventivo, esplora in modo interessante la forma grafico-narrativa dell’albo di divulgazione scientifica, nelle sue inevitabili derive e fioriture narrative e poetiche, e invita a dedicare attenzione al corpo umano e ai misteriosi e complessi percorsi acquatici che lo animano.

Marcella Terrusi

L'indovinello della tigre

Fabian Negrin
Edizioni Corsare,
2022, 72 p.
€ 18,00 ; Età: da 5 anni



Le favole esistono ancora. Nella favola *L'indovinello della tigre* esiste la possibilità per l'uomo di farsi spettatore di se stesso e di osservare nella scena del racconto il proprio ruolo affidato ad altre creature, quale specchio del proprio comportamento. Questa è la funzione che hanno avuto i capolavori tramandati per secoli, del cui genere siamo ancora alla ricerca per rinnovare il dialogo con l'umanità. La perugina Edizioni Corsare ha presentato questa novità editoriale firmata dal talentuoso Fabian Negrin, qui traghettatore di lettori verso il lido della favola. Attorno a questo racconto si apre lo sguardo che da sempre l'essere umano rivolge a se stesso. L'autore sceglie un animale selvaggio, un felino, per rappresentare l'aggressività, l'astuzia, la sensualità e la prepotenza; e sceglie animali pavidi, gregari per antonomasia per rappresentare l'omologazione, le debolezze. Negrin narra di una tigre che si affaccia all'entrata di una miniera dove stanno al riparo le pecore; la tigre non riesce a varcare la stretta soglia, perciò fa ricorso alla persuasione e all'inganno. Con un indovinello incuriosisce le pecore, le attira fuori dalla miniera tutte, una a una, e le divora. Il ritmo

lineare del racconto viene spezzato da un finale a sorpresa, in quanto anche l'ingannatrice verrà a sua volta ingannata. Il punto di forza di questa narrazione ruota attorno all'indovinello, un gioco antico che muove la sfida, la curiosità. Qui, però,

Ingannatori e ingannati

la proiezione positiva della lotta viene ribaltata perché lo sfidante non si confronta tra pari, ma con esseri più deboli, non rispetta i patti e imbroglia, come avviene nelle forme sociali più evolute, quelle edificate dall'uomo. *L'indovinello della tigre* è un libro cristallino nelle immagini e nella scrittura. La nitidezza del linguaggio è calibrata sulla potenza del messaggio, mentre le scene, su tavole monocromatiche, sono spogliate di ogni superfluo e caratterizzate dal tratto delicato, ma preciso, dell'acquerello. Come in tutte le favole che si conoscono, si fa strada la visione positiva di un incontro – con se stessi, con gli Altri – che invita alla riflessione, che dedica del tempo alla storia dell'umanità.

Adolfina De Marco

Miss Dicembre e il Clan di Luna

Antonia Murgo
Bompiani, 2022, 224 p.
€ 15,00 ; Età: da 8 anni



In Bompiani prende forma sempre più nettamente un catalogo rivolto (anche) ai giovani lettori: Beatrice Masini sta accostando generi, geografie e voci eterogenee, sempre connotate da una scrittura di spessore.

La scelta di scommettere sull'opera prima di una giovane autrice e illustratrice non è passata inosservata: *Miss Dicembre e il Clan di Luna* di Antonia Murgo è entrato nella terzina dei finalisti al Premio Strega Ragazzi e Ragazze come miglior libro d'esordio.

In un tempo sospeso, che ricorda una Londra vittoriana, la giovane Miss Dicembre, ex acrobata, non riesce a trovare un'occupazione stabile: pare che la ragazza non sia accompagnata da alcun talento.

Un giorno su un brandello di carta di giornale legge un "Cercasi bambinaia" e l'indirizzo di Mr. Moonro. Il colloquio è disastroso ma viene assunta ugualmente: unico merito la sua agilità, utile per correre dietro al

Un'improbabile bambinaia

bambino che, letteralmente, "si fa di nebbia". Mr. Moonro è infatti l'Uomo Nero e suo figlio Corvin è destinato a raccogliere l'eredità del padre: i suoi poteri incendiari gli permettono di tramutarsi

in fumo, ma la giovanissima età e il carattere dispettoso non aiutano a governarli. È di Dicembre, quindi, il compito di non perderlo mai di vista e riportarlo alla forma umana grazie ad alcuni preziosi attrezzi da camino. Corvin rifiuta la presenza della bambinaia, ma capirà che l'affetto di Miss Dicembre è autentico: sarà lei a difenderlo quando sarà in pericolo, e non solo... Una trama cesellata, molto, ma una scrittura che lascia spazio per immaginare: la Murgo orchestra la narrazione come un'animazione in *stop-motion*, in cui c'è sempre un brevissimo tempo sospeso da riempire tra un fotogramma e l'altro. Sono i gesti, gli sguardi, le posture a parlare: e dà loro voce con una scrittura tutt'altro che povera, che è un vero piacere e anche una piccola rivelazione per l'equilibrio che mantiene, a cavallo tra la saga fantasy contemporanea e il racconto fantastico francese ottocentesco. Perfetto per muovere i primi passi nella narrativa di genere: d'altronde la figura stessa dell'Uomo Nero, che qui ha il ruolo del cattivo ma una natura gentile, personifica proprio la possibilità di sperimentare la paura, sì, ma nello spazio protetto del racconto, della letteratura.

Dina Basso

[Zoom Editoria]

SCELTI E RECENSITI DAI NOSTRI ESPERTI

Mio zio Guido fa il muratore

Sgaldramuni,
ill. di Irene Volpiano
Orecchio Acerbo,
2022, 32 p.
€ 17,00 ; Età: da 7 anni



Si presenta dalle prime immagini come un albo che riecheggia l'etica del lavoro, esalta l'operosità, coglie l'uomo nella coazione a edificare per adattare la città alle proprie, sempre più stringenti, necessità: in questo albo di Sgaldramuni e Volpiano ci troviamo in Italia nel '69, eppure l'architettura spinge il nostro immaginario visivo sino alle periferie industriali di una pellicola di Ken Loach. "Mio zio Guido io l'ho sempre visto fare il muratore", ci avvisa il narratore bambino, che nel tragitto verso scuola vede l'uomo al cantiere tirar su case come funghi. Guido è uno e cento nel ponteggio e si dedica al suo mestiere con abnegazione, non gioca mai a pallone, non si concede un bagno in mare: costruisce le case degli altri. Finché la narrazione subisce un'improvvisa sterzata: il motivo realista impatta nel surreale in un crescendo apocalittico e il lettore ne è spiazzato. Perché Guido pensa mentre posa i mattoni e nella sua immaginazione vi è una donna ingorda che diventa sua moglie e che assume dimensioni sempre più esagerate. È una "riempitrice di case", che accumula oggetti e richiede abitazioni sempre più grandi. Guido provvede a costruirle via via che queste esplodono, una dietro

l'altra, tagliando alberi e riempiendo di cemento fiumi e laghi. Le esplosioni spargono detriti nell'universo e frigoriferi, lavatrici e vestiti, insieme a Guido e a sua moglie sono al centro dei satelliti che orbitano loro intorno. Non c'è salvezza né redenzione, infine, ma un sogno che diventa un incubo nell'euforia distruttiva e consumistica (come non ricordare la coppia de *Le cose*

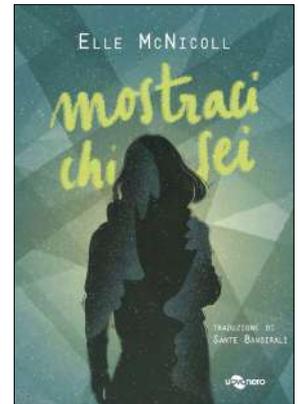
Alienazione ed ecologia

di Perec e l'esplosione della casa in *Zabrieskie Point?*). Ma i buoni libri, quelli che sollecitano la riflessione ai diversi livelli, sono sempre suscettibili di molte letture. Qui si può parlare di alienazione e di ecologia, ma anche sorprendersi dell'effetto comico di un'enorme Alice (la pretenziosa moglie) che intorno a sé non ha carte da gioco ma mattoni di terracotta, oppure giocare ai molteplici riferimenti culturali, o più semplicemente godere delle splendide illustrazioni iperrealiste e chiedersi se davvero Guido evade da una condizione di ineluttabilità o se tutto quel che accade non è che l'effetto della prodigiosa fantasia di un bambino.

Chiara Lepri

Mostraci chi sei

Elle McNicoll;
trad. di S. Bandirali
Uovonero, 2022, 329 p.
(I geoidi)
€ 16,00 ; Età: da 11 anni



Mostraci chi sei è l'opera seconda di Elle McNicoll; anche il suo primo romanzo, *Una specie di scintilla*, era stato pubblicato da Uovonero.

La giovane autrice scozzese, neurodivergente, prosegue nel suo intento di dare voce a personaggi che, come lei, hanno un funzionamento cognitivo non tipico, in modo che i lettori possano avvicinarsi a questa realtà, liberandola da stereotipi e false convinzioni.

La protagonista di questa storia ha dodici anni, si chiama Cora e da un anno ha perso la madre a causa di una grave malattia.

Suo fratello maggiore, Gregor, lavora al Melograno, un istituto che si occupa di Intelligenza Artificiale. Una sera, a una festa dell'azienda, Cora incontra Adrien, il figlio del titolare e tra i due ragazzi nasce un'amicizia spontanea quanto intensa. Cora e Adrien sanno trovare

Difendere l'unicità di ognuno

i legami che uniscono le loro due storie al di là delle differenze sociali e quotidiane. Se è vero che Adrien è molto ricco e Cora vive in un quartiere popolare, è altrettanto vero che entrambi hanno

sperimentato su di sé che cosa significhi essere diversi. Il ragazzo ha la sindrome ADHD e ha lasciato la scuola per quegli episodi di violenza psicologica, da parte di compagni e adulti, contro i quali Cora continua invece a battersi ogni mattina.

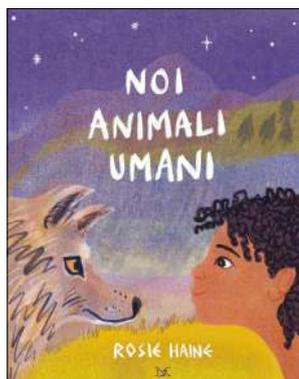
L'amicizia tra i due porterà Cora a conoscere il vero oggetto di interesse dell'azienda, ovvero la creazione di ologrammi a scopo ricreativo, per far vivere a tutti la possibilità di trascorrere alcuni momenti con le proprie star preferite o con i cari che non ci sono più. Al di là dell'aura da benefattori, però, gli ingegneri del Melograno nascondono intenti molto meno nobili e l'attenzione che mostrano verso la giovanissima Cora è tutt'altro che disinteressata: ci vorranno l'amicizia di Adrien e una buona dose di coraggio per sottrarsi al pericolo, attraverso una serie di colpi di scena.

Perché Cora e Adrien l'hanno capito: sarà un momento oscuro quello in cui affidere-mo alla tecnologia il compito di decidere chi è giusto e chi è sbagliato.

Matteo Biagi

Noi animali umani

di Rosie Haine
Donzelli, 2022, 48 p.
(Album)
€ 21,00 ; Età: da 4 anni



C'è una parte in ciascuno di noi, spesso nascosta, che a volte riaffiora e ci fa comprendere che siamo "animali umani": chiarire cosa significhi è il tema di questo album illustrato, suggerito anche dal titolo originale, *We are human animals*.

Scritto e disegnato da Rosie Haine, londinese con un passato di studi antropologici, il libro condensa in poche avvincenti pagine le tappe fondamentali dell'evoluzione umana sollecitando una riflessione su quanto di primitivo, istintivo, animale è rimasto in ogni persona e su come questo sia il retaggio di un passato lontano in

Retaggio del passato

cui l'uomo viveva sulla terra connesso con il mondo che lo circondava.

Ma torniamo al libro. Anzi alla sua premessa, svelata nella seconda di copertina da una serie di ritratti a mezzo busto di donne, uomini, ragazzi e bambini, che provengono da ogni parte del mondo e da civiltà del passato: sono nudi o indossano abiti e manufatti di tempi lontani. Da questo incipit ha inizio la storia. Poche frasi e lievi illustrazioni a tutta pagina ci accompagnano in una natura selvaggia, dominata dagli

animali. Qui gli uomini vivono seguendo il calendario delle stagioni. Usano le mani per fabbricare abiti, utensili, armi. Raccolgono ciò che mangiano. Cacciano alcuni animali, ne venerano altri. La notte sono guidati dalle stelle e amano stare insieme. Poi il mondo è cambiato. Una nuova illustrazione mostra un padre, un cane e una figlia in un bosco; in lontananza un aeroplano, un'auto, un traliccio della luce.

Anche gli uomini sono cambiati, ma portano sempre dentro di sé il retaggio del passato ancestrale. È questo il senso dell'illustrazione finale che mostra un gruppo di persone intorno a un falò a riscaldarsi e gioire della presenza reciproca. Così come i ritratti a mezzo busto raffigurati nella terza di copertina. Sono le stesse persone che hanno aperto il libro calate nella contemporaneità.

Come afferma l'autrice nella conclusione del libro "oggi abbiamo gli aeroplani, i cellulari e i viaggi nello spazio, ma le nostre emozioni, i nostri corpi, la nostra mente sono a misura di quel tempo lontano". Dovremmo tenerlo bene in testa fin da piccoli. Per questo conviene avere a portata di mano questo strumento di conoscenza molto prezioso.

Francesca Brunetti

La panchina delle cose difficili

Linda Traversi
Einaudi Ragazzi,
2022, 317 p.
€ 15,50 ; Età: da 13 anni



L'autrice, di solito, *traduce*. Trova le parole giuste per farsi intendere. Nel senso che le cerca, le parole, le corteggia, le incoraggia, perché siano proprio loro e solo loro a determinare il verso di un cammino, a farsi il tramite di un'anima. Si comporta così anche in queste pagine dove invece *scrive*.

Si chiama Stella, la creatura voce di se stessa nel racconto. È una ragazzina di imminente pubertà. Ama l'arte, intesa come passione che coltiva attraverso le opere altrui, cercando Monet su internet, macerandosi con Ligabue nell'avvertita affinità, perdendosi letteralmente al museo di arte contemporanea. E cimentandosi personalmente. Anche se non sono disponibili sulla pagina, i suoi disegni, vividi di parole, si rendono visibili nel fondale marino disegnato sulle pareti della sua camera, come nell'inseparabile quadernetto pronto a raccogliere la sua ispirazione. È quell'immersione nelle forme e nei colori degli animali dipinti, soggetti elettivi, che le ridona il respiro, sottratto all'affanno del sentirsi diversa, afflitta da una malformazione a una mano. La sua mano "pinna", accuratamente nascosta nella tasca, ma risaputa a casa come a scuola. Su quella mano speculano gli altri e Stella si dispera da sola.

A fronteggiare famigliari un po' gretti e feroci compagni di scuola, dediti a una sfrenata caccia al diverso, compare, come miracolo, nel giardino condominiale dove ha casa la ragazzina, un oggetto all'apparenza banale. È "la panchina delle cose difficili" che diventa zona franca, approdo, isola per naufraghi della vita. Lì si ritrovano Stella ed Emil, i giovani ritrosi che hanno sogni e illusioni e Agatina e Jerry, i meno giovani, senza sogni e con rimpianti lontani. Amici. Su quella panchina Stella penserà di essere finalmente come gli altri, nascondendo la mano. Su quella panchina si dispererà smascherando la mano. E ancora, su quella panchina si pacificherà adoperando la mano.

Un romanzo d'anima, di sensibilità acuita dal dolore, di riscatto privato e infine di palese riconoscimento.

Uno spazio per la speranza

Ma anche uno sguardo d'intorno, in cui ironia, amarezza, sconforto si stemperano nella parola appropriata, nella sfumatura luminosa, nella piccolissima speranza avanzata dal concetto più profondo. In una *traduzione* perfetta di sé.

Rosella Picech

[Zoom Editoria]

SCELTI E RECENSITI DAI NOSTRI ESPERTI

La ragazza dell'eco

Lauren Wolk;
trad. di A. Peroni
Salani, 2022, 400 p.
€ 16,90 ; Età: da 12 anni



Leggendo Lauren Wolk si ha sempre l'impressione di immergersi nell'essenziale. Le vicende che narra abbracciano l'universale e lo fanno come tutta la grande letteratura: fornendo un accesso alla conoscenza che è determinato dalla forma specifica di questa arte.

Innanzitutto la Wolk è una capace costruttrice di atmosfere. I dettagli quotidiani, le sinestesie, il resoconto minuzioso dei gesti concorrono a provocare in chi legge un'immersione felice nella lettura e nella storia. Prova ne è l'incipit di questo romanzo: un incontro immediato con la vita, con la morte, con la rinascita, evocato dal corpo di un cucciolo che sembra essere nato morto. Questo incipit, come le vicende, le azioni, i pensieri narrati sono illuminati da un respiro ampio. Che è un po' il respiro della Storia, il riferimento alla crisi del '29 che ha costretto la famiglia di Ellie a lasciare la città per le montagne del Maine, ma anche l'andare continuo a un immaginario in cui si intrecciano il fantastico, il fiabesco, i segreti familiari, l'avventura e le necessità della sopravvivenza.

Il plot è ben costruito e la tensione narrativa è giocata sulla presenza di segreti, reticenze, misteri. Chi legge può contare sulle anticipazioni date da chi narra,

immaginare sviluppi e continuare a sfogliare le pagine alla ricerca delle risposte. La voce narrante della protagonista riporta fatti, pensieri, emozioni, sentimenti, senza cedere al sentimentalismo e all'emotività esposta. Le frasi di cui è fatta la narrazione sono sovente brevi, spezzate, e questo rende spessore a ogni singolo enunciato. La complessità dei personaggi è resa attraverso lo sguardo e i pensieri della protagonista e attraverso le azioni e i dialoghi; l'articolarsi difficile dei rapporti lo raccontano eventi e vicende. Non ci sono buoni o cattivi, solo un'umanità spaesata dal rapporto quotidiano con le asperità della natura, dalle necessità della sopravvivenza, dall'intrico di affetti e ispirazioni; leggendo

Atmosfere, dettagli, complessità

si finisce per amare non solo Ellie, ma anche la scontroso tristezza della madre, lo scontento della sorella, gli slanci del ragazzo misterioso che lascia in dono figure intagliate nel legno, l'aspetto ripugnante della strega che vive in cima alla montagna, il silenzio immobile del padre.

Nicoletta Gramantieri

Semplicemente due

Jean-François Sénéchal;
trad. di C. Turla
EDT-Giralangolo,
2022, 261 p.
€ 14,00 ; Età: da 12 anni



Chris ormai è adulto: ha 20 anni, lavora come portiere e come tuttofare, abita con Clohé e sta per diventare padre. Entrambi sono consapevoli di essere "un po' in ritardo con la testa" e determinati a vivere pienamente la propria vita.

Semplicemente due (in originale *Au carrefour*) di Jean-François Sénéchal è il secondo capitolo dopo *Semplice la felicità* (*Le boulevard*) in cui il protagonista, abbandonato dalla madre appena maggiorenne, aveva costruito il proprio mondo lungo "una strada" che lo ha portato a "incrociare" tanti amici, l'amore, quello vero, e infine il padre mai conosciuto.

Con linguaggio e sintassi semplici, pari a quelli del protagonista che è anche il narratore, questa è una storia ottimista che si rivolge in prima persona proprio a quella madre fuggita, per offrirle un posto in quella sua nuova stabilità, in un ribaltamento di ruoli fra genitori e figli. "Ho pensato a tutte le cose che potremmo fare insieme, mamma. Ho pensato a tutta la vita che possiamo ancora vivere". Questo non è un romanzo sulla disabilità, ma ha il pregio (collaterale a quello di essere una *Bella Storia*, punto e basta) di aiutarci a comprendere la quotidianità e i pensieri di chi la disabilità la vive.

Chris e Clohé si innamorano, cercano la propria indipendenza, litigano, fanno sesso, provano desiderio, gelosia, senso di colpa, e intanto riflettono sull'aspetto fisico, sulla morte, sulla guerra, sull'omosessualità, su quanto sia pesante la combinazio-

Percorsi della vita

ne maternità e lavoro (e sui pregiudizi che ci girano attorno), sulla discriminazione nei confronti dei disabili che dovrebbero poter fare anche gli attori "così le persone normali saprebbero che sappiamo fare tutto".

EDT-Giralangolo racconta spesso e bene condizioni difficili da avvicinare, anche se in questo caso i titoli della versione italiana di entrambi gli episodi stravolgono il senso del "percorso" presente negli originali per una storia in cui il viaggio ha un ruolo chiave: ci si mette *on the road* per paura, per frustrazione, per salvarsi, per ritrovare qualcuno, per costruire un rapporto padre figlio e poi si torna a casa, in due perché "la libertà sembra una cosa barbosa e stupida perché per lei, alla fine, le persone si ritrovano sole".

Serena Marradi

Sono Vincent e non ho paura

Enne Koenis,
ill. di Maartje Kuiper;
trad. di O. Amagliani
Camelozampa,
2022, 200 p.
(I peli di gatto)
€ 15,90 ; Età: da 10 anni



La forza di un libro è spesso nel personaggio. È in un personaggio ben costruito che una trama già sentita può rinnovarsi del tutto.

Proprio il personaggio di Vincent è il primo punto di forza di questo romanzo: il suo punto di vista, i suoi pensieri, i suoi dialoghi immaginari, le sue emozioni sono il centro esatto di tutta storia, la sua vera bellezza.

Vincent è vittima dei bulli della scuola, come altri personaggi della letteratura per ragazzi prima di lui, ma è anche unico, come ogni nuovo amico che incontriamo e resta nel cuore del lettore con la sua identità precisa. È un ragazzino timido e solitario, ma ha un'immaginazione vivace e una serie di amici immaginari, in forma di animaletti con uno spiccato senso dell'umorismo, con i quali intesse continui dialoghi attorno alle sue paure e alle sue strategie per affrontarle.

Vincent ha due genitori distretti, che non vuole allarmare raccontando dei problemi a scuola, e una babysitter che è la sua unica vera confidente. Soprattutto ha una grande passione per un manuale di sopravvivenza a cui si affida per affrontare il mondo.

Dilan e la sua banda di prepotenti a scuola lo vessano e lo tormentano senza un reale perché. Le dinamiche con cui all'improvviso Vincent si tra-

sforma in vittima sono fotografate con precisione senza però cercare giustificazioni. Vincent esce di casa solo con il suo kit di sopravvivenza sempre con sé e sopporta gli scherzi, le prese in giro e la violenza, sopporta gli adulti che non vedono e non capiscono. Ma la chiave della sua sopportazione è il tempo: può resistere ai bulli finché deve avere a che fare con loro per alcune ore al giorno.

Quando conosciamo il protagonista, all'inizio del romanzo, sta già contando alla rovescia i giorni che mancano alla gita scolastica. Andrà in campeggio con la sua classe e il campeggio, con la convivenza forzata giorno e notte, è chiaramente troppo.

Per questo si prepara fuggire dal campo scuola e a sopravvivere da solo nei bo-

Strategie per sopravvivere

schì. A scuola, però, arriva Jasmijn, una ragazzina forte e anticonformista e con il suo arrivo tutti gli equilibri delle relazioni saltano, tutto il mondo di Vincent può cambiare.

Un bellissimo libro anche dal punto di vista grafico grazie alla veste illustrata tutta in nero e verde da Maartje Kuiper.

Alice Bigli

Spettri, streghe, Mazapègul...

Elisa Rocchi,
ill. di Marianna Balducci;
Telos, 2022, 80 p.
(147 mostro che parla!)
€14,00 ; Età: da 7 anni



L'indagine sulla paura e la letteratura per l'infanzia sono da sempre e per fortuna inseparabili. Sia dal punto di vista della narrazione sia da quello della riflessione critica. Non starò quindi a discettarne.

La questione è invece capire come sia possibile abbracciare forme se non nuove, ancora infinitamente ricche di quel sottile nutrimento essenziale per l'evoluzione umana, che attiene al mistero perturbante dell'anima e del mondo.

Un patrimonio regionale da conoscere

In questa direzione, l'idea che presiede la collana 147 mostro che parla! 7 mostri per 21 regioni italiane – un progetto edito da Telos e curato da Teresa Porcella – si rivolge alla tasca immane delle storie e delle leggende germinate nelle differenti aree del nostro Paese, un patrimonio fertilissimo di suggestioni e personaggi, portatori non solo di terrore ma anche di *humor*, intelligenza e alleviante surreale catarsi. Il solco è quello delle *Fiabe italiane* di Calvino o di un classico come *Il libro dei Babau*, firmato da Francesca Lazzarato e Nicoletta Costa; l'intento, quello di non far

spagnere una memoria antropologica preziosissima e tutt'altro che obsoleta; la cifra della collana, quella di rivolgersi a scrittrici e scrittori, illustratrici e illustratori provenienti da quella specifica regione, dunque di tessere un dialogo tra i ricordi infantili, il libro e il vissuto di lettori e lettrici contemporanei. Con *Spettri, streghe, Mazapègul e altri esseri fantastici dell'Emilia Romagna* è la volta di Elisa Rocchi per i testi e di Marianna Balducci per la convincente trama grafico-visuale del volume.

Sfilano così un Mazapègul, folletto metà gatto e metà scimmiotto, una Lumèta, anima di una defunta, una Palpastriga, spettro che fagocita i pregi delle sue vittime, un Foionco, uccello avido di Lambrusco, un Mostro della nebbia – così familiare in quelle zone – un Règan, un drago dei temporali, e infine una Dama bianca, fantasma di una donna assassinata.

A ogni micro-racconto (i più evocativi *Il riparo delle storie* e *Incubi di nebbia*), seguono poi gustose pagine con una sorta di "curriculum" della creatura in questione, con tanto di motti popolari in dialetto, nonché di fondamentali suggerimenti su come renderla inoffensiva.

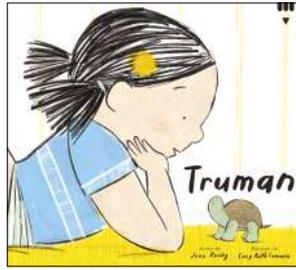
Maria Grosso

[Zoom Editoria]

SCELTI E RECENSITI DAI NOSTRI ESPERTI

Truman

Jean Reidy,
ill. di Lucy Ruth
Cummins;
trad. di S. Marconi
Lapis, 2022, 48 p.
€ 15,00 ; Età: da 3 anni



Truman è un tartarughino domestico che vive in un appartamento di città, coccolato e accudito da Sara. Ma oggi la bambina ha preso un enorme zaino, gli ha lasciato due fagiolini in più nel piatto e gli ha sussurrato: “Coraggio: fai il bravo”.

Poi è salita sull’autobus 11 ed è sparita chissà dove. E ora Truman attende disperato il suo ritorno. Si sente solo e impaurito. A un certo punto non ce la fa più ad aspettare e decide di raggiungerla. Tira fuori tutta l’audacia e la determinazione di cui è capace e inizia il viaggio più avventuroso che abbia mai osato intraprendere.

Lo vediamo scavalcare la vascetta, oltrepassare il bracciolo del divano, sormontare un cuscino, scivolare sopra uno stivale, spostarsi con fatica lungo l’enorme tappeto rosa. Oltre la finestra il sole è tramontato, ma ci rendiamo conto che la mèta è ancora lontana... avrà percorso a mala pena tre metri dal punto di partenza! Finalmente una luce proveniente dalla porta d’ingresso preannuncia il rientro della sua amica a casa: la paura è finita. E lei lo sta riempiendo di complimenti e attenzioni. Fiero della sua impresa, Truman è pronto a riprendere posto nella sua confortevole dimora accanto al davanzale. Ignaro che quello appena

trascorso è stato un giorno importante anche per Sara: il suo primo giorno di scuola. Metafora divertente e originale del sentirsi piccoli, maldestri e mai all’altezza della situazione, condizione tipica dell’infanzia, la storia di Truman racconta anche la spinta a superare i propri limiti, che viene da una motivazione fortissima, come la mancanza di un af-

Piccoli, fragili e coraggiosi

fetto caro, il timore di essere stati abbandonati, la preoccupazione che sia successo qualcosa di brutto. Esprime bene il senso di smarrimento provato da un cucciolo, quando la sua “mamma” si allontana, e allo stesso tempo l’orgoglio di essersela in qualche modo cavata. Calde ed espressive, le illustrazioni di Lucy Ruth Cummins hanno il pregio di rendere la narrazione movimentata e divertente grazie ai frequenti cambi di prospettiva e a una sequenza delle scene quasi cinematografica. Un libro avventuroso e tenero da leggere con pathos, mettendosi con convinzione nei panni, o meglio, nel guscio di Truman.

Francesca Tamberlani

La tua migliore amica Anne

Jacqueline Van
Maarsen;
trad. di A. Patrucco
Becchi
San Paolo, 2022, 190 p.
(Narrativa San Paolo
ragazzi)
€ 16,00 ; Età: da 12 anni



“Il non sentire empatia per gli altri, in questo consiste il Male”, dice lo psicologo che affianca il team di magistrati inquirenti del processo di Norimberga nell’omonima miniserie televisiva di Yves Simoneau, dopo aver ascoltato la testimonianza di tanti imputati nazisti. Un Male di cui si possono sperimentare diverse gradazioni, ma la cui essenza riconduce a una domanda fondamentale: com’è stato possibile che tutto questo sia potuto accadere nel cuore di una delle più colte e raffinate nazioni d’Europa? La storia di Jacqueline Van Maarsen, rielaborata per i giovani, ci restituisce un

Le gradazioni del Male

altro tassello di quel tragico periodo, attraverso una quotidianità che viene gradualmente sconvolta dalle leggi antisemite. Jacqueline vive una vita apparentemente tranquilla fino a quando la parola antisemitismo non comincia a serpeggiare minacciosa nei discorsi di famiglia. Alle difficoltà di lavoro dei genitori seguono a pioggia le discriminazioni che cancellano gli ebrei dalla società civile: i divieti di frequentare gli spazi pubblici, la perdita degli amici, l’espulsione dalla scuola, gli arresti indiscriminati e

le deportazioni. In questo drammatico percorso, avviene l’incontro con quella che diventerà la sua “migliore” amica, Anne Frank. Non possono essere più diverse, Anne e Jacqueline – determinata ed esuberante l’una, quanto timida e riservata l’altra – ma è proprio questa loro complementarità a gettare le basi di un’amicizia istintiva che restituisce loro un po’ di normalità nonostante gli spazi di libertà si vadano sempre più comprimendo. Un’amicizia interrotta bruscamente dalla scoperta, il 6 luglio 1942, della scomparsa di Anne e della presunta fuga della famiglia Frank in Svizzera.

La storia di Jacqueline corre parallela a quella di Anne, senza esaurirsi nella testimonianza della loro amicizia, fino alla scoperta, alla fine della guerra, della lettera, mai recapitata, nella quale Anne le esprime la struggente speranza che sarebbero rimaste per sempre “migliori” amiche. Una storia che non ha la potenza letteraria del famoso *Diario* scritto da Anne nel suo alloggio segreto, ma che salva un altro importante frammento di vita e di Storia sotto l’occupazione nazista. E che ci restituisce un’altra gradazione del Male.

Gabriela Zucchini

Unico nel suo genere

Neil Packer;
trad. di S. Saorin
Camelozampa,
2022, 48 p.
(Le sinapsi)
€ 25,00 ; Età: da 6 anni



Nella cornice della relazione tra un figlio e un padre, questo albo illustrato di grande formato ci accompagna in un'affascinante esplorazione del nostro modo di raggruppare, classificare e ordinare il mondo in categorie, da quelle più universali a quelle più personali. In una nota che apre il libro, Neil Packer scrive: "Organizzare le cose in categorie può spaziare dal metodo scientifico più complesso alla totale casualità e in questo libro ho fatto ricorso a tutto quello che c'è in mezzo a questi due estremi". La classificazione risponde da sempre a un bisogno di ordine e a una ricerca di sen-

Modi di classificare il mondo

so dell'uomo. E questo libro è un esempio visivo del fatto che tutto al mondo può essere classificato. Prendendo spunto da azioni quotidiane, si susseguono esempi diversi di classificazione: dall'albero genealogico familiare e dall'evoluzione della famiglia dei gatti si arriva al regno animale, e si passa poi alle classificazioni di strumenti musicali, mezzi di trasporto, attrezzi da officina, tipi di nuvole, edifici di una città, movimenti artistici, mele, libri, formaggi, tempo.

Le classificazioni si sviluppano su grandi tavole a doppia pagina, che diventano veri e propri tesori di informazioni e dettagli da scoprire.

E il libro finisce per mettere in luce come ogni classificazione, pur utile o necessaria, sia sempre arbitraria, poiché frutto del pensiero umano. "Le categorie che inventiamo non sono mai perfette. E sebbene sia utile e interessante classificare le cose, spesso è ugualmente importante non farlo. La creatività non è sempre metodica e il disordine a volte può essere bellissimo", dichiara l'autore nella parte finale dell'albo, dedicato a un approfondimento delle diverse tavole che è anche una riflessione sulle modalità stesse delle classificazioni.

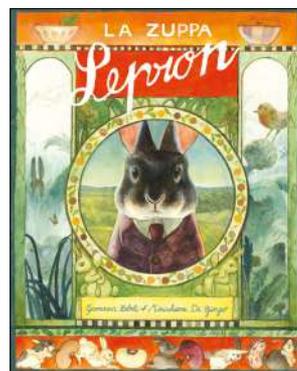
Intelligente, raffinato, spiritoso e magnificamente illustrato, si tratta di un libro che giocando sulle categorie, sfugge a qualsiasi genere.

Neil Packer, pluripremiato artista inglese che viene dal mondo del design e della grafica, già noto nel mondo dell'illustrazione per ragazzi britannico, si è confrontato qui per la prima volta con l'albo illustrato come autore unico. Vincitore del Bologna Ragazzi Award Non Fiction nel 2021, è stato tradotto e pubblicato quest'anno da Camelozampa.

Eléonore Grassi

La zuppa Lepron

Giovanna Zoboli;
ill. di Mariachiara
Di Giorgio
TopiPittori, 2022, 44 p.
€ 20,00 ; Età: da 6 anni



Il racconto, e la storia di come è nato, fa de *La zuppa Lepron* una fiaba a doppio fondo sull'origine della creatività, una riflessione sul processo necessario a generare qualità, si tratti di libri o piatti gourmet.

Il prequel è raccontato nel sito dell'editore: anni fa, nel paesino austriaco di Zirl, l'autrice si imbatte nel "coniglio più bello e maestoso che mai si vide", il signor Lepron, appunto, "come ci tenne a specificare di persona". Negli anni l'immagine del coniglio, cui si era andata associando l'idea che fosse un cuoco sopraffino, ritorna, finché "un giorno di quattro anni fa, la storia bussò alla porta e dichiarò di essere pronta, proprio come pronta è una zuppa".

In un intreccio sinergico di suggestioni con i disegni di Mariachiara Di Giorgio, dal tratto espressivo che riassume le sue esperienze nel cinema e nella *digital art*, nasce questo delizioso album. La storia è quella di un lepre – raffinato arcaismo linguistico nel massimo rispetto di genere – che a ogni solstizio d'autunno, aiutato da generazioni di nipoti e pronipoti, prepara la sua straordinaria zuppa. Sulla scena di un segno morbido, di uno stile naturalistico eppure ironico, di colori caldi con giochi di luce, a volte di

sospensioni oniriche, la zuppa Lepron attira nel tempo persone da tutto il mondo. Tutti vorrebbero conoscere l'ingrediente segreto che fa la ricetta così speciale. Un ingrediente misterioso però non c'è, o meglio, c'è ma non si vede, perché il lepre, dopo aver messo in pentola le verdure, fa qualcosa che di norma un cuoco non fa: si addormenta in poltrona,

Il genuino sapore della semplicità

sogna, fino a che il piatto è pronto. Un bel mattino, compare uno stabilimento del bosco e la produzione diventa continuativa, ventiquattro ore su ventiquattro. I sogni di Lepron, ahimè, diventano incubi e la zuppa perde la bontà di un tempo scontentando i clienti. Sempre con un linguaggio essenziale, originale, una narrazione in levare che diventa per i lettori esigenti lezione di scrittura, la storia arriva al lieto fine come era partita: il 21 settembre Lepron si metterà di nuovo ai fornelli, ma solo per sé e la sua grande famiglia. Nel gusto della semplicità, ritroverà le sue zuppe da sogno.

Elena Baroncini

[Short stories]

Short story cycle, collection, micronarrazioni, testi ibridi: il racconto si declina di volta in volta in forme diverse, ma rimane permeabile alle istanze del mondo contemporaneo.

Che cos'è un racconto? La risposta è sfuggente e sfaccettata come la forma in questione, ma è un punto di partenza fondamentale per interrogarci circa lo stato di salute del racconto partendo dai suoi tratti peculiari, stereotipi e fraintendimenti. Il tentativo di definizione si è a lungo basato sul rapporto con il romanzo, per affinità o per contrasto; è a partire dagli anni '70 del Novecento che si va formando una "poetica del racconto", composta di teorie molteplici e affrancata dalle riflessioni sul romanzo, riconoscendo alla forma breve identità propria e autonomia.

Ma che cos'è che definiamo racconto? Quali sono i tratti peculiari con cui possiamo identificarlo? Tra i primi a riflettere su questa forma, lo scrittore statunitense Edgar Allan Poe.

Il concetto cardine intorno a cui ruota la sua teoria, e che anco-

il romanzo aspira all'universalità, il racconto mira invece a un "momento di verità", al frammento appunto, e per questo meglio si adatta allo spirito dei tempi, di cui incarna incertezze e turbolenze. Quest'idea del frammento è al centro anche delle riflessioni teoriche di Cortázar, per il quale il racconto è paragonabile alla fotografia: ciò che entra nell'inquadratura non è la realtà tutta, ma un ritaglio, "un'esplosione del quotidiano" che rende esplicito come anche le cose più piccole e banali possano dunque divenire racconto. È incisivo, mordente, fino dalle sue prime battute, in una costruzione narrativa che non può mai permettersi di perdere intensità e tensione. Tensione che si mantiene anche sapendo eliminare dalla pagina ciò che non è strettamente necessario, ma di cui è fondamentale l'autore sia comunque consapevole, perché ne resti un'eco capace di

L'idea del frammento è al centro delle riflessioni teoriche di Cortázar, per il quale il racconto è paragonabile alla fotografia: ciò che entra nell'inquadratura non è la realtà tutta, ma un ritaglio, "un'esplosione del quotidiano"

ra rappresenta un punto centrale, è quello della *brevitas*, che scardina il pregiudizio per cui il valore letterario di un'opera sia definito dalla sua lunghezza e si lega invece all'intensità e all'effetto che produce sul lettore; attraverso una lettura *in one sitting* l'effetto di unità della storia si dispiega in tutto il suo potenziale. Poe, quindi, rivendica l'autonomia della *short story*, la forma che più del romanzo risulta adatta a rappresentare la frammentarietà del reale, della provincia, di un luogo come l'America del tempo non ancora Stato-nazione. Laddove

evocare la parte sommersa, intorno a cui si delinea la celebre teoria dell'iceberg espressa da Hemingway. La molteplicità che caratterizza il racconto si declina di volta in volta in forme diverse, dalle *collection* allo *short story cycle*, micronarrazioni e testi ibridi. Forma intermedia tra racconto e romanzo, lo *short story cycle* è una serie di racconti in cui ognuno si lega all'altro in equilibrio fra autonomia e unità del tutto: ogni racconto concorre a creare la sequenza mantenendo la propria unicità, ma solo nell'unità complessiva temi e motivi appaiono compiuti. Non tutte le raccolte, quindi, possono considerarsi *short story cycle*, i cui singoli racconti non rappresentano di per sé un'esperienza formale chiusa, ma si esplicano nel complesso dell'opera e necessitano di unità e ordine preciso. È evidente come il confine tra sequenza e romanzo sia piut-

Le illustrazioni alle p. 19-22-23-25-28-30 sono opera di Alice Rossi, che ringraziamo per il prezioso contributo.

Un momento di verità

Lo stato di salute del racconto nel contributo di **Debora Lambruschini**

tosto labile e spesso la scelta editoriale con cui tale forma è presentata influenza profondamente la sua ricezione. Ne è un esempio *Olive Kitteridge*, della scrittrice premio Pulitzer Elizabeth Strout,¹ una sequenza di racconti in cui il personaggio di Olive, il suo sguardo sul mondo, crea un'occorrenza da una storia all'altra, sia quando è protagonista assoluta del racconto sia quando è figura più marginale, e l'unità complessiva dell'opera, appare evidente nel complesso della sequenza. Di altra natura e vario tipo sono invece le *collection* organizzate dall'autore o dall'editore in base a lavori già pubblicati: raccolte editoriali di racconti pensati individualmente e in seguito riuniti, o insieme di racconti organici per tematiche trattate. *Le piramidi di giorni*, della lituana Daina Opolskaitė,² è un esempio recente di *collection* pura, slegata dalle mode letterarie e composta da una serie di racconti legati fra loro dal ricorrere

di alcune tematiche ma assolutamente autonomi; il tempo, centro nevralgico della narrazione è il *fil rouge* che attraversa ogni racconto, mantenendo intatta l'autonomia e compiutezza delle storie. O, ancora, le abitazioni, come cuore di riflessioni e narrazioni diverse nei racconti di Alessandra Sarchi in *Via da qui*,³ e di Piera Ventre in *Le stanze del tempo*,⁴ che rinnovano un topos letterario – la casa – assai prolifico e multiforme. Quando sono l'editore o il curatore a organizzare la raccolta è spesso l'ambientazione a fungere da *fil rouge* per la *collection*, come per esempio per i trentadue racconti che condensano entro i confini della città di New York – con saltuari allontanamenti dalla città – la carriera letteraria di John O'Hara, dagli anni '30 agli anni '70 in *The New York Stories*.⁵ Non mancano nel calendario editoriale le *collection*



[Short stories]

tematiche legate a particolari ricorrenze o argomenti, come i racconti natalizi di Sarah Orne Jewett,⁶ o la raccolta *Natale con i fantasmi*⁷ che riunisce diverse voci del panorama letterario inglese contemporaneo chiamate a confrontarsi con la tradizione gotica. Particolarmente interessante tra le pubblicazioni recenti sono poi raccolte come *Quaderno dei fari* di Jazmina Barrera⁸ o *Inventario di alcune cose perdute* di Judith Schalansky,⁹ all'incrocio tra fiction e memoir; forme ibride, che si muovono tra i confini labili del racconto, del memoir, del saggio, del romanzo, creando una narrazione particolarmente affascinante ed efficace a raccontare la materia trattata e, nel caso della Schalansky, fondata su un'efficace polifonia interna. L'invenzione letteraria si intreccia alla memoria, al personale, ridefinendo i confini di un genere che oggi si decli-

Luca Verduchi, entrambi provenienti da AlterEgo edizioni), ma quasi ogni casa editrice ha in catalogo raccolte di racconti che, tuttavia, molto spesso non sono presentate al pubblico con la stessa forza e capacità di altre forme narrative. Perfino le raccolte pubblicate da grandi editori, nonostante la posizione consolidata nel mercato editoriale finiscono spesso ai margini del discorso letterario se a trainarle non sono nomi di particolare richiamo sulla copertina.

Nascono da presupposti simili talune scelte di comunicazione con cui una raccolta di racconti viene presentata dagli uffici stampa come "romanzo in racconti" quando non totalmente fuorviata, allo scopo di conquistare quelle possibilità date dall'etichetta "romanzo".

Fondamentale, si diceva, il ruolo delle riviste nella divulga-

La scarsa tradizione di studi scolastici, la difficoltà di comunicazione e promozione, una certa diffidenza da parte dei lettori, sono tra le criticità principali relative alla forma breve

na anche in testi di questo tipo, nelle storie con cui Schalansky tenta di salvare dall'oblio le cose perdute, nelle connessioni tra finzione e spunto autobiografico dei fari di Barrera, nelle narrazioni di Dominique Fortier.¹⁰ Forme ibride, di confine, che sottolineano ancora una volta la permeabilità del racconto alle istanze del mondo contemporaneo, i suoi confini labili, le possibilità della narrazione.

Tali caratteri rendono dunque il racconto la forma letteraria più adatta a rappresentare le complessità del contemporaneo, ma sono molti i fraintendimenti intorno a esso, a partire come si è visto dal ruolo di subordinazione al romanzo cui è stato oggetto per lungo tempo, il tardivo interesse critico, le difficoltà di adeguata ricezione. La scarsa tradizione di studi scolastici, la difficoltà di comunicazione e promozione, una certa diffidenza da parte dei lettori, sono tra le criticità principali relative alla forma breve. Focalizzandoci sul panorama culturale italiano, un vuoto importante è imputabile alla presenza inadeguata dei racconti nei programmi scolastici, incentrati quasi esclusivamente sul romanzo; mancando gli adeguati strumenti critici con cui approcciarsi a questa forma letteraria, la fruizione stessa resta molto spesso superficiale, contribuendo al fraintendimento cui si accennava. Comunicare una raccolta di racconti, inoltre, richiede ancora una volta strumenti specifici, ed è necessario che si crei un rapporto di fiducia con i lettori: fondamentale, quindi, il ruolo dei librai ma anche dei gruppi di lettura, forse il luogo ideale per la circolazione dei racconti perché è proprio nella discussione, negli sguardi molteplici, che la storia si svela in tutto il suo potenziale.

Intorno al racconto sono nati negli ultimi anni molti progetti editoriali interessanti: riviste dedicate alla forma breve, uno spazio più frequente nei canali culturali e la nascita di case editrici come Racconti edizioni (fondata nel 2016 da Stefano Friani ed Emanuele Giammarco) che si dedica completamente a questa forma. Il caso di Racconti edizioni ha segnato una svolta interessante nel panorama editoriale italiano, cui nel tempo si sono aggiunti esperimenti simili, da ultimo in termini cronologici il progetto Tetra (fondata da Danilo Bultrini e

zione dei racconti: per i lettori è il mezzo ideale per scoprire voci nuove e, dall'altra parte, le redazioni si dimostrano spesso molto attente a ciò che circola, al web e alle sue potenzialità stesse. Nel caso di redazioni adeguatamente strutturate le riviste svolgono anche una funzione importante per gli scrittori, operando un primo utilissimo editing e, in qualche caso, diventano una vetrina importante per attirare l'interesse di agenti letterari e case editrici. Le riviste – e i corsi di scrittura – sono una palestra fondamentale per la scrittura, un laboratorio dove affinare il proprio sguardo e la propria scrittura prendendo consapevolezza con un mezzo espressivo di cui non sempre si dispone con adeguati strumenti critici.

Che cos'è, quindi il racconto? A Cortázar, maestro indiscusso della forma breve, le parole per sintetizzare al meglio ciò intorno a cui si è tentato qui di riflettere: "Mentre i critici continuano ad accumulare teorie e a intrattenere accese polemiche in merito al romanzo, quasi nessuno si interessa alla problematica del racconto. È un genere di così difficile definizione, così sfuggente nei suoi molteplici e contrastanti aspetti e, in fondo, così segreto e ripiegato su se stesso, chiocciola del linguaggio, fratello misterioso della poesia in un'altra dimensione del tempo letterario".¹¹

1. E. Strout. *Olive Kitteridge*, Roma, Fazi, 2009.
2. D. Opolskaitė. *Le piramidi di giorni*, Milano, Iperborea, 2021.
3. A. Sarchi. *Via da qui*, Roma, Minimum Fax, 2022.
4. P. Ventre. *Le stanze del tempo*, Neri Pozza, 2021.
5. J. O'Hara. *The New York Stories*, Milano, Bompiani, 2020.
6. S. Orne Jewett. *La vigilia di Natale di Mrs Parkins*, Fidenza, Mattioli 1885, 2021.
7. AA.VV. *Natale con i fantasmi*, Vicenza, Neri Pozza,
8. J. Barrera. *Quaderno dei fari*, Roma, La nuova frontiera, 2021
9. J. Schalansky. *Inventario di alcune cose perdute*, Milano, Nottetempo, 2020
10. D. Fortier. *Le città di carta*, Viterbo, AlterEgo edizioni, 2018; D. Fortier. *E tutt'intorno il mare*, Viterbo, AlterEgo edizioni, 2021
11. J. Cortázar. "Alcuni aspetti del racconto", in Id. *Bestiario*, Torino, Einaudi, 1974.

Nonostante il diffuso desiderio sociale di dare vita a narrazioni uniche e irripetibili ad oggi è sempre più difficile definire con cura il concetto di racconto, genere indomabile, adatto a tutti i lettori.

Breve, coerente e totale

Stefano Calabrese e Enrico Meglioli
analizzano le ragioni della crisi del racconto

Da qualche anno a questa parte, una delle parole più ricorrenti nel linguaggio dei mezzi di comunicazione, dell'informazione e della cultura in generale è sicuramente *racconto*. All'inviato speciale nel luogo di una catastrofe naturale o di un avvenimento drammatico, come la guerra o il culmine di una pandemia, non viene chiesto di fornire dati, descrizioni oggettive o pareri ragionati, bensì il *racconto* della giornata, frequentemente seguito da altri racconti,

più le caratteristiche del prodotto a rappresentare il fulcro del messaggio commerciale ma le narrazioni esperienziali dei consumatori – ai *social networks*, di cui rappresenta una delle principali ragioni d'essere, come è dimostrato dall'enfasi posta da gran parte di essi sulle *stories*. Domina ovunque il desiderio di ridare voce alle narrazioni personali, uniche, irripetibili. Nonostante ciò, o forse proprio perché il racconto è un concetto talmente pervasivo e capillare

Brevità, coerenza e totalità sarebbero i tre pilastri su cui Poe colloca il racconto breve, ponendolo addirittura al di sopra di generi letterari fino a quel momento considerati più nobili, a cominciare dal romanzo

autobiografici e prettamente soggettivi, di chi ha vissuto la vicenda in prima persona. Questa potente inclinazione verso la narrazione, recentemente approdata nell'ambito ritenuto prima "oggettivo" e "distaccato" dell'informazione giornalistica di più alto livello, domina altresì da tempo in molteplici altri ambiti, dalla pubblicità – in cui non sono

dell'esperienza umana, risulta sempre più difficile offrirne una definizione accurata, al punto che il genere letterario che ne porta il nome appare, paradossalmente, in progressiva marginalizzazione, sia dagli scaffali della letteratura "per adulti" che da quelli della letteratura "per l'infanzia". Quali possono essere le ragioni di questa crisi del racconto,

[Short stories]

proprio nell'era in cui tutto appare narrazione breve?

Per provare a dare una risposta a tale quesito, è necessario innanzitutto capire *cosa* si stia cercando sugli scaffali della nostra ipotetica libreria di fiducia quando si desidera leggere uno o più testi che possano legittimamente rientrare in tale categoria. Una risposta possibile è la seguente: la *short story* si distacca dalla millenaria tradizione dei racconti tradizionali, dei miti e delle fiabe, ma anche della novella di impianto boccaccesco, che di tali forme narrative "naturali" aveva rappresentato l'"urbanizzazione". La moderna *short story* apparirebbe invece, nello specifico, un genere tipicamente americano, sorta di "national art form" che solo più tardi si afferma in Gran Bretagna, tanto da individuare in *Rip Van Winkle* (1819) del newyorkese Washington Irving il primo racconto moderno di genere fantastico.

Per quale motivo tale forma letteraria trova terreno fertile proprio nel Nuovo Mondo? Molteplici possono essere i fattori chiamati in causa, tra cui quelli sociali, con la supposta "mancanza di spessore" (*thinness*, come la definisce Henry James) della società americana, che non presenterebbe complessità e stratificazione necessarie per essere rappresentata in un ampio romanzo storico o sociale. Ma possono esserci anche ragioni prettamente editoriali, come la grande diffusione di riviste *mainstream* in cui vennero pubblicati i racconti dei primi maestri del genere, che non avrebbero potuto essere diffusi altrimenti, considerati gli alti prezzi per la stampa e la diffusione di opere brevi. D'altra parte la cultura statunitense, a pochi decenni dall'indipendenza, fiera della propria energia "giovanile", veloce e schietta, si mostrava particolarmente incline a un genere che faceva dell'economia e della precisione le proprie bandiere. Tale, almeno, appare la fisionomia del racconto a uno dei suoi primi e più celebri teorici, Edgar Allan Poe, che nella sua *Review of Nathaniel Hawthorne's 'Twice-told Tales'* (1842), pone le fondamenta di un dibattito mai davvero concluso. A suo avviso, il racconto breve permetterebbe l'esercizio del più nobile talento letterario, ma solo nella misura in cui possa essere letto in un tempo limitato, un'unica seduta di lettura, e solo se capace di presentare una coerenza interna, di forma e di significato, che produca nel lettore una sensazione di completezza. Brevità, coerenza e totalità sarebbero i tre pilastri su cui Poe colloca il racconto breve, ponendolo addirittura al di sopra di altri generi letterari fino a quel momento considerati più nobili, a cominciare dal romanzo.

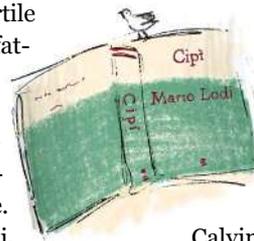
Il racconto, d'altra parte, è forse

il genere che più di ogni altro è capace di superare gli steccati innalzati dalle categorizzazioni editoriali tra pubblici differenti per anagrafe o orientamenti tematici. Con la sua brevità, sembra quasi troppo veloce per poter essere classificato senza incertezze come racconto fantastico, realistico, storico, comico, oppure per bambini, per *kidults* o adulti. Gli ingredienti che compongono un racconto sono forse troppo pochi perché alcuni siano più salienti di altri. Sarà per questa loro natura indomabile che tanti autori si sono cimentati in racconti "per tutti", o meglio che tante raccolte di racconti siano considerate adatte a tutti i gusti e a tutte le età. Ne sono un esempio i racconti di Roald Dahl, maestro di un fantastico "urbano", ma anche autore di racconti affascinanti e onirici (come *The Wonderful Story of Henry Sugar*), grotteschi e spietati (come *William e Mary*),

crudamente toccanti (come *Il cigno*) o comici fino al sarcasmo (come *Il diletto del pastore*). Racconti che troverebbero spazio tanto sugli scaffali colorati di una biblioteca per ragazzi quanto tra le austere copertine dei classici del Novecento, accanto ad altri maestri, da Buzzati a

Calvino, Celati e Moravia. Certo, i lettori più gio-

vani dovranno essere accolti nel mondo delle storie con le giuste parole e le giuste immagini. Un linguaggio che sia quello dei bambini, necessariamente più limpido e diretto. Tale compito di "iniziazione letteraria", vitale per un positivo sviluppo tanto del singolo quanto della società nel suo complesso, sembra cucito addosso al genere del racconto come lo voleva Poe, breve, coerente e totale, ideale per offrire ai bambini punti di riferimento in un mondo tutto nuovo per loro, tanto affascinante quanto pericoloso e oscuro. Tutto ciò era ben chiaro a un maestro (in tutti i sensi) che con i bambini e per i bambini ha lavorato una vita intera. Mario Lodi, di cui quest'anno si festeggiano i cento anni dalla nascita, è stato certamente uno dei primi in Italia a capire che i bambini non dovevano essere i ricettori passivi di una conoscenza didattica e di modelli di vita calati dall'alto, ma protagonisti del loro percorso di scoperta del mondo, che solo se avessero imparato ad amare davvero avrebbero potuto rispettare e curare al meglio. Per questo l'immaginazione e la creatività, anche e soprattutto narrativa, non possono e non devono essere relegati a qualche ora di svago settimanale per riposare la mente dall'istruzione "seria", ma devono essere gli strumenti stessi dell'apprendimento, che non potrà non essere fonte di passione e gioia, oltre che di utile conoscenza della realtà. Certamente il bambino, in quanto tale, necessita di sostegno e stimolo, e allora non c'è forse miglior risultato di quando adulti e bambini uniscono le forze e la fantasia per creare racconti capaci di parlare a tutti e di tutto, con la "leggerezza calviniana" del bambino e l'esperienza di vita dell'adulto. Così sono nati i grandi capolavori letterari di Lodi, da *Bandiera* a *Cipi*, frutto dell'incontro tra la classe scolastica e la penna, tra un maestro che scendeva dalla cattedra per sedersi allo stesso livello dei suoi alunni e bambini a cui finalmente veniva riconosciuto davvero quel diritto di parola sancito in una Costituzione Italiana





riscritta dallo stesso Lodi affinché fosse per tutti accessibile, da tutti compresa, difesa e attuata. I racconti creati *con e per* i bambini, poi, risultano sempre adatti alle grandi e piccole domande che affollano la mente nei primi anni di vita, tanto all'epoca dei grembiuli neri e del calamaio quanto nei giorni dello smartphone in classe e della lavagna elettronica-

scelgono come unica vittoria quella contro la guerra; o ancora si legge la storia della misteriosa nuvola da cui piovono banconote, che scatena il caos e risveglia gli istinti peggiori negli adulti, seguita dalla storia dell'umile contadino, l'unico a risolvere l'enigma del re, a cui chiede come ricompensa la costruzione di scuole per tutti; infine l'avventura dei pa-

Il racconto è forse il genere che più di ogni altro è capace di superare gli steccati innalzati dalle categorizzazioni editoriali tra pubblici differenti per anagrafe o per orientamenti tematici

ca. Per questo le opere firmate da Mario Lodi, ma intessute con tante voci, non cessano mai di suscitare nuova ispirazione. Ne è un'ennesima prova la recente pubblicazione di una nuova raccolta di quattro racconti, dal titolo *Il principio di un mondo nuovo*, arricchiti dalle illustrazioni variopinte di Andrea Antinori (Solferino, 2022).

Un piccolo, prezioso volume che non solo contribuisce a confermare e rafforzare l'interesse per l'opera educativa e creativa di Mario Lodi, ma che pare più che mai attuale e adatto al drammatico tempo in cui viviamo, come se le sue pagine fossero state scritte pochi giorni fa, invece che il secolo scorso.

Qui ci si trova immersi nella storia della Vittoria Alata, fugata dalla città e rifugiata sulla vetta più alta del mondo in attesa che gli uomini bandiscano per sempre le armi e

stelli, scappati dalla loro stretta scatola per colorare tutto il mondo e le facce tristi, a costo di consumarsi e svanire. Un piccolo viaggio fantastico scaturito dall'immaginazione dei bambini, che testimonia come tutti, a qualunque età e con qualunque licenza scolastica, possano scrivere racconti capaci di instillare un desiderio di giustizia e bellezza in chi li legge. Dunque è forse questa la vera forza del racconto, anche nell'era delle serie televisive: che è di tutti e per tutti, perché è la prima impresa in cui ci cimentiamo ancor prima di imparare a parlare davvero, quella di raccontare di noi stessi, di ciò che vediamo, di ciò che pensiamo.

La speranza è quella di George Saunders, maestro della *short story*, ovvero che "quando leggi un racconto, ne esci un po' più consapevole e un po' più innamorato del mondo che ti circonda".

[Short stories]

Fluido, ma anche disciplinato: il racconto ha tra le sue figure privilegiate personaggi che ascoltano storie e fanno parte della storia stessa. Come i bambini, che si pongono come interlocutori rispetto al narratore.

Il racconto al di là del racconto

Milly Curcio riflette sulla narrazione breve, tra pregiudizi e peculiarità

“Cosa preferisci leggere, romanzi o racconti?” Questa è la domanda imbarazzante che non devi mai porre a un lettore appassionato. Ché per quanto negli ultimi decenni il racconto abbia guadagnato sempre più una folta schiera di lettori, la domanda tradisce un sottile sospetto: che non sia del tutto morto il pregiudizio che considera il racconto figlio di un Dio minore, un “qualcosa che non è riuscito a diventare romanzo”.

l'arte della sintesi sia un esercizio arduo, una disciplina difficile da praticare per chi scrive, costretto a condensare tutto in uno spazio brevissimo e per questo fortemente limitante. Il racconto resta un genere non definibile, direi “fluido”, soprattutto al giorno d’oggi in cui i generi misti offrono la possibilità di confezionare racconti come romanzi brevi o romanzi come racconti lunghi. In *Che cosa non è un racconto*, l’ago della bilancia di

È innegabile che la caratteristica principale di ogni racconto consista nella relativa brevità, a cui si aggiunge la sua natura di storia chiusa, o episodica, o concentrata su un singolo evento: all’opposto del romanzo che può distribuire le azioni in un intreccio ampio e rimanere aperto

Lo sapeva bene Giorgio Manganelli che, nel 1979, con intento fortemente provocatorio, presentava al pubblico il geniale e visionario *Centuria* come *Cento piccoli romanzi fiume*,¹ ma che altro non sono che cento micro-storie, cento mondi racchiusi nella misura di una pagina, o poco più. “Ho l'impressione che i raccontini di *Centuria* siano un po' come romanzi cui sia stata tolta tutta l'aria”,² aggiungeva Manganelli, a spiegare quanto

Manganelli pende decisamente verso la narrazione breve, e la ragione sta nel fatto che il racconto “è sempre in divenire, è in fuga da sé diretto a sé ma da sé non fugge e a sé non perviene”, a differenza del romanzo che tende al monomorfismo ed “è l’Erode dei racconti. Può svolgersi solo uccidendo continuamente possibili racconti”.³

Fu Ernest Hemingway a fare del racconto il suo campo speri-

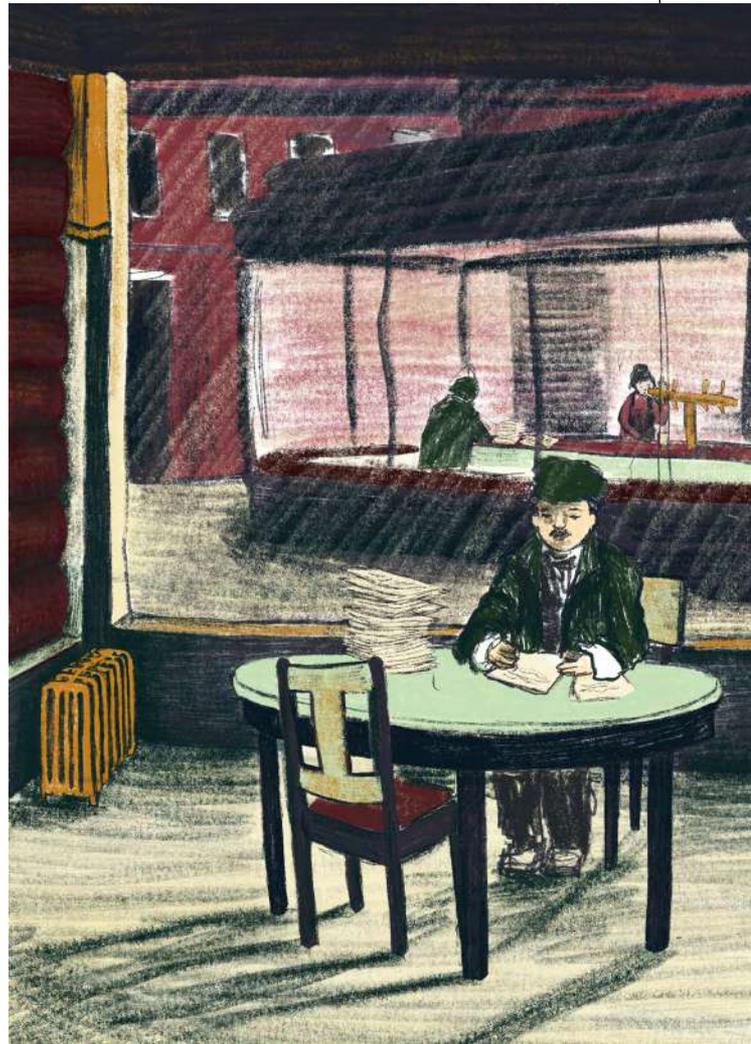
mentale. Come spiega in *Festa mobile*, è soprattutto a Parigi negli anni '20 che si allena, seduto a un Caffè, a scrivere tutto d'un fiato le sue *short stories*, concentrato ma anche ricettivo nei confronti dell'ambiente, e in modo da portare la storia a conclusione, da tenerla in pugno grazie alle regole imposte dalla brevità e dai limiti di tempo. Non si tratta di un'attenzione al tempo presente, ma della ricostruzione di situazioni e vicende avvenute lontano da Parigi. Oltre ai noti *Quarantanove racconti* e *Uomini senza donne*, il libro di racconti di Hemingway che maggiormente rivela quel *fil rouge* legato al personaggio è *I racconti di Nick Adams*, una sorta di alter ego che scopre progressivamente, a partire dall'infanzia e dall'adolescenza, contraddizioni e malessere anche a stretto contatto con la natura. È innegabile che la caratteristica principale di ogni racconto consista in questa relativa brevità, a cui si aggiunge un'altra peculiarità: la sua natura di storia chiusa, o episodica, o concentrata su un singolo evento. All'opposto del romanzo, che può distribuire le azioni in un intreccio ampio e può anche non avere un'effettiva conclusione e rimanere aperto.

Nel caso dei gialli, o *criminal stories*, ne è un chiaro esempio Georges Simenon. In entrambi i casi, racconto o romanzo, è evidente che si deve arrivare alla soluzione del delitto, ma è nel racconto che Simenon deve chiudere la storia concentrandosi maggiormente sui particolari, con una limitazione di fatto delle grandi possibilità di movimento e di sospensione che Maigret ha, invece, nel caso del romanzo.⁴ Anche per Simenon il racconto è frutto di una maggiore disciplina rispetto al romanzo, perché occorre rispettare delle regole precise, evitando, ad esempio, allusioni fuori contesto, limitando annotazioni sugli ambienti, ed economizzando sul meccanismo fondamentale della *detection* che è basata proprio sulla sospensione e sulla prolessi.

C'è da dire che oggi ancora manca la cultura del racconto in sé, e soprattutto l'attenzione al libro di racconti inteso come genere d'insieme. Prendiamo l'esempio di Italo Calvino. *Marcovaldo* o *Palomar* vivono di episodi che ruotano intorno alle scoperte dei protagonisti eponimi: un insieme di racconti accomunati da una narrazione omogenea e progressiva, secondo la prospettiva del personaggio principale. Per non parlare di *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: qui l'*escamotage* della ricerca del romanzo introvabile porta al ritrovamento di frammenti di romanzo simili a racconti sospesi che rappresentano generi diversi di narrazione.

Uno dei prototipi universalmente riconosciuti del libro di racconti giunge in Europa dalla cultura arabo-persiana, ed è quello delle *Mille e una notte*, un'opera che, malgrado la diversità degli autori e delle culture che l'hanno prodotta, è tenuta insieme da un filo sottile e robustissimo, così descritto da Gianni Celati: "Se Shahrazad narrando inganna il sultano e sospende la propria condanna, i narratori di Boccaccio ingannano il tempo in epoca di peste, e sospendono l'incombenza della morte. Nei due casi c'è uno schema comune, dove i racconti si propongono come una sospensione dell'incombenza del tempo che ci porta verso la morte o le disgrazie della vita; e così i racconti prendono il senso d'un incantamento in cui gli uomini dimenticano tutto il resto. Nella storia di Shahrazad ogni racconto è un inganno; nessuno è al servizio della verità: tutti servono solo per sospendere il tempo di vita, di novella in novella, di giorno

in giorno".⁵ Se da una parte il racconto è un genere insidioso perché è chiuso in se stesso, dall'altra è un genere vantaggioso perché consente di narrare per frammenti, per singole unità brevi che possono richiamarsi le une alle altre, direttamente e indirettamente. Ci sono libri di racconti (le *Novelle esemplari* di Cervantes, per esempio) che hanno una base comune anche se non propongono gli stessi personaggi. Così come i racconti di Luigi Malerba o di Javier Marías: personaggi diversi ma con una peculiarità in comune. Tutti i racconti di Marías,



infatti, sono accomunati dall'irrisolvibilità del gioco delle parti che viene messo in atto dal narratore, come se vi fosse sempre coinvolto un fantasma imprevedibile.

Altri esempi di riferimenti costanti tra i vari racconti che formano un insieme li troviamo in due grandi raccolte di *short stories* del Novecento, e cioè nei *Dubliners* di James Joyce e in *More pricks than kicks* di Samuel Beckett. In Joyce la costante è la stessa mappa della città di Dublino, e i racconti sono variazioni di esempi e di prospettive diverse del quotidiano dublinese; non è un caso che, in questo libro, una grande attenzione sia riservata alla descrizione degli ambienti e delle abitazioni. Nel caso di Beckett, si tratta di racconti con il medesimo protagonista che altri non è che il pigro, indolente, divertente e tragico Belacqua.

Restando in Italia, non si può non fare il nome di Daniele Bena-

[Short stories]

ti, autore dello straordinario *Silenzio in Emilia*.⁶ Qui gli undici racconti sono episodi diversi, incentrati sul medesimo motivo che è quello dei personaggi che muoiono, ma non si accorgono di essere morti e continuano a raccontare ciò che vedono e sentono. Quello che in narratologia si definisce effetto del “morto che parla” diventa in Benati la chiave della narrazione, evidentissima e ben messa in luce dallo scrittore emiliano.

Nel loro insieme, in genere, i libri di racconti sono una mappa eterogenea di narrazioni che si muovono in direzioni diverse e talvolta anche in forme diverse (confessione, autobiografia, *detection*, indagine, avventura, ecc.). È soprattutto il caso di Friedrich Dürrenmatt⁷ che, nell'insieme delle sue *short stories*, ci porta a vari livelli della sua poetica del paradosso e della giustizia impossibile, rispettando sempre la natura del raccon-

mo animato da curiosità e sete di racconto. Questo ruolo può concretizzarsi in una *short story* in cui il narratore, anzi in questo caso la narratrice, dà la parola al bambino anche come destinatario della storia stessa. È il caso di tanti racconti lunghi o romanzi brevi di Emanuela Nava, ma più nello specifico, con il ricorso al genere delle lettere, in *Cari nonni, cara Na*.¹⁰ La protagonista scrive e riceve lettere, e dimostra di essere un'ottima ascoltatrice intenta a osservare e penetrare ciò che non appare manifesto a tutti.

Ogni lettera è un piccolo racconto, ma ciò che meravaglia è la vocazione della bambina a narrare storie proprie catturate nell'“isola odorosa”.

Vorrei infine segnalare un altro caso interessante che coniuga narrazione e infanzia: si tratta di una serie di racconti scritti da

Anche per Landolfi, la figura privilegiata dell'ascolto e della richiesta di storie è un bambino che cerca spiegazioni e che si propone come interlocutore e orizzonte d'attesa rispetto al narratore

to come forma chiusa. Al contrario, nei suoi romanzi, spesso brevi, la soluzione rimane in sospeso o è indiretta: ne dà prova lampante il romanzo *La promessa* che suggerisce le fatali implicazioni di un fallimento dovuto al caso che si oppone a ogni logica investigativa. Va detto che proprio Dürrenmatt trasferisce spesso le peculiarità del romanzo al racconto, e viceversa. Un grande scrittore del Novecento italiano come Tommaso Landolfi può essere invece considerato il padre geniale del romanzo breve scritto sotto forma di racconto.

Anche nel caso di veri e propri racconti limitati a poche pagine, Landolfi concentra l'attenzione sui particolari estremi di sadismo, animalismo, o in storie apparentemente impossibili. Riguardo al primo caso, ricordo “La muta” nel volume *Tre racconti*:⁸ la vicenda, in poche pagine, ruota intorno alle torture a cui un sadico sottopone una giovane muta che può esprimersi soltanto attraverso mugugni e lamenti, interpretati naturalmente in modo distorto dal perverso protagonista della storia. Come esempi di narrazioni brevi si possono annoverare ancora il romanzo *Cancroregina* e i *Racconti impossibili*,⁹ quindici brevi storie, alcune esclusivamente sotto forma di dialogo diretto, botta e risposta tra due personaggi.

La stessa tecnica Landolfi la applica a una serie di narrazioni favolose a suo modo, nel libro postumo *Il principe infelice e altre storie*, nel quale molta parte è dedicata alla rappresentazione dell'ascolto. Ecco una delle caratteristiche meno analizzate a proposito del racconto: il focus sulla figura di personaggi che ascoltano storie e fanno parte della storia stessa, e dunque l'ascolto diventa un motivo forte e ben precisato dal narratore, a differenza di ciò che avverrebbe nella più ampia dispersione dell'intreccio romanizzato.

Anche per Landolfi, la figura privilegiata dell'ascolto e della richiesta di storie è il bambino come personaggio di un racconto, un bambino che cerca spiegazioni e che si propone come interlocutore e orizzonte d'attesa rispetto al narratore. Come sappiamo da esempi magistrali e trasgressivi qual è *Alice nel paese delle meraviglie* di Lewis Carroll, talvolta il bambino personaggio è descritto nella sua fisionomia caratterizzante, mentre in altri casi è un puro e semplice interlocutore anoni-

maestri della narrativa novecentesca (Dino Buzzati, Lalla Romano, Fulvio Tomizza, Piero Chiara) in una collana, *L'albero del libro*, edita negli anni '80 del Novecento da Mondadori. Dell'interessante esperimento fece parte anche Luigi Malerba che sorprendiamo a narrare la vicenda di Alessandro Magno in *La storia e la gloria*.

È un racconto con intento divulgativo e al contempo creativo, come se si trattasse di un episodio sconosciuto della vita del grande condottiero “rivelato” ai bambini. Se ci fossero dubbi sulla supremazia del racconto, e proprio del racconto come genere breve ed efficace, basterebbe leggere le ultime righe della storia di Malerba per comprenderne il senso: “Anche questo episodio poco glorioso del lago salato, cioè dell'attuale Mar Caspio, non ci è stato tramandato né dai cronisti né dai poeti di Alessandro. Qualche soldato, al ritorno dalla guerra persiana, lo raccontò agli amici e parenti e questi lo raccontarono ai loro amici e parenti e così di padre in figlio è arrivato fino a noi”.¹¹ Non ci resta che dire: lunga vita al racconto, con un occhio al suo futuro e uno alla sua memoria.

1. G. Manganelli. *Centuria: cento piccoli romanzi fiume*, Milano, Adelphi, 1995.
2. S. Giovanardi. “Intervista a Giorgio Manganelli”, in *Avanti!*, 8 aprile 1979.
3. G. Manganelli. “Che cosa non è un racconto”, in G. Manganelli. *Il rumore sottile della prosa*, Milano, Adelphi, 1995, p. 34-35.
4. Tra le raccolte di racconti più famose di G. Simenon. *Assassino all'Étoile du Nord e altri racconti*, Milano, Adelphi, 2013 e *La pipa di Maigret e altri racconti*, Milano, Adelphi, 2014.
5. G. Celati. *Studi d'affezione per amici e altri*, Macerata, Quodlibet, 2016, p. 23-24.
6. D. Benati. *Silenzio in Emilia*, Milano, Feltrinelli, 1997.
7. F. Dürrenmatt. *Racconti*, Milano, Feltrinelli, 2013.
8. T. Landolfi. *Tre racconti*, Milano, Rizzoli, 1990.
9. T. Landolfi. *Cancroregina*, Milano, Adelphi, 1993; *Racconti impossibili*, Milano, Adelphi, 2017.
10. E. Nava. *Cari nonni, cara Na*, Torino, Einaudi Ragazzi, 2010.
11. L. Malerba. *La storia e la gloria*, Milano, Mondadori, 1986, p. 67.

Il tempo da dedicare alla lettura, a scuola, è limitato: i racconti con stile colloquiale e diretto sono la forma letteraria più efficace da utilizzare per coinvolgere gli studenti.

Istantanea dell'anima

Un contributo di **Aidan Chambers**
traduzione di **Valeria Cassino**

Che cos'è un racconto e quando un racconto non è da considerarsi tale? Non esiste una definizione universalmente condivisa. Secondo alcuni si tratta di una storia che può essere letta ad alta voce in un tempo variabile fra i trenta e i cinquanta minuti. Secondo altri è una storia compresa fra le mille e le cinquemila parole, ma molti dei testi pubblicati come racconti sono molto più lunghi. Alcuni paragonano il racconto a un atto unico rispetto a un dramma in cinque atti, a una lirica rispetto

molto brevi a una narrazione continua senza capoversi fino a una successione di paragrafi, ognuno formato da una sola frase. Può essere reale o del tutto immaginaria, può essere composta da annotazioni di diario o da lettere, può appartenere a qualsiasi genere, dalla fiaba alle storie di fantasmi, dai gialli alla fantascienza, fino all'umorismo. A mio giudizio, uno dei più grandi scrittori di racconti, se non il più grande, è Anton Čechov. Čechov sosteneva che un racconto non deve

Čechov sosteneva che un racconto non deve avere né un inizio né una fine e deve essere uno “spaccato di vita”, che lascia al lettore la possibilità di trarre le proprie conclusioni sul suo significato

a una ballata, a una sonata per pianoforte rispetto a una sinfonia, oppure a un'istantanea rispetto a un film.

Secondo alcuni il racconto è una forma che si concentra rigorosamente su un solo avvenimento o episodio, o su un'idea, un'emozione o un singolo pensiero, che non lascia spazio a sottotrame, digressioni o lunghe descrizioni. Una forma che, tuttavia, può essere espressa con qualsiasi tecnica narrativa: dalla prosa con o senza dialogo al *solo* dialogo, da scene

avere né un inizio né una fine e deve essere uno “spaccato di vita” che lascia al lettore la possibilità di trarre le proprie conclusioni sul suo significato. Čechov ha affermato di aver sempre voluto scrivere un romanzo, senza esserci mai riuscito. Eppure, alcuni dei suoi racconti, come *La steppa*¹ e *Il duello*,² sono lunghi quanto e più di molte storie pubblicate oggi come romanzi, ma anche in questo caso le sue storie sono “spaccati di vita” piuttosto che composizioni elaborate,

[Short stories]

complesse e stratificate come ci si aspetterebbe da un romanzo. È risaputo che narriamo e scriviamo racconti da migliaia di anni. A dire il vero, fin da quando noi esseri umani abbiamo imparato a parlare. Pensiamo, per esempio, a quelle che oggi sono conosciute come le Favole di Esopo: brevissime narrazioni divertenti, concluse con una morale, che risalgo-

naturali e appropriati per la scrittura creativa dei giovani. Gli editori spesso dicono che le raccolte di racconti non vendono. Ho scritto e curato molte raccolte destinate alle scuole e ho scoperto che i racconti vendono molto bene proprio perché si prestano a essere letti, discussi e scritti in una sola lezione. E alcuni recenti sviluppi li rendono ancora più adatti



no probabilmente alla più antica delle culture indiane, cioè a un periodo di gran lunga anteriore a quello in cui l'uomo che chiamiamo Esopo, forse uno schiavo greco o forse no, le raccontasse ed entrassero a far parte della cultura europea. Siamo creature sociali e dunque raccontiamo istintivamente agli altri ciò che ci accade e perché. Raccontiamo a viva voce la saga delle nostre vite quotidiane alle nostre famiglie e ai nostri amici in brevi momenti di conversazione.

I racconti scritti sono, secondo me, un'elaborazione letteraria di questo impulso orale innato. Possiamo affermare a ragion veduta che i racconti sono la nostra prima forma di narrazione, la più antica e la più elementare, utilizzata per comunicare fatti, tramandare storie, intrattenere ed educare i giovani. L'utilizzo fin dai tempi più antichi del racconto, di cui abbiamo testimonianza, come forma letteraria per educare i giovani ci ricorda la sua persistenza e, oserei dire, il valore fondamentale che assume per noi oggi. Sono testi abbastanza brevi da poter essere letti in una sola sessione a scuola e stimolano la discussione sul loro significato e sul loro legame con le nostre vite. Inoltre, forniscono modelli espressivi

a un utilizzo didattico. Gli schermi di un tablet e di uno smartphone, diffusi universalmente tra i giovani, sono come le pagine di un piccolo libro. Su una singola schermata possono essere visualizzate storie molto brevi, come quelle che si sono andate affermando in quest'ultimo periodo. Inizialmente in inglese venivano definite come *short-short*, poi *flash fiction*, e ora *minimal stories*. Si tratta di storie di lunghezza inferiore alle mille parole, di solito cinquecento o ancora meno. Possiamo farle risalire a un periodo precedente l'invenzione dei tablet e degli smartphone. Per esempio, "La fine di qualcosa"³ di Ernest Hemingway, uno dei suoi racconti di Nick Adams pubblicato originariamente nella raccolta *Nel nostro tempo*, è una *minimal story* che incarna ciò che Čechov definiva "uno spaccato di vita". Alcune *minimal stories* della straordinaria scrittrice americana Lydia Davis sono lunghe appena una frase. Le divertenti *Favole per il nostro tempo*⁴ di James Thurber sono *minimal stories*. E altre ne troviamo nell'opera di Franz Kafka, nei *Racconti in un palmo di mano*⁵ di Yasunari Kawabata, e in molti altri ancora. Questa forma breve è quella che si presta meglio di tutte a essere utilizzata a scuola per

far leggere e scrivere i ragazzi. Abbiamo bisogno di raccolte di racconti, e di un editore che abbia la lungimiranza per realizzare questo progetto. Come scrittore, trovo che il racconto mi metta alla prova più di qualsiasi altra forma letteraria per trovare la parola giusta e la costruzione precisa e concisa di una frase, per limare tutto fino a raggiungere la massima chiarezza, trasmettendo al contempo al lettore una piacevole sensazione colloquiale e informale. Come insegnante di ragazze e ragazzi tra gli undici e i diciotto anni, ho scoperto che i racconti sono la forma letteraria più efficace da utilizzare nel tempo limitato di cui disponiamo a scuola per coinvolgere attivamente gli studenti nella lettura di letteratura. In *The Kissing Game*,⁶ una mia raccolta di *short stories*, ci sono alcuni racconti di tipo e lunghezza tradizionali, come “Il gioco dei baci”, che dà il titolo al libro, e “Una giornata tutta per sé”, entrambi definibili come “uno spaccato di vita”, come pure la storia di fantasmi “La torre”; e vi sono anche *minimal stories*, come “Il tempo previsto”, che registra un breve momento della vita di due persone ed è tutto in forma dialogica come un copione teatrale. Insegnanti e ragazzi mi hanno se-

Il suo scritto era stato messo al centro del poster. Eccolo: Si può disegnare l'anima?

Ho sentito molte poesie su due amici che si lasciano, tutte molto tristi; secondo me “l'oro” tra due persone che si vogliono bene non si spezza mai. (...)

Affacciandomi dal balcone, ho visto il tramonto. So che può sembrare una frase banale, ma nel tramonto puoi vedere molte cose, cose importanti per te. Provaci, mentre sei solo, e sei percorso da sensazioni di monotonia. E così facendo puoi incontrare chiunque!

Questo è un esempio bellissimo e toccante di una *minimal story* ricercata, sintetica e ben riuscita. Inizia con una domanda filosofica profonda – Si può disegnare l'anima? – a cui Lorenzo risponde raccontando una storia, una storia che è come un'istantanea della sua anima, una descrizione di ciò che ha scoperto contemplando il tramonto, e termina con un sugge-

Raccontiamo a viva voce la saga delle nostre vite quotidiane alle nostre famiglie e ai nostri amici in brevi momenti di conversazione. I racconti scritti sono, secondo me, una elaborazione letteraria di questo impulso orale innato

gnalato che questi racconti sono molto utilizzati nelle scuole. Proprio per le ragioni che ho suggerito prima, e perché sono tutte storie di adolescenti che fanno cose da adolescenti, scritte in uno stile colloquiale diretto e senza fronzoli.

E so che molti giovani lettori hanno usato le mie storie come modelli per esercitarsi a scrivere racconti e *minimal stories*. Alcuni insegnanti mi hanno raccontato di aver raccolto delle microstorie scritte dai loro alunni e di averle presentate sotto forma di libro realizzato al computer, con illustrazioni e strisce a fumetti create dagli stessi giovani autori o da altri ragazzi appassionati di disegno e pittura. Racconti minimi valorizzati al massimo per insegnare, per leggere, per parlare, per disegnare. In una scuola delle Fiandre *The Kissing Game* è stato addirittura adattato come film da studenti di quindici e sedici anni con l'aiuto di un regista professionista, e la pellicola è stata poi premiata in un festival di cortometraggi in Canada: un ulteriore esempio di come un racconto possa stimolare altre attività educative di valore.

Ecco l'esempio di un'esperienza ambientata in Italia.

Un gruppo di preadolescenti aveva parlato con un'educatrice della lettura di “libri con l'anima” e, all'interno di questo percorso, aveva letto un mio racconto tratto da *The Kissing Game*, intitolato “Rifiuti”. In classe i ragazzi avevano ripreso una mia affermazione, ovvero che ogni scrittura è un dono dello scrittore al lettore. Gli alunni sapevano che mi avrebbero incontrato e hanno preparato un grande cartellone dove hanno incollato i loro commenti sul mio racconto.

Uno degli alunni, Lorenzo, aveva preso a cuore le mie parole sulla scrittura come dono e aveva deciso di scrivere qualcosa da donarmi.

rimiento pratico su come il lettore possa trarre beneficio dalla stessa esperienza. Quest'idea filosofica della contemplazione dei fenomeni naturali risale alla visione greca dell'anima e alla concezione di noi esseri umani come un tutt'uno con la stessa natura materiale e metafisica dell'universo e con ogni forma di vita, animata e inanimata.

Lorenzo ha scritto tutto questo utilizzando solo settantatré parole di uso comune.

Le storie che raccontiamo e leggiamo ai bambini dalla nascita fino a circa sette anni sono perlopiù racconti molto brevi. I libri più lunghi che facciamo leggere dai sette ai dieci anni circa, anche quelli denominati “romanzi per bambini”, sono per la maggior parte racconti assemblati per formare una storia più lunga. La tesi che sostengo con decisione è che il racconto, sia di tipo tradizionale sia di taglio moderno e minimalista, è una forma inestimabile, oserei dire perfino essenziale, per educare i giovani a diventare lettori riflessivi e critici, e per aiutarli a trarre piacere dalla lettura e dalla riflessione su sé stessi, sugli altri e su tutti gli aspetti della vita quotidiana.

1. A. Čechov. *La steppa*, Milano, Quodlibet, 2017.
2. A. Čechov. *Il duello e altri racconti*, Milano, Mondadori, 1995.
3. E. Hemingway. *I racconti di Nick Adams*, Milano, Mondadori, 2020, p. 195-200.
4. J. Thurber. *Favole per il nostro tempo*, Milano, Rizzoli, 1974.
5. Y. Kawabata. *Racconti in un palmo di mano*, Venezia, Marsilio, 2002.
6. A. Chambers. *The Kissing Game. Piccole ribellioni quotidiane*, Firenze, Giunti, 2011.

[Short stories]

Grazie alla potenza poetica della parola il racconto può divenire per i ragazzi un'esperienza nuova, eppure condivisa. Lo racconta una scrittrice che insegna a scuola.

Quando avevo dodici anni trascorsi un paio di settimane al mare con i miei genitori e mio fratello maggiore. Il tempo era grigio e deludente, non per i nostri genitori che passeggiavano volentieri sulla riva semideserta, ma per noi: non poter entrare in acqua era un'agonia, eravamo troppo grandi per passare il tempo con paletta e secchiello, e la noia innescava litigi continui. Mio padre non è mai stato un grande amante della spiaggia, e dopo aver disegnato sulla sabbia la pista per le palline tirando me per i piedi, si sigillava dentro il suo quotidiano, con indosso sempre almeno la camicia e un paio di jeans, svanendo dai giochi, dalla sabbia e dai litigi, che mia madre raccoglieva e sbrogliava ogni volta, rasserenando i pensieri di tutti, spianando le fronti, drizzando i sorrisi.

..bastava uno sguardo a mio padre per decidere cosa fare, passava ogni cosa al vaglio della sua razionalità da contabile, robetta, niente per cui valga la pena. Almeno fino a quando arrivammo alla bancarella dei libri usati

Che bella mia madre. Ricordo le sue spalle tradire sconforto l'ennesima mattina che, tirando la tenda, vide fuori dalla finestra il cielo ancora grigio e pesante. Si voltò, io la stavo guardando nella cuccetta in basso del letto a castello, si accorse che ero sveglia e allora sorrise, andiamo in città, dai, prendiamo gli ombrelli, facciamo colazione al bar, ieri ho sentito che ci saranno le bancarelle.

Sbuffammo tutti, naturalmente, nonostante lei provasse in

ogni modo a tenere alto il morale della truppa, ma che schifo il mare senza sole. Andammo in città e le bancarelle c'erano davvero, piene di tutte quelle cose da poco che fanno brillare gli occhi ai bambini, bracciali di plastica e conchiglie, borse e teli da mare, vestiti usati, vestiti nuovi, palloni e cocodrilli gonfiabili, pinne e boccali, ci passammo in mezzo senza chiedere nulla ma lasciando gli occhi su tutto, bastava uno sguardo a mio padre per decidere cosa fare, passava ogni cosa al vaglio della sua razionalità da contabile, robetta, niente per cui valga la pena. Almeno fino a quando arrivammo alla bancarella dei libri usati. Lì gli occhi di mio padre tradirono una possibilità, i libri, si sa, valgono sempre la pena. Con un cenno ci ha lasciati liberi di esplorare la bancarella, mio fratello ha conquistato



in un balzo l'angolo dei fumetti, disposti in fila con le coste allineate per collana, in ordine di numero, coste gialle, coste rosse, coste bianche, erano gli anni '80, non c'erano i manga ma Topolino, Tex, Diabolik, io andai dalla parte opposta,

Un bacio nella notte

**Ricordi, racconti e processi
creativi: un contributo
di Benedetta Bonfiglioli**

oltre la fila di Harmony che conoscevo dalla libreria della nonna, verso la narrativa. Lì trovai un volume in copertina rigida, con una sovraccoperta verde acqua, sul dorso un cielo azzurro e sotto la sabbia, e omini bianchi che guardavano in alto, che bello che era. Era Buzzati, 180 racconti, cosa sarebbe stato leggerli tutti? Costava tanto, mi ricordo, ma osai chiederlo lo stesso. Mio padre lo prese dalle mie mani, lo esaminò e fece sì con la testa. Pagò, insieme ai cinque fumetti scelti da mio fratello, poi chiese al tipo della bancarella un



paio di forbici e con un taglio preciso tolse via il triangolino del prezzo. È un regalo, mi disse.

Quell'estate mi ha regalato "La giacca stregata", "Il Mantello" e "I giorni perduti" e la passione per un genere let-

terario che, a più riprese, nel corso della mia vita, avrei poi studiato e approfondito: il racconto. Secondo l'enciclopedia Treccani, il racconto è un "... componimento letterario di carattere narrativo, quasi sempre d'invenzione, più breve e meno complesso del romanzo (in quanto dedicato in genere a una sola vicenda e destinato a una lettura ininterrotta)".¹ Quest'ultima parentesi la si deve a Edgar Allan Poe, un maestro indiscusso, che nel tratteggiare le caratteristiche di un genere appena nato, indicava la brevità come aspetto essenziale, perché un racconto potesse essere goduto in un'unica sessione di lettura. Secondo Stephen King, gran parte della potenza narrativa di un racconto sta nella sua brevità, come sostiene nella prefazione a *Scheletri*, in cui afferma che un racconto deve essere "Come un bacio veloce, nel buio, da uno sconosciuto (...)", e anche lui sottolinea che "nell'intrinseca brevità del gesto risiede la sua speciale attrazione".²

È questa citazione di King che mi ha guidato nella mia riflessione su cosa significhi scrivere un racconto e su quale sia l'esito o, se vogliamo, il prodotto del processo creativo.

Ho sempre pensato che il racconto sia una forma narrativa potente e intensa, che si sviluppa intorno a un'emozione distillata, semplice nella sua purezza.

Da lettore, è sempre, per me, un'esperienza singolare, di immersione, un tuffo a candela in un momento di assoluta perfezione, simile a ciò che mi succede quando leggo poesia. Un unico bacio, veloce, nella notte.

Da scrittore, quando scrivo un racconto parto sempre dalla sensazione che lascerà questo bacio nel mio lettore. Paura? Sdegno? Angoscia? Desiderio? Piacere? Questa emozione, una volta messa a fuoco, diventa il centro vitale del racconto, il *mood* che travolgerà il lettore e che gli rimarrà addosso. Il passo successivo è dare una faccia e un corpo a questa emozione, capire chi è che metterà una mano sulla spalla del mio lettore, lo fermerà in un vicolo in piena notte per dargli un bacio. A questo punto, nasce il personaggio, l'og-

[Short stories]

getto dell'incontro. Ogni personaggio ha una storia lunga e complessa, popolata da molti co-protagonisti, comparse, personaggi secondari, ma pochissimo della sua storia finirà nel racconto pur rimanendo lì, non detta, per fare capolino in scorci cesellati ed essenziali sia perché necessari, sia perché ridotti all'osso. Per dirla con Hemingway, il racconto non è che la punta dell'iceberg della storia di un personaggio e, di tutta la sua storia, di tutta la sua vita, il racconto sarà quel momento compatto in cui si rivela l'emozione centrale, in cui il mio personaggio la vive, l'epifania di una emozione, il bacio nella notte.

Capita spesso quando mi ritrovo a parlare di scrittura e letteratura che mi venga chiesto come si fa a imparare a scrivere; io rispondo sempre che si impara dai grandi. James Joyce

un'idea, e svilupparla ciascuno per conto proprio, perché loro potessero rispecchiare la propria scrittura nel lavoro autoriale. Avevo portato i miei taccuini e le mie matite, irrinunciabili attrezzi del mestiere e ho mostrato loro le fasi faticose della pre-scrittura; poi, una volta condiviso il seme, li ho guardati cimentarsi sui loro taccuini sotto lo sguardo vigile delle insegnanti che aderiscono al progetto Writing and Reading Workshop, e scrivere per dieci minuti.

Chiunque scriva sa quanto possano essere lunghi dieci minuti di fronte a un foglio bianco. Ma di fogli bianchi non ce n'erano. Trascorso il tempo dedicato, quattro di loro hanno letto quanto avevano scritto ed è stato emozionante, illuminante, vedere come le parole germogliano dalle idee e le idee nascono dalla condivisione.

Il progetto, nuovo e ardito, era di incontrare i ragazzi, parlare di scrittura e poi scrivere insieme, condividere un seme, un'idea, e svilupparla ciascuno per conto proprio, perché loro potessero rispecchiare la propria scrittura nel lavoro autoriale

è uno dei miei grandi preferiti, soprattutto per lo *stream of consciousness* e la memoria sensoriale che lo attiva, e crea un vortice organizzato di passato e presente in un flusso narrativo travolgente e assolutamente innovativo. Prima del famosissimo *Ulysses*, romanzo sperimentale di ardua lettura, Joyce scrive la raccolta di racconti *Dubliners* e porta nelle sue pagine la paralisi esistenziale che all'inizio del Novecento opprime l'uomo moderno, incapace di orientarsi in un mondo che ha perso i punti di riferimento del passato e non è capace di darsene di nuovi. Tutti i racconti della raccolta esplorano questa condizione dell'essere (chiamarla emozione è forse un po' riduttivo), ma uno, in particolare, è stato ed è, per me, fonte di grande ispirazione.

Nell'omonimo racconto, la paralisi ha il volto di Eveline, un'adolescente di Dublino. Il racconto si apre con Eveline seduta alla finestra, immobile, con nelle narici l'odore della polvere di cui sono impregnate le tende. Per strada poca gente. Dovrebbe partire di lì a poco, Eveline, il suo futuro che l'aspetta insieme al fidanzato Frank e al piroscifo in partenza per Buenos Aires, il matrimonio, una nuova vita lontana da Dublino e dal padre, violento, di cui si occupa da quando la madre è morta.

Tutto il racconto scioglie i nodi di passato e presente, il ricordo della madre e la promessa fatta a lei di non abbandonare suo padre legano Eveline a Dublino e a un presente di stagnazione da cui non c'è fuga. Eveline, alla fine, non parte. Il racconto si chiude con lo sguardo apatico che rivolge a Frank dalla banchina del porto e il lettore rimane immobile con lei, con addosso il suo senso di impotenza e ancora nel naso l'odore della polvere delle prime righe.

Impara dai grandi. È quello che ho detto ai ragazzi della Scuola secondaria di primo grado Fassi, di Carpi durante il laboratorio di scrittura che ha acceso l'idea, in me, di scrivere una raccolta di racconti.

Il progetto, nuovo e ardito, era di incontrare i ragazzi, parlare di scrittura e poi scrivere insieme, condividere un seme,

Perché potessero rispecchiarsi nel mio lavoro, ho mostrato loro le varie stesure del mio racconto, i percorsi della mia immaginazione che cercava la strada giusta e, finalmente, l'idea che poi ho sviluppato, l'emozione centrale, i personaggi, una sinossi di massima.

Alla fine, ho letto loro ad alta voce il testo, con ancora tutti i segni di revisione in rosso. Quel racconto, in una stesura successiva, è diventato "Achille e Edoardo" ed è parte della raccolta *Zuccherò e Sale* (Equilibri, 2021).

Sosto spesso incredula di fronte a quello che la parola può fare: pur domata dal mestiere e dalla tecnica, la parola conserva tutta la sua potenza poetica, traduce sulla pagina l'emozione che come autore ho provato e raggiunge il lettore che ne fa esperienza nuova, eppure, condivisa.

Il poeta romantico William Wordsworth, nella prefazione dell'edizione del 1800 delle *Lyrical Ballads* scrive che è questo il potere della poesia: ricreare ogni volta, in chi la legge, l'emozione che l'ha originata in chi l'ha scritta.

È questo, credo, il senso del distico che chiude *Daffodils*: "(...) and then my heart with pleasure fills, / and dances with the daffodils". In questo modo la letteratura si fa esperienza. Quando da adulta ho riletto Buzzati, più consapevole e chiaramente alla ricerca di una guida nel genere, ho provato il senso di vertigine di fronte a un autore che penetra i misteri dell'esistenza, il tempo che fugge, la solitudine, attraverso la frammentazione che necessariamente la raccolta di racconti comporta, pur lasciando nel lettore il senso di una completezza e unitarietà poetica che stringe i personaggi, i setting e le trame di vita con un unico nastro, facendone un mazzo di fiori di equilibrata e composta bellezza. Sembra quasi che la realtà non possa che essere raccontata così, una tavolozza di prospettive e personaggi che, insieme, restituiscono il senso, la visione dell'autore. La vita. Il mondo. Attraverso i miei occhi.

1. <https://www.treccani.it/vocabolario/ricerca/racconto/>.

2. S. King. *Scheletri*, Milano, Sperling & Kupfer, 1989, p. 5-6.

Perché non esiste una cultura del racconto breve nella letteratura per ragazzi contemporanea? Uno scrittore che ama il genere prova a dare delle risposte.

Una sfida concreta

Una riflessione di **Guido Sgardoli**

William Faulkner sosteneva che avrebbe sempre voluto scrivere poesie, ma poiché gli sembrava troppo difficile provò con i racconti e infine, incontrando altrettante difficoltà, scrisse romanzi.

Non potendo dar torto a un premio Nobel, mi associo nel considerare la poesia la forma letteraria più complessa poiché richiede straordinarie capacità di sintesi unite a una sensibilità estrema. Tuttavia, se è vero che al secondo posto di

medio e lungo termine: sono tutti aspetti dei quali bisogna tenere conto.

In realtà, rispetto al racconto, il romanzo è solo in apparenza più arzigogolato e macchinoso dal momento che, dilungando i tempi, le azioni, lo sviluppo dei personaggi, offrendo infiniti spunti per nuovi snodi e sentieri narrativi, concede maggior libertà di manovra, margini di errore superiori.

In un romanzo, le possibili pecche sono assorbite, diluite,

In un romanzo le possibili pecche sono assorbite, diluite, annegate nella storia, che è ampia e procede lenta, a ondate. In un racconto esse affiorano presto in superficie, rivelando la disabitudine dell'autore a quella forma di scrittura

questa speciale classifica faulkneriana delle complessità narrative troviamo i racconti, è ugualmente vero che gli scrittori (ma anche i lettori), soprattutto se agli inizi del loro percorso, approcciano più frequentemente la narrazione breve anziché lanciarsi nel labirinto oscuro di un polposo romanzo, il quale, secondo i più, richiede costruzioni eterogenee e articolate, personaggi spesso numerosi, trame e sottotrame, intrecci a

annegate nella storia, che è ampia e procede lenta, a ondate.

In un racconto, al contrario, esse affiorano presto in superficie rivelando la disabitudine dell'autore a quella forma di scrittura.

Per non dire della poesia, dove le disarmonie, quando esistono, balzano fuori dal testo con violenza e si aggrappano al lettore senza lasciarlo più andare. Fu Calvino, se non sbaglio,

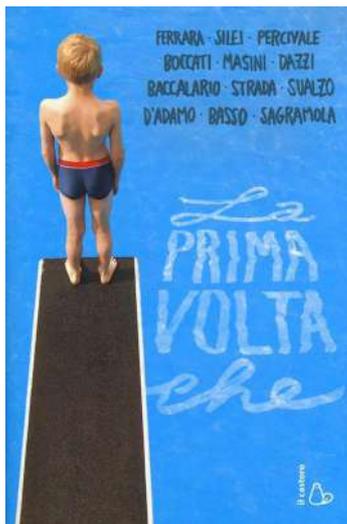
[Short stories]

a definire il racconto come un'esperienza di salita ripida seguita da una altrettanto ripida discesa. Metafora azzeccatissima. Il racconto, infatti, grazie alla sua densa brevità, ci coinvolge emotivamente in maniera più potente di un romanzo, ci consente di dare una "sbriciatina" nel mondo dei personaggi che si muovono al suo interno lasciando tutto il resto, il prima e il dopo, all'immaginazione del lettore. È un po' come la differenza che c'è tra una relazione lunga e duratura e una cotta adolescenziale che vive, seppur alimentata da una fiamma impetuosa, soltanto qualche settimana. Una questione di adrenalina.

A proposito di lettori, i primi racconti nei quali mi imbattei da ragazzo erano quelli, esemplari e, almeno per me, incredibilmente seducenti, di Edgar Allan Poe, il quale codificò, se possibile, i canoni di un nuovo genere – brevità, densità, essenzialità, unicità – ridefinendolo come "racconto breve" anziché "novella", termine che aveva accompagnato, con alterne fortune, quella specifica tipologia di narrazione dal Medioevo all'Ottocento.

Poe, Hoffmann, de Maupassant. E così i primi tentativi di mettere nero su bianco idee e fantasie prodotte dalla mia immaginazione presero necessariamente la forma del racconto, erroneamente considerato (anche dal sottoscritto) più semplice del romanzo. A un certo punto, dall'adolescenza in avanti, persi il conto degli scritti brevi ispirati, di volta in volta, agli autori preferiti dell'epoca: Conan Doyle, Hemingway, Asimov, Calvino, Buzzati, Carver, Vonnegut, Bukowski, O'Connor, fino al Joyce di *Gente di Dublino*, solo per citare alcuni autori che hanno vissuto gran parte della loro vita letteraria (se non tutta) sulla *short story*, facendone un'arte.

Fu grazie a loro e alla palestra che mi permisero di fare che potei approdare alle prime pubblicazioni all'interno di antologie dedicate o su riviste di settore come il celebre bimestrale

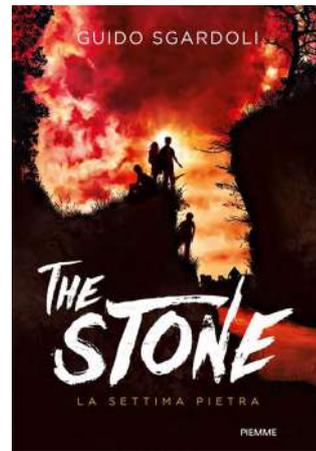


Inchiostro, edito da Il Riccio Editore.

Qualcuno ha definito i racconti (quelli belli) perfetti meccanismi a orologeria, spazi di sperimentazione letteraria. Ed è indubbio che per produrre simili capolavori serve una grande maestria, una tecnica sublime.

Il racconto richiede un colpo d'occhio originale, insolito, quasi istantaneo sul mondo, un'ottica speciale, che si adatta soltanto a quel genere di narrazione.

Assodato che di racconti, nella letteratura cosiddetta per adulti,



ne abbiamo a disposizione un universo, lo stesso non può dirsi della produzione dedicata ai giovani lettori. Se si escludono esempi eccellenti come Gianni Rodari (le sue erano *very-short-stories*) e il già citato Calvino, resta ben poco. Soprattutto se guardiamo agli ultimi anni.

Ricordo alcuni racconti di Guido Quarzo e Anna Vivarelli e di Roberto Piumini. Stiamo parlando comunque di storie che si rivolgono a una fascia di lettori davvero giovani e tra queste annovero anche un paio di testi miei, *Una città di storie* (Einaudi Ragazzi, 2010) e *I racconti del veterinario* (Rizzoli, 2013). A questi esempi si aggiungono alcune raccolte dedicate a temi specifici (*Parole Fuori*, 2013, e *La prima volta che*, 2016, entrambi editi da Il Castoro) oppure di genere, realizzate però da autori differenti e destinate ai giovani

adulti, cioè a un pubblico adolescente. La domanda che dovrebbe sorgere spontanea è: perché non esiste una cultura del racconto breve nella letteratura per ragazzi contemporanea? Ho sentito spesso editori sostenere che i racconti per ragazzi non funzionano e allo stesso tempo autori dichiarare di non amare il genere.

Ci troviamo di fronte dunque a una mancata offerta o a una mancata domanda? Un quesito che vale quanto l'annosa questione se sia nato prima l'uovo o la gallina. Potremmo probabilmente dibattere all'infinito senza smuoverci mai da una posizione di *impasse*. Se è vero che molti autori iniziano le loro carriere passando attraverso la cruna del racconto breve (la maggior parte dei premi letterari dedicati agli esordienti richiedono racconti, non romanzi, ugualmente le riviste), allora gli stessi autori non possono sostenere di non amare il genere.

È più facile che un autore comprenda invece, e molto presto, che gli editori non sono interessati a pubblicare racconti e quindi consideri tale forma di narrazione poco redditizia o

poco utile alla sua causa. Quindi siamo di fronte al classico caso del cane che si rincorre e si mangia la coda: l'editore indugia, l'autore non propone, l'editore rinsalda la propria convinzione che il racconto non funziona, l'autore smette di pensare a scrivere racconti e si dedica ai romanzi.

ci o quantomeno scomodi, permette di trovare il linguaggio, il genere, il "sentiero" più congeniale al lettore poco esperto e magari avvicinarlo, passo dopo passo, a narrazioni più articolate. Esistono romanzi costruiti esattamente a questo modo, un susseguirsi di capitoli più o meno brevi collegati

Il racconto grazie alla sua densa brevità, ci coinvolge emotivamente in maniera più potente di un romanzo, ci consente di dare una "sbirciatina" nel mondo dei personaggi che si muovono al suo interno lasciando tutto il resto, il prima e il dopo, all'immaginazione del lettore

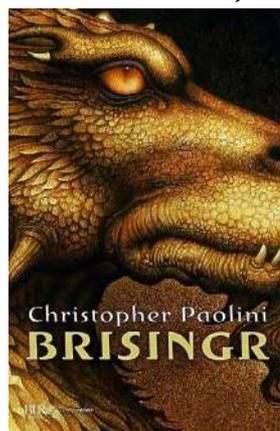
Sulle motivazioni che spingono un editore a non credere nei racconti (o a crederci poco) non posso esprimermi, in quanto non è ciò che faccio. Ma se, come ritengo, il compito di un autore deve essere anche quello di proporre, di stimolare, sperimentare, sfidare, provocare, così da creare letteratura e non limitarsi a rispondere a quanto il mercato *mainstream* richiede, allora spetta in *primis* agli autori riappropriarsi del genere e convincere coraggiosamente qualche editore riluttante a investire su questa vecchia-nuova forma di narrazione.

Sottolineiamo spesso come i giovani lettori siano pigri e affrontino la lettura di certi tomi come se dovessero scalare una montagna che non sono affatto interessati a scalare. Fatto salvo che simili affermazioni sono vere solo in parte (si pensi alla schiera di giovani lettori che hanno divorato *Il Signore degli anelli* o i sette volumi di *Harry Potter* o i quattro del *Ciclo dell'eredità* di Christopher Paolini), perché non puntare su racconti brevi, più simili a dolci passeggiate in collina che a irti arrampicate alla conquista della vetta?

Un racconto è sicuramente meno impegnativo di un romanzo, da leggere. Un racconto permette di fare delle soste anche se il libro che lo contiene è corposo. Ciascun racconto è diverso dal successivo e cambiare storia ci consente di viaggiare velocemente da un'epoca all'altra, da un luogo a un altro, da un'emozione a un'altra, soprattutto se il contesto letterario nel quale ci troviamo non ci soddisfa pienamente.

Non intendo con questo che il racconto debba essere paragonato a un dispositivo usa e getta, al contrario, muoversi all'interno di percorsi differenti, e non necessariamente osti-

tra loro (*The Stone*, Piemme 2017, o *La più grande*, Rizzoli 2020, di Davide Morosinotto), i quali, benché ragguardevoli, funzionano proprio grazie a un simile stratagemma. Sono state spesso delle vere e proprie sfide, ma che (come dimostrano i due casi citati) hanno ben ripagato chi le ha lanciate.

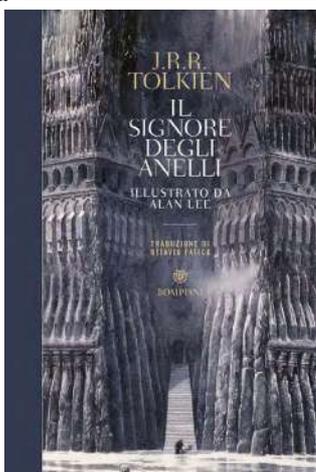
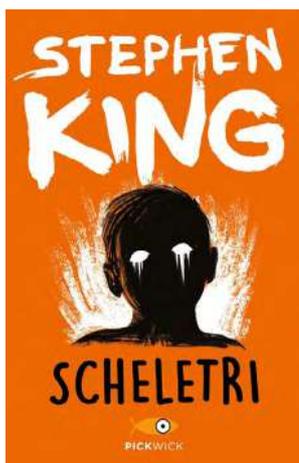


Non dimentichiamo inoltre che la narrazione per capitoli (e dunque per racconti) ricorda il tanto amato format delle attualissime serie televisive, cibo assai gradito alle stesse giovani menti alle quali anche noi autori, librai, editori, operatori del settore tutti, ci rivolgiamo.

E che dire dei fumetti, se non che possono essere rappresentati come brevi sequenze di strisce con personaggi e trame diverse (vere e proprie antologie), altro territorio molto frequentato dai ragazzi di ogni tempo? Il racconto è già una forma di narrazione ampiamente utilizzata nel mondo dei ragazzi.

Perché allora non provarci anche in letteratura? Perché non pensare a serie antologiche come quelle della tivù? *Alfred Hitchcock presenta*, *Ai confini della realtà*, *American Horror Story* o *Tales of the Loop*, solo per fare qualche esempio.

Recentemente il plauso va a Equilibri, che nel 2021 ha pubblicato la raccolta *Zucchero e sale* scritta da Benedetta Bonfiglioli. Un ottimo primo passo, un'esperienza da ripetere, ma, purtroppo, quasi unica al momento nel panorama letterario per ragazzi. "La maggior parte di voi ha dimenticato il piacere speciale del racconto" scrive Stephen King nella sua introduzione alla raccolta *Scheletri*. Il buon vecchio zio Steve ha ragione, come sempre: la maggior parte di noi l'ha proprio dimenticato. Auspicare una nuova stagione di racconti per ragazzi e ragazze non è un'utopia, bensì una sfida concreta da lanciare ai nostri lettori. Basta averne il coraggio.



[Short stories]

Se si scorrono le proposte editoriali rivolte agli adolescenti degli ultimi decenni, si ha l'impressione che quella del racconto sia una forma letteraria rimasta invisibile ai giovani lettori. Quali possono essere i motivi?

Intensità o superficialità?

L'evoluzione della forma breve nella narrativa contemporanea per ragazzi: un'analisi di [Gabriela Zucchini](#)

Nonostante il velocizzarsi dei ritmi di vita e la progressiva contrazione dei tempi per la lettura sembrano consentire un'apertura di spazi per la *forma breve* – tuttora poco canonizzata, sfumata e di difficile definizione¹ – gli editori contemporanei sono restii, salvo sporadici casi, a concedere fiducia al racconto e alla possibilità di una sua maggior considerazione da parte dei lettori. Eppure, in questi ultimi decenni non sono mancate proposte in questo senso da parte

scare alcuni volumi di racconti editi negli anni '90 nella collana Junior Mondadori di grandi autori contemporanei come Malorie Blackman, Leon Garfield, Robert Westall e Aidan Chambers, scomparsi dal catalogo dell'editoria contemporanea per ragazzi. Se si scorrono le proposte editoriali rivolte agli adolescenti di questi ultimi 20-30 anni, si ha l'impressione che, più che un genere trascurato dagli editori, quello del racconto sia una forma rimasta invisibile ai giovani letto-

Negli ultimi dieci anni ci sono proposte di volumi collettivi, con testi difforni sul piano qualitativo, spesso tenuti insieme da un tema unificante con un chiaro intento programmatico e didattico

dell'editoria giovanile, il più delle volte rimaste invisibili agli occhi dei lettori: dai racconti horror di grandi autori classici come Edgar Allan Poe² alle storie di giovani fantasmi, maghi e alieni scelte da Isaac Asimov;³ dai *Racconti dall'incubo* di Howard Phillips Lovecraft⁴ a *Il libro delle storie di fantasmi* raccolte da Roald Dahl,⁵ a quelle di Agatha Christie centrate su Poirot e Miss Marple.⁶ Interessante sarebbe anche ripe-

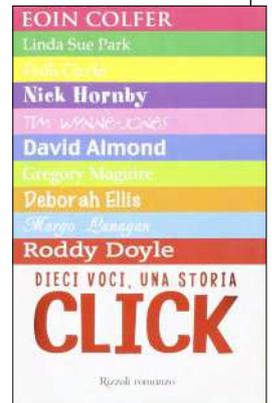
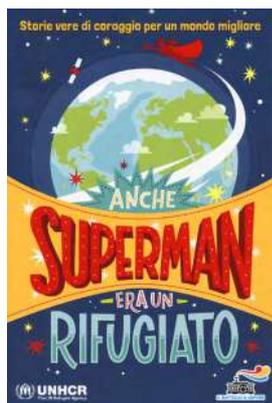
ri, forse per mancanza di attenzione sul piano comunicativo, forse per scarsa valorizzazione della proposta (anche sul piano didattico) o per mancanza di fiducia nei confronti di un possibile pubblico di riferimento. Nel progetto culturale di un editore come Mondadori, per esempio, la consapevolezza delle potenzialità della forma breve emerge chiaramente dal numero di volumi dedicati al racconto nel corso de-

gli anni, sia dalla proposta di testi brevi, come gli *Shorts*, pensati per una lettura veloce ma scomparsi rapidamente,⁷ chiaro segno della scarsa presa tra i giovani lettori. Negli ultimi dieci anni ci sono proposte di volumi collettivi, da parte di editori diversi, con testi difformi sul piano qualitativo, spesso tenuti insieme da un tema unificante con un chiaro intento programmatico e didattico. Una *letteratura funzionale*,⁸ all'interno della quale, a titolo esemplificativo, citiamo *Chiamarlo amore non si può*, ventitré storie sulla violenza di genere;⁹ *CentriFuga: fughe, ritorni e altre storie*, racconti di autori italiani sul tema della periferia, di luoghi e di esistenze;¹⁰ *Anche Superman era un rifugiato*,¹¹ storie di esuli del passato raccontate in parallelo con quelle di rifugiati di oggi; *Identici*,¹² racconti sulla diversità nelle sue diverse declinazioni. Di diverso spessore sono l'intramontabile Dahl con *Un gioco da ragazzi e altre storie*,¹³ e l'ormai classico *La tessera della biblioteca* di Jerry Spinelli,¹⁴ centrato sul potere salvifico delle storie, come pure *Click: dieci voci, una storia*,¹⁵ racconti di affermati autori anglosassoni – tra cui David Almond, Eoin Colfer, Roddy Doyle – che meriterebbero di ritornare in vita per la forza evocativa dei testi, ciascuno in grado di lasciare il segno nella propria unicità e di dar vita, nell'insieme, a un'unica e coerente narrazione. Un'originale costruzione narrativa troviamo anche in *Tornando a casa* di Jason Reynolds,¹⁶ autore capace di guardare con leggerezza attraverso il caleidoscopio delle contrastanti emozioni che emergono dalle

zione sessuale, che non può che essere unica e personale. Tre lunghe storie d'amore, forse più etichettabili come romanzi brevi che non come racconti, sono anche quelle raccolte in *Let It Snow*, volume trainato dalla riconoscibile penna di John Green¹⁹ e approdato su Netflix nel 2019 secondo un percorso familiare all'autore, che vanta un'originale presenza in rete con una numerosa comunità di fan. L'intero spettro delle emozioni e delle esperienze dei giovani si propongono invece di narrare, con parole e immagini, e con difformi esiti narrativi, gli autori, tutti italiani,

Non mancano racconti rivolti ai giovani adulti, che affrontano temi delicati come quello dell'identità sessuale e della prima volta, considerati tabù fino a pochi anni fa

delle raccolte *Parole fuori* e *La prima volta che*, edite da Il Castoro,²⁰ mentre per l'originale coinvolgimento degli adolescenti si caratterizzano due volumi usciti nel 2018: *La fuga*, ideato e progettato dai giovani del blog *Qualcunoconcuicorrere*,²¹ che hanno coinvolto nove autori nell'esplorazione di un tema centrale per la loro età, quello della fuga appunto;²² e *Anthology!*,²³ sedici racconti classici e



innumerevoli sfide adolescenziali, narrate da dieci ragazze e ragazzi di prima media sulla strada di casa, metafora di un cammino di crescita non sempre lineare. E non mancano racconti rivolti ai *giovani adulti*, che affrontano temi delicati come quello dell'identità sessuale e della prima volta, considerati tabù fino a pochi anni fa. In *Era così diverso*, Anne Fine tratteggia, con l'ironia e la crudezza tipiche della sua scrittura, alcuni ritratti di adolescenti, tra i quali spicca quello di Gregory, che svela la propria omosessualità alla madre attraverso un libro gettato provocatoriamente sul ripiano della cassa di un centro commerciale.¹⁷

La raccolta di racconti *La prima volta*, a cura di Keith Gray,¹⁸ rivela la maestria degli autori anglofoni contemporanei – tra i quali Melvin Burgess, Jenny Valentine, Patrick Ness – nell'affrontare con onestà e rispetto anche i temi più sensibili per i giovani, fermandosi sulla soglia senza nulla bruciare di un'esperienza, come quella della propria inizia-

contemporanei *per ragazzi*, scelti *dai ragazzi*, pubblicati da Festivalletteratura di Mantova nell'ambito del progetto europeo *Read On*,²⁴ il cui interesse risiede, oltre che nella qualità dei testi proposti, nella esplicitazione delle ragioni alla base della scelta di ogni racconto, espressione della visione critica dei giovani lettori. Ma gli esiti migliori sul piano narrativo si trovano in quelle raccolte d'autore nate da una tensione creativa autentica e da una voce ben identificabile capace di dialogare con le parti più profonde dell'animo giovanile. È il caso della spiazzante raccolta di Philip Ridley, *Fenicotteri in orbita*, uscita nel 1995 per Mondadori e riproposta nel 2009 da Salani: tredici racconti di un'asprezza poetica sconcertante, espressione della sensibilità anticonformista di un autore dotato di uno stile del tutto personale, capace di narrare l'indicibile attraverso uno scontro non scontato tra il bene e il male e di ricostruire l'atmosfera di un mondo suburbano che si nutre

INTERVISTA Micro-meccanismi e istruzioni d'uso

Secondo Bernard Friot, maestro della narrazione breve, di fronte al racconto il lettore sente la necessità di cooperare a questa forma letteraria, usando diverse modalità di lettura: ce ne parla nell'intervista raccolta da David Tolin.

Abbiamo scoperto e apprezzato Bernard Friot, nell'ultimo lustro o poco più, in veste di romanziere, poeta e promotore della lettura e, soprattutto, dei lettori.

Difficile non ricordare le sue *Dieci lezioni sulla cucina, l'amore e la vita* (Lapis, 2018), o le sue *Dieci lezioni sulla poesia, l'amore e la vita* (Lapis, 2016), i suoi versi d'amore o quelli che abbisognano di "una capra, un ombrello e l'ombra di un albero in fiore" nella raccolta *Buchi nel vento* (Lapis, 2020).

Senza alcun dubbio, la fama dell'autore francese, in Italia come in patria, è giunta subito grazie al suo amore per la scrittura breve e alla sua capacità di farne arte.

L'autore delle *Histoires Pressées*, ha varcato le Alpi nel 2008 grazie alle numerose raccolte che Il Castoro ha pubblicato: da *Il mio mondo a testa in giù* fino all'ultimo *Storie di quadri (a testa in giù)*, pubblicato nel 2015, passando per *Ricette per racconti a testa in giù* (2011, vincitore del Premio Orbil 2012) e il recente *Storie di calzini e altri oggetti chiacchieroni* (2020) che ha sì un unico protagonista, Enzo, ma le pagine del libro sono scandite nella struttura da diciannove racconti brevi.

Ed è per questa sua arte che siamo qui a intervistarla.

"Storie corte", "racconti brevi", "romanzi miniaturo", in Francia qualcuno parla addirittura di lire bref: ci può spiegare quali sono a suo avviso le caratteristiche di questo genere letterario?"

In realtà, non si tratta di un genere ben definito.

In francese, le definizioni *récit bref* o *récit court* si sono affermate recentemente. In inglese, la distinzione delle *short stories* dalle *very short stories*, è indicativa del fatto che non è semplice dare una definizione esatta, nemmeno decidere, per esempio, un numero massimo di parole o di battute dopo il quale un testo dovrebbe cambiare di categoria. D'altronde, per me, il racconto breve si riconosce, più che per la sua lunghezza, soprattutto per il modo in cui è stato scritto, come ho avuto modo di dire in un articolo uscito qualche anno fa: "il racconto corto (o breve) è un testo narrativo che fa della brevità una componente della scrittura e che, dunque, gioca con questa dimensione, facendone una delle regole della scrittura stessa".

Questo può essere esplicitato,

anche già nel titolo della raccolta, evocandone la durata: nell'edizione originale francese *Il mio mondo a testa in giù* si intitola *Histoires pressées* (nel quale è presente il doppio senso: storie di fretta e storie spremute); oppure *Ricette per racconti a testa in giù*, in Francia, è *Histoires minute*, cioè storie *minute* e storie *al minuto*.

Allo stesso modo, le *Favole al telefono* di Gianni Rodari erano concepite per la durata di una conversazione telefonica: conversazioni che all'epoca della pubblicazione erano molto costose, dunque molto più brevi di quelle di oggi. Ma il più delle volte la regola è implicita, e sta al lettore individuarla, e quindi adattare il suo modo di leggere al principio di scrittura.

In un articolo che ha scritto per il n. 235 de *La Revue des livres pour enfants* lei afferma che "nel racconto breve, tutto conta, ogni parola, ogni segno di punteggiatura, ogni artificio grafico, e che bisogna utilizzare al meglio le risorse poetiche della lingua per evocare, per suggerire". Quanto, e in che modo, la scrittura poetica può servire a redigere delle storie brevi?

Un primo elemento è l'uso delle risorse musicali della lingua: rime, allitterazioni, ritmo, silenzi (i famosi "bianchi del testo", che ne designano tutto l'implicito). Un esempio lo troviamo nell'inizio del racconto rodariano "La passeggiata di un distratto":

- Mamma, vado a fare una passeggiata.

- Va' pure, Giovanni, ma sta' attento quando attraversi la strada.

- Va bene, mamma. Ciao, mamma.

- Sei sempre distratto.

- Sì, mamma. Ciao, mamma.

Ogni volta che rileggo questo dialogo, di una estrema semplicità, quasi banale, sento una forte emozione. Gianni Rodari, con queste poche parole, trasmette la straordinaria tenerezza della madre per il suo bambino, e la confidenza incrollabile di quest'ultimo per la sua "mamma" (in cinque righe la parola è ripetuta cinque volte). Il racconto inizia direttamente con il dialogo, non ci sono indicazioni di luogo né di tempo, ma è scritto in tal modo che il lettore può costruirsi un'immagine a partire dall'emozione che sente, emozione provocata dalla "piccola musica" delle repliche, dai suoni che si sus-



Ill. di S. Bonanni da *Il mio mondo a testa in giù* (Il Castoro, 2008)



Bernard Friot

seguono e si ripetono, come in una canzone per bambini. Un'analisi stilistica potrebbe dimostrare la straordinaria perfezione di questo incipit.

Un altro esempio: al momento della traduzione della storia "Ketchup" (in *Ricette di racconti a testa in giù*), ho sottolineato alla traduttrice l'effetto prodotto dalla parola *craque* nella frase *Sa mère craque*. Il verbo *craque* (crollare, scricchiolare) in francese evoca l'onomatopea *crac*, e quindi una rottura, qualche cosa che si rompe. La traduzione letterale sarebbe: "perde la pazienza, non ne può più", ma più del senso è l'immagine che conta. La traduzione che finalmente è stata scelta è: "sua madre crolla", che rende perfettamente l'esasperazione della madre, benché diversi dall'originale siano mezzi e sonorità. Qui, è la doppia L che suggerisce la reazione della madre. Io la "vedo" letteralmente crollare, esasperata, sulla sedia. Naturalmente, i romanzieri utilizzano la funzione poetica del linguaggio (come i pubblicitari o gli uomini politici!), ma a un livello minore. Nei racconti brevi, è una componente indispensabile e fondamentale della scrittura.

E il lettore in questo tipo di lettura che ruolo può o deve assumere?

Più che in tutti gli altri testi, fatta esclusione delle poesie,

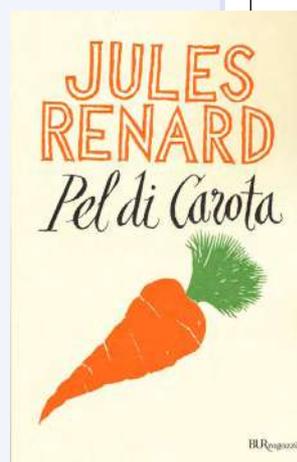
il lettore di un racconto breve deve "cooperare", riempire i bianchi, adattarsi alle forme narrative sempre diverse. Ha a che fare con un micro-mechanismo del quale deve scoprire da solo le istruzioni d'uso.

Il racconto breve è un condensato che il lettore sviluppa, diluisce nel suo immaginario. Per questa ragione, può usare diverse modalità di lettura: ad alta voce, silenziosa, letture multiple, lettura lenta o inframmezzata da silenzi. L'intensità della lettura risponde all'intensità della scrittura. Bisogna quindi creare lo spazio mentale necessario al testo, esattamente come per la poesia. È a queste condizioni che la lettura di un racconto breve procura un piacere particolare, forte, profondo. È l'equivalente di un caffè ristretto rispetto a un americano!

Può consigliarci quali secondo lei sono gli autori di testi brevi assolutamente da non perdere? Quali i loro capolavori da leggere obbligatoriamente?

Ci sono relativamente poche raccolte di racconti brevi per ragazzi. Sembra che Gianni Rodari abbia avuto pochi allievi! Ma penso a delle storie corte di Christine Nöstlinger sparse qua e là nelle antologie tedesche, o all'autore svizzero-tedesco Franz Hohler. In Francia, uno dei rari autori a essersi messo alla prova con questo genere è Claude Bourgeyx del quale il libro *Le fil à retordre* è diventato un classico. Un piccolo capolavoro sono i racconti ultra-brevi di Claude Boujon: *Les escargots n'ont pas d'histoires*. La loro particolarità sta nelle quattro vignette illustrate che in ogni storia intervallano il testo.

Per gli adulti, citerei le *Galline pensierose* di Luigi Ma-



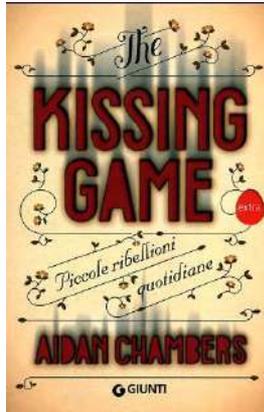
lerba, del quale sogno un'edizione per ragazzi! Personalmente, mi hanno segnato le novelle di Raymond Carver, Jacques Sternberg, Annie Saumont, Daniil Charms, Peter Bichsel (*Storie per bambini* che non sono storie per bambini!)... e *Pel di Carota* di Jules Renard.¹ Benché si tratti di un romanzo, il testo è costituito da piccole scene, che sono allo stesso tempo dei racconti brevi "separabili".

1. J. Renard. *Pel di carota*, Paris, Flammarion, 1894.

[Short stories]

di violenza e ipocrisie. In una dimensione psicologica del tutto differente sono calati i racconti di Aidan Chambers raccolti in *The Kissing Game*, editi da Giunti nel 2012. Testi caratterizzati dalla sperimentazione formale in cui Chambers è maestro, scritti in una lingua precisa ed elegante che è una caratteristica costante dell'autore, storie essenziali e scioccanti, in cui i protagonisti affermano con caparbieta la propria indipendenza dalla *norma* e la rebel-

lungo elencare. Tanta materia su cui riflettere, per evitare che l'attuale *estetica della velocità*, basata sulla contrazione dei tempi di lettura, invece che puntare sulla *essenzialità* e *intensità* della narrazione, qualità tipiche del racconto, si appiattisca su una proposta editoriale tesa "a proporre al lettore (e a chiedere agli autori) libri veloci da leggere, perché finiscano presto o perché scorrono sull'abbrivio di una trama senza ostacoli".²⁸



lione nei confronti del codice morale socialmente accettato, scritte in una forma in continua mutazione, così come in continua trasformazione è la vita dei giovani protagonisti. Spiazzanti e con finali spesso imprevedibili sono anche i racconti di Benedetta Bonfiglioli in *Zucchero e sale*²⁵ editi da Equilibri nel 2021: dodici ritratti di adolescenti colti in momenti epifanici della loro vita, con l'intensità di sguardo tipica dell'autrice, che ben conosce quei ragazzi di cui narra anche nei suoi romanzi. Storie da leggere lentamente, da lasciare decantare, perché il lettore possa riempire i vuoti del prima e del poi, per vedere e cercare cosa c'è sotto la punta dell'iceberg sulla cui cima l'ha portato la narrazione. Prove isolate, nell'insieme della produzione contemporanea per ragazzi, che sembra rispondere all'attuale evoluzione

1. Cfr. M. Curcio. "Le ragioni del racconto", in M. Curcio (curatrice). *La fortuna del racconto in Europa*, Roma, Carocci, 2012, p. 14.
2. E.A. Poe. *Racconti del terrore*, Milano, Mondadori, 2015.
3. Riedite da Mondadori a partire dalla fine degli anni '80.
4. H. P. Lovecraft. *Racconti dall'incubo*, Milano, Mondadori, 2015.
5. R. Dahl. *Il libro delle storie di fantasmi*, Milano, Salani, 2016.
6. Pubblicate da Mondadori nella collana Oscar junior.
7. Nata nel 1997, la collana si spense nel 2004.
8. Cfr. M.T. Andruetto. *Per una letteratura senza aggettivi*, Modena, Equilibri, 2014, p. 66-67.
9. AA. VV. *Chiamarlo amore non si può*, Mammeonline, 2013.
10. AA. VV. *CentriFuga: fughe, ritorni e altre storie*, Roma, Sinno, 2016.
11. I. Scego e UNHCR (curatori). *Anche Superman era un rifugiato*, Milano, Piemme, 2018.
12. P. Baccalario (curatore). *Identici*, Milano, Salani, 2019.
13. R. Dahl. *Un gioco da ragazzi e altre storie*, pubblicato da Salani a partire dal 1995.
14. J. Spinelli. *La tessera della biblioteca*, Milano, Mondadori, 2011.
15. AA. VV. *Click: dieci voci, una storia*, Milano, Rizzoli, 2008.
16. J. Reynolds. *Tornando a casa*, Milano, Rizzoli, 2020.
17. A. Fine. "Capire i messaggi", in Id., *Era così diverso*, Milano, Fabbrì, 2002.
18. K. Gray. *La prima volta*, Milano, Rizzoli, 2011.
19. J. Green (curatore). *Let It Snow*, Milano, Rizzoli, 2015.
20. Rispettivamente 2013 e 2016.
21. <Cfr. www.qualcunoconcuicorrere.org>.
22. Sulla genesi del volume cfr. *La fuga*, Il Castoro, 2018, p. 164-167.
23. *Read On. Anthology! 2018- racconti*, coordinamento redazione ragazzi Simonetta Bitasi e Alice Torreggiani.
24. Sul progetto e le sue azioni si rinvia al sito <www.readon.eu>.
25. B. Bonfiglioli. *Zucchero e sale*, Modena, Equilibri, 2021.
26. M. Wolf. *Lettore, vieni a casa*, Milano, Vita e Pensiero, 2018.
27. E. Favilli; F. Cavallo (curatrici), *Storie della buonanotte per bambine ribelli*, Milano, Mondadori, 2017.
28. G. Simonetti. *La letteratura circostante*, Il Mulino, 2018, p. 44.

Gli esiti migliori sul piano narrativo si trovano in quelle raccolte d'autore nate da una tensione creativa autentica e da una voce ben identificabile, capace di dialogare con le parti più profonde dell'animo giovanile

della società digitale – caratterizzata da frammentarietà, superficialità e velocità comunicativa²⁶ – con la proposta di numerosi testi brevi, spesso didascalici, senza alcuna cura per gli aspetti stilistici e letterari, con l'obiettivo di presentare succinte biografie di grandi personaggi della storia o della contemporaneità. Un esempio per tutti le *Storie della buonanotte per bambine ribelli*,²⁷ che ha aperto la strada a un vero proprio filone con innumerevoli proposte che sarebbe

La casa editrice Orecchio acerbo ha dedicato una parte importante del suo catalogo ai racconti illustrati, con l'obiettivo di coniugare la forza del testo breve alla potenza delle immagini.

Miniature narrative

Conversazione di **Federica Mantellassi**
con **Fausta Orecchio**

La casa editrice Orecchio acerbo ha in catalogo molti racconti illustrati, e una collana in particolare, Pulci nell'orecchio – che raccoglie racconti di autori straordinari come Böll, Čechov, Guillot, Serao, Kipling – ci fa ipotizzare che la collana sia un progetto nato proprio per dare forza alla narrativa breve. È corretto?

Sì, certamente. Tuttavia c'è qualcosa in più che lega i racconti della collana: al centro hanno tutti un'infanzia, un protagonista bambino. L'idea di pubblicare racconti classici è nata con due obiettivi: da una parte per far assaporare ai più piccoli il

rigorosamente separati, su due carte diverse, fin dalla copertina, che ospita la sola immagine, mentre titolo e autore sono in quarta; all'interno ci sono soltanto due immagini, una che apre e una che chiude il racconto, una sorta di prologo ed epilogo, un benvenuto e un arrivederci. Come a dire: quando la scrittura è così "alta", la lettura è un'esperienza straordinaria, ma al tempo stesso, se le immagini sono al livello della scrittura (e lo sono! le immagini che Fabian realizza sono delle vere e proprie miniature narrative) anche la capacità di leggerle, tanto spiccata nei bambini piccoli, non va persa crescendo. E – proprio come la lettura – questa capacità ha bisogno di

La capacità di leggere le immagini, tanto spiccata nei bambini piccoli, non va persa crescendo. E, proprio come la lettura, ha bisogno di allenamento costante e quotidiano

piacere della lettura e dell'immaginazione "autonoma" attraverso racconti brevi e al tempo stesso meravigliosi, indimenticabili; dall'altra per far sì che i bambini non abbandonino lo straordinario linguaggio delle immagini. Volevamo, insieme con il curatore Fabian Negrin, dare ai bambini degli oggetti piccoli e meravigliosi. In questa collana immagini e testo sono

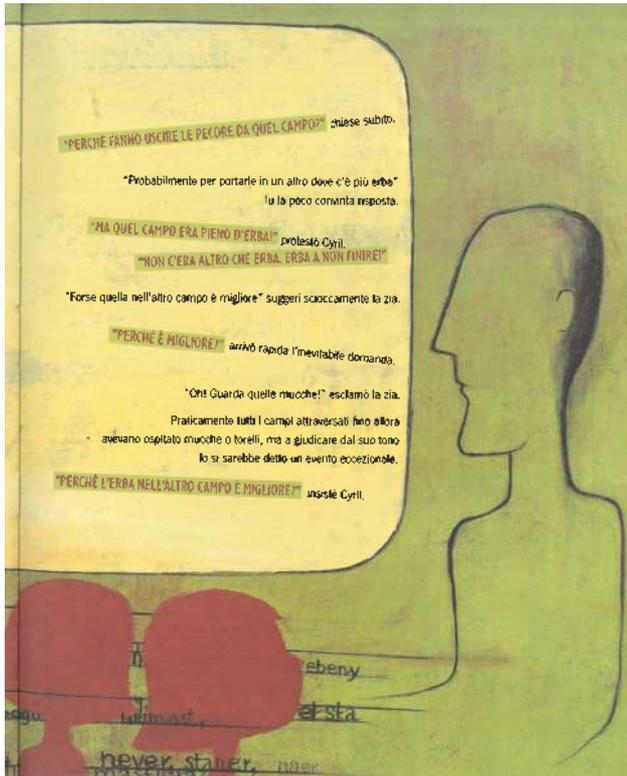
allenamento costante e quotidiano. E non va persa, nonostante buona parte degli insegnanti e tanti genitori sembrano determinati a farla perdere: come se per diventare grandi, per sentirsi grandi, le immagini andassero dimenticate. Salvo poi essere sommersi dal rumore assordante di immagini brutte, false, che non raccontano nulla, a consumo rapido, il gigante-

[Short stories]

sco Mc Donald di immagini che ci circonda tutti.

Nel vostro catalogo sono presenti anche racconti di grandi autori classici come Jack London (*L'ombra e il bagliore*), Tolstoj (*Quanta terra serve a un uomo?*) o Stevenson (*Janet la storta*): quali sono le motivazioni che vi hanno portati a questa selezione di autori e testi?

In verità, riflettendoci, buona parte dei libri che abbiamo pubblicato tendono a far attraversare ai grandi il confine che sepa-



Ill. di M. Ferri da *Il narratore* di Saki (Orecchio acerbo, 2007)

ra il mondo adulto dall'infanzia. A far assaporare nuovamente – seppure nel breve incontro fra un libro e i suoi lettori – il gusto della lentezza, dei silenzi, delle grandi domande a cui è impossibile rispondere, il gusto della scoperta dell'invisibile, l'attraversamento del buio come luogo delle possibilità, lo stu-

(l'avidità, il desiderio di possesso) e anche in *La povera gente* (l'attenzione agli umili, la solidarietà, la condivisione), in *Salto* (il rapporto padre-figlio) e ne *I tre doni* (la perdita dell'umanità). I racconti di Tolstoj che abbiamo pubblicato tendono ad affinare il senso civile, il senso del noi.

Nel libro *Il narratore* di Saki, illustrato da Michele Ferri, ci sembra di cogliere una sorta di manifesto delle vostre scelte editoriali. La storia di un uomo che si offre di raccontare a tre ragazzini, che viaggiano sul suo stesso treno insieme alla zia, una storia che garantisce sarà per loro davvero avvincente si può leggere come un invito ad accogliere la narrazione breve come vera e propria arte contro luoghi comuni e convenzioni?

Sì, certamente *Il narratore* è una sorta di manifesto contro le storie per l'infanzia tanto edificanti quanto noiose, e credo che Saki sia uno di quegli autori da riscoprire di generazione in generazione, per la sua capacità di attraversare l'infanzia, di stare *dall'altra parte*, dalla parte dei bambini. Come scrive Sharpe: "Cominci uno qualsiasi dei suoi racconti e lo finisci. E una volta finito devi cominciarne un altro, e quando li hai letti tutti, non li dimentichi più". Ne *Il narratore* i bambini intrappolati nelle insulse spiegazioni ai loro "perché?" – fornite da un'altrettanto insulsa zia e dalla sua ancor più noiosa storia di una bambina tanto buona – finalmente si liberano quando il viaggiatore racconta la storia di una bambina *orrendamente* buona, che alla fine viene mangiata dal lupo proprio a causa di tutte le medaglie che ha preso per la sua infinità bontà. Finalmente!

I bambini di Saki sanno essere crudeli, perturbanti, spiazzanti. Sono bambini autentici, che conoscono il dolore, che affrontano – tra le righe dell'inesauribile ironia e cattiveria dell'autore – la tragedia dell'infanzia.

Con *Il dono dei magi* di O. Henry, illustrato da Ofra Amit, avete scelto di pubblicare una delle novelle che hanno contribuito a far guadagnare a O. Henry la fama di maestro del racconto. Come è nata l'idea di recuperare questo grande autore americano?

Ho conosciuto colpevolmente tardi O. Henry, leggendo una decina d'anni fa *Memorie di un cane giallo*. Da allora ho letto e riletto i suoi deliziosi racconti, anche questi attraversati da

I bambini di Saki sanno essere crudeli, perturbanti, spiazzanti. Sono bambini autentici, che conoscono il dolore, che affrontano – tra le righe dell'inesauribile ironia e cattiveria dell'autore – la tragedia dell'infanzia

pore, la meraviglia. Tutto questo ci piacerebbe accadesse sia con *L'ombra e il bagliore* che con *Janet la storta*.

E naturalmente quando accade, se accade, è un piccolo miracolo, che si realizza anche grazie alla presenza non solo di racconti meravigliosi, ma anche a quella di grandi illustratori che arrivano all'altezza della scrittura, e alla cura del libro in ogni sua parte, dalla traduzione, alla grafica, all'oggetto, alla carta, alla stampa. Per Tolstoj forse il discorso è diverso. Tolstoj ci fa riflettere su grandi questioni etiche, ma anche queste sono parte integrante del progetto "politico" della nostra casa editrice. Così mi pare sia in *Quanta terra serve a un uomo?*

un umorismo portentoso. Anche in O. Henry ci sono bambini tutt'altro che buoni, come in *The Ransom of Red Chief* in cui il bambino rapito da due malviventi è così terribile che alla fine i due pagano duecentocinquanta dollari al padre purché se lo riprenda. Ma *Il dono dei magi* non è solo attraversato dall'ironia, dall'umorismo, dall'idea geniale dei regali tanto sofferiti e preziosi quanto irrimediabilmente inservibili, ma anche da quello che mi sembra un grande affetto dell'autore per questa coppia così povera, così innamorata e così *innocente*. Affetto che si rivela nella frase finale: "E qui vi ho maldestramente raccontato la pacata cronaca di due ragazzi sprovveduti, che



Ill. di F. Negrin da *L'ombra e il bagliore* di Jack London (Orecchio acerbo, 2010)

ineautamente sacrificarono l'un per l'altro i più grandi tesori della loro casa. Mi si conceda però un'ultima parola ai saggi dei nostri giorni: di tutti quelli che fanno e ricevono regali, sono loro i più saggi. Ovunque e sempre, sono loro i più saggi. Sono loro i Magi". Ci è sembrato un bellissimo racconto di Natale, da proporre a grandi e piccoli di questa parte del mondo, indotti dalla fabbrica dei consumi a falsi desideri, per ritrovare appunto la saggezza dell'innocenza.

Nei libri di Torben Kuhlmann dedicati a Einstein, Lindbergh, Armstrong e Edison il racconto lungo illustrato prende quasi le forme dell'albo, con grandi caratteri e l'aggiunta di informazioni divulgative: quali sono le caratteristiche di questo particolare progetto editoriale?

Mi pare che Torben Kuhlmann abbia trovato qualcosa di inedito nell'ambito dei libri con immagini; da una parte il rapporto fra il testo e le illustrazioni ha un andamento che – per simultaneità di tempo di lettura, per l'utilizzo di numerose sequenze, per la lunghezza della narrazione – è affine al fumetto, ma il ritmo, caratterizzato dalla sorpresa a ogni giro di pagina, è quello tipico dei migliori *picture book*. Inoltre, il fatto che l'eroe di ogni libro sia un topolino, un piccolo pieno di curiosità, aiuta i bambini a immedesimarsi nelle straordinarie imprese del protagonista. Nonostante le loro dimensioni, i topi di Torben Kuhlmann, riescono a cavarsela nelle situazioni più pericolose attraverso l'osservazione e l'intelligenza e riescono a fare straordinarie scoperte ben prima degli umani che inesorabilmente dopo si appropriano della paternità di quelle scoperte. Sono grandi avventure in cui è sempre il piccolo a vincere, a fare uno sberleffo ai giganti umani (o felini), ma nelle pagine finali c'è sempre un'appendice approfondita sulla storia delle grandi scoperte che hanno attraversato l'umanità. E quindi, da un certo punto di vista, Torben entra anche nell'ambito dei libri di divulgazione, nella *non fiction*. Mi pare quindi che questo straordinario autore svizzero riesca davvero a compiere un triplo salto mortale.

La leggenda di Sally Jones di Jakob Wegelius sem-

bra quasi voler traghettare i ragazzi dalla lettura dell'albo illustrato a quella del racconto, con una molteplicità di situazioni e luoghi che ricorda i grandi romanzi: è un libro-ponte, in questo senso?

Absolutamente sì. L'andamento, anche nella costanza del ritmo, è certamente quello di un romanzo, ma anche qui abbiamo una certa simultaneità di lettura fra testo e immagini.

È in qualche modo un libro bilingue: quella delle immagini e quella delle parole. E la cosa interessante è che Jakob Wegelius sembra proprio voler seguire nella loro crescita i tanti lettori che hanno amato la commovente protagonista del suo libro, in Svezia e oltre, fino al nostro paese. A distanza di circa dieci anni ha infatti scritto il seguito delle avventure di Sally Jones; ma stavolta si tratta di un romanzo vero e proprio (di 540 pagine!), *La scimmia dell'assassino* (Iperborea, 2020): non è escluso che tanti fra i lettori cui Wegelius si rivolge siano quelli che erano prima dei bambini e nel frattempo sono diventati "grandi". Un solo rammarico: che anche lui forse sia convinto che crescere sia un percorso in cui inevitabilmente si abbandona il linguaggio delle immagini. Tuttavia io spero che questo autore che amiamo così tanto ci riservi ancora qualche sorpresa...



Ill. di M. Celija da *Salto* di Lev Tolstoj (Orecchio acerbo, 2012)

[Short stories]

Il laboratorio Writing workshop pone il genere del racconto al centro del lavoro con le classi scolastiche, che si trasformano così in botteghe di scrittura e in una dimensione di dialogo continuo con il laboratorio di lettura.

Immersione nei racconti

Spesso si ripete che “per scrivere bene bisogna leggere tanto”. L’adagio va sicuramente riformulato (aggiungeremmo che “bisogna anche scrivere tanto”) ma contiene un’eccellente base di partenza: la buona scrittura nasce dallo studio di buoni modelli. Non possiamo infatti chiedere ai nostri studenti e studentesse di scrivere se prima non hanno fatto esperienza prolungata e significativa di esempi efficaci. Il Writing workshop,¹ perciò, inizia con la fase di immersione, durante la quale la classe si confronta, come comunità, sull’analisi di alcuni racconti, per quanto possibile simili a quello che dovranno scrivere. La progettazione della fase di immersione dialoga profondamente con il laboratorio di lettura; nella scuola secondaria di secondo grado, poiché il tempo a disposizione è limitato, l’immersione quasi coincide con il laboratorio di lettura. In prima superiore, per esempio, si è rivelato vincente scegliere per la lettura ad alta voce la raccolta di racconti *Zucchero e sale* di Benedetta Bonfiglioli. La lettura di ciascun testo, con le strategie del Reading workshop, ha messo in luce una serie di tecniche che poi gli scrittori e le scrittrici hanno utilizzato in modo consapevole nei loro testi. Con il racconto *Elisa* abbiamo ragionato sul punto di vista, poiché è emerso che la scelta del narratore (interno, che racconta una vicenda di cui non è protagonista) ha conseguenze profonde sulla struttura della narrazione, e permette di dare o omettere informazioni, influenzando l’interpretazione; *Aaron*, invece, ha mostrato come le anticipazioni agganciano il lettore. Questa analisi ha ampliato e complicato la riflessione che era già scaturita da *Eric*, in cui ci si era interrogati sulla funzione dei cambi di tempo della narrazione rispetto ai piani narrativi. Progettando l’immersione è importante scrollarsi dalle spalle, per così dire, il peso della tradizione letteraria: l’immersione infatti non è l’occasione per leggere racconti imprescindibili (che invece potrebbero essere oggetto della lettura individuale o di altri momenti del laboratorio), ma necessita di modelli ben scritti

che mostrino in modo chiaro delle caratteristiche imitabili. Intuitivamente, ogni insegnante vorrebbe iniziare una fase di immersione nel racconto fantascientifico partendo da *Sentinel* di Fredric Brown (1954); dobbiamo però chiederci: è un modello imitabile? Si potrà mai scrivere un altro grande pezzo di letteratura con le stesse caratteristiche? Poiché probabilmente la risposta è “no”, è meglio lasciare questo straordinario testo alla meraviglia della lettura e della scoperta, liberandolo dal sezionamento analitico.

Scrittura autentica

La dimensione del laboratorio di scrittura che lo differenzia dalla tradizionale didattica è il *tempo*. Molti docenti trovano difficoltoso programmare in ogni quadrimestre i tre testi scritti richiesti per esprimere una valutazione finale, perché tolgono tempo alle lezioni. Il Writing workshop prevede invece che si scriva sempre, ogni settimana. Questo fanno autori e autrici: si dedicano alla scrittura, all’osservazione del mondo intorno a loro e alla lettura di testi modello, entrambi fonti per idee o strategie. Quindi, anche con le classi, si ripercorre ogni fase del complesso e articolato processo di scrittura autoriale. Prima di tutto mostriamo ai nostri alunni che ognuno ha storie da raccontare: Nancie Atwell² li definisce “territori di scrittura”. La prima fase è la raccolta e l’esplorazione dei nostri territori. La motivazione alla scrittura deve essere potente, solo grazie a essa un principiante trova la costanza per raccontare e raccontarsi. Il docente-maestro propone costantemente degli attivatori di scrittura, stimoli per riempire il taccuino (strumento cardine del laboratorio) di possibili idee di racconti. Ci sono attivatori adatti solo a un genere letterario: per l’horror, si stila la lista delle proprie paure, si fa lo schizzo di una scena terrificante di un film, o l’identikit di un personaggio inquietante; altre tipologie di attivatori aiutano a osservare il mondo e a coglierne stimoli, generando spunti che soltanto in seguito si deciderà come sviluppare: ricordi, oggetti simbolici,

Leggere per scrivere

Daniela Pellacani e Stefano Verziaggi spiegano come funziona il laboratorio di scrittura in classe

problemi da risolvere, emozioni intense, tematiche sociali che appassionano, incontri speciali. Seguono la pianificazione e la stesura di più bozze, sempre a scuola. Il docente si siede con scrittori e scrittrici, cerca di capire cosa vogliono dire, e suggerisce una strategia efficace: i ragazzi e le ragazze stanno creando un racconto che i compagni leggeranno e sapranno commentare, quindi la motivazione al successo è alta!

Il *feedback* dei coetanei è un passaggio chiave: durante il tradizionale tema in classe, copiare è gravissimo. Nel laboratorio, invece, imitare i grandi autori, i mentori, è la norma e il confronto tra pari è incoraggiato. Si impara a svolgerlo secondo modi definiti, a renderlo efficace e propositivo: si inizia rilevando un punto di forza del testo; poi si individua qualcosa che può essere migliorato, ricorrendo a una strategia già spiegata dall'insegnante. Sono consulenze simili a quelle che fa il docente, che segue perciò da vicino le fasi del processo e si trova in grado, poi, di valutare un testo di cui ha monitorato i progressi nel tempo. Ognuno, infatti, si gioca in autonomia la riuscita del proprio pezzo, a seconda di come, e se, mette in pratica le tecniche che sono state suggerite.

Strategie di scrittura

Compito essenziale del docente di scrittura è ricavare, da autori e autrici, buone strategie che possano essere padroneggiate anche dai principianti.

Per iniziare dobbiamo decidere quali sono gli aspetti più importanti, per arrivare gradualmente a una gestione autonoma delle varie fasi del processo. La consapevolezza è forse il portato più dirompente che possiamo inserire nella nostra didattica. Grande attenzione, quindi, sarà riservata in classe al momento della pianificazione del pezzo, che non può ridursi alla scaletta, ma deve diventare una fase fondante, generativa e appunto consapevole della scrittura.

Portiamo due esempi concreti che possano essere eventualmente sperimentati da chi vuole avvicinarsi a questa meto-

dologia.³ Durante la generazione delle idee, gli scrittori e le scrittrici esplorano non solo la trama, ma anche qualcosa di più importante, il tema o messaggio; lo fanno *pensando su carta*, cioè scrivendo sul taccuino. Il racconto deve lasciare a chi legge una domanda sospesa, l'apertura di una nuova prospettiva (spesso appena accennata); questa strategia è definita "so what?", che equivale a focalizzare il senso della narrazione stessa. Tale senso non può essere improvvisato, ma deve essere ben pianificato; anzi, è un principio generativo della scrittura, un "motore invisibile" che va nascosto con attenzione nelle pieghe della storia per poterla renderla significativa (per questo saranno importanti dei buoni testi *mentor*, precedentemente letti in classe). Come lettori e lettrici, infatti, non amiamo ciò che è troppo esplicito, ma preferiamo ciò che è suggerito, accennato e che quindi ci porta a riflettere, magari anche a dialogare con altri lettori per trovare nuove interpretazioni. Anche la struttura non può essere improvvisata. Un racconto è un breve segmento significativo di una storia che si estende sia prima sia dopo quello stesso segmento;⁴ non è un romanzo in miniatura, ma ha una struttura specifica, e di questa ci si fa un'idea solo leggendo molti racconti: compito dell'insegnante è esplicitare le varie forme che si incontrano. Come insegnanti, spesso dobbiamo valutare racconti prolissi e sfilacciati, che si limitano a elencare o giustapporre una serie di fatti, poco incisivi e significativi. Noi IWT⁵ lo chiamiamo, con un sorriso, "effetto Gardaland", pensando ai racconti appassionati ma poco coinvolgenti che riportano la tipica cronaca di una gita scolastica. È importante mostrare come selezionare un unico episodio denso di senso e carico emotivamente, che di certo sarà molto più comunicativo: per esempio, il momento di gioia pura, mista a terrore, provato con la mia amica poco prima di iniziare la discesa delle montagne russe sarà ben più significativo della narrazione dell'intera giornata al parco. Questa è sempre la scelta degli autori e delle autrici: Jason Reynolds, in *Tornando a casa* (Rizzoli, 2019), ci apre

INTERVISTA Reading workshop per apprendisti lettori

Anche a scuola, grazie ai racconti, è possibile immergersi nell' "intimità della lettura": ma quali sono i criteri per scegliere i racconti da leggere nel laboratorio Reading Workshop? Lo raccontano le insegnanti Daniela Pellacani e Elisa Turrini.

“Gusto e piacere”, “interesse e curiosità”: sono i termini che ricorrono quando si parla della lettura nelle *Indicazioni Nazionali per la Scuola Secondaria di I e di II grado*, e nelle *Linee guida per istituti tecnici e professionali*. Una sfida ardua, eppure imprescindibile, per il nostro sistema scolastico: favorire la formazione di una *reading zone* nelle vite affollate di studenti e studentesse, da coltivare e custodire lungo tutto l’arco della vita. Senza rinunciare, anzi potenziando, le capacità di comprensione e analisi del testo. Risorsa preziosissima per affrontare questa sfida è il racconto, la cui brevità “permette di insegnare gradualmente agli studenti a leggere in modo attento, profondo e riflessivo un testo pienamente concluso, autosufficiente e dotato di fortissima coerenza interna”.¹

Il laboratorio di lettura

Le acquisizioni delle neuroscienze applicate alla lettura stabiliscono che “la narratività costituisce uno strumento cognitivo in grado di fornire modelli di comprensione concettuale delle situazioni e di cooperare alla formattazione spazio-temporale dell’agire mondano”.² È quindi positivo che la didattica della letteratura consista anche nello *smontare* l’architettura narrativa, sia che lavoriamo con le funzioni della fiaba di Propp, ormai in uso da decenni, sia che ricostruiamo le lacune del testo facendo inferenze, richiesta divenuta pressante in tempi recenti perché compare nelle prove Invalsi. Dobbiamo avere chiaro il ruolo educativo di tale alfabetizzazione ai codici della narrativa, oggi che lo *storytelling* “si infiltra dappertutto, persino nella politica; ma al tempo stesso tutto si infiltra nella narrativa”.³ Tuttavia, senza una cornice pedagogica che faccia emergere l’efficacia degli strumenti, il rischio è utilizzarli come esercizio sterile, trasformando la letteratura in un mezzo per raggiungere fini che le sono estranei. Infatti, il processo di comprensione del testo non può essere avulso da un coinvolgimento pieno del lettore, che si crea dall’intreccio fra decodifica del significato e interpretazione personale.⁴ Autonomia nell’analisi e critica del testo si sviluppano all’interno di un ambiente di apprendimento che educa al gusto e al piacere di

leggere. In questo *network* pedagogico, il racconto è l’ideale spazio fisico e letterario di applicazione delle strategie. Finalità del laboratorio è proprio potenziare la consapevolezza delle competenze che attiviamo per comprendere, dotandosi di un pacchetto di strategie *prêt à porter*, necessarie ed efficaci anche al di fuori del contesto scolastico, che apprendisti lettori e lettrici utilizzano con flessibilità.⁵

Buoni motivi per smettere di usare l’antologia

La narrativa breve, prodotto letterario di qualità, offre una serie di vantaggi in ambito scolastico, soprattutto dovendo preservare l’equilibrio tra momenti dedicati alla lettura individuale e la necessità, forse l’urgenza, di sviluppare una solida competenza alfabetica funzionale.

In sintesi, ecco un catalogo di “buoni motivi” per i quali nel Reading workshop si leggono racconti:

- la misura ridotta si adatta alla durata di una lezione, proponendo una storia conclusa e permettendo così di entrare pienamente nella *reading zone*. La gestione del tempo per la lettura, che costituisce un problema per l’insegnante, diventa sostenibile e si guadagna spazio per il confronto e la riflessione sugli aspetti narratologici presi in esame di volta in volta.
- è significativa la possibilità di leggere e analizzare un’opera integrale,⁶ applicando in modo mirato e circoscritto alcune strategie di comprensione. La lettura antologica infatti non permette di sperimentare la *grammatica del testo*. “Ciò è grave”, scrive Silvia Blezza Picherle “perché si banalizza la cultura e si depaupera il sapere dei giovani, impreparati a cogliere concetti e significati di più ampio respiro”.⁷ Quindi, si ricorre al racconto per mostrare come dialoga con il testo un lettore o lettrice “palombaro”.⁸
- si può garantire un’alternanza di testi che soddisfino le caratteristiche e i gusti della classe e di tutti i suoi membri, nonché restare flessibili nella programmazione, seguendo cambiamenti nei gusti e nelle competenze dei lettori in crescita.
- inclusività: la brevità del racconto lo rende accessibile

squarci straordinari sulla vita di numerosi ragazzi e ragazze “semplicemente” osservandoli al rientro da una giornata di scuola. Il modo peculiare con cui i personaggi reagiscono a ciò che accade loro ci permetterà, come lettori, di interrogarci sulla loro esistenza e di trarre perciò le nostre considerazioni. Da insegnanti dobbiamo far capire che non si tratta di un effetto casuale, ma al contrario ben studiato da chi ha scritto quel particolare racconto, e questo accade durante il processo di immersione. Dunque, una riflessione approfondita sulla didattica della scrittura intesa in chiave laboratoriale avrà

conseguenze determinanti anche sulla progettazione del laboratorio di lettura, e in particolare della lettura in immersione: ecco perché rimane per noi sempre valida e imprescindibile la scelta di leggere buoni racconti.

1. Per una prima introduzione al Writing workshop si veda J. Polletti Riz. *Scrittori si diventa: metodi e percorsi operativi per un laboratorio di scrittura in classe*, Trento, Centro studi Erickson, 2017. Il recente volume di S. Pognante; R. Ramazzotti. *Il racconto*

anche a lettori e lettrici più deboli, che di fronte a un romanzo lungo si sentono “sconfitte” in partenza.

In questa prospettiva, il racconto che si sceglie può essere un albo illustrato.

Il ruolo del docente: come scegliere i racconti da leggere

Nel Reading Workshop, l'insegnante ha un ruolo complesso che prevede anche il reperimento di *mentor text* (testi modello). Proviamo a elencare alcuni criteri di scelta:

- brevità: si legge in quaranta minuti al massimo, in modo da tenere alta la tensione e poter applicare almeno una strategia. E poterlo poi rileggere con attenzione, analizzando anche un dettaglio di stile, gustarlo di nuovo, per fare esperienza di come, dopo la prima lettura, la stratificazione del testo abbia ancora molto da svelare.
- qualità: non scegliere in base ai temi, ma per la qualità letteraria. Argomento complicato da affrontare, ma proviamo: personaggi sfaccettati e convincenti, questioni e domande universali così come quelle quotidiane, alternanza di momenti per ridere e momenti per piangere, nessuna ricetta facile con cui i personaggi superano i problemi, nessun didascalismo sui temi sociali *mainstream*, stile riconoscibile e curato, che non sia una lingua ammiccante al linguaggio gergale, semplice eppure non banale.
- non porsi limiti, né temporali né geografici: noi docenti dobbiamo esplorare, diventare curiosi di autori stranieri e italiani contemporanei. Non escludiamo incursioni nella cosiddetta letteratura per adulti: ci sono racconti di Hemingway o Carver adatti anche dai 12 anni in poi.⁹
- principio della bibliodiversità: aprire orizzonti per includere anche scenari valoriali altri, ma soprattutto per andare incontro ai gusti e alle sensibilità di tutti e tutte.

Prima di cercare di formare dei critici dobbiamo formare dei lettori coinvolti, perché un testo smette di vivere se con esso non si instaura un dialogo autentico.

Come scrive Edgar Allan Poe nella prefazione alla raccolta *Racconti narrati due volte* di Nathaniel Hawthorne “durante la lettura di una short-story l'anima del lettore è sotto il controllo dello scrittore. Non ci sono influenze esterne o estrinseche derivanti da stanchezza o interruzione”.¹⁰

Nel contesto scolastico, sempre a debito di tempo e di occasioni per approfondire, leggere e analizzare racconti amplifica quel fenomeno che Lucy Calkins¹¹ definisce “l'intimità della lettura, il senso di appartenenza a una comunità che ha lessico, storie e progetti condivisi”.

1. Per una puntuale disamina riguardo la lettura a scuola in Italia, si vedano i contributi di E. Bandini: *Non come un romanzo. Retoriche scolastiche ed educazione alla lettura*, Between-Journal.it, vol. IV, n. 7, Maggio 2014.
2. S. Calabrese. *Neuronarratologia: il futuro dell'analisi del racconto*, Bologna, Archetipolibri, 2009.
3. G. Simonetti. *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2018
4. Si veda J. Serravallo, *Understanding texts and readers*, Heinemann, 2018. Il testo è consigliato per avvicinarsi al Reading workshop, di cui si trova bibliografia estesa sul sito <https://www.italianwritingteachers.it/>.
5. Per un approfondimento sul portato educativo di una educazione alla lettura profonda, si veda sul canale Youtube Italian writing teachers, il seminario Democrazia, empatia letteratura: <https://youtu.be/SMaRGGhufwQ>
6. Edgar Allan Poe nella recensione alla raccolta di racconti di Nathaniel Hawthorne scrive che la brevità del racconto permette una lettura *in one setting* per non perdere l'unità della storia che va fruita nella sua totalità.
7. S. Blezza Picherle. *Formare lettori, promuovere la lettura. Riflessioni e itinerari narrativi tra territorio e scuola*, Milano, FrancoAngeli, 2015.
8. L. Cavadini; L. De Martin; A. Pianigiani, *Leggere, comprendere, condividere: guida all'analisi del testo narrativo*. Pearson Academy, 2021. Prezioso serbatoio di strategie trasversali a diversi generi letterari, età e competenze di alunne e alunni, nonché ottima introduzione al laboratorio di lettura.
9. Numerosi esempi dei grandi autori di racconti della tradizione nordamericana sono in P. Cognetti. *A pesca nelle pozze più profonde: meditazioni sull'arte di scrivere racconti*, Roma, minimum fax, 2014.
10. La traduzione è di Elisa Turrini.
11. *Guide to the Reading Workshop*, Heinemann, 2010. <<https://www.kirtlandschools.org/Downloads/A%20Guide%20to%20the%20Reading%20Workshop.pdf>> (ultima consultazione, 14/05/22).

autobiografico con il metodo WRW, Trento, Centro Studi Erickson, 2022 ha inaugurato una collana in cui si affronteranno i generi letterari nel laboratorio di scrittura, trattando in modo esaustivo l'intero processo.

2. N. Atwell. *In the middle: a lifetime of learning about writing, reading, and adolescents*, Heinemann, 2014.
3. Altri suggerimenti per introdurre gradualmente il Writing workshop nella didattica si trovano sul nostro blog in una serie di articoli di cui il primo è firmato da Romina Ramazzotti: <[https://www.italianwritingteachers.it/liberi-di-seguire-le-trac-](https://www.italianwritingteachers.it/liberi-di-seguire-le-trac)

ce-1-parte/>.

4. P. Cognetti. *A pesca nelle pozze più profonde: meditazioni sull'arte di scrivere racconti*, Roma, Minimum Fax, 2014 e J. Cortàzar. *Lezioni di letteratura: Berkeley 1980*, Torino, Einaudi, 2014.
5. Acronimo di Italian Writing Teachers, nome che Jenny Poletti Riz, fondatrice della prima comunità di pratica italiana sul WRW, (Writing and Reading workshop) diede nel 2016 al nostro profilo Facebook, che è ancora oggi il luogo virtuale del confronto fra docenti interessati/e.

Pochi genitori e finali realistici

Novità e aggiornamenti sulla nuova edizione del Premio Nati per Leggere, tra titoli che vengono dal passato e autori con sguardo raffinato

di Rita Valentino Merletti e Luigi Paladin

Si è conclusa lo scorso 23 maggio, in un affollatissimo Salone Internazionale del libro di Torino, la tredicesima edizione del Premio nazionale Nati per Leggere, che anche quest'anno ha lavorato con slancio ed entusiasmo a sostegno delle eccellenze editoriali dedicate ai più piccoli. Abbiamo rivolto alcune domande ai presidenti della Giuria del Premio, Rita Valentino Merletti e Luigi Paladin.

Ci sono alcuni elementi di novità in questa edizione del Premio, anche rispetto al passato?

Rita Valentino Merletti: Non parlerei di elementi di novità quanto di rafforzamento di quelli preesistenti e fondamentali. Per esempio, quando,

nel 2009, è stato istituito il Premio, parlare di libri e di editoria per la fascia 0-3 anni era molto difficile. Esisteva certamente un'abbondante produzione editoriale ma era spesso di qualità mediocre, tant'è vero che nei primi anni a volte non è stato possibile assegnare il Premio. Da qualche anno, e in questa edizione in particolare, si è notato un salto di qualità, rafforzato anche da molti recuperi di libri di autori stranieri con copyright tutt'altro che recenti.

Un altro elemento positivo da rilevare in questa tredicesima edizione del Premio è il numero delle candidature, molto elevato e rappresentativo del panorama editoriale italiano. La qualità dei libri in concorso è buona, ma la giuria si è trovata spesso nella condizione di non

poter prendere in considerazione libri di gran pregio ma che non risultavano adeguati alle finalità del Premio.

Mi spiego meglio: benché le fasce di età non si debbano considerare in modo rigido e la Giuria abbia facoltà di spostare di fascia le candidature, è necessario non eccedere di troppo il limite superiore della fascia. Per esempio, non si possono prendere in considerazione libri che, per complessità di struttura, per argomento o per lunghezza, si rivolgono a bambini già in età scolare. Sarebbe meraviglioso avere sempre libri che offrono la possibilità di una lettura stratificata e che possono quindi essere graditi a bambini piccoli, per poi essere ripresi per letture successive e più approfondite anche da bambini molto più grandi. I libri molto belli, infatti, hanno il dono della semplicità senza tuttavia perdere di profondità, ma non sempre è così. Mi preme ricordare, a questo proposito, che una delle difficoltà che la Giuria si trova a dover affrontare è il fatto di non poter premiare il libro "ideale", ma di scegliere il migliore o il più adeguato alle finalità del Premio in base alle candidature ricevute.

Un invito che mi sentirei di fare alle case editrici, che da ormai 13 anni ci inviano con sollecitudine e aspettativa le loro proposte, è quello di affinare lo sguardo e di non perdere troppo di vista le finalità del Premio e le fasce di età a cui esso si rivolge. Nei cataloghi di quei medesimi editori si possono spesso notare titoli più conformi alle richieste del Premio e non candidati.

Un'ultima considerazione è la soddisfazione di avere notato una costante crescita di candidature per le fasce dei piccolissimi. È un fatto che la domanda di libri adatti alle capacità percettive e cognitive dei bambini di questa età è in grande aumento. Le ricerche scientifiche confermano l'estrema importanza di un approccio positivo al libro in questi anni e la disponibilità dei bambini medesimi ad accogliere questa proposta è forse maggiore che in molte altre età della vita. Forse il lavoro di selezione di libri per questi bambini richiederebbe una suddivisione ancora maggiore: a 6 mesi un bambino è abissalmente diverso da uno di 18 e così via.



Rita Valentino Merletti, Luigi Paladin

APPROFONDIMENTI Se a votare sono i bambini

Chiamati a esprimere la loro preferenza sui dieci libri finalisti, i bambini da 3 a 6 anni sono i veri protagonisti della sezione Crescere con i libri: ce ne parla Gabriella Carrè, referente Aib Piemonte per il Premio Nati per Leggere.

La sezione Crescere con i libri deve il nome al precedente, omonimo premio organizzato dalla Città di Torino a partire dal 2005, poi confluito nell'attuale Premio nazionale Nati per Leggere, mantenendone le caratteristiche peculiari. Ciò che rende forse unica questa sezione, nel panorama dei premi letterari, è la composizione della sua giuria: bambine e bambini di età da 3 a 6 anni, che nelle scuole, nelle biblioteche, nei presidi Nati per Leggere ascoltano la lettura e sfogliano i libri candidati, per scegliere poi in perfetta autonomia il loro preferito. La rosa dei dieci finalisti è il risultato di un attento lavoro svolto dalle reti partner di Crescere con i libri: la Rete Nati per Leggere di Torino, il Sistema Bibliotecario dell'Area Metropolitana di Torino (SBAM), il Sistema Bibliotecario Interurbano del Sulcis (SBIS), il Sistema bibliotecario provinciale di Genova, le Biblioteche di Roma e del Lazio, il Sistema Bibliotecario Urbano di Monza, Nati per Leggere Campania, il Sistema bibliotecario del Verbano-Cusio-Ossola e la Rete Nati per Leggere Ovest Ticino. Ogni referente di questi territori può proporre titoli attinenti al tema scelto di anno in anno dalla giuria del Premio Nati per Leggere; tutti i libri vengono letti, esaminati e selezionati nel corso di più riunioni organizzate con collegamenti a distanza, fino ad arrivare alla rosa dei dieci finalisti per ogni edizione. Il lavoro è complesso e articolato, richiede la ricerca e la lettura di molti libri, la valutazione degli aspetti letterari, linguistici e iconici, il confronto con tante persone, la scelta di una lista che possa offrire una varietà di storie, autori, illustratori ed editori. Da quel momento, in tutte le regioni coinvolte inizia un intenso lavoro a diversi livelli, che prevede l'acquisto di molte copie dei libri da distribuire a biblioteche, scuole e presidi, la formazione di bibliotecari, insegnanti e volontari, le letture con bambine e bambini, per giungere alla decisiva fase della votazione. Questo è un momento di straordinaria importanza e gli adulti ne sottolineano la ritualità allestendo veri e propri seggi elettorali. Ogni bambina, ogni bambino riceve la propria scheda, uguale per tutte le regioni, che riporta l'immagine delle copertine dei dieci finalisti; in piena autonomia sceglie il suo libro preferito e traccia un segno sulla figura corrispondente, per poi inserire la scheda votata nell'apposita urna. Anche se gli adulti partecipano a loro volta alla votazione, la somma delle preferenze espresse dai bambini – e solo quella – decreta il vincitore.

La fantasia e i mezzi a disposizione di ognuno fanno sì che le cabine elettorali e le urne siano quanto di più fantasioso e multicolore si possa immaginare, così com'è tangibile ed emozionante l'entusiasmo con cui bambini e adulti attendono l'avvio del Premio, partecipano a tutte le fasi, sono impazienti di conoscere il vincitore e, alla fine, richiedono un documento che attesti il loro coinvolgimento. Per l'edizione 2022, i libri scelti per il tema "All'aria aperta:

avventure nella natura raccontate nei libri per bambine e bambini" sono stati ascoltati e valutati da quasi 15.000 bambine e bambini, 14.710 per l'esattezza, che hanno composto una giuria davvero eccezionale; al vincitore, *Se incontrassi un orso* di Silvia Borando (Minibombo), va il merito di aver saputo toccare le corde giuste per essere scelto da più di 3300 bimbi. Sono molti i pregi di questo Premio, si possono desumere facilmente dalla descrizione delle sue fasi. Uno su tutti, però, ci preme sottolineare: la valenza



educativa dell'essere chiamati a esprimere personalmente e liberamente un voto, il senso civico che questo gesto può far maturare. In un momento in cui un numero sorprendentemente e tristemente alto di adulti rinuncia al proprio diritto/dovere di voto, il fatto che le bambine e i bambini imparino a esprimere gioiosamente la propria preferenza, con la ritualità necessaria a questo tipo di espressione, ci fa sperare che l'apprendimento, come un imprinting, possa diventare un'acquisizione permanente, un valore duraturo. In questo modo le bambine e i bambini che partecipano a Crescere con i libri avranno avuto l'opportunità di incontrare bei libri e, speriamo, di diventare cittadini consapevoli.

[Nati per Leggere]

Le ricerche condotte da molti studiosi e in particolare proprio da Luigi Paladin dimostrano quanto sia necessario approfondire gli aspetti della proposta di lettura: ogni gesto, ogni sguardo, ogni parola contano e quindi contano tutte le caratteristiche dei libri proposti. Fra i successi di questa edizione rilevantissima è stata la partecipazione massiccia dei piccoli alla sezione Crescere con i libri, che ha coinvolto quest'anno più di 14.000 bambini. Non ci sono molti al-

Merletti, memoria storica della letteratura per l'infanzia e del Premio Nati per Leggere, che si è messa in gioco per esaminare con la consueta acutezza la produzione editoriale odierna. Una produzione diversa da quella di alcuni anni fa, è vero, ma che continua ad attingere a quelli che sono i classici per bambini. Un tema nuovo, trasversale ai libri esaminati, ritengo sia la scarsa presenza, nei libri, dei genitori, i quali stanno sullo sfondo e, come direbbe

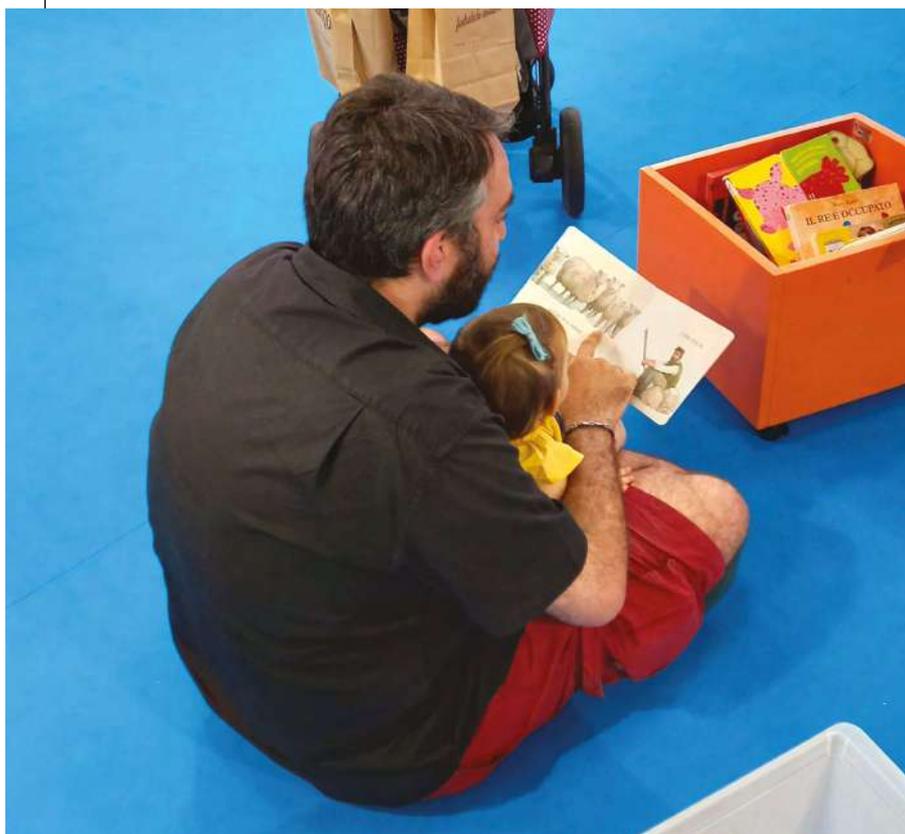
Spesso i coprotagonisti, "spalle" del personaggio principale – pupazzi, animaletti di pezza, doudou – intengono con il protagonista dialoghi e narrazioni. Un altro aspetto di novità è dato dal fatto che molti di questi autori-illustratori sono riusciti davvero a entrare nella vita del bambino: si nota una maggiore attenzione a mettersi al livello dei piccoli, come succede nel cofanetto di Jeanne Ashbè, *La pappa/Il bagno*, per cui dei genitori si vede solo

Una delle difficoltà che la Giuria si trova a dover affrontare è il fatto di non poter premiare il libro "ideale", ma di scegliere il migliore o il più adeguato alle finalità del Premio in base alle candidature ricevute

tri premi rivolti ai bambini della scuola dell'infanzia, e bisogna considerare che il tutto viene portato avanti grazie alla presenza di numerosissimi generosi

la Montessori, assistono come "angeli custodi": osservano e intervengono da lontano, ma sempre con lo sguardo che sembra dire "ti devi arrangiare".

la parte inferiore del corpo. Gianni Rodari diceva che la prima cosa che il bambino fa, dal momento in cui scende dal seggiolone, è esplorare le gambe dei tavoli. Libri sulle gambe dei tavoli, – come sulla carta igienica, sui cassetti, sui sassi e sulle cianfrusaglie – non ce ne sono ancora, però si incomincia a pensare in questa prospettiva. L'altra cosa che mi ha favorevolmente colpito è il ricorso al linguaggio orale nel testo scritto. Credo molto nel valore delle onomatopee, dei versi, delle sonorità, da considerare un vero e proprio linguaggio universale, comprensibile da tutti. E insieme alle onomatopee il corpo, le mani, il ritmo, la voce, i suoni, i toni. Questi due aspetti (mettersi all'altezza del bambino e usare il linguaggio universale) favoriscono il rapporto fra genitori e bimbi, dove il *dire* del genitore crea collegamenti, e il bambino si appropriava della narrazione, diventando un attivo co-autore. Aver introdotto i libri senza parole fin dalla prima infanzia è importante perché significa riconoscere nel bambino la capacità di essere "narratore" secondo il proprio linguaggio.



Sopra e a fronte immagini dallo spazio Nati per Leggere al Salone del libro di Torino

volontari che entrano in gioco, insieme agli insegnanti della scuola dell'infanzia e ai bibliotecari, mai sufficientemente ringraziati per il loro lavoro.

Luigi Paladin: Per prima cosa devo ringraziare per aver vissuto un'esperienza favolosa con Rita Valentino

Mi viene in mente in proposito il grande Roald Dahl, che con le figure genitoriali non era certo tenero. I protagonisti che emergono nelle narrazioni dei libri esaminati sono prevalentemente animali: il lupo e l'orso, in primis. A seguire cani, mucche, furetti, scoiati-

Quali sono le vostre osservazioni riguardo ai libri vincitori?

Rita Valentino Merletti: Per la fascia 6-18 mesi il consenso per il cofanetto di Jeanne Ashbè *Il bagno/La pappa* è stato unanime: sono libri perfetti per una lettura dialogica proprio perché non contengono parole e consentono quindi all'adulto che li propone di personalizzare il racconto e



di applicarlo quindi per analogie e differenze alla vita di ciascun bambino; sono inoltre libri che, pur essendo molto semplici, offrono una grande varietà di dettagli che arricchiscono quindi la narrazione. *Tutto dormirà*, libro vincitore per la fascia 18-36 mesi, è invece un classico libro della buona notte, che

che trascurabile è il fatto che il libro è nel suo insieme un bell'oggetto e in quanto tale non ha durata effimera e può essere ripreso in mano con piacere in diverse età della vita e addirittura costituire un prezioso dono tramandato da una generazione all'altra. Per la fascia d'età 3-6 anni abbiamo premiato

Anche in questo caso, come per *Tutto dormirà*, è stato apprezzato dalla Giuria il valore non effimero di una storia salda, commovente, senza età e senza tempo, pur essendo collocata nel nostro turbolento mondo contemporaneo.

Luigi Paladin: Penso che il libro di Jeanne Ashbè sia molto innovativo, e mi auguro che questa formidabile autrice continui ad arricchire il vocabolario di immagini dei bambini, perché ha capito che quello che a questa età importa al bambino non è *imparare* il termine (*denominare*), ma *associare* il termine all'azione. *Tutto dormirà* è un libro ricco di particolari, colori, suoni: le ninne nanne hanno il potere straordinario, legato anche agli effetti dei neuroni specchio, di ridurre le tensioni e di aumentare la tranquillità, per favorire non solo il sonno, ma anche i sogni. Una buona ninna nanna riesce a coinvolgere tutto il corpo, a creare atmosfere rilassanti ed empatiche: proprio quello che succede leggendo il testo di Astrid Lindgren con la traduzione poetica di Chiara Carminati. In *Amy & Louis* colpisce il tema dell'amicizia che, pur essendo molto diffuso nei libri per bambini, qui si veste con immagini e colori che diventano via via più spenti fino a diventare grigi quando i due amici si separano. Il finale è sorprendente: ci sono molti tipi di finale nei libri: quello a sorpresa, quello positivo... ma in questo caso c'è un finale realistico.

I due amici sono separati e rimarranno tali, però condividono ancora qualcosa: l'esperienza passata, i ricordi affidati alle nuvole che attraversano l'oceano, quasi a dire: basta con i cellulari, basta con le comunicazioni virtuali, esiste un altro tipo di comunicazione, lega-

Un tema nuovo e trasversale ritengo sia la scarsa presenza nei libri dei genitori, i quali stanno sullo sfondo e, come direbbe la Montessori, assistono come "angeli custodi": osservano e intervengono da lontano, ma sempre con lo sguardo che sembra dire "ti devi arrangiare"

offre svariate modalità di lettura: la più classica, per favorire il sonno del bambino, con la voce di mamma o papà; la lettura congiunta adulto e bambino con l'accurata osservazione delle immagini; l'ascolto del testo musicato e cantato fruibile attraverso il qr code. Tutt'altro

Amy&Louis per molte ragioni: in primo luogo si tratta oggettivamente di un libro molto curato anche nella veste grafica, con un'ottima traduzione. È una bella storia, semplice, autentica, di significato profondo, in cui il lettore bambino può ritrovarsi o identificarsi.

ta all'immaginazione, alla fantasia, al legame affettivo che, una volta creato, non potrà mai morire. Mentre il richiamo dell'amicizia scavalca la città, è bellissimo notare come il colore, che era diventato grigio, lentamente, comincia a riprendere sfumature e calore.

Sperimentazione, amicizia, ricordi

Gli autori dei libri vincitori della sezione Nascere con i libri commentano genesi e tratti delle loro opere

di Francesca Tamberlani

Nel cofanetto *Il bagno/La pappa* (Babalibri), vincitore del Premio Nati per Leggere sezione Nascere con i libri 6-18 mesi, Jeanne Ashbé ritrae due amici, Michi, il bambino, e Meo, l'inseparabile gatto di pezza nonché suo alter-ego, mentre sono impegnati in azioni routinarie che si trasformano in momenti di

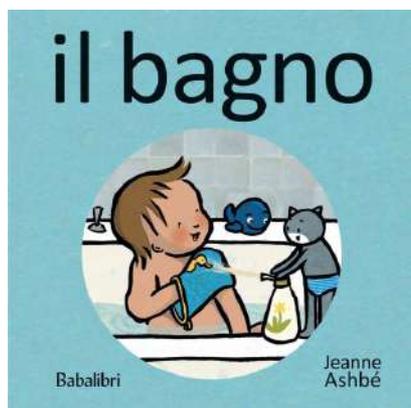
in libri rivolti ai piccolissimi, l'autrice belga ha una formazione da logopedista e una spiccata sensibilità nel cogliere e descrivere le specificità del mondo infantile. In Francia la serie di Michi e Meo vanta otto titoli già pubblicati. Alla domanda se la sua scelta di rivolgersi con lungimiranza ai lettori più giovani sia stata programmata

Ho creato questi libri per fermare il tempo e, per qualche istante, parlarsi ancora e ancora. Per rispondere alle domande del bambino che punta, con il dito, su ciò che gli interessa e si nutre di questo incontro spontaneo e creativo con il linguaggio

sperimentazione giocosa e di apprendimento. Si spogliano per entrare in vasca, si lavano, si spruzzano, si fanno gli scherzetti, si mettono a tavola, si

o decisa a tavolino Jeanne Ashbé mi ha risposto: "Per me resta tuttora un mistero: il desiderio di fare libri per i bambini molto piccoli risiede nel no-

stro *Io* più profondo, là dove si nasconde ciò che resta della nostra storia di bebè. Forse tutto quello che non abbiamo risolto. Nella vita ho mantenuto viva la conversazione con i piccoli di questa fascia d'età. Sono loro che mi fanno da guida, come la barca segue il corso del fiume". Tutto parte dall'osservazione attenta e rispettosa dei più piccini, compresi i suoi figli, che suscitano in lei un grande stupore. L'idea che ha portato al primo titolo della serie Michi e Meo le è venuta mentre era nella sala d'attesa del pediatra e guardava un bambino di diciotto mesi che rifletteva su come riuscire a sedersi su di una piccola sedia senza rischiare di cadere: "Ero meravigliata di fronte alla sua perseveranza e alla sua concentrazione: cercava di capire come funzionava quell'oggetto. La serie Michi e Meo scoprono il mondo intende trasporre, attraverso le immagini, questo lavoro prodigioso dei bambini piccoli, permettendogli così di riconoscersi e di dare dei nomi a ciò che vivono. Lavorare agli albi di Michi e Meo mi dà sempre, per questo, una grande gioia". Nel cofanetto premiato l'autrice ha deciso di affidarsi alla sola narrazione visiva, perché consapevole dell'impoverimento della competenza linguistica nei bambini e desiderosa di offrire loro un'occasione di interazione: "La vita va veloce, molto veloce. I nostri schermi ci inghiottiscono e pri-



aiutano, combinano qualche pasticcio. Una galleria di immagini buffe, piene di realismo e di complicità, in cui le "fatiche" della crescita si colorano di poesia e di meraviglia. Specializzata

Jeanne Ashbé



vano i bambini piccoli del tempo dedicato agli scambi, alle parole, alle frasi condivise nella gioia della lingua – o delle lingue – della famiglia, pilastro indispensabile per l'apprendimento del linguaggio nei primi anni di vita. Ho creato questi libri per fermare il tempo e, per qualche istante, parlarsi

lavorato a fianco della celebre scrittrice ed è diventata nel tempo sua amica, condividendo con lei l'amore per i paesaggi naturali tipici dello Småland e per la vita rurale, ha dichiarato: "Volevo rappresentare le splendide notti d'estate svedesi, che Astrid amava, che ti fanno capire che è difficile per un

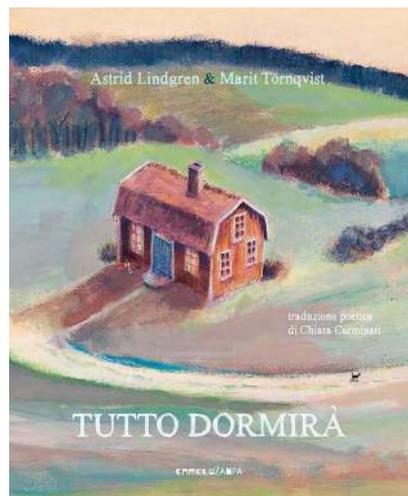
minato un sacco nel nord della Svezia, uno dei motivi per cui mi piaceva era il sentirmi così piccola in mezzo a quella natura così grande. È quello che ho provato a dipingere anche in questo libro: c'è un forte richiamo a uscire di casa e dal nostro mondo, fuori dal nostro controllo, e questo trasmette un

In Tutto dormirà c'è un forte richiamo a uscire di casa e dal nostro mondo, fuori dal nostro controllo, e questo trasmette un senso di pace, come una sensazione di eternità e la consapevolezza di esserne giusto una piccola parte

ancora e ancora. Per rispondere alle domande del bambino che punta, con il dito, su ciò che gli interessa e si nutre di questo incontro spontaneo e creativo con il linguaggio. Tanti nuovi libri si fanno strada nella mia testa: una piccola biblioteca linguistica da creare insieme al proprio bambino".

Tutto dormirà di Astrid Lindgren, con le illustrazioni di Marit Törnqvist e la traduzione poetica di Chiara Carminati, a cura di Samanta K. Milton Knowles (edito da Camelozampa), si è aggiudicato il Premio nella sezione Nascere con i libri 18-36 mesi. Una ninna nanna inedita di una delle più amate scrittrici per bambini di tutti i tempi, accompagnata da tavole di straordinaria forza evocativa che trasportano il lettore dalla stanza di un bambino che non vuole abbandonarsi al sonno, a una passeggiata in esterno al calar della sera, nei boschi e nei prati, quando arriva proprio per tutti l'ora di mettersi a dormire. Inclusa nel libro anche la canzone da ascoltare, con la voce di Aida Talliente. Marit Törnqvist, talento luminoso nell'illustrazione per bambini, racconta di aver sentito per la prima volta il brano al funerale di Astrid Lindgren e, in seguito, di aver chiesto all'editore Rabén & Sjögren il consenso per ricavarne un albo illustrato: "Per me è una ninna nanna così interessante, perché invece di stringere il campo sul 'piccolo mondo' del bambino, allarga l'inquadratura e accompagna a dormire tutto il mondo". Quando ha realizzato il libro, sapeva che questo zoom all'indietro era l'aspetto più importante da illustrare: la sensazione che il bambino fosse parte di un grande universo e che si sarebbe addormentato solo quando anche tutti gli altri lo avrebbero fatto. L'illustratrice, che ha

bambino andare a dormire, perché c'è ancora luce. La scelta importante è stata prendere il gatto come protagonista della canzone. Il gatto è un po' il simbolo del bambino che non vuole dormire, e per questo ci sono anche tanti altri cuccioli di animali in ogni illustrazio-



ne, dappertutto c'è un piccolo che è ancora sveglio. I bambini li trovano a colpo sicuro nelle mie illustrazioni". Il volume rappresenta uno scrigno di ricordi d'infanzia per Törnqvist: "C'è moltissimo anche della natura attorno alla mia casa nell'Östergötland, dove trascorro molti mesi d'estate. La luce delle notti d'estate e la sensazione di non aver voglia di dormire, i boschi di querce, le colline con i cespugli di ginepro, i campi, i grandi laghi con gli uccelli che dormono sull'acqua, nascondendosi dalle volpi, la casetta rossa che assomiglia moltissimo alla mia. È come se avessi dipinto la mia infanzia. Cerco di essere dentro a ciò che dipingo e di sentire tutto. Sentire la notte d'estate e la luce e il silenzio della natura: il mondo, grande, fuori di noi, che non è nostro. Da giovane ho cam-

senso di pace, come una sensazione di eternità e la consapevolezza di esserne giusto una piccola parte".

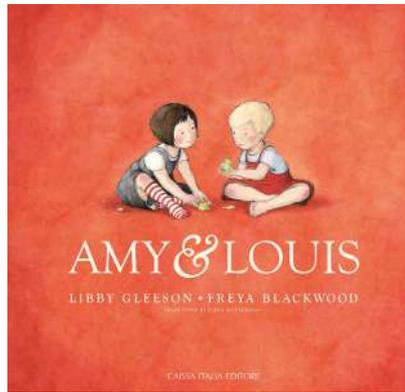
Per la sezione 3-6 anni è stato premiato il picture book *Amy & Louis* di Libby Gleeson, con le illustrazioni di Freya Blackwood e la traduzione di Elena



Marit Törnqvist

Montemaggi (Caissa Italia); una storia toccante che affronta un tema che punge sul vivo: la partenza dell'amico del cuore. Opera di un'autrice australiana prolifica, che ha alle spalle numerosi anni di insegnamento, il suo punto di forza è la profondità con cui entra nell'animo dei protagonisti, esprimendo con autenticità ed empatia le loro emozioni. Secondo Gleeson "l'esperienza del mondo di un bambino è

così piccola che qualsiasi cambiamento importante può essere traumatico. Il trasferimento di un amico, specialmente di un amico intimo, può essere un evento molto doloroso". Lo spunto per *Amy & Louis* è legato al ricordo di un bambino dell'asilo frequentato da una delle sue figlie, che ogni pomeriggio se ne stava nel cortile della scuola



sloco di Amy, Louis chiede alla mamma, al papà e poi alla nonna se, gridando forte il nome dell'amica, lei riuscirà a sentirlo. I genitori gli rispondono realisticamente che non è possibile, mentre la nonna è l'unica a lasciare



Libby Gleeson

la e chiamava il suo amico assente... "Volevo creare una storia che partisse da questa situazione reale e che la trasformasse in qualche modo. Volevo che il lettore vedesse che Louis poteva fare qualcosa per modificare le cose". Freya Blackwood si è accostata al testo con entusiasmo: "Il mio migliore amico ha cambiato casa quando avevo circa 10 anni, lasciandomi sola e devastata. La storia di Libby ha risvegliato in me tante emozioni e mi ha permesso di

scena è raffigurata in tono monocorde, per mostrare come il colore defluisce dalla vita di Louis, e lo stesso accade a Amy, dall'altra parte del mondo". Ma il bambino, attingendo alla sua immaginazione, riuscirà a ristabilire un contatto con l'amica lontana, chiamando il suo nome a gran voce e lasciando che il vento spinga quel dolce suono fino a lei. Così il colore potrà tornare a ravvivare la sua vita. *Amy & Louis* dà il via al fortunato sodalizio artistico di Gleeson e Blackwood, due firme importanti sulla scena australiana, apprezzate



Freya Blackwood

uno spiraglio alla speranza, spronandolo di fatto a provare. "Penso che le nonne, se non lavorano o sono troppo impegnate, possono essere più aperte all'immaginazione del bambino. Possono incoraggiare il gioco più frequentemente dei genitori e avere il tempo di sentire i loro desideri", ha dichiarato l'autrice. E il suo pensiero è condiviso da Blackwood: "Credo che i genitori di Louis e i genitori dei bambini piccoli in generale siano piuttosto distratti dalle

Credo che i genitori di Louis e i genitori dei bambini piccoli in generale siano piuttosto distratti dalle responsabilità della vita quotidiana. La nonna di Louis, tuttavia, ha il tempo per sedersi con lui sul gradino posteriore, leggergli un libro e ascoltare di cosa ha veramente bisogno

entrare immediatamente in empatia con entrambi i personaggi. Nel mio lavoro cerco sempre di trovare il modo migliore per illustrare una scena o un momento, affinché il contenuto emotivo della storia venga esaltato dai disegni. Quando Amy si trasferisce, la

a livello internazionale. L'autrice non ha avuto dubbi nel suggerire il nome di Freya all'editore: "Sentivo che il tocco delicato del suo acquerello era ciò di cui Amy e Louis avevano bisogno. E il suo uso del colore è eccezionale". A un certo punto del racconto, dopo il tra-

responsabilità della vita quotidiana. La nonna di Louis, tuttavia, ha il tempo per sedersi con lui sul gradino posteriore, leggergli un libro e ascoltare di cosa ha veramente bisogno. E penso anche che alcune persone siano solo più aperte a un po' di magia".

[Divulgazione]

Migranti didascalici

Il tema dell'immigrazione nella divulgazione per bambini e ragazzi

di Lorenzo Luatti

A fronte di una produzione narrativa sui migranti imponente e persistente, i testi di divulgazione per l'infanzia che affrontano l'argomento con un approccio multidisciplinare si contano sulle dita di una mano e per lo più sono tratti dall'editoria straniera. Ciò discende non solo dalla circostanza che la letteratura di divulgazione per ragazzi è settore storicamente trascurato dagli autori italiani (si veda l'annuale Rapporto *LiBeR*), benché non manchino importanti e pionieristiche esperienze nella filiera editoriale per l'infanzia, "vecchie" di quasi un secolo, soprattutto nel campo scientifico e artistico. Nel nostro caso si sommano le difficoltà e i pericoli insiti nella trattazione didattica di un tema ostico e fortemente stigmatizzato come quello migratorio, spesso polarizzato negativamente dai media e oggetto di continue strumentalizzazioni da parte di certa politica. Basti pensare alle periodiche e veementi polemiche fomentate sui media da uomini e donne di partito, am-

state certe rappresentazioni stereotipate – giudicate offensive e diseducative e pure "razziste" – di bambini e bambine migranti veicolate da alcuni manuali di scuola (primaria): stavolta ad alzare la voce nella stampa e nei *social* sono state alcune esponenti del mondo migrante e indignate organizzazioni no profit.¹ Polemiche per lo più strumentali e ideologiche, ma pure, come nei casi da ultimo citati, utili e necessarie per sottolineare la persistenza di uno sguardo che in Italia è irrimediabilmente etnocentrico (e di cui il manuale scolastico sovente è specchio deformante). È probabile dunque che impopolarità, sovrapposizione mediatica, complessità del tema – bisogna saperlo affrontare e anzitutto conoscerlo nei suoi diversi contorni –, abbiano frenato la produzione editoriale per bambini e ragazzi a carattere divulgativo, soprattutto da parte di autori italiani.

Ciò non significa che la divulgazione abbia disertato la tematica. Semmai è vero il contrario, giacché vari strumenti

grazione rivolte, per il vero, a docenti e educatori, come altri testi parascolastici tra cui, da ultimo, *Il viaggio di Zaher* (La meridiana, 2021) di Giuseppina Fioretti, Francesca Grisot e Gianna Viale, con le illustrazioni di Letizia Camiletti, frutto di un progetto didattico sulla realtà dei minori stranieri non accompagnati, come Zaher Rezai, il minore afgano sbarcato a Venezia nel dicembre 2008 e deceduto sotto il camion con cui tentava di raggiungere un luogo sicuro in cui chiedere asilo.

Da questi strumenti tuttavia la contemporanea letteratura di divulgazione per ragazzi si smarca, se guardata nel suo complesso e nelle proposte più accattivanti, poiché cerca di informare coinvolgendo attivamente il lettore all'insegna del piacere e della scoperta; si inserisce all'interno di una cornice narrativa dove il vivace apparato iconografico contribuisce a sua volta a veicolare informazioni; inoltre tende a sviluppare conoscenze rispetto a come si crea "sapere" e non informa passivamente, ma cerca di sviluppare capacità analitiche e pensiero critico nei giovani lettori. È, per dirla con il titolo dell'importante studio di Joe Sutliff Sanders (*A literature of questions: nonfiction for the critical child*, 2018), una letteratura di "domanda", innervata però da un substrato valoriale più o meno esplicitato. Si avverte qui il fondamentale contributo offerto dall'editoria francese e inglese, dove una solida letteratura di divulgazione plurisecolare ha favorito lo sviluppo di una divulgazione per i più piccoli. D'altronde, da Francia e Inghilterra provengono quasi tutti i titoli che

Alla canadese Elise Gravel, in *Cos'è un rifugiato?* bastano poche parole, semplici disegni in una manciata di pagine per spiegare ai piccoli lettori chi sono i rifugiati, perché devono lasciare le loro case, perché non vengono sempre accolti nel nuovo paese, e perché invece è, in primo luogo, un dovere etico accoglierli e dare loro una nuova possibilità di rifarsi una vita

ministratori locali e opinionisti in cerca di visibilità contro alcuni "sussidiari" scolastici che nell'affrontare e spiegare i fenomeni migratori sono stati più volte accusati, in un caso, di "condizionare politicamente" gli studenti e, nell'altro, di "formare i cittadini di domani all'intolleranza". Più recentemente, a suscitare manifestazioni di biasimo sono

di carattere divulgativo hanno accompagnato, fin dai suoi esordi, l'evoluzione del fenomeno migratorio in Italia: oltre alla produzione disciplinare per la scuola con i citati manuali (di geografia e storia, in particolare), ricordiamo gli apparati didattici e informativi proposti dalla narrativa scolastica, le antologie didattiche sulla letteratura dell'immi-

andremo a trattare. L'opera più celebre in argomento, un *evergreen* delle letture scolastiche con decine di ristampe e frequenti aggiornamenti, è il volumetto (così almeno era inizialmente) *Il razzismo spiegato a mia figlia*, uscito in Italia alla fine degli anni '90, in cui l'autore franco-marocchino Tahar Ben Jelloun, uno dei più famosi scrittori "migranti"

[Divulgazione]

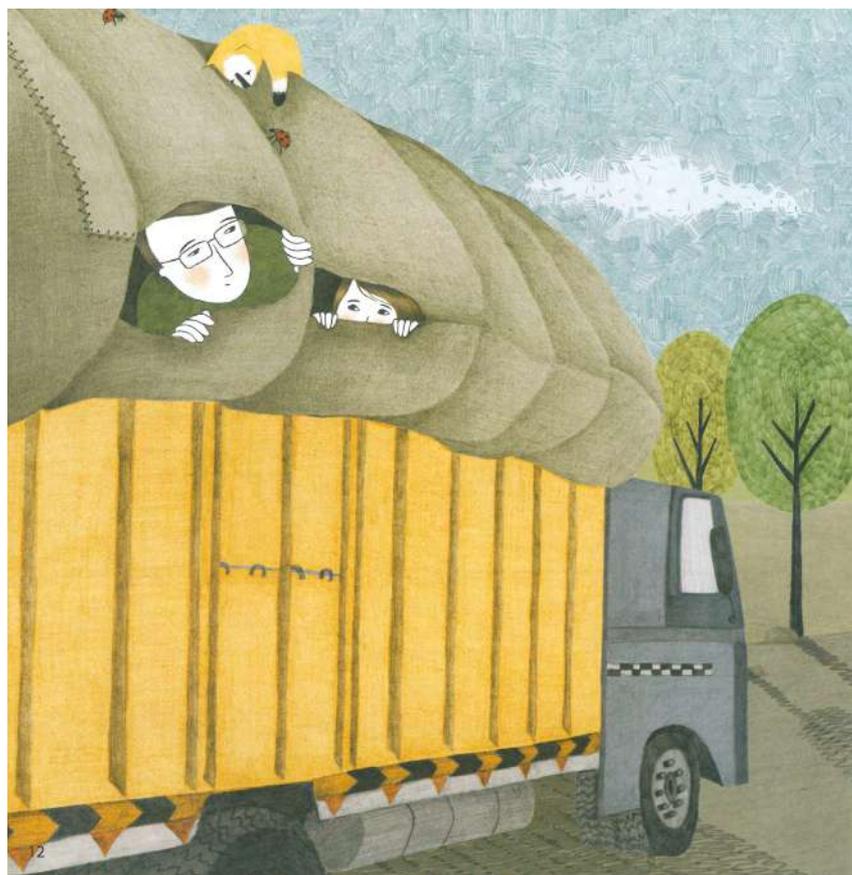
del Novecento, spiega alla figlia di dieci anni, in modo piano, diretto e rigoroso, che cos'è il razzismo, che cosa sono i pregiudizi umani e quali sono i pericoli che ne derivano; cos'è l'immigrazione, il confronto fra culture diverse, le idee fondamentali di rispetto e dignità. Temi più che mai attuali, come recita il sottotitolo di una recente corposa riedizione: *Il razzismo è in buona salute* (La nave di Teseo, 2018). Nondimeno, la trattazione più esaustiva, scrupolosa e chiara del fenomeno migratorio rivolta ai ragazzini, ma assai utile anche agli adulti, è proposta dal testo *L'immigrazione a piccoli passi* della giornalista e scrittrice francese Sophie Lamoureux, illustrato da Guillaume Long e adattato con cura e competenza al contesto italiano da Sandra Querci. Il libro di Lamoureux, riedito da Giunti nel 2020, ha il pregio di ricomporre il puzzle dell'immigrazione nelle sue diverse sfaccettature storico-politiche, sociali e giuridiche: parte da lontano, dalla preistoria, e mostra come gli esseri umani si siano sempre spostati alla ricerca di una condizione di vita migliore; percorre secoli e secoli di migrazioni (causate da guerre, persecuzioni, povertà, schiavitù...), racconta anche il cambiamento graduale nella percezione delle migrazioni dei paesi che si sono ritrovati ad accogliere migranti, dapprima fautori dell'assimilazione, per poi aprirsi a una politica dell'integrazione che vede nella diversità culturale un'occasione di arricchimento comune. Il testo si addentra nei motivi profondi che spingono le persone ad abbandonare il proprio paese, le difficoltà che molti migranti devono affrontare nei loro lunghi viaggi, la differenza tra migranti e rifugiati, il sistema d'accoglienza italiano, come si fa a ottenere la cittadinanza, i dati sulle presenze delle comunità migranti sul territorio, la realtà sempre più importante dei figli delle migrazioni. Alla domanda "Perché c'è chi si oppone all'immigrazione?", gli autori di *Politica in pillole* (Usborne, 2018) spiegano senza giri di parole, con realismo e cognizione storica, attraverso vignette e diagrammi, che "esistono partiti politici che ottengono voti giocando sulle

paure per gli effetti dell'immigrazione nei loro Paesi, per esempio sostenendo che gli immigrati 'rubano' posti di lavoro (...). Molte di queste paure non hanno fondamento nella realtà, ma è difficile far cambiare idea con la logica a chi vi crede". Ma una buona domanda ne racchiude sempre altre, ci dicono Alex Frith, Rosie Hore e Louie Stowell, autori di questo testo in stile *british*: l'importante è non accontentarsi della prima risposta, ma andare a fondo, maturare senso critico.

Su questo sentiero si inoltrano pure Viviana Mazza e Kibra Sebhat con *Io dico no al razzismo: 10 parole per capire il mondo* (Mondadori, 2021), un testo che affronta argomenti complessi e densi di luoghi comuni attraverso un linguaggio fresco e rigoroso, ricorrendo ad esempi, situazioni e storie di personaggi diventati "celebri" soprattutto tra i giovani. Tra le 10 parole per dire no al razzismo figurano, strettamente interrelate, "immigrato" e "cittadinanza", da cui dipartono questioni e domande sui tanti "falsi miti" in circolazione (perché gli immigrati vengono in Italia? è vero che sono pericolosi? che sono poveri e arretrati? che non sanno o non vogliono integrar-

si? che, come i loro figli, non amano il tricolore?) e che consentono alle autrici di illustrare il lungo, faticoso e ingiusto cammino che devono affrontare, in Italia, i giovani di origine straniera per ottenere la cittadinanza.

In parte narrazione e in parte divulgazione è l'accattivante fumetto *Inviati per caso. Viaggio nell'Italia delle religioni* (Sinno, 2016), in cui Lia Tagliacozzo (testo) ed Eleonora Antonioni (disegni) raccontano un viaggio alla scoperta delle diverse religioni che convivono in Italia. A tracciare il percorso interreligioso sono due amici, Luca e Martina, che grazie a un progetto scolastico e per amicizia verso una compagna di scuola, Neela, raggiungono, tra gli altri, i musulmani di Firenze, i sikh stanziati nella comunità di Novellara, gli ebrei di Roma, i greco-cattolici di Piana degli Albanesi, i fedeli cristiano-ortodossi di Verona, i valdesi a Torre Pellice, gli induisti del monastero di Savona. Secondo autorevoli esperti il nostro Paese sconterebbe un ritardo (anche di tipo educativo, nella formazione scolastica e universitaria) nella promozione di un'efficace, paziente e lungimirante azione informativa-conoscitiva che consenta

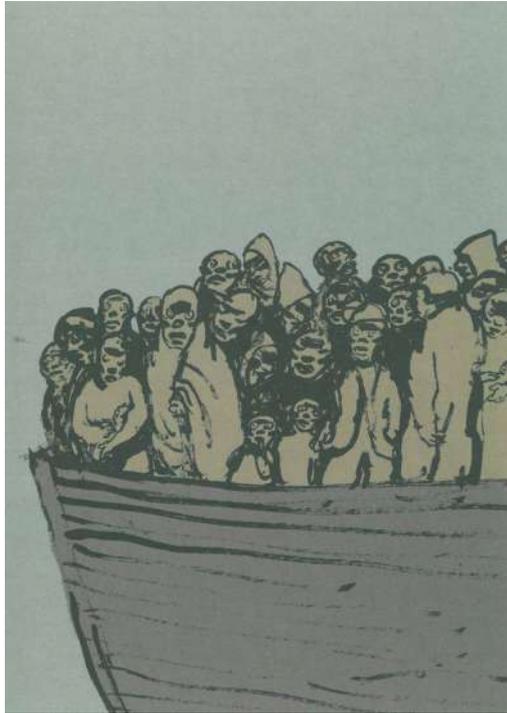


Ill. di Hanane Kai da *I rifugiati e i migranti* di Ceri Roberts (Edt-Giralangolo, 2018)

a giovani e adulti di comprendere le ragioni complesse del fenomeno “migrazione”, le interdipendenze e le correlazioni tra emi-immigrazioni e i temi della sostenibilità ambientale e della crescita economica. Processi di *land grabbing* o di desertificazione e di impoverimento del suolo, così come fenomeni atmosferici alla base di devastazioni del territorio, per esempio, sono poco conosciuti, nonostante alcuni organismi internazionali e vari Rapporti in materia li segnalino come elementi preoccupanti e alla base della distruzione di economie di sussistenza e che a loro volta generano spostamenti di porzioni di popolazione spinte ad abbandonare le aree rurali dei propri paesi diventando sfollati o migranti interni, o, in misura minore, i propri paesi stessi. Tematiche complesse, certamente, sulle quali l'editore torinese EDT-Giralangolo nel 2018 ha pubblicato quattro picture book divulgativi dalla forte impronta educativa che hanno il pregio di accompagnare i bambini – e prima di loro sicuramente i grandi a cui si rivolgono chiedendo spiegazioni – nella comprensione delle grandi questioni e dei temi importanti, degli scenari complessi e interconnessi del nostro tempo.²

Guerra, rifugiati, immigrazione, razzismo, squilibri economici e ambientali, sono parole ed espressioni “grosse” di cui i bambini sentono parlare sui media, nelle conversazioni in famiglia o a scuola: in questi albi sono affrontate con un linguaggio semplice e chiaro, e soprattutto sono concettualmente affrontate cercando di “tenere insieme”, all'interno di uno sfondo unitario e interconnesso, ciascuna “tessera” tematica, parte di un medesimo puzzle come esemplarmente restituisce l'immagine coordinata delle quattro copertine.

Nelle illustrazioni i volti, gli sguardi e le bocche che trasmettono ansie, paure, fatica si accostano con efficacia ai sorrisi, alle risate e alla spensieratezza, perché l'attenzione degli autori è sempre aiutare a capire senza spaventare; così le pagine finali sono dedicate alla tristezza o alla malinconia che l'affrontare certi temi può causare, e nel rassicurare che c'è chi se ne prende cura, focalizzandosi su quel che la società sta facendo (e che



Ill. di Armin Greder da *Italia A/Z* di Goffredo Fofi (Orecchio acerbo, 2015)

ognuno può fare) per risolvere conflitti e disparità. Il volume *I rifugiati e i migranti* scritto dalla giornalista Ceri Roberts e illustrato da Hanane Kai spiega perché certe persone si trovano in quella condizione, come sono costretti a spostarsi, l'iter che i rifugiati seguono per essere riconosciuti: a prevalere però, nella generale confusione tra migrante, rifugiato e asilante, è la dimensione miserabilistica dell'immigrazione e certamente parziale del fenomeno (si parla solo di guerre e miseria) da cui discende una raffigurazione “passiva” del migrante che “non agisce, patisce” per dirla con Giglioli (*Critica delle vittime*, 2014).

Alla canadese Elise Gravel, in *Cos'è un rifugiato?* (HarperCollins Italia, 2021), bastano invece poche parole, semplici disegni in una manciata di pagine per spiegare ai piccoli lettori chi sono i rifugiati, perché devono lasciare le loro case, perché non vengono sempre accolti nel nuovo paese, e perché invece è, in primo luogo, un dovere etico accoglierli e dare loro una nuova possibilità di rifarsi una vita.

Dalla collaborazione tra una giornalista (Daniela Morelli) e un capo di Stato Maggiore della Marina italiana (Giuseppe De Giorgi) nasce il volume della collana per ragazzi a tu x tu di Giunti junior (2016), dal titolo *S.O.S. Uomo in mare*, una lunga intervista-conversazione che ampio spazio riserva alle storie

di salvataggio di profughi e naufraghi nel Mediterraneo. Dall'incontro e dagli sguardi incrociati tra rifugiati e studenti e dall'abilità del giornalista Daniele Biella che è pure educatore attento alla tematica, nasce invece *Con altri occhi: viaggio alla scoperta delle migrazioni* (Fabbrica dei Segni, 2019), un volume pensato per lettori che vogliono saperne di più, attraverso gli interrogativi dei loro pari e le risposte di coloro che hanno attraversato il mare. Si parla di profughi e migranti in almeno cinque delle ventisei lettere presenti in un abbecedario molto speciale di alcuni anni fa, *Italia A/Z* (Orecchio acerbo, 2015), scritto da Goffredo Fofi e illustrato con sapiente ironia, a volte lieve a volte affettuosa, da Armin Greder.

La lettera “L” è per Lampedusa, la prima meta delle masse di disperati in fuga dalla guerra e dalla fame,

l'avamposto d'Europa, “l'isola del non arrivo”, e dalla penna corrosivamente severa e vigile dell'illustre critico parte una denuncia nei confronti dell'indifferenza con cui i paesi verso i quali questi disperati sono diretti accolgono il quotidiano bollettino di morte. Una denuncia, malauguratamente, ancora molto attuale, che la guerra in Europa con i suoi milioni di rifugiati, e il teorema dei “profughi finti e profughi veri” alimentato dai discorsi dell'odio, ha reso ancora più evidente.

1. Si veda “Glazie, plego, facciamo plesto”: nel libro per le elementari i bambini cinesi parlano così”, in <ilmessaggero.it>, 1 aprile 2021; J. Storni. “Sei sporca o nera?: polemica su un libro per le scuole elementari”, in <corriere.it>, 26 settembre 2020>. In quest'ultimo caso si è trattato della riproposizione di una polemica vecchia di oltre vent'anni che aveva investito il libro di Lucia Tumiatì *Caro librino mio* (Giunti, 1995) dal quale era sorta una polemica tra la giornalista Barbara Palombelli e la stessa autrice (su cui vedi V. Ongini. *Lo scaffale multiculturale*, Milano, Mondadori, 1999, p. 43-46). Il libro scolastico, incautamente, ha riprodotto proprio la pagina incriminata del racconto di Tumiatì.

2. L. Spilsbury; H. Kai. *Il razzismo e l'intolleranza; I conflitti globali; La povertà e la fame*, Torino, Edt-Giralangolo, 2018.

Libertà di espressione

Il Nord Europa e i libri rivolti a bambini e ragazzi, tra innovazione e fantasia, per una storia della letteratura recente

di Francesca Romana Grasso

Lo storico neerlandese Rutger Bregman teorizza nel saggio *Una nuova storia (non cinica) dell'umanità*¹ che la natura umana propende per la gentilezza e la cooperazione, ma che continuiamo a raccontare il contrario, privilegiando narrazioni che tinteleggiano negativamente le azioni collettive in situazione di crisi, trascurando invece di prendere in esame quanto di buono emerge attraverso un'analisi più accurata: "Dal 1963 in poi, sulla base di quasi 700 studi sul campo, il Centro studi sui disastri ha accertato che dopo

il contrario di quanto succede nella realtà dopo un disastro".² Un albo di qualche anno fa, *La città che sussurrò*³ racconta di come il popolo danese salvò gli ebrei dalle persecuzioni naziste. La casa editrice Giuntina, pubblicandolo, rilancia la riflessione su come la Danimarca reagì all'occupazione tedesca: comunemente le posizioni si polarizzano su estremi opposti. Alcuni giudicano la vicenda un esempio di resistenza passiva giocato in gran parte attraverso l'ironia, altri valutano il comportamento tenuto dai danesi vergognoso.⁴ A cosa serve un albo su

La pedagogia che implicitamente emerge da questi scritti non è solo antiautoritaria ma anche interessata ad accogliere le potenzialità infantili per rilanciarle, senza adombrare le contraddizioni e le zone d'ombra, ma piuttosto trattandole con rispetto e responsabilità

una catastrofe, al contrario di quanto si vede al cinema, non scoppia mai il panico totale, né si solleva un'ondata di egoismo. Il numero dei reati (omicidi, furti, stupri) per lo più si riduce. Le persone mantengono la calma, non cadono in stato di choc ed entrano rapidamente in azione". "E ogni volta, per quanto gli sciacalli non manchino" osserva uno dei ricercatori, "il fenomeno impallidisce di fronte al diffuso altruismo che spinge a donare gratuitamente e in grandi quantità e a condividere bene e servizi". Scrive Bregman: "Nelle emergenze viene a galla il meglio delle persone. Non conosco un dato sociologico che abbia un fondamento altrettanto solido e che sia altrettanto sistematicamente ignorato. L'immagine presentata dai media è, senza eccezioni,

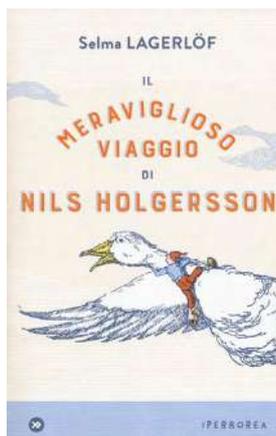
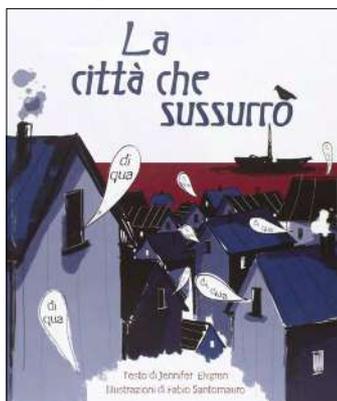
questa vicenda? E più in generale: qual è la funzione della letteratura? Secondo l'anarchico svedese Stig Dagerman⁵ la letteratura ha come scopo quello di mostrare il significato della libertà: egli attribuiva all'intellettuale "il modesto ruolo del lombrico nel terriccio della cultura che altrimenti si disseccherebbe nell'aridità delle convenzioni",⁶ ed è una scelta comprensibile quella della Stig Dagerman Society di onorarne il lavoro assegnando annualmente, dal 1996, un premio allo scrittore che afferma l'importanza della libertà di parola e promuove la comprensione interculturale. Tra queste righe guarderemo verso nord, seguendo le piste letterarie che si sono sviluppate negli ultimi due secoli circa, rispondendo a sensibilità e priorità molto

diverse tra le terre scandinave, neerlandesi, finlandesi e – solo a latere – nelle isole polari. Tralascieremo interamente le altre scritture del ceppo ugrofinnico. Nella metà dell'Ottocento si assiste, nei paesi scandinavi, al fiorire di una letteratura per l'infanzia. Non mancano precedenti: già nel 1592, ben prima dell'*Orbis Pictus* di Comenio, che è datato 1658, fu scritto *Specchio di una fanciulla bella e rispettabile* a uso della seienne Katarina, figlia del futuro Carlo IX: si tratta dell'adattamento di un componimento con chiari intenti educativi. Nel Settecento si era assistito a una moltiplicazione di testi molto vari per argomenti, anche esotici e avventurosi – non di rado tradotti all'estero – fedeli al principio "utile e dilettevole" che si era diffuso nel continente, seppur con importanti differenze tra letture per maschi e femmine.⁷ Le influenze di realismo e naturalismo si sono poi fatte sentire nel XIX secolo, così come quelle della fiaba, dei testi in rima e delle filastrocche, ma è l'ultimo decennio dell'Ottocento che segna l'inizio della prima età dell'oro della letteratura per l'infanzia scandinava, alimentata in larga parte all'interno delle scuole a opera di insegnanti che contribuirono anche alla nascita di case editrici e commissionarono, come molti sanno, lavori a scrittori di chiara fama, tra cui certamente spicca il nome di Selma Lagerlöf, premio Nobel per la letteratura nel 1909. A lei l'associazione dei maestri svedesi commissionò un libro di geografia che fu realizzato con la forma del romanzo: *Il meraviglioso viaggio di Nils Holgersson attraverso la Svezia*.⁸ Alla base di questo fermento la convinzione che la grande distribuzione dovesse premiare le opere migliori piuttosto che creare un mercato per l'élite e uno per il popolo, come accadeva nel resto d'Europa. Nei primi del Novecento anche l'alfabetizzazione faroese trovò un importante veicolo nella letteratura per bambini e ragazzi: dal 1907 iniziò a uscire il giornale per l'infanzia *Ungu Føroyar* e pochi anni dopo iniziarono a essere tradotti quelli che erano considerati i capolavori universali della letteratura giovanile, in primis *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe, mentre nel 1922 fu pubblicato il primo libro per bambine e bambini di un autore faroese: *Barnarimur*, di H. A.

Djurhuus.⁹Nei primi decenni del secolo scorso prevalevano nell'opinione pubblica nordeuropea posizioni contrarie alla guerra e con lo scoppio del conflitto prevalse una posizione di neutralità, che peraltro alimentò un florido benessere economico generato dai rifornimenti di materie prime fornite ai paesi belligeranti: mentre in Europa si affermavano le dittature, in Scandinavia si consolidavano le strutture democratiche e un'idea di welfare che ha fortemente caratterizzato, fino a pochi anni fa, le politiche di Svezia, Danimarca e Norvegia, inseguendo una via terza tra capitalismo e socialismo. La prima guerra mondiale causa uno stallone letterario da cui le penne si risollevarono intorno agli anni '30, con l'idea che un futuro di pace si costruisce favorendo la libertà di espressione e contrastando le forme di totalitarismo, anche attraverso l'ironia, che trova largo seguito anche negli scritti per l'infanzia.

Nella letteratura finlandese contemporanea è ancora molto viva la coda di quegli anni bui, romanzi quali *La moglie del colonnello*¹⁰ e *Miraggio 1939*¹¹ cercano di dare voce alle ombre lasciate da una drammatica guerra civile che divideva i filoboscevichi (rossi) dagli antiboscevichi (bianchi); vinsero questi ultimi. Tove Jansson, figura poliedrica di spicco del panorama finlandese, era bambina quando suo padre si arruolò. La famiglia faceva parte della minoranza finlandese di lingua svedese. Cresciuta in una famiglia di artisti lo era lei stessa, infatti, sebbene nota in tutto il mondo per i suoi Mumin – pacifici troll dall'aspetto simile ad ippopotami bianchi che abitano in una valle tranquilla e sicura – si esprimeva attraverso molte forme: paesaggi, ritratti, carta, illustrazioni, quadri astratti, racconti, storie illustrate, fumetti, poemi, canzoni, murali, pittura su vetro, copertine per libri, manifesti, poster, cartoline e molto altro. Era instancabile, il suo motto era "lavoro e passione". Ha quattordici anni quando compaiono sul giornale le sue prime pubblicazioni ufficiali, e ne ha quindici quando approda al *Lukentus*, il più importante tra quelli rivolti all'in-

fanzia. Il primo libro esce nel 1945 e nel 1950 diviene una star internazionale. I suoi lavori raggiungono settanta paesi: curiosamente però è poco nota in Italia, sebbene varie case editrici (Salani, Black Velvet, Gallucci, Giunti, Iperborea) ne abbiano pubblicato negli anni i racconti e i fumetti. Tove Jansson fu attiva artisticamente per settant'anni. A lei sono stati dedicati studi universitari volti a indagare la filosofia dei Mumin. In Danimarca invece troviamo la scrittrice femminista Karin Michaëlis, che gode già di fama internazionale quando scrive



“la serie(...) dedicata a Bibi (1929-1939), in sette volumi, quasi un progetto pedagogico che illustra la vita e le avventure di una bimba intraprendente e curiosa, libera e coraggiosa, al di fuori degli schemi educativi e letterari dell'epoca”.¹² Questo diffuso e generalizzato fermento sfocia negli anni '40 in una seconda epoca d'oro per la letteratura per l'infanzia, una fioritura che ha inciso così radicalmente nel mondo occidentale da imprimersi nella mente di estimatori e detrattori come un punto di riferimento. Si afferma l'idea che sia importante permettere di sviluppare presto, fin dalla prima infanzia, immaginazione e fantasia attraverso racconti curati sot-

to il profilo estetico. La pedagogia che implicitamente emerge da questi scritti non è solo antiautoritaria ma anche interessata ad accogliere le potenzialità infantili per rilanciarle, senza adombrare le contraddizioni e le zone d'ombra, ma piuttosto trattandole con rispetto e responsabilità.

Il contributo della svedese Astrid Lindgren non necessita presentazione. Ritirando il Friedenspreis des Deutschen Buchhandels (il premio per la pace dei librai tedeschi) il 22 ottobre del 1978 interviene energicamente contro la violenza,

la tirannia e i soprusi che bambine e bambini subiscono, in primo luogo in famiglia. Il discorso *Mai violenza!* assumeva un preciso significato politico poiché toccava nervi scoperti in Europa e nel mondo: erano gli anni in cui l'infanzia vietnamita subiva un violento conflitto armato: “Parlare di pace significa parlare di qualcosa che non c'è.

La vera pace non esiste sulla terra e in realtà non è mai esistita se non come obiettivo che evidentemente non riusciamo a conseguire. Da quando vive sul nostro pianeta, l'essere umano non ha mai cessato di indulgere alla violenza e alla guerra, e la fragile pace che vige è costantemente minacciata. Oggi il mondo intero vive nel terrore di una nuova guerra che ci annienterà tutti. Di fronte a tale minaccia, più persone che mai lavorano

per la pace e il disarmo, è vero. Questo potrebbe rappresentare una speranza, ma è difficile essere ottimisti. I politici si riuniscono a frotte nei loro summit per parlare accalorati in favore del disarmo, ma solo di quello che vogliono sia intrapreso dagli altri. (...) Nessuno vuole cominciare da sé, nessuno osa cominciare, perché hanno tutti troppa paura e troppa poca fiducia nella volontà di pace degli altri”.¹³

In Svezia un contributo prezioso arriva da Katarina Taikon. Attivista e leader del movimento per i diritti civili, richiama l'attenzione su cosa abbia significato essere una bambina svedese rom, nata in un'epoca in cui, ci ricorda

la figlia Angelica: “I rom venivano perseguitati: non potevano abitare negli appartamenti o nelle case e nemmeno andare a scuola. Erano costretti a vivere ogni giorno con la paura che qualcuno li cacciasse dal loro campo, attaccasse briga o semplicemente li trattasse male”. Questo spinge la Taikon, ormai adulta, a imparare a leggere e scrivere, diventando la scrittrice che apprezziamo: convinta che l’unico modo per sconfiggere i pregiudizi sia rivolgersi a loro, scrive la serie di Katitz, basata sulla sua vita. Katarina Taikon ripositiona lo sguardo del lettore sulle piccole cose e fa riflettere sulle grandi, permette di curiosare tra le tasche dei bambini e camminare con loro in mezzo alle avventure quotidiane, ricordando che ciascuno sceglie che tipo di persona desidera essere, ogni giorno, in ogni incontro. Si è adoperata per migliorare le condizioni dei rom ed è anche grazie al suo impegno che questa popolazione ha ottenuto il diritto alla casa e all’istruzione. Spostandoci un poco più a sud-ovest, una precisa attenzione merita l’evoluzione della sensibilità verso la letteratura in terra neerlandese: nel 1954 viene istituita la prima “Settimana del libro per bambini”, e negli anni ‘80 si assiste a un vero e proprio processo di emancipazione letteraria dei libri per l’infanzia, riconosciuti a tutti gli effetti meritevoli della stessa attenzione riservata generalmente alla produzione degli adulti. Negli anni ‘90 si afferma poi con solidità anche l’illustrazione fiamminga.¹⁴ Tale emancipazione è - secondo De Vries- riconducibile ad alcuni passaggi: L’affermazione del punto di vista del bambino, ovvero l’avvento di storie non più semplicemente per e sui bambini, bensì viste e vissute attraverso gli occhi dei bambini stessi; il prevalere della qualità letteraria sugli intenti pedagogici; la liberazione dai moralismi; l’abbattimento dei tabù; il riconoscimento della competenza del bambino e del suo giudizio; la conquista di una pari considerazione rispetto alla letteratura per adulti; la liberazione dal bambino come unico lettore ideale a cui rivolgersi.¹⁵ Annie M.G. Schmidt è una delle scrittrici che hanno saputo prendere seriamente in considerazione il bambino, le sue emozioni e il suo mondo, rinnovando profondamente contenuti e forma della letteratura. La sua scrittura semplice e

diretta è così riconoscibile che ancora oggi viene contrapposta alla verbosità inconcludente, in particolar modo in ambito politico. Il successo le arriva nel 1948, accompagnando le sue parole con le illustrazioni di Fiep Westendorp, con cui coltivò un sodalizio artistico e amicale per tutta la vita. Nel 1964 Annie Schmidt riceve direttamente dalle mani di Astrid Lindgren il premio dello Stato olandese per la letteratura per bambini e ragazzi, e nel 1988 le viene conferito il prestigioso Hans Christian Andersen Award. Anche la penna di quel gigante di Guus Kuijer le offre un tributo ne *Il libro di tutte le cose*.¹⁶ Grazie a Virginia Portioli, è oggi a scaffale parte del grande lavoro della casa editrice LupoGuido: Pluk, Jip e Janneke stanno riscuotendo l’atteso successo.¹⁷

Noi lettori italiani, come guardiamo verso Nord? Nessuno rimane stupito nell’udire che al Nord vi è un rapporto disinvolto con diversi aspetti della vita, della morte, dell’affettività. Molte persone invece rimangono sorprese apprendendo che certe conquiste, soprattutto sul piano dei diritti personali, sono molto recenti. Un esempio su tutti: solo alla fine del secolo scorso, in concomitanza con l’affermarsi della Nokia, si assiste in Finlandia a nuove scelte di organizzazione familiare: l’uomo rimane a casa a occuparsi della prole e dei lavori domestici e la donna si proietta in carriera. Questo è lo sfondo su cui si sviluppa il romanzo *Via della trincea*.¹⁸ Contrariamente a quanto si sente spesso raccontare, questa mutazione socio-antropologica non è stata affatto indolore e vissuta come naturale, e le discriminazioni persistono se è di questi giorni la proposta del governo di pubblicare sotto forma di diagramma gli stipendi indicando il genere, per evidenziare gli scarti ancora esistenti.

Qualunque riflessione si faccia intorno alla letteratura del Nord, si deve comunque tener presente che leggendola in lingua italiana accediamo unicamente a ciò che è stato setacciato da traduttori, agenti letterari ed editori, e possiamo quindi arrivare a quelle opere che sono state reputate “adatte” per figure, approcci e temi, al mercato italiano: nulla sappiamo invece di tutti quei lavori che, per diverse sensibilità letterarie o per una forma di censura preventiva non vengono tradotte.

1. R. Bregman. *Una nuova storia (non cini-ca) dell’umanità*, Milano, Feltrinelli, 2020.
2. *Ibidem*, p. 20
3. J. Elvgren. *La città che sussurrò*, Firenze, Giuntina, 2015.
4. Per un approfondimento: Bo Lidegaard. *Il popolo che disse no: la storia mai raccontata di come una nazione sfidò Hitler e salvò i suoi compatrioti ebrei*, Milano, Garzanti, 2014; H. Arendt. *La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme*, Milano, Feltrinelli, 2013; E. Hobsbawm. *Il secolo breve*, Milano, Rizzoli, 1997.
5. Ho curato un profilo di Stig Dagerman sul sito Edufrog: <<https://www.edufrog.it/stig-dagerman>>.
6. S. Dagerman. *La politica dell’impossibile*, Milano, Iperborea, 2015, p. 58.
7. M. Ciaravolo. “La letteratura svedese di Finlandia nel secondo dopoguerra e negli anni Cinquanta”, in M. Ciaravolo (curatore). *Storia delle letterature scandinave: dalle origini a oggi*, Milano, Iperborea, 2019, p. 588- 592.
8. S. Lagerlöf. *Il meraviglioso viaggio di Nils Holgersson attraverso la Svezia*, Milano, Iperborea, 2017.
9. G. Contri. “L’emergere della letteratura faroese moderna”, in M. Ciaravolo (curatore). *Storia delle letterature scandinave: dalle origini a oggi*, op. cit., p. 382.
10. R. Loksom. *La moglie del colonnello*, Milano, Iperborea, 2020.
11. K. Westö. *Miraggio 1939*, Milano, Iperborea, 2017.
12. B. Berni. “La narrativa danese nei primi decenni del Novecento”, in M. Ciaravolo (curatore). *Storia delle letterature scandinave: dalle origini a oggi*, op. cit, p. 420.
13. A. Lindgren. *Mai violenza!*, Stockolm, Salikon, 2013.
14. R. Dagnino; M. Prandoni (curatori). *Cultura letteraria neerlandese. Autori, testi e contesti dal Medioevo a oggi*, Milano, Hoepli, 2021, p. 456-463.
15. *Ibidem*, p 457.
16. G. Kuijer. *Il libro di tutte le cose*, Milano, Salani, 2009.
17. A. Schmidt. *Pluk e il Grangrattacielo*, Milano, LupoGuido, 2018; *Pluk e gli animali da salvare*, Milano, LupoGuido, 2021.
- A. Schmidt. *Jip e Janneke: amici per sempre*, Milano, LupoGuido, 2020; *Jip e Janneke: vieni a giocare?*, Milano, LupoGuido, 2021;
18. K. Hotakainen. *Via della Trincea*, Milano, Iperborea, 2002.

Progetto P.O.L.P.A.

Una raccolta di poesie orali composta da più di cento filastrocche, conte e battimani dei bambini diventa patrimonio condiviso. Perché? Per chi?

di Nicoletta Gramantieri

C'è un bellissimo albo di Kitty Crowther, edito da Pastel e tradotto in Italia da Topipittori col titolo *L'omino e Dio*, che narra, con grazia lieve ed essenzialità, qualcosa di difficilmente narrabile: l'incontro fra i due personaggi che già troviamo nel titolo. Si tratta di un incontro piano, aperto alle curiosità, a un desiderio di conoscenza e comprensione, all'ascolto. Lo stile delle immagini e del testo riflettono questo andare piano, fiducioso, fatto di parole quotidiane e di gesti consueti, che rendono contemporaneamente la possibilità e i limiti di comprensione fra forme di vita così diverse e rendono accettabile il limite stesso, spostando e rimuovendo la necessità del tutto comprendere e capire. A fare corona all'incontro fra i due, le immagini ci mostrano un mondo vivo, che si sostanzia in ogni varietà di alberi, piante,

animali, corsi d'acqua: un ambiente ricco e vitale che sollecita il decentramento dell'esperienza del singolo, la necessità di sentirsi parte piccola di un tutto che ci sostanzia e ci accoglie. La lettura di questo albo mi aiuta a dare ragione e risposte al progetto P.O.L.P.A. (Poesia Orale Ludica Creativa Autentica) che, come Bologna Biblioteche abbiamo accolto con entusiasmo quando il poeta Bruno Tognolini ci ha proposto la sua

ampia raccolta audio di filastrocche di gioco, rapita nelle classi di tutta Italia: multilingue, multiforme, varia e stupefacente. L'entusiasmo e la necessità di fare hanno lasciato crescere in ombra

le domande che sottostanno a ogni progetto, a ogni azione, a ogni percorso e che ineriscono un campo che coinvolge soggetti che si occupano a vario titolo di cultura per l'infanzia. Il progetto si è dunque costruito un po' ignorandole, anche se erano semplici ed essenziali: "perché? per chi?" o cercando risposta nel fare. In questo modo si è lavorato alla classificazione delle filastrocche, che nell'operare di un gruppo di bibliotecarie e col confronto col poeta, si sono composte in sezioni: *Conte e battimani, Parolacce, Non senso/Semisenso, Tradizionali, Italia, Mondo, Chissàdove* e hanno trovato posto in una pagina del sito di biblioteca Salaborsa Ragazzi, a disposizione di quanti volessero goderle e consultarle. Subito abbiamo avvertito la loro reticenza a starsene lì buone e classificate, abbiamo sentito il loro scalpitare, il desiderio di tornare nei cortili. E così il progetto è fiorito; è diventato anche RimPOLPA: un'azione, gestita dall'associazione QB Quanto Basta, indirizzata a riportare le filastrocche fra i bambini e le bambine, negli spazi

L'ascolto è un modo per andare in quei cortili, in quelle classi in modo discreto e vedere cosa i piccoli continuano a fare con le parole, con i suoni, con il ritmo, con il nonsenso

aperti delle biblioteche bolognesi, e a raccoglierne altre che dessero misura e mappa delle appartenenze culturali e linguistiche della città. RimPOLPA si è moltiplicato nei progetti realizzati dalle biblioteche con le scuole: ha attraversato il mare coinvolgendo (grazie a un contributo della Regione Emilia Romagna e al lavoro del Settore Europa e Internazionale del Comune di Bologna) le biblioteche della città di Tirana che, in parallelo con quelle bolognesi, hanno rimesso in circolo le filastrocche e organizzato ulteriori raccolte; ha goduto del confronto con il Centro per la Salute del Bambino di Trieste che già si era impegnato in un progetto simile, ha creato un'alleanza con Ibbly Italia che può garantire l'aggancio con altri paesi; è stato motivo di partenza di percorsi formativi per le bibliotecarie e i bibliotecari per ragazzi che operano nelle biblioteche bolognesi; è stato presentato a un pubblico interna-



Immagine dal progetto P.O.L.P.A.

APPROFONDIMENTI RimPOLPA: ti ricordi come fa?

Gli incontri di gioco con le filastrocche nelle biblioteche di pubblica lettura del Comune di Bologna sono stati caratterizzati dalle tradizioni contemporanee, dai giochi in cortile e dalla possibilità di registrare le voci: ce ne parlano Laura Masi, Franca Mazzoli, Alice Ruggero dell'Associazione QB Quanto Basta di Bologna.

Quando nel maggio 2021 Salaborsa Ragazzi ci ha chiesto di pensare a un percorso capace di valorizzare la cultura orale dei bambini e la loro conoscenza personale di repertori poetici, ci siamo chieste come avremmo potuto costruire un contesto di gruppo stimolante per giocare con la voce, nonostante le numerose limitazioni richieste dall'emergenza sanitaria e le abitudini acquisite nei mesi di chiusura di scuole e biblioteche. Il distanziamento tra le persone, l'ingombrante filtro della mascherina, il divieto di toccarsi, scambiarsi gli oggetti e cantare insieme, avevano infatti abituato i bambini (e noi adulti) a modalità comunicative di gruppo on-line, riducendo sensibilmente le occasioni di gioco condiviso dal vivo che, invece, sembravano indispensabili per il progetto.

Come fare? È stato strategico considerare le due facce dell'oralità che sarebbero entrate in dialogo nel percorso, una legata all'origine delle filastrocche che avremmo utilizzato (tramandate oralmente, prima dell'editoria per ragazzi), l'altra alle modalità di ascolto acquisite dai bambini attraverso la frequentazione quotidiana di strumenti audio (tra tutti il telefono) che abitano ad ascoltare voci "senza corpo". Non più opposta alla scrittura, molto spesso fondata su testi scritti, l'oralità "secondaria" si muove oggi nella direzione di un maggior coinvolgimento dei destinatari dei messaggi per creare, come la cultura orale del passato, un forte senso comunitario. Oralità primaria e secondaria potevano quindi intrecciarsi in modo armonico nel nostro percorso, offrendo ai bambini opportunità di esperienze differenti e coerenti. Un primo momento è stato dedicato all'ascolto di filastrocche registrate (tratte da P.O.L.P.A. e

da altre fonti), ed è stato seguito dall'esecuzione collettiva di alcune di esse e da un momento di ascolto e condivisione di quelle proposte dai bambini presenti. Infine è stato previsto un tempo per registrare un ricordo musicale personale, che in questo modo poteva diventare parte di una memoria collettiva. Questa la semplice struttura degli incontri realizzati da settembre a ottobre 2021 negli spazi aperti adiacenti a cinque biblioteche comunali di Bologna – Ginzburg, Casa di Khaoula, Corticella, Scandellara, Borgo Panigale – e conclusi a dicembre in Salaborsa Ragazzi, capofila del progetto. Ogni gruppo poteva dialogare con la proposta in modo differente, scoprendo nuovi testi in lingue sconosciute, sperimentando inedite interpretazioni vocali e gestuali di conte e filastrocche, e proponendo repertori personali che comprendevano anche rime della tradizione. Quasi sempre gli incontri si sono svolti all'aperto, nei parchi, nei cortili e nelle piazze adiacenti alle diverse biblioteche. A poco a poco ci siamo rese conto dell'importanza di questa scelta, dovuta in primo luogo all'emergenza sanitaria, che permetteva ai partecipanti di essere immersi in un contesto accogliente e capace di attivare anche la memoria corporea del gioco in cortile. Le filastrocche avevano bisogno di aria e di spazio, a volte anche di confusione intorno, per essere ricordate. Cominciando con il semplice movimento della conta – un indice (o un pugno o un piede...) che faceva il giro fra i presenti e si fermava quando finivano le parole – arrivavamo al momento dei "battimani" e delle filastrocche, il cui ritmo è sostenuto dalle mani (o da altre parti del corpo) che devono ripetere lo stesso movimento di quelle del compagno di gioco o del gruppo, a tempo. Abbiamo riscoperto le fila-

zionale all'interno del festival di teatro per la prima infanzia *Visioni di Teatro Visioni di Futuro* organizzato al teatro Testoni, come ogni anno, dalla cooperativa La Baracca. RimPOLPA proseguirà coinvolgendo anche la biblioteca Itabashi in Giappone, con cui Biblioteca

venuti a contatto con la raccolta, nel fare contento di bibliotecarie, insegnanti, educatrici che trasformano la racconta in uso e in pratiche. E qualche risposta confusa, imperfetta, instabile ha iniziato a delinearsi. Scrive Merlin Sheldrake in *L'ordine nascosto: la vita segreta dei*

problem solving. Per introdurre il necessario cambiamento di prospettiva, l'autore riporta un piccolo e illuminante aneddoto. Narra di come David Adam, filosofo e prestigiatore, che si esibiva in un famoso ristorante in Massachusetts, girando fra i tavoli e facendo scomparire

Viene effettivamente da chiedersi se sia utile, necessario e buono che gli adulti entrino in contatto con quella lingua dimenticata per riportarla al qui e ora, alle pratiche educative, a una traduzione incongrua di quel linguaggio di gioco

Salaborsa Ragazzi ha realizzato un gemellaggio all'interno del programma Sister Libraries di IFLA. In tutto questo le domande stavano lì. Perché? Per chi? Stavano lì e continuavano a generarsi e a cercare risposte in ciò che stava succedendo, nell'entusiasmo di tutti gli adulti

*funghi*¹ di come sia necessario per noi umani abbandonare preconcetti e aspettative per prendere in considerazione forme di intelligenza diverse da quella animale e per contemplare come siano presenti anche negli organismi privi di cervello comportamenti sofisticati di

e comparire monete, raccogliesse la testimonianza di molti clienti che, una volta assistito ai numeri di prestigio e usciti dal ristorante, segnalavano percezioni sensoriali stranianti: il cielo sembrava loro di un azzurro sconvolgente e le nuvole estremamente grandi e nitide, il

strocche in cui progressivamente le parole vengono sostituite da suoni e gesti (*La macchina del capo*) e quelle che suggeriscono come muoversi (*Tròta tròta, Simama kaa*), fino ad arrivare all'esplosione di movimento della *Pipoca*, filastrocca brasiliana che racconta la storia di un chicco di mais che diventa popcorn: sono stati proprio i bambini a proporre che il corpo giocasse a diventare popcorn, partendo accovacciati e aspettando il momento per l'esplosione verso l'alto, esattamente come fa il popcorn nella padella. Pur dovendo mantenere le distanze, il ritmo e l'ascolto ci hanno tenuto insieme, permettendoci di ricordare, di variare e di inventare insieme.

La registrazione delle filastrocche che concludeva ogni incontro si è sempre svolta in un locale chiuso della biblioteca, allestito con un pannello che isolava acusticamente al meglio le voci e con un microfono fissato su un piedistallo regolabile in altezza.

Il microfono panoramico scelto, uno Zoom voice Recorder, si è dimostrato molto efficace perché non richiedeva una vicinanza stretta dell'esecutore e lasciava quindi una certa libertà di movimento a chi stava registrando. In questo modo i bambini potevano continuare l'esperienza di gioco con le filastrocche, senza essere troppo limitati nel momento esecutivo (per questo nelle registrazioni si sentono a volte alcuni dondolamenti, battiti di mani, più voci..).

Anche la registrazione personale è stata una parte importante dell'esperienza che ha fatto sentire protagonisti i partecipanti piccoli e grandi: spesso ci siamo ritrovate con una grande quantità di materiale da registrare, molti bambini proponevano più filastrocche, a volte anche inventate da loro stessi, a conferma di quanto si sentissero coinvolti anche nell'idea di continuare il gioco, rimpolpando con le loro produzioni il materiale ora a nostra disposizione.

Molte registrazioni sono state fatte in coppia o in piccoli

gruppi: ancora una volta, la collettività e la condivisione di un'esperienza hanno facilitato l'esperienza stessa e l'hanno resa più fluida, naturale, divertente, rendendola accessibile anche ai più timidi o all'inizio più titubanti.

Ripensando al lavoro nelle biblioteche emerge l'idea di una collettività che a ogni incontro riusciva a crearsi attraverso l'esperienza condivisa. All'inizio di ogni incontro, molto spesso, quando chiedevamo se ricordavano delle filastrocche, i bambini scuotevano la testa dicendo che no, non ne ricordavano neanche una. Bastava poi cominciare una conta in una lingua sconosciuta perché i ricordi riaffiorassero, e con loro il desiderio di dividerli. È stato sorprendente osservare come in pochissimi minuti il coinvolgimento del gruppo potesse diventare completo e sorridente, per il solo fatto di avere ascoltato e riconosciuto, condiviso e ricordato una semplice filastrocca. Che, forse, così semplice non è, perché contiene memoria, gioco, ritmo, collettività. È stato bello assistere ai dialoghi che spesso si costruivano sul confronto tra varianti differenti della stessa conta, o sul desiderio di informazioni relative ai giochi legati a filastrocche di provenienza non italiana: lo scambio che avveniva tra gli adulti presenti (per lo più mamme e nonne) e tra i bambini, era sempre improntato alla curiosità e al rispetto. Quasi magico notare che venivano spontaneamente rispettati i turni di parola e che sembrava interessante non soltanto dire ma anche ascoltare, stando insieme, in un contatto opportunamente distanziato ma non distante. È risultato evidente che la memoria per attivarsi ha bisogno dello stare insieme agli altri, della collettività, e che la comunità cantante e danzante che ogni volta si creava era capace di mettersi in gioco con grande vitalità. Ricordare insieme, usando la voce e il corpo per giocare, è risultata infatti un'azione culturale semplice e al tempo stesso profonda, che ha regalato ai gruppi un tempo condiviso piacevole e significativo.

traffico più rumoroso, i lampioni più luminosi, la pioggia insolitamente fresca. "Le nostre percezioni – scrive Sheldrake – si basano in gran parte sulla previsione. Leggere il mondo attraverso immagini preconcepite a cui aggiungiamo una piccola quantità di informazioni sensoriali immediate comporta un minore sforzo cognitivo che formare ogni volta nuove percezioni da zero (...) I trucchi con le monete modificano le nostre aspettative sul comportamento di mani e spiccioli; e, a lungo andare, finiscono per modificare anche le nostre previsioni riguardo le percezioni. A quei clienti appena usciti dal ristorante il cielo era apparso diverso perché l'avevano visto come era davvero e non come si aspettavano che fosse. (...) La cosa sorprendente è il divario tra



APPROFONDIMENTI Un acrostico, mille significati

Bruno Tognolini racconta il significato dell'acrostico P.O.L.P.A. e spiega perché i bambini, che hanno il palato fino, meritano buona poesia.

Felice io di non partire a mani vuote. Perché queste poesie bambine sono belle. Ne ho fatto un gran cavallo di battaglia nei miei incontri, di formazione con le maestre, di riflessione nei convegni, di esplorazione della poesia nelle scuole, di divertimento nei pomeriggi con le famiglie. Ne ho fatto dono alle Biblioteche di Bologna, mia seconda città della vita, col nome di Progetto P.O.L.P.A., Poesia Orale Ludica Puerile Autentica. Acrostico che è descrizione e al tempo stesso criterio di selezione dell'archivio, in cinque punti. Poesia. Vuol dire mille cose, ma più una. Vuol dire quella cosa, ma anche un'altra. Le poesie non son quadrate, sono nuvole. Le poesie non sono orti, son giardini. Quelle quadrate che dicono solo ciò che dicono non son giardini, sono solo bugiardini.

Orale. Vuol dire che si dice con la bocca, e fa contenta la bocca che la dice. Vuol dire che non è scritta, e quindi non è zitta: è viva nella voce che la dice. E vuol dire che se è viva può cambiare: che chi la dice se non ricorda può inventare. E che perciò è di tutti.

Ludica. Vuol dire che è per gioco. Il gioco serve sì per imparare, ma serve anche solamente per giocare. Le poesie orali puerili son giocattoli, son bamboline e macchinine della lingua. Nelle conte, nei complicati battimani, la lingua serve per giocare con le mani, e le mani servono per giocare con la lingua.

Puerile. Vuol dire "dei bambini", non "sciocchina". Chi pensa che il puerile sia sciocchino deve vedere i grandi quando sentono le poesie puerili POLPA, con che sorrisi saltano su a dirmi le loro, che per decenni hanno atteso nel silenzio. Io dico no, avete ragione, sono belle: ma qui si raccolgono solo poesie puerili autentiche.

Autentica. Vuol dire moneta corrente, viva e volante proprio ora: non farfalla infilzata nei ricordi. E non importa se è inventata da loro, dai bambini o dai grandi, se dice di santi, di giochi, di scuola, di niente, di spot, di poesie vere d'autore o d'altre cose: se è autentica si sente nella bocca contenta, nella voce sicura e veloce che la danza e la dice.

Maestria plurale

I bambini sono dotati di maestria ritmica poetica bellissima e plurale.

Le poesie P.O.L.P.A. dei bambini sono belle. Per me, per il mio lavoro di poeta, questa è stata una scoperta, o forse una conferma importantissima. E può esserlo felicemente anche per le insegnanti, per i bibliotecari, i librai, i genitori, e tutti gli altri donatori di poesia ai bambini. Importantissimo sapere che stanno porgendo cibi a palati fini. Questi piccoli poeti orali hanno mestiere e maestria.

Hanno mestiere (il servizio) perché i bambini il mestiere di bambini lo sanno fare. Fanno la loro poesia per gioco, senza

ciò che ci aspettiamo di trovare e ciò che troviamo quando osserviamo davvero". Ecco, allora, che quelle filastrocche di gioco, carpite a bambini e bambine in classi e cortili, possono divenire per gli

adulti che le ascoltano, il gioco di prestigio che permette di osservare davvero il rapporto che, naturalmente, i bambini e le bambine instaurano con la poesia. L'ascolto permette un accesso diretto,

non mediato da aspettative e pregiudizi, da giudizi valoriali, intenzioni pedagogiche o di ricerca. È un modo per andare in quei cortili, in quelle classi in modo discreto e vedere cosa i piccoli continuano a fare con le parole, con i suoni, con il ritmo, con il nonsense. E questo potrebbe essere una risposta alla domanda: per chi? Per gli adulti, che piccoli sono stati e che possono trovare in suoni, ritmi, voci un accesso laterale all'infanzia, uno sguardo dato con la coda dell'occhio, visione sfuggente che coglie sensi profondi, misteri, sentire non rendicontabile o contabile perché chiuso e conservato in quel mondo altro che è l'infanzia. Le filastrocche di gioco sono la crepa, il passaggio che può condurre per un attimo ancora laggiù.

Resta da chiedersi perché gli adulti debbano tornare là. Tognolini stesso, più volte nel corso del progetto, si è chiesto se questo dare luogo e reperibilità a quelle voci, a quei giochi protetti e generati dal territorio indiano che sono



Margherita Caprilli ©

compiti, senza adulti: la fanno liberamente perché gli serve. Per esempio per giocare con la lingua, e nel gioco imparare la più gioiosamente e più a fondo. E imparare la lingua è imparare le mappe del mondo. Hanno maestria, che suona inconfondibile agli orecchi di un poeta. Maestria perfetta di suono, di ritmo tamburo. E maestria sorprendente di senso, spiazzante e felice. Ma è una maestria diversa da quella dei grandi: è collettiva, plurale, condivisa. Queste poesie sono inventate, ripetute e reinventate da migliaia di bambini, in centinaia di posti lontani, in decine di anni. Lo dico con garbo al solito scolaro volenteroso, e desideroso di lodi, che mi porta la sua rima scritta al momento (e se l'ha scritta è già fuori dall'archivio): che infatti è bruttarella, senza maestria di ritmo, zoppetta e sghemba. Gli dico: vedi, ora non sembra tanto bella, perché l'hai fatta solo tu, solo ora e solo qui. Ma se magari invece è bella il tuo compagno di banco la imparerà, e poi la imparerà tutta la classe, e poi tutta la scuola, e poi le scuole di tutta la città, e io fra tre anni me la ritrovo in un'altra città lontana, resa più bella ancora dalla voce di tutti. E qui mi fermo, perché comincerei a trasgredire i miei stessi criteri, a trascrivere ad esempio di forza e bellezza decine di versi P.O.L.P.A. scintillanti. Che non devono essere scritti, trafitti di spillo, ma volare, farfalle vive di voce di città in città.

Mormorio

Diamo ai bambini poesia bella e buona, che non rompa l'armonia del mormorio.

Il mio maestro al DAMS, Giuliano Scabia, poeta grande e teatrante generoso, scriveva che tutti i poeti del mondo e di sempre stanno su un albero immenso, seduti sui rami, e i loro versi fanno un mormorio: il mormorio umano del mondo, l'ho chiamato io. Anche i bambini in questo coro mormorante fanno la loro parte, la partitura P.O.L.P.A. del mormorio. Io li ho sentiti e ho raccolto le loro voci, e sono belle. Aiutiamoli a mormorare con armonia questa poesia che dice il mondo insieme a noi. Non infiliamo temi stonati nel mormorio. Loro fanno poesia orale, la fanno bene. Noi diamo loro poesia scritta: che sia buona.

Diamo ai bambini poesia bella e buona. Che dice e suona, quotidiana e favolosa. Che vuole dire quella cosa e un'altra cosa. Che batte bene un cuore antico di tamburo. Che lancia un bene detto bene nel futuro. Piena di suoni e di visio- ni e di sorriso. Una poesia divertente e divergente, scarto improvviso della lingua e della mente: perché saltare fa la mente muscolosa. Una poesia nutriente e appetitosa, fatta con il nostro migliore mestiere e migliore maestria. Con la maestria che i bambini si meritano: pari alla loro.

Estratto dal saggio di Bruno Tognolini *Etica pelètica pelèm-plèmplètica ed estetica poetica puerile*, in *POLPA. Stare nella poesia delle bambine e dei bambini*, Bologna, Edizioni Salaborsa, 2021.

Link all'intera pubblicazione:

<https://d12uefesvffx6j.cloudfront.net/9c2b323d-d6a6-46ed-a250-74cf58cd3e60-pieghevole-polpa.pdf>

i cortili e i luoghi dei bambini, fosse un tradimento, una violazione. Viene effettivamente da chiedersi se sia utile, necessario e buono che gli adulti entrino in contatto con quella lingua dimenticata per riportarla al qui e ora, alle pratiche educative, a una traduzione incongrua di quel linguaggio di gioco. Un adulto, padre e operatore culturale mi ha detto un po' allarmato e scandalizzato "ma ci sono un sacco di parolacce, di cose oscene!".

Nicola Gardini, critico, studioso eccelso e anche poeta, ragiona, in un numero di *Poesia: rivista internazionale di cultura poetica*, attorno al piacere di tradurre, operazione di appropriazione e trasformazione: "devo precisare che quelle trasformazioni non riguardano solo la visione dell'originale, ma la visione che il traduttore ha di sé. Mentre trasforma, infatti, lui stesso si trasforma: la trasformazione lessicale è, infatti, anche una sua esperienza. (...) Il piacere del tradurre è pure piacere dell'autorin-

novamento, dell'autoricostruzione, e si compone di disponibilità alla sorpresa e alla scoperta, di abbandono all'inatteso, di coscienza dell'instabilità".

L'andarsene in quei campi di rime bambine ha qualcosa a che fare con ciò che

inconosciuto, estraneo, chiacchierare con un Dio alieno e affascinante, vedere oltre alle previsioni e alle aspettative, farsi straniare dalla sparizione delle monete, farsi catturare da una lingua ormai straniera. E da tutto questo lasciarsi

L'andarsene in quei campi di rime bambine ha qualcosa a che fare con ciò che sperimenta il traduttore. L'infanzia è un paese altro, e andarne ad ascoltare il gioco, la voce, è come raccogliere una lingua antica e guardarla con gli occhi adulti dell'oggi

sperimenta il traduttore. L'infanzia è un paese altro, e andarne ad ascoltare il gioco, la voce, è come raccogliere una lingua antica e guardarla con gli occhi adulti dell'oggi. Andare nelle rime di gioco è andare all'infanzia, rivisitare quegli orti, stupirsi, meravigliarsi, lasciarsene trasformare, riacchiappare con la coscienza e il bagaglio di esperienze adulte, quell'attimo bambino. È approcciarsi con ciò che è diventato

trasformare. E allora sì, P.O.L.P.A. sta lì, accessibile, polimorfa, inquietante, per tutti quegli adulti che per desiderio o necessità vogliono, a tratti e senza pretese, tornare là. Sta lì nel posto giusto, nelle biblioteche che sono sempre spazi di accesso, di possibilità di indagine, di trasformazione.

1. M. Sheldrake. *L'ordine nascosto: la vita segreta dei funghi*, Venezia, Marsilio, 2020

[Mappamondi]

Bogotá: una città di libri

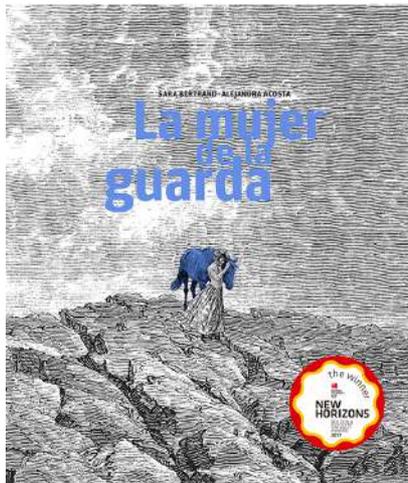
La letteratura per l'infanzia in Colombia, fra speranza, esempi e impegno culturale

di Grazia Gotti

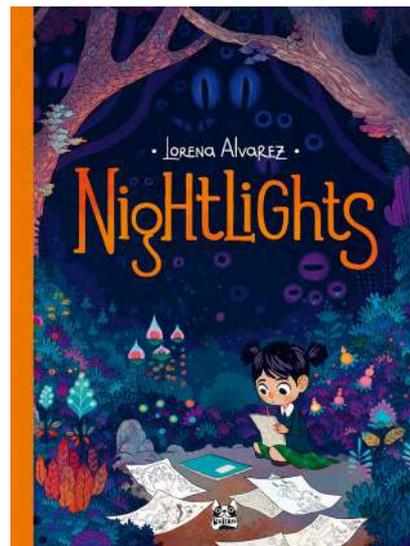
Lo mio viaggio colombiano risale al 2015. Fui invitata dalla Camara Colombiana del Libro a prender parte a formazioni e incontri dedicati alla letteratura per l'infanzia. Ho lavorato per una settimana, incontrando tante persone e tante realtà. Tutto è avvenuto a Bogotá, ma le persone

di sinistra sembra promettere un piano per l'agricoltura, un piano per fermare l'estrazione e per investire in educazione. Un nuovo protagonista del populismo si scaglia contro la corruzione e usa Tik Tok.

Decisivo sarà l'impegno dei giovani. In questo quadro d'insieme ci sono i



arrivavano da altre città e anche da piccoli centri. Le giornate e le serate erano molto piene e, considerando il problema della mobilità, ero impegnata dalle sette del mattino a mezzanotte. Ho avuto solo mezza giornata libera e ho visitato il Museo dell'Oro, visita che poi mi ha fatto venire l'idea di un libro sui metalli al quale abbiamo lavorato in questi anni e che vedrà finalmente la luce prossimamente grazie al lavoro di Petra Paoli e di Marco Sandreschi per Nomos edizioni. La mobilità per i colombiani è un tema politico, come sono politici temi come il narcotraffico, la corruzione, la fame, la violenza. Il 2022 potrebbe essere l'anno propizio per un cambiamento. Un nuovo partito



libri, le librerie, le biblioteche, le fiere, i festival. E ci sono tanti giovani che credono nella forza della cultura. Aprono librerie, organizzano seminari all'Università, discutono con scrittori e editori. La Colombia partecipa alla fiera di Francoforte e anche alla Bologna Children's Book Fair, ed è anche in queste occasioni che si continua a lavorare per promuovere scambi, condividere idee, promuovere iniziative comuni. Mi ha fatto molto piacere che nel corso del 2022 sia stato invitato Daniele Aristarco, figura di autore che i colombiani certamente hanno sentito vicino alla loro idea di promozione

culturale, un'idea che si fonda sull'attivismo civile. Daniele ha inviato un breve ma intenso report di viaggio, scritto per *LiBeR* per il quale lo ringraziamo e che riportiamo a seguire.

Due lezioni che ho imparato a Bogotá

“Procedo lentamente, zigzagando lungo la scacchiera che segue l'orientamento della Cordigliera e che taglia in migliaia di segmenti Bogotá, una città immensa con 8 milioni di abitanti. Rimango imbottigliato sulla Calle 26, l'arteria lungo la quale passa il traffico di merci su migliaia di camion che attraversano il paese. Commercianti ambulanti si muovono tra i mezzi fermi offrendo cibo, bevande e persino della benzina in piccole taniche, utile a chi resta a secco nel bel mezzo dell'ingorgo. Nel caos di mezzi, i più disparati (giganteschi pick up, automobili



degli anni '70, biciclette, motociclette, carri trainati a mano, enormi corriere e camion, camion, camion) intravedo, per un istante, a margine della strada, un uomo su una sedia a rotelle. È privo delle gambe, ha braccia poderose. Sui braccioli, ha fissato due barre orizzontali e su queste ha assicurato un sediolino. Sul sediolino c'è sua figlia, ha tra i 7 e gli 8 anni. La bambina è serena e si guarda distrattamente attorno, la cartella sulle gambe. L'uomo, con bracciate potenti, schiva le automobili ferme e sparisce. Mi chiedo se una scena come questa potrebbe mai avvenire nel mio Paese, assicurando alla bambina la stessa serena incuranza dello

sguardo degli altri. Finalmente riesco a raggiungere la Biblioteca Pública El Tintal -Manuel Zapata Olivella. Mentre racconto le mie storie, noto una bambina in prima fila e un uomo anziano, in fondo alla sala. Indossano le cuffie per la traduzione simultanea e hanno le mascherine sul volto. L'uomo porta un grande cappello e ha un collare cervicale. Il loro sguardo è così serio da farmi sentire in colpa, immagino siano annoiati o in disaccordo con le mie parole. Alla fine dell'incontro, la bambina mi chiede di fare una fotografia assieme e mentre il papà scatta la foto, lei abbassa la mascherina, mi sorride e mi posa una mano sul cuore. Subito dopo, si avvicina il signore dell'ultima fila e mi dona un suo disegno. Non mi sono accorto che, durante tutto il tempo del nostro incontro, mi ha ritratto: sono io che parlo, in una mano il microfono, l'altra sul cuore. Bogotà, 'stu-

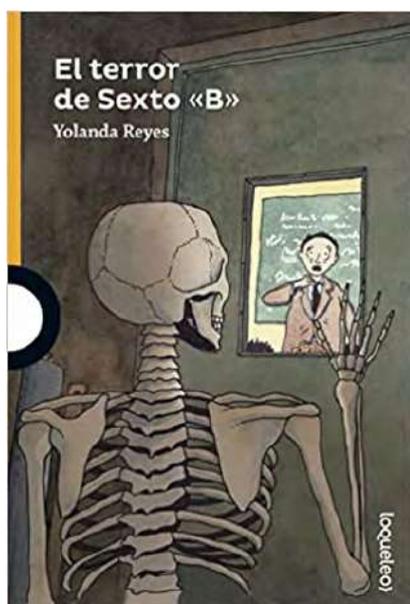
ha dilaniato paesi, villaggi, famiglie. Anche i libri hanno aiutato il cammino verso la pacificazione.

Prima del mio viaggio conoscevo la realtà editoriale colombiana: avevo ammirato figure storiche del panorama editoriale e autoriale a partire da Maria Osorio, fondatrice della casa editrice e libreria Babel, che ha tra i suoi titoli il bellissimo *Casas*. Con lei ho avuto molte possibilità di incontro, sia in Colombia che in altre parti del mondo, oltre che ovviamente a Bologna. Maria è donna coltissima e stampa bellissimi libri per bambini. Accanto a questa cura una collana di saggi fra le più belle che io conosca. La libreria è al piano terra di un edificio moderno, al primo piano ha sede la casa editrice che Maria ha fondato nel 2005. Accanto all'ingresso della libreria c'è un luogo che da chiuso sembra essere un garage. Ma il

blicato in Italia da Giannino Stoppani edizioni. Condividere gli stessi autori, gli stessi amori, le stesse idee, di colpo cancella la distanza fra Bologna e Bogotà e ti fa sentire cittadina del mondo.

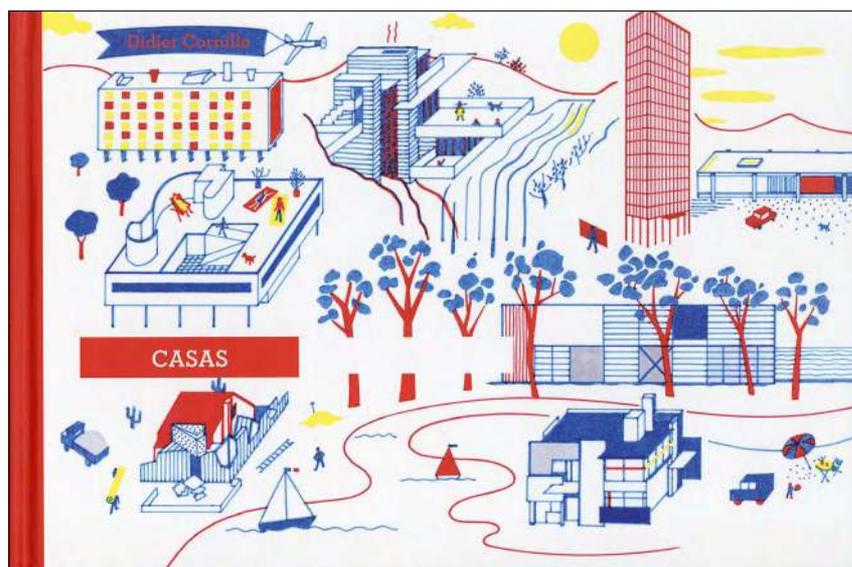
Grande è stata la gioia della scoperta di una delle più belle librerie mai viste, Casa tomada, nome mutuato dal titolo di un racconto di Julio Cortazar. La libreria è una casa con giardino, per entrare si suona il campanello, come in altre librerie in città. È su tre piani, immaginate una casa al cui piano terra trovate un bar, uno spazio per le mostre e tutte le pareti cariche di libri. Al secondo piano libri, riviste, testi in lingue diverse. Nel sottotetto lo spazio incontri e lo schermo.

Si cena fra i libri, si chiacchiera, si progetta, ci si abbraccia. L'anima del luogo è Ana Maria Aragon. Ana è vissuta a Lucca avendo sposato un italiano,



penda e misera città', mi ha insegnato ciò che qui si impara da bambini: a saper coniugare l'inventiva con la forza, la forza con la dignità, a contenere le emozioni e lasciarle esplodere in un gesto vero, una consegna calda e potente. Questa delicata ostinazione non ha paura di usare quella parola che, in genere evito con cura, ma che qui si lega a un'altra parola a me cara: *razón*. La parola è *corazón*".

In anni recenti l'editoria si è impegnata a raccontare ai ragazzi la guerra che



sabato, quando si alza la saracinesca, appare una piccola ma fornitissima biblioteca per i bambini che non possono permettersi l'acquisto dei libri. Dell'autrice Yolanda Reyes sapevo, dei suoi libri, dei tanti premi ricevuti, ma non sapevo della sua libreria incorporata nell'edificio che ospita anche una scuola dell'infanzia. Ho trascorso una mattina gioiosa seduta fra i cuscini che i bambini usano per mettersi comodi nell'ora del racconto.

Cuscini blu con applicazioni a mano tratte dalle illustrazioni di Antony Browne per *Mi piacciono i libri*, pub-

poi la coppia si è stabilita a Bogotà per dare vita al loro progetto. Ana sceglie con gusto albi illustrati per i più piccoli e li dispone in bella mostra di facciata, lasciando spazio fra un titolo e l'altro, così che il lettore possa sfogliarli con facilità.

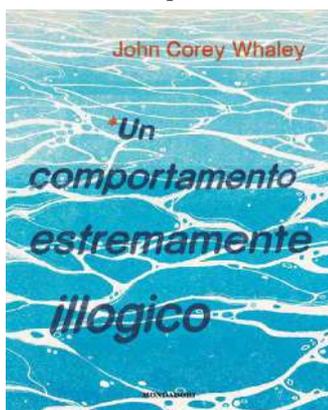
E i giovani creativi colombiani? Lorena Alvarez, che ha studiato design grafico e arte all'Università della Colombia, è stata intercettata dai creativi londinesi di Nobrow nel 2018, e subito, nel 2019 dai nostri editori di Bao Publishing. Lorena, con il suo *Nightlights* è nella collana Babao.

Fantasticando diversità

Emozioni in pillole, svariati disagi psicologici e sentimenti molteplici

di Selene Ballerini

Sono parecchi i libri per l'infanzia che mostrano insieme di figure accomunate dallo stesso colore o dalla medesima forma geometrica, molti meno quelli che le associano per una simile o identica funzione e l'ampio, eccellente albo *Cose così, cose così* di Bernadette Gervais (L'Ippocampo, dai 3 anni), dalle limpide ed efficaci illustrazioni, è fra questi. Alcune cose sono

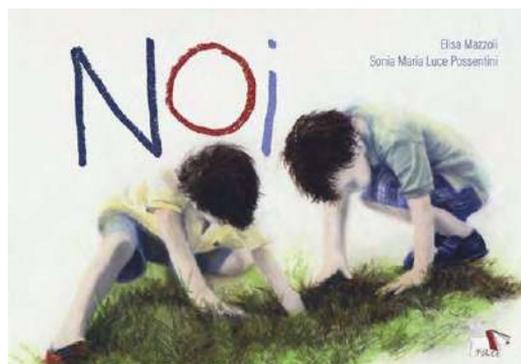


uniche, come l'aurora boreale. Ma cosa lega invece tra loro una cerniera lampo, una pigna, un bocciolo, un ombrello e un barattolo? Sono tutte cose che si aprono! Ci sono poi gruppi di cose che si sciolgono, o si appiccicano, o sono delicate... Una sequela di connessioni che stimola l'elasticità di pensiero e invita a captare ciò che sostanzialmente può unire al di là delle differenze.

Questo l'antipasto dei miei nuovi Spuntini. E adesso le pietanze, a partire dal target bambine/bambini per concludere con tre dessert per *young adults*: tutti cibi presenti nel fascicolo di sche-

de-novità allegato a questo numero di *LiBeR*, non recensiti sulla rivista e pubblicati nel 2021.

Già apparso in Italia nel 2015 il silent book *Il barbaro* di Renato Moriconi (Gallucci, dai 4 anni) è una riuscitissima resa "cinematografica" della potenza dell'immaginazione, tale da permettere a chi segue la storia di esperire l'identica full immersion che sta vivendo il piccolo protagonista, intento a



combattere al galoppo contro mostri di ogni tipo, fino a quel brusco ritorno alla realtà, suo e nostro, che svela ciò che davvero è accaduto.

In *Ci conosciamo?* di Tina Oziewicz (Terre di Mezzo, illustrato da Aleksandra Zajac, dai 5 anni) questa capacità immaginativa viene così esplicitata: "viaggia con lo zaino in spalla lungo sentieri non battuti". Un albo, il suo, in cui "sentimenti, emozioni e altre creature" – è il sottotitolo – sono rappresentati da immagini e frasi così acute e pregnanti da rendere superflua qualsiasi ulteriore delucidazione.

"La gioia salta sul trampolino" scrive la

Oziewicz e la definizione è quanto mai appropriata per *Crocrò* di Stéphane Servant (La Margherita, con espressive illustrazioni di Simone Rea, dai 5 anni). *Crocrò*, nato da conigli ma in forma ranocchiesca, ha avuto questo nome perché *Crocrò* è l'unica parola che sa pronunciare. Dopo un'infanzia felice in una famiglia che lo ama incondizionatamente il cucciolo inizia a percepire il disagio e la derisione altrui e si deprime, ma dalla luna apprende che la gioia nasce da dentro e allora prende a ballare e a sorridere con inarrestabile energia, finendo per coinvolgere in una gioiosa danza tutti i partecipanti al suo mondo!

Le difficoltà affrontate da *Crocrò* quando ha incominciato la scuola sono pure il focus dell'albo *Noi* di Elisa Mazzoli (Pulce, illustrato con la sua ineguagliabile profondità poetico-realistica da Sonia Maria Luce Possentini, dai 7 anni), dove *noi* sono all'inizio i bambini e le bambine con cui Filippo prende in giro ed emargina un coetaneo a causa del suo occhio sinistro, che è molto più grande del destro e le cui secrezioni suscitano disgusto e timore. Quando però, pur con pavidità iniziale, il protagonista ha l'occasione di sganciarsi da certi perversi meccanismi delle dinamiche di gruppo e accetta il dialogo con "Occhio-ne", scoprendo la potenza fantastica e la curiosità scientifica che si nascondono dietro il suo continuo scavare la terra, *noi* diventano loro due, il tempo che occorrerà loro per conoscersi meglio e anche un certo nome... Un'opera commovente, e autenticamente pedagogica, che mi auguro stia girando per le scuole.

E per i e le più grandi cosa offre la nostra mensa? Cominciamo con *La verità secondo Mason Buttle* di Leslie Connor (Il Castoro, dai 12 anni), uno degli ormai non pochi romanzi in cui la storia di un adolescente con problemi psico-mentali si tinge di giallo, combinazione a quanto pare particolarmente ispirativa non solo per chi legge ma anche per chi scrive. Anche in questo libro infatti, vincitore dello Schneider Family Book, la saziante maestria psicologica incolla alle pagine. Dodicenne di buon cuore, con fisico ingombrante, iperidrosi e disagi psichici e d'apprendimento, Mason è stato abbandonato

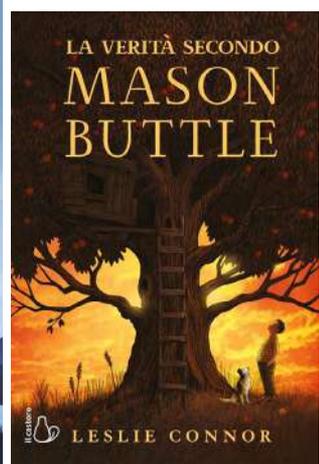
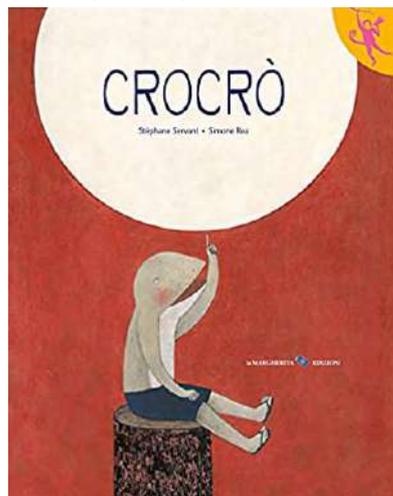
Spuntinidiletture

Rassegna critica di buoni e ottimi libri non recensiti su LiBeR e presenti nell'inserto Schede Novità

dal padre e, orfano di madre e nonno, vive adesso con la nonna e lo zio, coltivatori di un frutteto, e con una giovane un po' invadente accolta in casa dallo zio. Situazione non facile, aggravata dal sospetto di un coinvolgimento del ragazzo nell'incidente in cui è morto il suo migliore amico. Un nuovo amico con cui cerca di sottrarsi alle angherie dei bulli, il supporto familiare e di un'insegnante, l'affetto reciproco con un cane e il grave segreto che infine emerge a

zo, che è contrario al progetto di Lisa e di cui Salomon, seppur non ricambiato, s'innamora. Narrata in terza persona dai due diversi punti di vista la vicenda si dipana tra emozioni contrastanti,

lungo 334 pagine d'ampio formato un romance dagli scarsi eventi. Correlata a una serie di canzoni, la cui playlist è segnalata in appendice, la vicenda svela la gelosia, i rimorsi, le insofferenze, la solitudine, la delusione, i desideri, la nostalgia, i travagli che brulicano nel cuore dell'io narrante – l'urticante diciassettenne Effie, appassionata di musica – quando nella sua cittadina lacustre torna Roe, del quale è ancora innamorata e che è stato la causa incon-



chiarire la matassa degli eventi rendono indimenticabile la storia, che – anche usando un congegno tecnologico di scrittura – è testimoniata a suo modo, tirando fuori la sua verità e recuperando autostima, dal protagonista stesso, il quale peraltro nei momenti di forti emozioni ha l'inusitata abitudine a filtrare la realtà tingeggiandola con affascinanti variazioni cromatiche.



sapevole dell'allontanamento tra lei e le amiche del cuore. I meccanismi dell'amicizia, così importanti in *Fireflies*, irrorano di sé nelle loro innumerevoli intonazioni *La mia ultima estate con Cass* di Mark Crilly (Tunué, dai 14 anni), magnifico e imperdibile graphic novel che è anche un inno all'arte: non la musica in questo caso, ma la pittura.

Pure in *Un comportamento estremamente illogico* di John Corey Whaley (Mondadori, dai 13 anni) le problematiche psicologiche, nella fattispecie agorafobia e panico, sono centrali. A esserne affetto è Salomon, un sedicenne di Los Angeles omosessuale che da tre anni non abbandona le mura domestiche, dove vive protetto da genitori intelligenti e affettuosi che rispettano i suoi tempi di schiusura. Ma ad accelerare tale processo ci pensa Lisa, aspirante psicologa di 17 anni che infiltratasi nella sua casa per trarne una buona relazione con cui ottenere una borsa di studio finisce per diventargli intima amica insieme al proprio ragaz-

ziosi dialoghi, insuccessi e successi, gelosie e slanci reciproci, dando piano piano avvio alla rottura del guscio di lui e del muro di menzogne di lei. Un altro disagio – l'anoressia – e un altro amore omosessuale, ma qui pienamente corrisposto, ci conducono al quarto volume della splendida saga a fumetti *Heartstopper* di Alice Oseman (Mondadori, dai 14 anni), da cui è tratta l'omonima e celebre serie televisiva. Mentre l'amore, stavolta etero, percorre *Fireflies: stelle sulla terra* di Debora Guzzo (Selpis, dai 15 anni), opera ammirabile per come questa giovanissima autrice riesce a mantenere coinvolgente

Fin da piccole infatti Megan – che racconta – e Cass hanno disegnato insieme e il loro talento ne ha consentito la maturazione reciproca e individuale. Da adolescenti le amiche si ritrovano nella libera e creativa New York e lì Cass, che vi è andata ad abitare dopo la separazione dei suoi, con la propria audacia artistica e una prorompente vitalità stimola ma mette pure a dura prova l'amica, troppo condizionata dal borghesismo convenzionale dei genitori. Una rottura apparentemente insanabile, dovuta a un torto di Megan ai danni di Cass, sembrerà dividerle, ma l'autentica amicizia è un'opera d'arte "e vale la pena salvarla. Sempre" (p. 247-248). Un precetto che mai dovremmo scordare.

Rassegna di iniziative, progetti di promozione della lettura e

Promozione della lettura

Libernauta riparte da te!

Ritorna il concorso a premi “per terrestri curiosi”: un progetto di promozione della lettura rivolto ai ragazzi dai 14 ai 16 anni

È stata l'edizione della ripartenza, del tornare a guardarsi negli occhi, ad ascoltarsi. L'abbiamo vissuta come un'occasione per riallacciare relazioni sfilacciate dalla pandemia, tra ragazzi, biblioteche, scuole. Abbiamo creato un'opportunità per incontrarsi e raccontarsi partendo da un libro. L'idea di isolamento legata alla lettura è stata scardinata dalla possibilità di iscriversi al concorso in gruppo. Non con l'intera classe, ma lasciando libertà di scegliersi dei compagni di avventura (max 5 persone) coi quali navigare nell'esplorazione di linguaggi narrativi alternativi, per riuscire ad esprimere le sensazioni scaturite sfogliando le pagine di un romanzo o di una graphic novel. Hanno scelto questa modalità di partecipazione più di trenta gruppi decidendo così di gareggiare mettendo a frutto le loro passioni e capacità. Sono stati creati podcast, video, fumetti, disegni a mano libera e grafiche digitali, tutti frutto della creatività dei ragazzi e pubblicati sul sito www.libernauta.it. Questa entusiastica risposta consolida quanto emerso dall'indagine che abbiamo svolto nell'autunno scorso, dove a conclusione di venti anni di Libernauta, ci siamo interrogati su quale fosse il futuro di questo progetto di educazione alla lettura. Fin dalle sue origini Libernauta ha dato vita a una rete di relazioni coinvolgendo tutta la comunità educativa. Per questo motivo sono stati inclusi nell'indagine esplorativa condotta da Beatrice Eleuteri dell'Università La Sapienza di Roma, giovani, insegnanti e bibliotecari che

liberamente hanno partecipato a vari focus group usando come metodo il dibattito retorico. Nella totalità dei gruppi i termini “libera scelta”, “creatività” e “conoscenza” sono stati rison-

ostacolo per il godimento del libro è rappresentato dalla mancanza della libertà di scelta. La lettura rimane per i più un'attività faticosa, che comporta un'esperienza soggettiva. Il tempo diventa un fattore molto relativo, dilatato o contratto a seconda dei diversi fattori che lo influenzano: le abilità cognitive, il contesto sociale, l'aver a disposizione libri e un luogo dove leggerli in pace. I ragazzi lo spiegano brillantemente quando dicono: ‘non è la lettura di per sé, è tutto quello che viene prima’ e ribadiscono ‘serve la giusta atmosfera’. Altro termine percepito come componente negativa è ‘isolamento’, che è emerso in tutti i gruppi. Da qui, insieme al Comitato Scientifico composto da Matteo Biagi, Marco Magnone, Daniele Aristarco e Ilaria Tagliaferri,



Immagine dalla premiazione finale del concorso Libernauta

trati frequentemente, evidenziando così le principali spinte motivazionali a favore della lettura, e confermando ancora oggi la validità della strada percorsa da Libernauta. Altra tematica emersa comunemente è l'esperienza di lettura come viaggio, connessa alla capacità di immaginare, fantasticare, creare con la propria mente. A questa sono complementari due esperienze diverse: quella dell'adulto, per il quale leggere diventa un'esperienza personale e autoriflessiva, che porta a confrontarsi con i propri valori e le proprie conoscenze, rispetto a quella dei ragazzi, il cui primo

abbiamo pensato di inserire nel concorso alcune importanti novità. Prima tra tutte, appunto, la partecipazione in gruppo: la nuova formula mira a contrastare il pregiudizio di isolamento che la lettura reca con sé, aggiungendo la possibilità di scegliere se partecipare individualmente o in compagnia. A questo si unisce la riscoperta di esperienze in presenza: i vincitori della sezione “Gruppi” hanno partecipato al festival Mare di Libri di Rimini. Nel soggiorno letterario i ragazzi hanno avuto occasioni di confronto e socializzazione tra di loro oltre ad aver incon-

materiali di letteratura grigia dal mondo del libro per ragazzi



Recensione del libro

Un attimo perfetto, di Meg Rosoff (Rizzoli, 2020)

Estate è spensieratezza, energia, sfrenatezza, noncuranza di ciò che sarà il domani, e esaltazione per tutto ciò che ci offre l'oggi. È registrare cortometraggi ideali di quello che potrebbe capitarcì, e vivere esperienze inaspettate. Tutto ciò trasuda da questo libro, che in giornate piovose invernali è un vero e proprio biglietto aereo per i tropici, un viaggio comune, ma che consente al lettore di confortarsi con una storia tanto risentita quando unica.

Mi sono imbattuta in personaggi tanto chiaramente descritti e contornati che in molteplici momenti della lettura mi sono sentita così vicina a loro, come se fossi seduta nel loro sedile posteriore sul bus pubblico. Ognuno di loro ha un marchio di fabbrica, una spilla colorata che li contraddistingue: Kit è il bel ragazzo presuntuoso ed egocentrico; Hugo, suo fratello, un vero e proprio "artista incompreso"; Mattie è invece la ragazza superficiale che cade ai piedi del "bel ragazzo" e vive nel mondo utopico dei suoi sogni più irrealizzabili. In mezzo a questo calderone di personalità e lineamenti differenti, l'unico ingrediente mancante è l'identikit del protagonista. Chi è? Come si chiama? Come è fatto? Qual è il suo sesso? Nessuna di queste domande ha una risposta precisa, o per lo meno, non è conservata in questo libro. Solamente Meg Rosoff, l'autrice, la sa. Il lettore diventa perciò un turista che accosta sul ciglio della strada ogni venti minuti per trovare

indicazioni sul tragitto da seguire: si lancia in una ricerca sfrenata di indizi che si rivelano assenti, ed è pian piano portato ad arrendersi a un'accettazione frustrata e a fondersi involontariamente con il protagonista. Risiede proprio in questo dettaglio la potenza di questo libro: le finestre della casa color pervinca della famiglia protagonista vengono spalancate al lettore, che indossa i vestiti del protagonista, che lui stesso può immaginarsi. Nonostante la storia sia a tratti scontata e narrata con uno stile alquanto semplice, ho ritrovato in essa "un attimo perfetto" per cambiare vita e sfiorare l'anima di una figura non identificata, guardando non al suo volto, ma alla profondità che quest'ultimo nasconde. Il confine tra essere ed apparire viene troncato dall'omissione della personalità del protagonista, e viene tagliato proprio nel punto in cui essi collimano: il viso.

Giorgia Campolmi



trato prestigiosi autori. Anche per gli altri gruppi meritevoli sono stati cercati premi legati a un'esperienza da condividere, come il partecipare a un concerto, a una serata a teatro o a un pranzo in una libreria-bistrot. Altra innovazione introdotta quest'anno è l'espansione del concetto di recensione: in tutti i focus group è emersa la competizione tra lettura e altri media, giudicati più efficaci e immediati. Offrire la possibilità di recensire un libro utilizzando più linguaggi narrativi (creazione di colonne sonore e playlist, illustrazioni

e video) è una soluzione coerente con la filosofia di Libernauta, che da sempre cerca di offrire uno spazio di libera navigazione per terrestri curiosi. Dobbiamo dire che in questa breve edizione sperimentale, durata soltanto tre mesi, il libero navigare non ha portato lontano dalle coste sicure del testo scritto. Anche se rielaborata con diversi mezzi informatici, la parola fa da padrona risultando essere la forma comunicativa più efficace. Ne è la prova la vincitrice del concorso sezione "individuale", Giorgia Campolmi, del Liceo Scientifico

Niccolò Rodolico di Firenze, che con la freschezza dei suoi 17 anni è riuscita nelle recensioni a regalarci non solo impressioni molto personali, ma ha creato immagini e suggestioni diverse per ogni libro, suscitando la voglia di aprirli e mettersi a leggere per entrare a nostra volta in quell'atmosfera... Insomma ha adempiuto pienamente a tutto quello che una recensione dovrebbe fare! Vi lasciamo con la lettura di quella che tra le quattro recensioni presentate ci è sembrata la più adatta a essere qui pubblicata. La ventiduesima edizione partirà ad ottobre 2022, troverete tutte le indicazioni sul sito <www.libernauta.it> e sui nostri canali social facebook e instagram .

Valentina Schiavi

Coordinamento Progetto Libernauta
La Biblioteca di Scandicci
Via Roma 38/a - Scandicci
Tel. 055 7591 865 / 860
libernauta@comune.scandicci.fi.it
www.libernauta.it

[**Dossier**]**Rassegna di iniziative, progetti di promozione della lettura e****Materia Grigia**

Documentazione a cura di Claudio Anasarchi

La "letteratura grigia" comprende materiali non disponibili attraverso i canali convenzionali di distribuzione e generalmente di difficile accesso. Le segnalazioni, tratte da *Grigia Database* e ordinate per tipologie, si riferiscono ai prodotti di enti che operano nel settore del libro per ragazzi.

Gli enti possono inviare i propri materiali a:

Servizio di documentazione "Biblioteca Gianni Rodari", presso Biblioteca Tiziano Terzani - Villa Montalvo, via di Limite, 15 - 50013 Campi Bisenzio (FI)
Tel. 055 8959600 - Email: biblio.rodari@comune.campi-bisenzio.fi.it

Cataloghi Di Mostre**Bologna children's book fair, Bologna**

Bologna children's book fair, Piazza Costituzione, 6, 40128 - Bologna;
Tel 051282111; bookfair@bolognafiere.it; www.bolognachildrensbookfair.com

Bologna children's book fair : press : 59th edition, 21-24 march 2022, Bologna, Italy

Bologna Children's Book Fair, [2022]
1 contenitore [72] p. : ill. ; 31 cm
In una cartella sono raccolti e comunicati stampa emanati dall'ente Fiera del libro per ragazzi di Bologna relativi alle manifestazioni dell'edizione numero 59 del 2022: mostre, convegni, statistiche di lettura, premi... e altro.

International board on books for young people, Sandvika. Documentation centre of books for disabled young people

IBBY sekretariat, Nonnenweg 12, CH-4009 - Switzerland;
Tel (+41 61)2722917; ibby@ibby.org; www.ibby.org

2021 IBBY selection of outstanding books for young people with disabilities

Toronto public library, 2021
50 p. : ill., foto ; 15x21 cm
Il catalogo dell'omonima mostra presentata alla Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna, edizione 2021, contiene una selezione a cadenza biennale di 40 libri, pubblicati in 21 lingue, da 26 paesi diversi, su 194 esaminati, rivolta a bambini e ragazzi portatori di handicap della mente, della vista, dell'udito.

Bologna children's book fair, Piazza Costituzione, 6, 40128 - Bologna;
Tel 051282111; bookfair@bolognafiere.it; www.bolognachildrensbookfair.com

Bologna children's book fair : 21-24 march 2022 : pocket guide 2022 : highlights, exhibitors, exhibitions, programme and much more : Bologna book plus : Bologna licensing trade fair

Bologna children's book fair, 2022

112 p. : ill., foto ; 20 cm

Nel catalogo sono presentati gli espositori in ordine alfabetico, gli agenti letterari, gli illustratori più giovani e le iniziative più importanti della Fiera del libro per ragazzi di Bologna, edizione 2022.

Bologna children's book fair, Piazza Costituzione, 6, 40128 - Bologna;
Tel 051282111; bookfair@bolognafiere.it; www.bolognachildrensbookfair.com

Bologna children's book fair : 59th edition, 21-24 march 2018, Bologna - Italy : the Bologna awards : rock!

Join the party
Bologna children's book fair, 2022
47 p. : ill., foto ; 23 cm

Nel catalogo sono presentati i volumi vincitori e quelli che hanno ottenuto la menzione ufficiale dei Bologna children's book fair awards 2022 nelle sezioni Fiction, Non fiction, New horizons, Opera prima, Comics, Middle grade, Young adult, Poetry, Crossmedia, Premio Strega ragazze e ragazzi... e altri. Opuscolo rilegato con punto metallico.

Bologna children's book fair, Piazza Costituzione, 6, 40128 - Bologna;
Tel 051282111; bookfair@bolognafiere.it; www.bolognachildrensbookfair.com

The Braw amazing bookshelf : Bologna children's book fair, 59th edition, 21-24 march 2022, Bologna - Italy

Bologna children's book fair, 2022
1 c. ripieg. : ill., foto ; 23 cm
Nel catalogo sono presentati i volumi vincitori e quelli che hanno ottenuto la menzione ufficiale dei Bologna children's book fair awards 2022 messi in mostra alla Biblioteca Salaborsa di Bologna, i cento titoli sono stati scelti tra 2200 partecipanti da 62 diversi paesi, nelle sezioni Fiction, Non fiction, New horizons, Opera prima, Comics... e altri.

Fondazione mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia Štěpán Zavřel, Via Marconi, 2/A, 31026 - Sarnede (Trevise);
Tel 0438959582; info@fondazionezavrel.it; www.fondazionezavrel.it

Le immagini della fantasia 39

Tapirulan, 2021
100 p. : ill. ; 29 cm
9791280548061
Catalogo della Mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia di Särmede dove sono presentate opere di 27 illustratori, da 13 paesi, che si cimentano su diversi temi, come il tema dell'abitare come luogo del pensiero creativo, sede di metafore e di idee, o L'insolita concamerazione dell'universo e altri; artista ospite d'onore dell'anno la fiamminga Gerda Dendooven.

Bibliografie**International board on books for young people, Basilea**

IBBY sekretariat, Nonnenweg 12, CH-4009 - Switzerland;
Tel (+41 61)2722917; ibby@ibby.org; www.ibby.org

IBBY honour list 2020

International board on books for young people, 2020

123 p. : foto ; 21 cm
Selezione biennale realizzata dall'IBBY allo scopo di mettere in luce quanto di meglio ha prodotto l'editoria internazionale per bambini e ragazzi; in tre sezioni relative ai migliori autori: dei testi, delle illustrazioni e delle traduzioni. Fascicolo a stampa, rilegato con punto metallico.

Rete bibliotecaria bresciana, Brescia. La Vetrina, centro di documentazione della Provincia di Brescia

Rete bibliotecaria bresciana e cremonese, La vetrina, Corso Giacomo Matteotti, 8, 25122 - Brescia (Brescia);
Tel 0303749456; lavetrina@provincia.brescia.it; www.opac.provincia.brescia.it

San Valentino

Provincia di Brescia, 2021
Una selezione di albi illustrati, graphic novel e romanzi per bambini e ragazzi pieni di amore, baci, abbracci e molto altro per condividere con le persone amate il piacere della lettura.
👉 <http://bit.ly/3xoMlE>

Biblioteca Ernesto Ragionieri, Piazza della Biblioteca, 4, 50019 - Sesto Fiorentino (Firenze);
Tel 0554496851; biblioteca@comune.sesto-fiorentino.fi.it; www.comune.sesto-fiorentino.fi.it/biblioteca/home

Un'estate tutta da leggere : 2022, XII edizione

Comune di Sesto Fiorentino, 2022
[16] p : ill., foto ; 17 cm
Narrativa di recente pubblicazione divisa in due fasce d'età 10-11 e oltre 12 anni; storie che trattano temi importanti, come lotta alle mafie, immigrazione, ambiente, leggi razziali e altro; intramontabili classici: in cinque sezioni una selezione di 30 libri per ragazzi e adolescenti, proposti per la dodicesima edizione del concorso estivo, per ragazzi dalla 5. elementare alla terza media.

Segreteria di Nati per leggere, Centro per la salute del bambino, Via Nicolò De Rin, 19, 34143 - Trieste (Trieste);

materiali di letteratura grigia dal mondo del libro per ragazzi

Tel 0403220447; Fax 040306839; info@natiperleggere.it; www.natiperleggere.it
Nati per leggere : una guida per genitori e futuri lettori : settima edizione

Associazione italiana biblioteche, 2021
 133 p. : ill., foto ; 24 cm
 9788878123243

Ninne nanne, filastrocche e tiriterie, libri con buchi, alette e finestrelle, storie che raccontano i gesti di ogni giorno... e altro ancora in una proposta bibliografica per bambini in età prescolare, 0-6 anni, giunta alla settima edizione che presenta 200 libri pubblicati nel triennio 2018-2020, realizzata nell'ambito del progetto nazionale Nati per leggere.

Promozione Della Lettura

Biblioteche comunali fiorentine, Firenze

Biblioteca delle Oblate, Via Dell'Orlino, 24, 50041 - Firenze (Firenze);
 Tel 0552616526; bibliotecadelleoblate@comune.fi.it; https://cultura.comune.fi.it

Natale junior: laboratori, animazioni e letture per bambini e famiglie : 100 consigli di lettura
 Comune di Firenze, 2021

[48] p. : ill. ; 16 cm

Letture ad alta voce, laboratori e animazioni per tarascorrere il tempo libero nelle vacanze di Natale 2021 proposte dalle 10 biblioteche fiorentine che hanno sezioni dedicate a bambini e ragazzi, con una selezione bibliografica di circa 100 opere. Opuscolo di piccole dimensioni rilegato con punto metallico.

Periodici

The Bookseller, Stage House, 47 Bermondsey St, Bermondsey - London, SE1 3XT;
 Tel +44(0)2074031818; www.thebookseller.com

The bookseller : at the Bologna children's book fair 2022, Tuesday 22.03.22

Bookseller Media, 2022

22 p. : ill., foto ; 30 cm

Un articolo sui 17 scrittori inglesi in corsa al Nobel per la letteratura per ragazzi, il Premio Astrid Lindgren; una intervista a Lenny Henry sul suo ritorno alla scrittura di libri per ragazzi; creatori e creativi cercano di rendere i libri per ragazzi fruibili a tutti, bambini e ragazzi ciechi compresi... e altro ancora in un numero del celebre periodico settimanale inglese sull'editoria, distribuito in uno dei giorni della 59ª edizione, 2022 della Bologna children's book fair. Opuscolo rilegato con punto metallico.

The Bookseller, Stage House, 47 Bermondsey St, Bermondsey - London, SE1 3XT;
 Tel +44(0)2074031818; www.thebookseller.com

The bookseller : Bologna preview, 11.03.22

Bookseller Media, 2022

18 p. : ill., foto ; 30 cm

Una intervista a Jane Harris che sta incrementando la produzione editoriale per l'infanzia

dell'editore inglese Welbeck, un'indagine sulla fortuna di scrittori di colore nei generi science-fiction e fantasy, una scelta di 25 titoli in attesa di pubblicazione per il 2022... e altro ancora in un numero del celebre periodico settimanale inglese sull'editoria, distribuito come anteprima della 59ª edizione, 2022 della Bologna children's book fair. Opuscolo rilegato con punto metallico.

Associazione culturale La Saratambula, Icaro Space, Viale Finlandia, 11, 73100 - Lecce (Lecce);

Tel 3711878199; ilcovodeibirbanti@libero.it

Il covo dei birbanti : laboratorio di carta : il giornalibro dei bambini che vogliono sentirsi grandi

Associazione culturale La Saratambula, 2021

v. : ill., foto ; 42 cm

Giornalibro perché è un giornale nel cui interno si trovano tanti articoli e curiosità, ma è anche un libro che contiene poesie, filastrocche e racconti inediti illustrati, rivolto ai bambini dai 6 ai 10 anni; si avvale della collaborazione di poeti, scrittori, attori, giornalisti, insegnanti e altro.

PDE, Direzione generale e commerciale, Via Tucidide, 56, Torre 1, 20134 - Milano (Milano);
 Tel +39027529151; direzione@pde.it; www.pde.it

INDIE : libri per lettori indipendenti : speciale Bologna

PDE, 2022

64 p. : ill., foto ; 29 cm

In un numero speciale per la Fiera del libro per ragazzi di Bologna, 160 titoli, da 0 a oltre 12 anni di età, di 26 editori promossi da PDE, promozione distribuzione editoriale, azienda in grado, di coniugare la storica rappresentanza di marchi editoriali con la commercializzazione di tutto il panorama editoriale nazionale in ogni aspetto della filiera, dalle librerie indipendenti alle catene, dalla grande distribuzione all'e-commerce. Opuscolo rilegato con punto metallico.

Centro di documentazione, Associazione di promozione sociale, Via Perini, snc, 51100 - Pistoia (Pistoia);

Tel 0573371785; cdp@comune.pistoia.it; www.centrodopistoia.it

Notiziario CDP : narrativa per l'infanzia e l'adolescenza

Centro di documentazione di Pistoia, 2021-

36 p. : ill., foto ; 24 cm

Numero di fine anno 2021 interamente dedicato ai libri di narrativa per ragazzi, presentati in sezioni secondo l'età di lettura, dagli uno ai 13-15 anni, pubblicati dal 2016 al 2021, accompagnati da schede biografiche di celebri autori e illustratori del periodo.

Topipittori, Viale Isonzo, 16, 20135 - Milano;
 Tel 0254107384; info@topipittori.it; www.topipittori.it

Quarantotto : la casa dei Topi

Topipittori, 2021-

v. : ill., foto ; 23 cm

Quarantotto sono le pagine di questa nuova rivista lanciata da Topipittori: un laboratorio, un esperimento, nelle cui pagine si possono trovare

interventi sui libri, sulla lettura, sulle parole e sulle immagini che popolano i libri per ragazzi.

Pubblicazioni Di o Per Ragazzi

Novelli, Luca

Editoriale scienza, Via Beccaria, 6, 34133 - Trieste (Trieste);

Tel 040364810; Fax 040364909; info@editorialescienza.it; www.editorialescienza.it

Un anno di Lampi di genio : 2022

Editoriale scienza, 2021

[24] p. : ill. ; 30 cm

9788893931304

Stephen Hawking che indaga i buchi neri, Charles Darwin, padre della teoria dell'evoluzione, Alber Einstein e la sua teoria della relatività... dodici grandi personaggi della scienza per ricordare le autobiografie della collana Lampi di genio, firmate da Luca Novelli, in un calendario del 2022 di Editoriale scienza. Rilegatura con punto metallico.

Tancini, Francesca

Pitagora editrice, Via Del Legatore, 3, 40138 - Bologna (Bologna);

Tel 051530003; edizioni@pitagoragroup.it; https://editrice.pitagoragroup.it

Storie di illustrastorie : trentasei ritratti inediti di grandi autori e illustratori per l'infanzia

Pitagora, 2021

77 p. : ill. ; 25 cm

9788837121433

Proposti in ordine di tempo, da John Newbery (1713-1767), considerato il padre della letteratura per l'infanzia, fino a John Burningham, uno dei padri dell'albo illustrato moderno, i ritratti di 36 tra i massimi autori e illustratori della letteratura per bambini e ragazzi.

Fondazione Paideia, Via Moncalvo, 1, 10131 - Torino (Torino);

Tel 0110462400; info@fondazionepaideia.it; www.fondazionepaideia.it

La bottega dei libri in simboli : un approccio logico-semantico alla traduzione

Paideia, 2022

51 p. : ill. ; 30 cm

Un percorso di traduzione dei libri in simboli della Comunicazione aumentativa e alternativa (CAA) che va a beneficio di quanti si formano nel lavoro di traduttore, ma anche di chiunque voglia portare un contributo al confronto e alla ricerca.

Centro per la salute del bambino, Via Niccolò de Rin, 19, 34143 - Trieste;

Tel 0403220447; fax 0403224842; info@natiperleggere.it; www.natiperleggere.it

Premio nazionale Nati per leggere : XII edizione

Salone internazionale del libro, [2021]

35 p. : ill., foto ; 20 cm

Nel catalogo sono presentati i libri e i progetti di promozione della lettura per i più piccoli (0-6 anni) vincitori di tutte le 12 edizioni del Premio, realizzato all'interno del progetto di ambito nazionale Nati per leggere.

Rubabandiera

Roberto Farnè

Il gioco dell'oca di Jules Verne

Da Il testamento di uno stravagante a Il giro del mondo in 80 giorni: il gioco, il romanzo, il viaggio

Fra i 54 romanzi di Jules Verne che compongono la serie dei "Viaggi straordinari", scritti e pubblicati fra il 1863 e il 1905, ce n'è uno che merita una particolare attenzione: si tratta del *Testamento di uno stravagante* (*Le Testament d'un excentrique*) del 1903. Ambientato negli Stati Uniti, vi si narra di uno strano personaggio, il milionario William J. Hipperbone di Chicago che alla sua morte lascia un patrimonio di 60 milioni di dollari, ma a chi...? Il notaio Tor-nbrock è incaricato di dare seguito alle sue volontà, sulla base di quanto scritto nel testamento. Il facoltoso magnate, appassionato del gioco dell'oca, ha fatto inserire in un'urna i nomi dei suoi concittadini, peraltro tutti invitati alla festa del suo funerale; dall'urna vengono estratti i nomi di sei persone che si contenderanno quel patrimonio in una partita al gioco dell'oca. I sei giocatori: un giornalista, un artista, una giovane donna, un usuraio, un pugile e un commodoro, con le loro diverse personalità e i loro caratteri (burbero, timido, eccentrico...) sono abilmente definiti da Verne per animare la scena del romanzo e sono al tempo stesso rappresentativi di una società varia e composita, come quella americana in forte ascesa sul piano sociale e che per l'Europa cominciava a essere un punto di riferimento carico di suggestioni. Per rendere il gioco/racconto più avvincente, nella storia si inserisce anche un ulteriore giocatore/personaggio, misterioso e conosciuto come XKZ, comunque previsto nel testamento del defunto Hipperbone.

Il gioco dell'oca che dovrà premiare il vincitore non si svolge seduti intorno a un tavolo con le pedine che si muovono al lancio dei dadi. Mister Hipperbone ha progettato un particolare gioco dell'oca il cui tabellone riproduce la forma del percorso a spirale del classico gioco, rispettandone il numero canonico delle 63 caselle, ma con un adattamento: ognuna delle caselle riproduce il simbolo di uno degli Stati Uniti d'America. Il gioco dell'oca si chiama "Le noble jeux des États Unis d'Amérique". Ogni due giorni nella sede dell'Excentric Club di cui era socio Hipperbone, e alla presenza dei soci, il notaio effettua il lancio dei dadi e i gio-

atori si devono spostare da uno stato all'altro "come se" fossero pedine sul tabellone, ma in realtà come "pedine viventi" sul territorio degli Stati Uniti. Ed è così che il viaggio virtuale e quello reale, la sorte e l'avventura, animano questo romanzo, dove mezzi di trasporto e di comunicazione, incontri e scontri accompagnano il lettore che entra a sua volta nel gioco. Ne parlano i giornali e il pubblico segue con passione, tifando per l'uno o per l'altro dei personaggi, facendo scommesse sulla base di quotazioni. Il gioco muove gli animi e il denaro. Con un senso dell'ironia fantasiosa e graffiante, Verne ci racconta nelle trame di un gioco un'A-

merica stravagante e caotica, dove il senso della sfida, della competizione, fa parte della vita stessa, come un gioco d'azzardo al quale non ci si può sottrarre, come se quel Paese fosse la verosimile prefigurazione di un futuro in parte già presente.

Torniamo al gioco dell'oca: esso segna una tappa fondamentale nella storia dei giochi. Nato in Italia durante il Rinascimento, forse alla corte dei Medici, poi diffuso in Europa, è divenuto, soprattutto fra XVIII e XIX secolo la matrice di una straordinaria varietà di giochi da tavolo sui più diversi argomenti. Potremmo dire che nell'arco di circa tre secoli, poiché ancora oggi l'editoria ludica produce questa tipologia di

gioco, non c'è argomento che non abbia avuto una versione nel formato "gioco dell'oca". L'oca che dà il nome al gioco tradizionalmente era considerata simbolo di prosperità e, oltre a segnare la casella finale, compare in alcune caselle del percorso e consente a chi la occupa di procedere più velocemente.

Nel gioco di Verne le simbologie classiche del gioco dell'oca vengono rispettate, ma sostituite "all'americana". Ce ne dà una puntuale descrizione Adrian Seville nel suo bellissimo libro *L'arte dei giochi da tavolo* (Edizioni White Star, 2019). Tutte le caselle del tabellone riportano, come si è detto, gli stemmi degli Stati Uniti ed è divertente vedere questo campionario di simbologie fatto di animali, piante, figure umane, paesaggi. Questi stati danno vita a un album

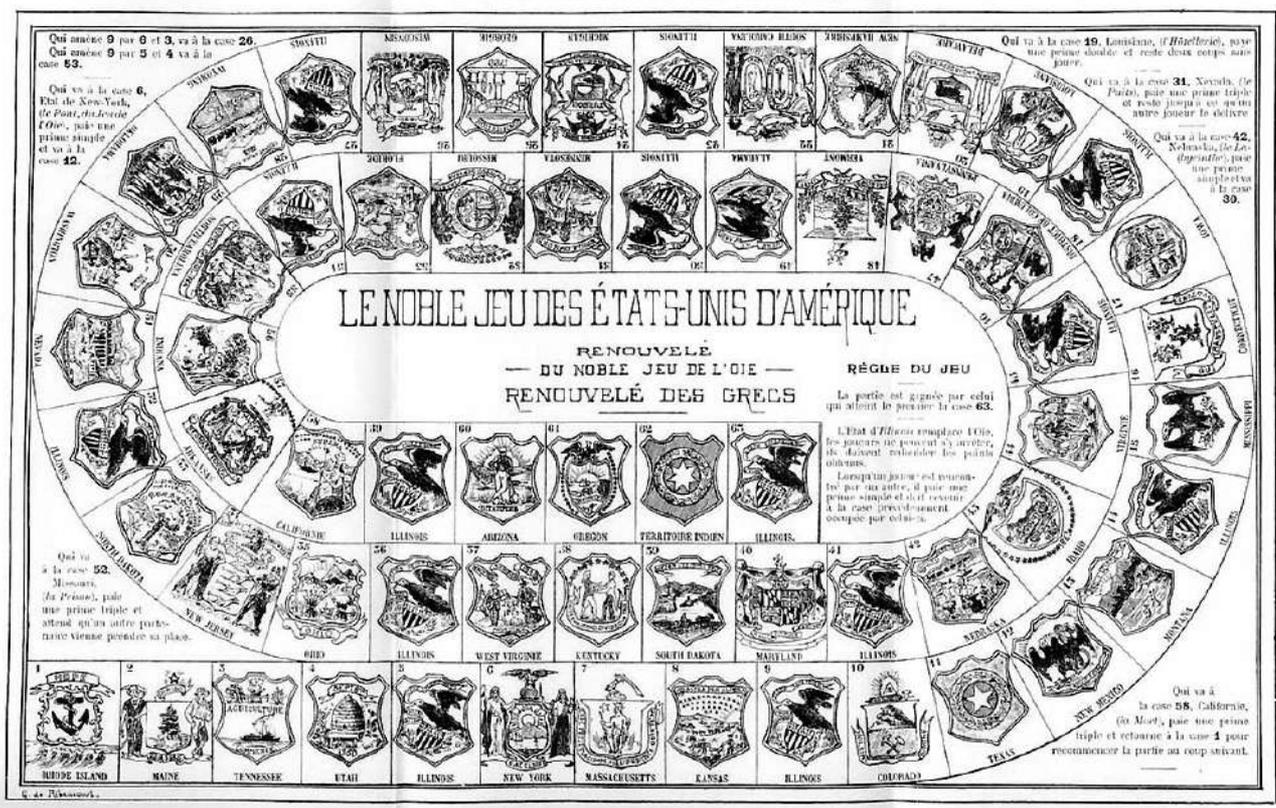




di allegorie visive che sarebbe interessante leggere scoprendone i rimandi. Le figure che animano il classico percorso del gioco dell'oca: il ponte, la locanda, il pozzo, il labirinto, la prigione, la morte e ovviamente l'oca, nel tabellone del romanzo di Verne vengono cambiate sulla base di "corrispondenze perspicaci" come scrive Neville: "tutte le caselle con l'oca mostrano l'Illinois, il cui stemma include l'aquila

di fondo della sua letteratura e, potremmo dire, il suo gioco ricorrente, quello a cui continua a invitare i suoi lettori a prendere parte. Questo tratto avvicina Verne a Salgari più che a Wells. La fantascienza, intesa qui come la capacità di pre-figurare il futuro sulla base di elementi che, se non lo mostrano già, almeno lo suggeriscono, ha molti caratteri in comune col

LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE



Gioco dell'oca allegato al testamento di uno stravagante di Jules Verne (1899)

americana. New York ovviamente fu scelta per la casella del ponte, la numero 6. La casella della prigione, la 52, è dedicata al Missouri, sito del Missouri State Penitentiary a Jefferson City, al tempo la più grande prigione del mondo. La casella della morte, la n. 58, mostra la California e la prospettiva di un viaggio nella Death Valley. Infine, la casella vincente, la n.63, riposta nuovamente in Illinois, perché il gioco finisce nell'ufficio dell'avvocato, che si trova proprio a Chicago" (p. 199). Che Jules Verne sia stato, insieme a Herbert George Wells, lo scrittore che ha aperto la strada alla letteratura di fantascienza è una definizione ampiamente acquisita, ma per certi aspetti riduttiva per ciò che riguarda Verne. In realtà il grande tema di Verne, certamente attraversato in molti casi da "visioni di futuro", è stato quello dei viaggi. Che si trattasse di andare al centro della terra o dalla terra alla luna, negli abissi marini o a fare il giro del mondo, a bordo di navi o palloni aerostatici, in un'isola misteriosa o negli Stati Uniti d'America, per Verne è il viaggio il tema

gioco: si tratta pur sempre di immaginare scenari e narrazioni in cui certi elementi della realtà diventano "materiali semistrutturati" per costruzioni immaginarie. Non a caso Wells scrisse due manuali per costruire "giochi da pavimento" (*Floor games*, 1912) e "piccole guerre" (*Little wars*, 1913) da giocare su tavoli o pavimenti con le relative ambientazioni in miniatura. Lo schema del gioco dell'oca è quello che più di ogni altro esprime il senso del viaggio, non a caso Verne lo ha eletto a protagonista di uno dei suoi "Viaggi straordinari", ma il più famoso gioco/romanzo rimane *Il giro del mondo in 80 giorni*, di cui esistono molte versioni in formato gioco da tavolo. *Le noble jeux des États Unis d'Amérique* è un foglio che Verne e il suo editore vollero fosse allegato al libro, che così è diventato, forse, il primo libro-game. Alla fine, chi ha vinto gli 80 milioni di dollari del gioco dell'oca di Mister Hipperbone? Ovviamente qui non si dice, ma occorrerà fare attenzione a quel misterioso XKZ.

La cattedra di Peter

Emma Beseghi

La rubrica, realizzata in collaborazione con la cattedra di Letteratura per l'infanzia dell'Università di Bologna, segnala lavori originali presentati come tesi di laurea

Volando con Peter...

Un viaggio alla ricerca del *trickster* fuori e dentro i libri per l'infanzia: la tesi di Carlo Cecconi analizza una figura carica di riferimenti mitici e antropologici

Come un volo verso l'Isola che non c'è o forse come un "volo pindarico" oltrepassando confini e mettendo in contatto mondi apparentemente lontani, nelle pagine della tesi di Carlo Cecconi è possibile scoprire nuove chiavi di lettura su quell'inesauribile aggregato di simboli contenuti in *Peter Pan*.

La ricerca, dal titolo *Volando con Peter: un viaggio alla ricerca del trickster fuori e dentro i libri per l'infanzia*, prende in esame la biografia del suo autore, James Matthew Barrie, per poi delineare poco a poco una specifica peculiarità della creatura da lui ideata. Infatti Peter Pan può essere considerato parte di quella categoria di figure indicate con il termine: *trickster*. Anzi, l'analisi del *trickster*, avvalendosi prevalentemente di strumenti critici tratti da volumi stranieri, si offre come chiave di lettura privilegiata per esplorare i lati oscuri di Peter Pan.

Il *trickster* è una figura polisemica e ambivalente, il suo orizzonte interpretativo è così vasto da essere difficilmente riconducibile a un prototipo universalmente valido, ma in ogni

ché un ordine troppo rigido è sinonimo di mancanza di vita, di vitalità, di potenziale morte delle culture, di invecchiamento e assume quasi sempre le sembianze di un personaggio giovane che si contrappone all'irrigidimento del mondo adulto. Il briccone, dunque, porta scompiglio ma anche energia per consentire di ri-creare o di non smettere di creare la realtà in modi inediti.

Al *trickster*, infatti, bisogna aggiungere la grandiosità della sua arte di saper vivere. Secondo Lewis Hyde questo archetipo rappresenta la "paradossale categoria dell'amoralità sacra", e così il volo di Peter Pan – fuori dal tempo e fuori dallo spazio – è permeato da questo significato. Contraddittorio su tutti i piani, astuto-stolto, irridente-irriso il *trickster* è il soffio che genera il fluire delle cose. Emblematica, al proposito, è la descrizione dell'isola nel momento in cui Peter e Wendy stanno per giungervi. Prima dell'arrivo di Peter, infatti, tutti i personaggi si muovono in senso circolare senza mai interferire tra



Ill. di B. Lacombe da *C'era una volta...* (Rizzoli, 2010)

caso è rappresentativo di un ancestrale principio di destabilizzazione dei codici sociali. Anima sovversiva del cosmo che sorprende e disorienta, in perenne contraltare al potere e alle sue logiche, nemico di ogni limite, è animato dal desiderio di violare ogni regola o tabù accogliendo la sacralità del principio del caos. Paul Radin definisce questo spirito come il "briccone divino". Il briccone mitologico è una figura sfuggente, contraddittoria, nomade, liminare, che tende a portare disordine per-



Ill. di A. Rackham da *Peter Pan in Kensington Gardens* (1906)

loro, e solo la sua presenza è capace di generare quella scintilla che nega l'equilibrio di questa pace.

Le sembianze fisiche di Peter Pan ricordano vagamente un ragazzino in età preadolescenziale, ma in realtà questo personaggio non ha età, o meglio ha un'età indefinita, vive al di fuori del tempo, o perlomeno del tempo che conosciamo. Ha deciso di non crescere, di non invecchiare, di non dimenticare di volare; ma non vive in un tempo eterno, anche per lui esiste la morte,



sia pure con un altro significato: ha il valore dell'avventura. L'archetipo del *trickster* è presente in varie mitologie come nel caso di Ermes, Pan, Prometeo e Dioniso. E all'interno di queste cosmogonie possiamo incontrare, nella tesi, Peter Pan con una visione che abbraccia le radici della storia dell'umanità. Il dio Pan, in particolare, metà umano e metà capra che suona il flauto nelle feste bucoliche generando la vita, richiama la figura di Peter, il cui volo esprime un'appartenenza doppia o plurima: Peter appartiene alla terra e all'aria, all'umano e all'oltre-umano mentre disorienta l'assetto spazio temporale. Ma Peter rimanda anche a Ermes, non solo per la sua dimensione aerea e il fare impertinente ma perché, complice della notte, gli è concesso attraversare il regno dei morti e dei sogni instaurando una corrispondenza. Rimanda, inoltre, anche a Dioniso, la cui natura multiforme e bizzarra, simbolo dell'estrema libertà dell'essere e della forza vitale che si oppone alla morte (anch'essa parte integrante della duplicità di Dioniso) rappresenta le ambiguità e gli opposti (divino-umano; bambino-adulto; cacciatore-vittima, ecc).

Così all'interno di questi riferimenti a figure mitologiche che incarnano gli attributi del *trickster* incontriamo Peter: metà bambino e metà uccello, figura di soglia e liminare per eccellenza il cui volo, beffandosi di ogni limite come il *trickster*, giunge in territori inesplorati dove le forze degli opposti convivono. Anzi secondo Jung, Peter Pan diventa interprete di questo archetipo: in equilibrio funambolico tra realtà e finzione, natura e artificio, veglia e sonno, accoglie tutte le dimensioni possibili e si libera in volo.

La tesi, dunque, nell'intrecciare continui e sottili parallelismi con questi riferimenti mitologici ritrae Peter Pan come personaggio fuori dai canoni, antieroe, sempre eccedente nello slancio vitale e nella voglia di libertà. Ma anche come attore di un sogno nascosto: quello di riuscire a svincolarsi dai limiti delle leggi della società di cui inevitabilmente siamo parte e dalle leggi della nostra propria natura fisica, e di librarsi in volo per vivere leggeri e spensierati nell'isola in cui ognuno desidera vivere, nell'isola che ognuno è in grado di disegnare con la propria fantasia (come scrive J.M. Barrie: "C'è un'Isola che non c'è per ogni bambino, e sono tutte differenti").

Un'ulteriore sottolineatura riguarda l'impulso di libertà utopico e irrealizzabile se non fuori da questo pianeta o forse ancora più in là, nell'Isola che non c'è, Neverland: ovvero, "l'isola del mai". La felicità di Peter coincide, così, con la sua perenne ricerca di libertà. Alla luce di questi spunti, nella parte finale, la ricerca di Carlo Cecconi si sofferma nell'audace speculazione di un parallelismo che esplora il confine letterario di *Peter Pan* e il contesto storico del '68. Ciò che lega queste due realtà apparentemente lontane è il mito dell'eterna giovinezza – il *puer aeternus* – e il bisogno dell'utopia quale forza trainante dell'esistenza. Le rivolte studentesche erano mosse da quell'energia tipica dei giovani: impudente, spregiudicata, incauta, turbolenta, impertinente, piena al contempo di odio e amore, violenza e pace, incoerente e controversa. Senza pudore i gio-

vani riversavano i loro gesti nelle strade, la provocazione era un modo per farsi ascoltare dal baluardo del vecchio mondo: gli adulti. Quel mondo che rappresenta il nemico numero uno anche di Peter Pan, mentre la prospettiva Neverland si offre agli ideali del '68 come metafora di un altro mondo possibile in cui grazie all'immaginazione ("l'immaginazione al potere") si può vivere in modo diverso. La tesi, dunque, nell'approfondire le dinamiche sociali che hanno spinto alcuni gruppi a ribellarsi contro il consolidato *status quo* sociale individua alcuni collegamenti con il desiderio di ribellione connotato nel personaggio di Peter Pan. Individuando figure, contesti, momenti storici o immaginativi che si intrecciano con Peter. Dall'altra parte dell'oceano la Beat Generation funge da precursore del '68 mentre la tesi si conclude addentrandosi in luoghi a noi più vicini, sfogliando alcune perle nate tra i portici bolognesi e le nottate in osteria, spaziando dai romanzi di Pier Vittorio Tondelli ai graffianti fumetti di Andrea Pazienza, che narrano vite e personaggi fuori da ogni controllo.



Statua di Peter Pan, Kensington Gardens, Londra

La cassetta degli attrezzi

Silvia Bevilacqua

Traiettorie educative, storiche e narrative

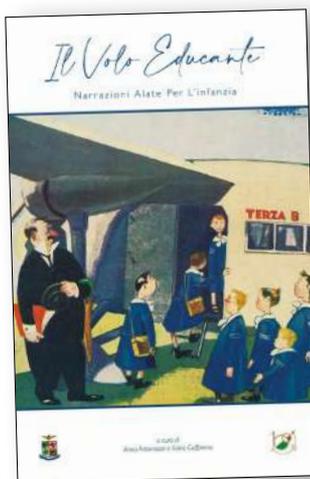
Una lettura del volume *Il volo educante: narrazioni alate per l'infanzia* a cura di Anna Antoniazzi e Fabio Caffarena

Entrando nel volume *Il volo educante: narrazioni alate per l'infanzia* curato da Anna Antoniazzi e Fabio Caffarena si vola: nell'immaginario, nella storia, nelle storie nel vento dell'educazione, negli orizzonti dell'infanzia. Si comprende fin da subito che chi ha scritto queste pagine vuole riprendere un volo già intrapreso in passato e uno a cui dare ancora spazio e tempo. Una sfida che trova ancora nel libro, come oggetto, uno dei mediatori e aiutanti magici che fanno essere le nostre relazioni, la nostra umanità e le pratiche che realizziamo, un contesto essenziale per capire il mondo che viviamo e per costruirne di nuovi. Gli esseri umani non hanno le ali, eppure sognano di volare, hanno inventato macchinari che, come insegna il maestro Miyazaki, sono mezzo di locomozione per generare avventura, esplorare cieli, migrare, salire sino alla sommità per proiettarsi in una visione altra, dall'alto verso il basso acquisendo il senso della fragilità della nostra esistenza, la percezione di non avere più la terra sotto i piedi, di appartenere a un mondo che è fatto anche di cielo, nuvole e vento.

Incontriamo più voci: la prefazione del Gen. Basilio Di Martino che, vede, in questo volume, un avvicinamento al ruolo dell'aeronautica Militare e alla sua storia. La prima parte di questo volume è intitolata *Voli di parole* e davvero le parole volano dalle pagine, saltano fuori su areoplani di carta lanciati dalla finestra di una scuola, cavalcano esseri immaginari alati aiutandoci a rivedere con occhio attento quale immaginario educativo, letterario e artistico sia parte essenziale nel nostro divenire. Si dice anche che le parole volino e gli scritti restino, invece qui abbiamo uno scritto che vola e ci fa volare. Come quando, ascoltando musica, chiudiamo gli occhi e il gioco ha inizio. Il nostro planare ha inizio con Antoniazzi, *Da Icaro a interstellar: la mitologia del volo tra desiderio di scoperta e tensione dell'avventura*, che ci porta a riscoprire metafore e modi del volo che appartengono alle radici mitiche, fiabesche, ma che proprio per questo fanno ancora parte, o devono ancora far parte, del nostro tempo; segue la riflessione di Boero, *L'occhio volante*, che offre una visione a cui

è impossibile resistere, un vedere che si spinge sino ai limite dall'ascesa e della caduta; Campagnaro offre l'esperienza dei sospesi a mezz'aria raggiunti con ali di carta e fantasia da Bruno Munari. In *Aerei, aviatori e voli in Bruno Munari: fra infanzia, arte ed editoria* si sottolinea come la dimensione creativa di Munari abbia avvicinato il volo a partire da uno dagli elementi che lo rendono possibile: l'aria, lo spazio in cui si tocca l'invisibile. Nella seconda parte con *Piccoli aviatori crescono* si entra nella storia con Mamone che, con *Infanzia e guerra aerea in Italia (1911-1945)*, avvicina il rapporto fra mobilitazione dell'infanzia e militarizzazione. Segue il contributo di Caffarena: *L'aquilone: propaganda e pedagogia aeronautica* a partire dal periodico *L'aquilone* e dalla propaganda stampata dedicata al "popolo bambino" porta alla luce i dispositivi educativi di potere messi in atto per "forgiare la nuova stirpe". A conclusione del volume Lucenti con *Il volo dei manuali scolastici italiani: dal ventennio alle esplorazioni spaziali*, indaga la rappresentazione del volo nei libri di testo per la scuola dal Ventennio alla contemporaneità. Il libro in questione risulta essere uno strumento fondamentale per i contesti educativi o scolastici, ed è altrettanto importante per comprendere alcuni concetti del nostro immaginario, della storia e di come essi abbiano influenzato in modo più o meno coercitivo il rapporto con il volo. Le fonti a cui attingono gli autori e le autrici sono poliedriche utili a seguire diverse

virate che il volo ha tracciato nel cielo della cultura dell'infanzia. Non a caso il sottotitolo è: *narrazioni alate per l'infanzia*. Innanzitutto perché nel disporsi a leggere il volume dobbiamo incontrare il volo, le nostre ali per ritrovare senso, curiosità e desiderio. Inoltre dobbiamo sapere che siamo immersi in una narrazione. Questo volume è infatti per l'infanzia, quella del ricordo di due ali immaginate e quella che abbiamo di fronte nelle pratiche educative e scolastiche. Infine c'è una questione di metodo: essere sempre attenti a come si costruisce un immaginario per l'infanzia, ai dispositivi di potere che tradiscono il poter essere dell'infanzia. Raccontare l'immaginario storico e letterario significa offrire



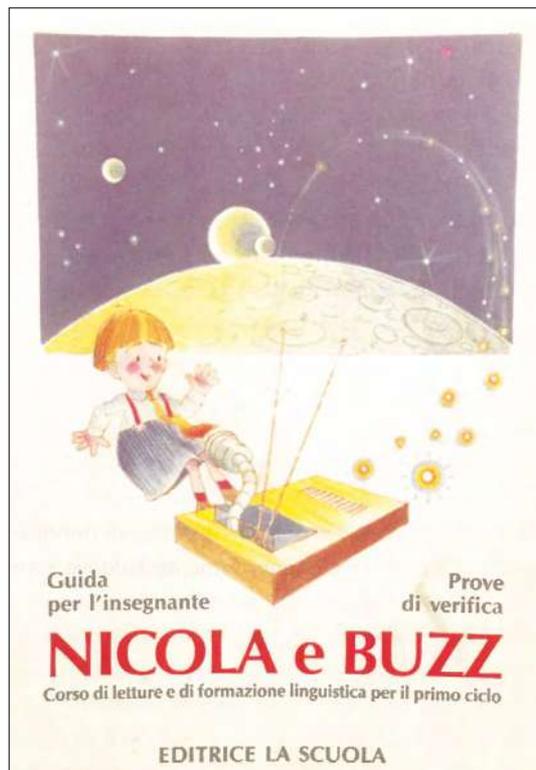


l'occasione per aprire inedite chiavi interpretative che possono sostenere un percorso più attento nel progettare percorsi educativi e di conoscenza.

A sostegno di questa analisi, con una tensione non didas-

gabale e l'inarrivabile.

Il vuoto e l'aria che Campagnaro, tramite Munari, ripercorrendo anche l'infanzia dell'artista, offre come spazio possibile per la nostra crescita umana. Siamo nel regno dell'impalpa-



Immagini dal volume *Il volo educante* (Edizioni Rivista Aeronautica, 2021)

lica, ma riflessiva e storica, ci sono una serie di immagini da fiabe, racconti, romanzi, periodici per l'infanzia, quaderni e libri di testo per la scuola, illustrazioni, opere d'arte, manuali di volo, fumetti. Sono emblematiche le immagini del periodo fascista, che rivelano sempre con aggressività sino a che punto la libertà possa essere dominata e impedita. L'immagine in questo volume è indirizzata a chi ha ancora il coraggio di ritrovare sia lo sguardo acerbo e cogliere gli aspetti sognanti e utopici del volo, sia la capacità di rileggere le figure per scovare gli indizi di senso fra colore e linee.

Le immagini sono fonti storiche, interpretative. Si ritrova così il perturbante del volo, che Antoniazzi indica come aspirazione che spinge l'umanità a mettere a rischio l'esistenza, un'avventura che sovverte e porta ovunque con mezzi di ogni genere, magici o reali, che anche per un solo istante possano sollevarci da terra.

Si ritrovano aquiloni, boomerang, scope, palloni areostatici, macchine volanti, la polvere di Trilly o di Mary Poppins a farci guardare verso il cielo. La vertigine che entra in scena nello scritto di Boero riporta alla possibilità di guardare con occhio diverso la realtà di "laggiù". Una presa di consapevolezza sul limite e l'infinito, su terrore e gioia che suscita l'idea di superamento, sulla volontà umana a raggiungere l'inspie-

bile: orizzonti a perdita d'occhio, cieli immensi, vento che scompiglia i capelli, sradicamento. Scoprire dunque, inventando macchine aeree, che nel vuoto c'è spazio e possibilità fattibile. Emerge poi da Caffarena e Mamone la figura del controllore di volo, che per far trionfare il dominio sottomette ogni spazio immaginifico e desiderante alla retorica e alla disciplina fascista. La figura del pilota è trasfigurata nel soldato-macchina ed è mitizzata per catturare l'entusiasmo e i sogni infantili. Il discorso imposto dal regime diviene il discorso di tutti e l'infanzia è il primo obiettivo del processo di fascistizzazione. Infine vi è lo spaziale si vola anche nello spazio per "arrivare sino a dove nessuno è mai giunto prima". E lo spazio ritorna anche nelle riflessioni di Lucenti.

Il volo spaziale come evento utile a comprendere quali siano le implicazioni di modelli educativi che sono veicolati nei libri di testo per la scuola. È evidente quanto questo volume sia prezioso per riprendere confidenza con il volo educante, per tornare a frequentare i voli infantili. Non solo.

La sua lettura è un'occasione per riprendere a leggere una straordinaria bibliografia. Si tratta di un viaggio che ci spinge a fare un volo riflessivo e interpretativo senza tralasciare mai il desiderio di volare per capire, alla fine, che il volo è di tutti e tutte e quando si alza il vento è il momento di spiegare le ali.

La cassetta degli attrezzi

STRUMENTI Per operare nel mondo del libro per ragazzi

Storia cinematografica della scuola italiana

Davide Boero

Lindau, 2022

(Saggi)

192 p. ; € 18,00



Davide Boero è professore di italiano e storia in un liceo di Genova, studioso e critico cinematografico, collaboratore di riviste di settore, autore di libri che intrecciano lavoro, interessi e passioni, cioè scuola, adolescenza, cinema. Si capisce che ama il suo lavoro da come reagisce con insofferenza a pregiudizi e stereotipi riguardanti scuola e insegnanti, che, però, a dirla tutta, un po' se la sono cercata. Per cui il titolo del libro potrebbe essere: *Come non nacque e morì l'amore tra cinema e scuola in Italia*. Boero ricostruisce il complesso e difficoltoso rapporto con rigore critico, nonché gradevolezza e leggibilità, attraverso un percorso cronologico e per cicli scolastici. Con il merito di aggiungere riferimenti e confronti letterari che disegnano un intreccio in un più ampio contesto culturale. In sintesi, il cinema ha dedicato poca attenzione alla scuola elementare e ai maestri, un po' di più agli alunni della media, ma, di fronte a pellicole ritenute sconvenienti e antieducative, i tentativi di "fare un buon cinema" sono falliti, malgrado un impegno pedagogicamente fondato. Più largo, invece, è lo spazio dato alla scuola superiore, dove la presenza di adolescenti nel pieno della loro formazione (anche ormonale) si prestava a produzioni più articolate e complesse. Ma neanche qui par di vedere grandi risultati, a parte qualche eccezione naturalmente. I primi film che toccano la scuola – muti e poi sonori – si soffermano sulla triste condizione economica e giuridica dei maestri. Solo nel secondo dopoguerra Coletti saprà rappresentare la "dimensione corale" di *Cuore* (1947), con un maestro Perboni (Vittorio De Sica) attento ai bisogni degli scolari e autore di articoli anticolonialisti con lo pseudonimo di Spartaco, pagando con il licenziamento. *Il maestro di Vigevano* di Petri (1963), impersonato da Sordi, ha un ruolo importante, perché è tratto dal romanzo omonimo di Lucio Mastronardi (ma con esiti artistici inferiori) e soprattutto perché, secondo Boero, mostra "le prime avvisaglie della svalutazione del proprio ruolo (di

insegnante) che genererà frustrazioni e senso di precarietà (anche economica)".

Due film di Virzì, *Ovosodo* (1997) e *Caterina va in città* (2003), mostrano la scuola come "simbolo di un malessere più ampio", riscattata solo parzialmente da una illuminata professoressa di lettere nel primo. Il discorso si allarga e approfondisce riguardo alla scuola superiore. Durante il fascismo si salvano dalla propaganda del regime poche commedie leggere con amori giovanili stereotipati e qualche elemento (molto criptato) corrosivo dei costumi, come in *Maddalena...zero in condotta*, opera prima di De Sica (1940), e *Ore 9: lezioni di chimica* di Mattoli (1941). Usciti da quella cappa nera, giustamente l'autore sottolinea le "atmosfera del Neorealismo" di *Mio figlio professore* di Castellani (1946), in cui "il mestiere dell'insegnante è visto come (...) uno strumento di riconoscimento sociale".

Terza liceo di Emmer (1953) è il "prototipo nobile per molte delle opere successive" che "mostra luci e ombre di una istituzione destinata a non modificarsi significativamente nell'immaginario cinematografico successivo, ma solo a cambiare pelle", anche nella realtà, malgrado pseudo-riforme, acronimi, metodologie e tecnologie nuove. Parole pesanti ma condivisibili. Dopo il "sessantottino" *Porci con le ali* di Pietrangeli (1977; molto meglio il romanzo), un contrappasso ironico se non sarcastico ai cosiddetti "musicarelli" e sexy-scolastici e ai film di "Pierino" (Alvaro Vitali) pieni di doppi sensi pecorecci, ma che hanno un incubatore inusitato nei grotteschi alunni e insegnanti dell'*Amarcord* di Fellini (1973), arriva negli anni dell'"edonismo reaganiano" o meglio del disincanto. Gli scritti di Starnone danno origine a *La scuola* di Luchetti (1995) con Silvio Orlando prof dal volto umano, film molto divisivo: tra chi dice la scuola sia così o addirittura peggio e chi dice che non sia così o meglio non *tutta* così (come l'autore). Dal 2000, rotto il patto educativo fra famiglia e scuola, si assiste alla riproposta in digitale dei vecchi luoghi comuni a cui il cinema si offre come sala degli echi e degli specchi deformanti della realtà. In una prossima ed eventualmente più ampia riedizione è auspicabile la presenza degli indici dei titoli e dei fotogrammi dei film più significativi, capaci di rendere al meglio lo spirito del tempo, come la bella copertina con i volti delle studentesse di *Maddalena...zero in condotta*.

Fernando Rotondo

La bibliografia del libro
per bambini e ragazzi

Schede Novità

Inserito redazionale

LIBER
135

Idest

Avvertenza

Contenuto e copertura

Il fascicolo di *Schede Novità: la bibliografia del libro per bambini e ragazzi* segnala, a cadenza trimestrale, tutte le pubblicazioni per bambini e ragazzi pubblicate in Italia. I dati bibliografici sono tratti da *LiBeR Database*, promosso dal Servizio di documentazione “Biblioteca Gianni Rodari”, attivo presso la Biblioteca Tiziano Terzani di Campi Bisenzio (info su: www.liberweb.it) e prodotto da Idest. Le segnalazioni delle novità librarie per bambini e ragazzi – presentate in versione ridotta nel fascicolo – sono consultabili online in formato completo (con descrizione bibliografica al massimo livello di approfondimento e numerosi accessi per le ricerche) in *LiBeR Database* (www.liberdatabase.it), dov'è disponibile l'intero archivio delle pubblicazioni distribuite in Italia dal 1987.

Norme

Le norme applicate nella redazione delle schede sono le *Regole italiane di catalogazione* REICAT.

Struttura e ordinamento delle schede

Le descrizioni, sempre presentate sotto il titolo e strutturate secondo lo schema dell'*International standard bibliographic description*, sono distribuite nei fascicoli in una sequenza per generi.

Tutte le schede sono completate da abstract, fascia d'età e valutazione, proposta mediante un giudizio sintetico espresso con “stellette”:

- ★★★★★ Da non perdere
- ★★★★ Molto interessante
- ★★★ Meritevole di attenzione
- ★★ Di scarso interesse
- ★ Di nessun interesse

Sommario

- 83 [Albi e Racconti Illustrati](#)
- 93 [Libri Gioco](#)
- 94 [Poesia e Dramma](#)
- 96 [Fiabe, Favole e Leggende](#)
- 97 [Romanzi e Racconti](#)
- 99 [Fantascienza e Fantasy](#)
- 100 [Giallo, Horror e Mistero](#)
- 102 [Storie Fantastiche e Avventure](#)
- 106 [Storie Di Animali e Della Natura](#)
- 106 [Storie Dell'Età Evolutiva](#)
- 109 [Temi Sociali e Storici](#)
- 111 [Libri Game](#)
- 111 [Fumetti](#)
- 112 [Enciclopedie e Linguaggio](#)
- 112 [Pensiero e Società](#)
- 113 [Religione](#)
- 113 [Scienza e Tecnologia](#)
- 113 [Natura](#)
- 115 [Arte e Spettacolo](#)
- 115 [Giochi, Sport e Hobby](#)
- 115 [Geografia e Storia](#)

Indice

- 117 [Titoli](#)

LIBER

Redazione e amministrazione:
Fondazione Accademia dei Perseveranti
Villa Montalvo - Via di Limite, 15
50013 Campi Bisenzio (FI)
Tel. 055 8966577
E-mail: liber@idest.net
URL: <http://www.liberweb.it>

Direttore responsabile: Pier Francesco Nesti
Direzione: Ilaria Tagliaferri

Per i dati bibliografici di LiBeR Database:
Claudio Anasarchi, Selene Ballerini, Ilaria Belvedere, Antonella Lamberti, Federica Mantellassi, Elena Tonini
Per la gestione e il trattamento della base dati dell'inserito: Federica Mantellassi

Inserito redazionale nel numero 135
(lug.-set. 2022) di LiBeR

Progetto grafico: Paolo Bulletti
Impaginazione: Mirco Bettazzi

Albi e Racconti Illustrati

1 - 7 storie di unicorni

Emmanuelle Lepetit, Manola Caprini
Emme, 2021

39 p. : ill. ; 27 cm

ISBN 9788829601073 : € 11,50

Alcuni bambini in gita scolastica nel bosco riescono a leggere le tracce lasciate dai giocosi unicorni e a individuarli: è la prima di sette storie con protagonisti questi animali fantastici.

Età: 3-5

★★

2 - A letto paurosi!

Isabelle Bonameau
Clichy, 2021

[40] p. : ill. ; 19 cm

ISBN 9788867998340 : € 8,90

La piccola Adele ha paura dei mostri che si potrebbero nascondere nel buio, ma con la vicinanza del gatto Sufi riesce non solo ad affrontarli ma anche a mandarli tutti a letto!

Età: 3-4

★★★★

3 - L'abbraccio magico

Fifi Kuo
Clichy, 2021

[26] p. : ill. ; 25 cm

ISBN 9788867997664 : € 17,00

Quando si arrabbia - spesso senza sapere neanche perché - una draghetta comincia a bruciare tutto, sé stessa compresa, ma l'intervento della sua famiglia capovolge la situazione.

Età: 3-4

★★★★

4 - Achille cane quadrato

Giulio Fabroni, Gloria Francella
Sinno, 2021

[48] p. : ill. ; 19 cm

ISBN 9788876094736 : € 12,00

Lo zio Achille racconta al nipotino che quand'era un cucciolo obeso e infelice andò in cerca della giusta forma per il suo corpo e solo quando la trovò - divenendo quadrato - si sentì finalmente felice! E invita lui e gli altri a trovare la propria...

Età: 4-5

★★★★

5 - Alba

Daniel Fehr ; illustrazioni di Elena
Rotondo

Orecchio acerbo, 2021

[32] p. : ill. ; 22 cm

ISBN 9788832070651 : € 14,00

Nella penombra e nel silenzio di una casa padre e figlio si vestono e poi partono per una passeggiata notturna, attraversando il bosco, nel buio, sotto l'occhio vigile di un barbogianni; dove sono diretti?

Età: 5-7

★★★★★

6 - Aldilà

Silvia & David Fernández, Mercè López
Kite, 2021

[48] p. : ill. ; 27 cm

ISBN 9788867451418 : € 16,50

Al circo Galassia, dove si rischia la vita tutti i giorni, ogni artista ha una propria idea sull'oltretomba: il pesce funambolo crede che andremo in cielo tra gli amici defunti, il cane cannone che ci andremo ma tornando sulla Terra per le feste...

Età: 6-8

★★★★★

7 - Ale e i lupi : alla scoperta degli animali del bosco

Daniele Zovi ; illustrazioni di Giulia Tomai
DeAgostini, 2021

[52] p. : ill. ; 27 cm

ISBN 9788851186234 : € 12,90

Durante una passeggiata nel bosco vicino alla casa dei nonni la bambina Ale e il fratello maggiore Franci avvistano un branco di lupacchioti che giocano e poi, con l'aiuto del nonno, imparano tante cose sulla vita dei lupi.

Età: 6-7

★★★

8 - Alla scoperta di lettere e numeri

Nicoletta Costa
Mondadori, 2021

[60] p. : ill. ; 24 cm

(Nina & Olga)

ISBN 9788804742432 : € 8,90

Nina, che va in prima elementare, è molto contenta perché sta imparando le lettere dell'alfabeto e i numeri; anche la nuvola Olga vorrebbe frequentare la scuola e allora a Nina viene un'idea...

Età: 4-6

★★

9 - L'allevatore di regine

Francesco Niccolini ; illustrazioni di Sonia
Maria Luce Possentini

Carthusia, 2021

[30] p. : ill. ; 29 cm

(Che avventura!)

ISBN 9788869451324 : € 16,90

Il bambino Sansone, in gita scolastica da Anna, un'apicoltrice un po' burbera e schiva, viene dimenticato lì dal proprio maestro e costretto a passare del tempo insieme a lei capirà molte cose sulle api e anche sulla vita.

Età: 8-99

★★★★★

10 - Amiche speciali

Nicoletta Costa
Mondadori, 2021

[36] p. : ill. ; 29 cm

(Nina & Olga)

ISBN 9788804742487 : € 13,90

La piccola nuvola Olga scende giù e incontra Nina, una bambina dai capelli rossi che ha perduto il cappello per il vento; fra le due nasce un'amicizia e Olga la invita a volare nel mondo di sopra.

Età: 3-4

★★

11 - L'amicizia è servita

Ludovic Lecomte ; illustrazioni di Irène

Bonacina ; traduzione di Eleonora

Armaroli

Terre di Mezzo, 2021

48 p. : ill. ; 21 cm

(Tibia e Biagio)

ISBN 9788861897496 : € 12,00

Nonostante incutere paura sia il suo mestiere lo scheletro Tibia è tormentato ogni giorno dai cani del luna park, ma le cose cambiano quando conosce il cane Biagio, che vuole diventare suo amico.

Età: 5-7

★★★★

12 - Un amico per Ooko

Esmé Shapiro

Terre di Mezzo, 2021

[40] p. : ill. ; 29 cm

ISBN 9788861896666 : € 15,00

La volpe Ooko non ha alcun amico per giocare e lo cerca dovunque, tentando disperatamente di assomigliare a qualcun altro pur di trovarne uno...

Età: 3-5

★★★

13 - Animali diVersi in campagna

Chiara Carminati, Antonella Abbatiello
Lapis, 2021

[26] p. : ill. ; 16 cm

ISBN 9788878748224 : € 7,90

Una rana fa il bagno declamando poesie, un'ape ronza come un motore tra i fiori, un pettirosso canta per annunciare l'arrivo della stagione fredda: questi e altri animali della campagna presentati insieme ai loro tipici versi.

Età: 1-2

★★★

14 - Anna Hillop e il drago bruciabiscotto

Matteo De Benedittis ; illustrazioni di
Francesca Buonanno

Gribaudo, 2020

29 p. : ill. ; 20 cm

(Facile! : leggere bene)

ISBN 9788858038192 : € 7,90

La bambina Anna Hillop, che si fa prendere facilmente dalla rabbia, trova in cucina un uovo grande e rosso, di certo non adatto per essere cucinato e da cui esce, all'improvviso, un drago cuoco!

Età: 4-6

★★★

15 - L'anno che non ho compiuto gli anni

Beatrice Masini, Angelo Ruta
Carthusia, 2021

[32] p. : ill. ; 35 cm

(Ho bisogno di una storia)

ISBN 9788869451263 : € 17,90

Per una bambina è un periodo in cui occorre non uscire perché fuori è arrivato il Qualcosa, invisibile e assai pericoloso; anche in casa però è giunto un ladro, sottile come un foglietto: non ruba oggetti ma momenti, fra cui il compleanno...

Età: 6-8

★★★★

16 - Un anno con Madre Natura

Rebecca Grabill, Rebecca Green ;
traduzione di Alice Pascutti

Mondadori, 2021

[34] p. : ill. ; 23 cm

ISBN 9788804734086 : € 16,00

Per ciascun mese dell'anno Madre Natura veste l'ambiente con abiti diversi: a gennaio carica di bianco i rami degli alberi, a maggio profuma il mondo di violette e caprifogli, ad agosto rende l'aria rovente, a ottobre solleva le foglie.

Età: 7-9

★★★

17 - L'arancio

Andrea Antinori
Corraini, 2021

[40] p. : ill. ; 23 cm

ISBN 9788875709457 : € 15,00

Un arancio stufo di venir potato dal contadino e infastidito dagli animali - gli uccelli ne strappano i frutti, un cane lo usa come gabinetto, un verme gli mangia le foglie - si ribella, si vendica e decide di scappare via!

Età: 3-5

★★★★

18 - Arcobaleno : il pesciolino più bello di tutti i mari

Marcus Pfister
Nord-Sud, 2021

[14] p. : ill. ; 16 cm

ISBN 9788893082327 : € 9,90

Il pesciolino Arcobaleno è bello ma solo e infelice, fin quando seguendo il consiglio di Otopiedi non dona agli altri pesci le proprie scaglie lucenti, sacrificando così la personale vanità ma guadagnandosi tanti amici!

Età: 3-4

★★

19 - L'ascensore magico

Minh Lê, Dan Santat
Terre di Mezzo, 2021

[50] p. : ill. ; 29 cm

ISBN 9788861897120 : € 15,00

Da sempre incaricata di premere i tasti in ascensore la bambina Iris si arrabbia perché spodestata dal fratellino, ma il ritrovamento di un vecchio pulsante la condurrà in luoghi fantastici e la farà riflettere.

Età: 5-6

★★★★

20 - Atlante dei viaggi minimi

Giuseppe Sofo ; illustrato da Daniela Berti
Ri Raum Italic, 2021

37 p. : ill. ; 28 cm

ISBN 9783944858852 : € 18,00

Navigazione nella vasca da bagno, traversata dal divano al letto dopo aver visto un film,

itinerario dello sguardo da interrogazione a sorpresa: consigli dettagliati per questi e altri viaggi minimi.

Età: 5-7 ★★★

21 - Attenti al ranocchio

William Bee; traduzione di Gabriella Tonoli
LupoGuido, 2021

[22] c.: ill.; 21x23 cm
ISBN 9788885810280: € 15,00

Un'anziana e dolce signora è protetta con efficacia da mostri, orchidi e malintenzionati, nella sua casetta isolata, da un ranocchio che, pur essendo piccolo di dimensioni, è capace di grandi e inaspettati risultati.

Età: 4-5 ★★★★★

22 - L'autunno della Piccola Oca

Elli Woollard & Briony May Smith
Emme, 2021

[28] p.: ill.; 26 cm
ISBN 9788829601349: € 14,50

Sta arrivando l'autunno: l'aria è diversa, tutti gli animali del bosco si preparano ad affrontare la brutta stagione e Piccola Oca sa che dovrebbe fare qualcosa... ma cosa? Proprio non riesce a ricordare!

Età: 3-5 ★★★

23 - Avrò cura di te

Maria Loretta Giraldo, Nicoletta Bertelle
Camelozampa, 2021

[30] p.: ill.; 34 cm
ISBN 9791280014139: € 16,00

Un piccolo seme viene curato e difeso dagli elementi naturali, fin quando non diventa un arboscello prima e un grande albero poi, destinato a dare i propri frutti.

Età: 4-6 ★★★

24 - L'avventura di mangiare da soli

Clara Mas Bassas, Judi Abbot; traduzione di Elisa Ponassi
Nord-Sud, 2021

[28] p.: ill.; 28 cm
ISBN 9788893082259: € 12,90

Petra, 5 anni, quando arriva l'ora di mangiare si distrae e non riesce mai a finire il pranzo, ma i suoi genitori hanno un piano per risolvere il problema.

Età: 3-5 ★★★

25 - Azzurro nel Regno dei Draghi

testo di Laurent e Olivier Souillé;
illustrazioni di Jérémie Fleury
Gribaudo, 2021

31 p.: ill.; 26 cm
(Storie a 4 zampe)
ISBN 9788858030530: € 9,90

Condotti per la prima volta nel Regno dei Draghi, al draghetto Azzurro e ai suoi amici viene affidato il compito di aiutare gli abitanti in caso di difficoltà, ma prima di entrare in azione è necessario che imparino la lingua magica del loro popolo.

Età: 3-5 ★★

26 - Un bagno caldo per Diego il dinosauro

Raffaella Bolaffio
Emme, 2021

[40] p.: ill.; 18 cm
(Prime pagine)
ISBN 9788829601530: € 6,90

Il piccolo dinosauro Diego si diverte moltissimo a giocare sotto la pioggia, ma poi si raffredda e inizia a starnutire e così va in cerca di un cratere d'acqua vicino a un vulcano per farsi un bel bagno caldo!

Età: 3-4 ★★

27 - La bambina & l'armatura

Raffaella Pajalich + Alicia Baladan
Topipittori, 2021

[26] p.: ill.; 32 cm

ISBN 9788833700700: € 20,00

Una bambina decisa ad affrontare la vita ben equipaggiata compra in un negozio un'armatura adatta a sé, con cui sostituisce la propria pelle.

Età: 6-8 ★★★★★

28 - La bambina che non dormiva mai

Lidia Ravera; illustrazioni di Monica Barengo
Rizzoli, 2021

[40] p.: ill.; 30 cm
ISBN 9788817155168: € 16,00

Dato che la sua bambina non vuol mai dormire una madre decide di non mangiare più e così rimpicciolisce fino a diventare minuscola.

Età: 4-5 ★★

29 - Il barbaro

Renato Moriconi
Gallucci, 2021

[40] p.: ill.; 31 cm
ISBN 9788836241538: € 14,50

Un guerriero salta in groppa al proprio cavallo e, scudo e spada in pugno, a occhi chiusi, affronta e supera numerose prove: fosse di serpenti, piogge di dardi, piante carnivore...

Età: 4-5 ★★★★★

30 - Battibecchi da cortile

testo e illustrazioni di Laurent Cardon
Sassi, 2021

[40] p.: ill.; 36 cm
ISBN 9788830306509: € 16,90

Dopo aver scoperto che il gallo bianco e una gallina rossa sono scomparsi i tre gruppi del pollaio (piume nere, bianche e rosse) cercano di organizzare un esercito per combattere contro la faina e la volpe, ritenute erroneamente responsabili.

Età: 5-8 ★★★★★

31 - Un bello spavento

Elena Galloni
Minibombo, 2021

[36] p.: ill.; 24 cm
ISBN 9788898177639: € 11,90

Un lombrico che sta assaggiando un'enorme foglia del giardino è costretto improvvisamente a rimbalzare via e a intraprendere un lungo viaggio... Dove giungerà?

Età: 2-4 ★★★

32 - Il berretto rosso

Agostino Traini
Il Castoro, 2021

56 p.: ill.; 19x27 cm
ISBN 9788869667336: € 13,50

Grazie a un berrettino rosso sottratto con l'inganno a una bambina un astuto lupo conquista il cuore della sua amata.

Età: 5-7 ★★★

33 - Bestiario di difetti

Claudia Marulo
Storie Cucite, 2021

[36] p.: ill.; 28 cm
ISBN 9788894534658: € 17,00

Il distrattico non riesce a stare attento a nulla ma è socievole, la testardera è capace di calpestarci se non ci si scansa al suo passaggio: questi e altri animali bizzarri e impacciati, ognuno con il proprio difetto ma anche con qualche qualità.

Età: 5-7 ★★★★★

34 - Bimbo Bubble va a scuola

María Ramos
Terre di Mezzo, 2021

[40] p.: ill.; 27 cm
ISBN 9788861897182: € 12,90

Bimbo Bubble è molto giù perché teme di non trovare amici nella nuova scuola essendo lui fatto di gomma e gli altri no, ma una volta li scopre che pure i suoi compagni e le sue compagne hanno peculiarità che li diversificano.

Età: 3-4 ★★

35 - Il bimboleone e altri bambini

Gabriele Clima, Giacomo Agnello
Modica

Edizioni corsare, 2019
[32] p.: ill.; 33 cm

C'è il bambino gatto che vuole avvicinarsi e fare le fusa, il bimboriccio che ha bisogno di chiudersi protetto dai suoi aculei per poi aprirsi e mostrare il morbido cuore: queste e altre tipologie di bambini raccontate come fossero animali.

Età: 5-6 ★★★★★

36 - Buon compleanno, Elmer!

David McKee; traduzione di Augusto Macchetto
Mondadori, 2021

[32] p.: ill.; 20 cm
(Oscar mini)

ISBN 9788804740155: € 6,90
Gli animali della foresta vogliono fare uno scherzo all'elefantino variopinto Elmer fingendo di essersi dimenticati del suo compleanno, ma lui - chissà perché? - non ne sembra dispiaciuto...

Età: 4-5 ★★★

37 - Una buona ragione

Matteo Razzini, Beatrice Zampetti
Zoolibri, 2021

[28] p.: ill.; 29 cm
(Gli illustrati)

ISBN 9788899556464: € 16,00
Non voglio andarci, dice l'asinello; dammi una buona ragione e potrai restare a casa, replica la mamma... Come provarle tutte per non andare a scuola!

Età: 4-6 ★★★

38 - La caccia notturna

Lucie St'astrná
Carthusia, 2021

[32] p.: ill.; 29 cm
(Silent Book Contest 2020)

ISBN 9788869451331: € 19,90
Cosa ha spinto un armadillo e un serpente a finire dentro una casa buia nel cuore della notte? Di sicuro i due animali non sono passati inosservati agli occhi del gatto, che inizia perciò, incuriosito, la propria caccia notturna.

Età: 4-99 ★★★★★

39 - Un cane con le orecchie belle

Lauren Child
Logos, 2021

[36] p.: ill.; 25 cm
(Gli albi della Ciopi)

ISBN 9788857611242: € 16,50
La bambina Lola desidera tantissimo un cane ma i genitori sono assolutamente contrari e lei allora, insieme al fratello, lo immagina aggiungendo ogni volta nuovi dettagli che lo rendono sempre più speciale!

Età: 5-7 ★★★

40 - Un canto di felicità

Michael Morpurgo, Emily Gravett
Piemme, 2021

[32] p.: ill.; 31 cm
(Il battello a vapore)

ISBN 9788856681574: € 14,00
Una mattina del marzo 2020 l'autore racconta a Merlo perché siamo tutti così tristi e questi canta una canzone a Volpe, che l'abbaia ai cervi del bosco, poi arriva alle mucche e alle pecore e infine sale nei cieli fino ai gabbiani e agli albatrati.

Età: 5-7 ★★★★★

41 - Cappuccetto Rosso legge a più non posso

scritto da Lucy Rowland; illustrato da Ben Mantle

Emme, 2021
[28] p.: ill.; 29 cm

ISBN 9788829601325 : € 13,90

Cappuccetto, che è una grande lettrice, s'incammina nel bosco per andare a restituire un libro alla biblioteca, quand'ècco che incontra un lupo...

Età: 3-5

★★★

42 - Una capretta da salvare

Andrea Salaris, Chiara Balzarotti
Gribaudo, 2021

37 p. : ill. ; 25 cm

(Fox baffi d'acciaio)

ISBN 9788858029428 : € 9,90

Una nuova missione attende la volpe Fox e la sua squadra di pompieri, che stavolta devono aiutare una capretta rimasta bloccata su uno spunzone di roccia a causa di un brutto scherzo di Pitonio.

Età: 4-5

★★

43 - La casa nel cuore

Emma Dodd
L'ippocampo, 2021

[20] p. : ill. ; 21 cm

ISBN 9788867225804 : € 9,90

Li si possono trovare balocchi e biscottini, si può giocare o riposarsi e se capita un temporale ci si può scaldare al fuoco: ecco perché è così speciale la casa in cui vivono il gatto e il gattino protagonisti!

Età: 2-4

★★★

44 - Cecilio e la carota magica

testo di Giuditta Campello
Emme, 2021

[40] p. : ill. ; 18 cm

(Tre passi)

ISBN 9788829601448 : € 6,50

Il coniglio Cecilio ruba le carote dall'orto del signor Giulio, correndo il rischio di venir morso dal terribile cane Zucherino, ma un giorno un suo gesto di bontà viene premiato con una generosa ricompensa.

Età: 5-6

★★

45 - C'era una mamma, c'era un papà

Emanuela Nava ; illustrazioni di Ursula
Bucher

Piemme, 2021

[25] p. : ill. ; 21 cm

(Il battello a vapore)

ISBN 9788856680249 : € 8,90

Su consiglio di una signora due coniugi rattristati dalla mancanza di figli lanciano fili di tutti i colori nei vari paesi del mondo per pescare bambini senza genitori!

Età: 4-5

★★★

46 - Che cosa vedo? : le mie prime parole

Anita Bijsterbosch
Clavis, 2021

[16] p. : ill. ; 34 cm

ISBN 9788862585033 : € 16,95

Cameretta e stanza da bagno, cucina e salotto, giardino e orto, animali e veicoli: svariati argomenti nell'ambito dei quali apprendere tante nuove parole.

Età: 2-3

★★

47 - Che cos'è la scuola?

Luca Tortolini, Marco Somà
Terre di Mezzo, 2021

[28] p. : ill. ; 29 cm

ISBN 9788861896383 : € 15,00

La scuola è molto più che un edificio in cui si trovano insegnanti e alunni: è un luogo in cui tutto s'intreccia e si mescola per costruire la conoscenza di bambine e bambini e il loro futuro saper vivere.

Età: 6-8

★★★★

48 - Che verso fa un bambino?

Alison Lester ; traduzione di Chiara
Carminati

Mondadori, 2021

[36] p. : ill. ; 22x29 cm

ISBN 9788804736882 : € 16,00

Una neonata sa produrre suoni stupefacenti - raglia come un orso, ruggisce da leone, brama come un cervo - e richiama così verso la sua casa svariati personaggi che sentono i richiami dei più disparati animali, persi casualmente.

Età: 2-4

★★★

49 - Chi vive nel bosco?

Kateryna Mikhailitsyna, Oksana Bula
Jaca Book, 2021

[44] p. : ill. ; 30 cm

ISBN 9788816575097 : € 16,00

Un tasso insofferente ai continui suoni e rumori del bosco inizia un viaggio pieno di scoperte, accompagnato da un diario in cui la mamma aveva annotato ogni tipo d'informazione sulle creature boschive.

Età: 4-5

★★★

50 - Ci conosciamo? : sentimenti, emozioni e altre creature

Tina Oziewicz, Aleksandra Zajac
Terre di Mezzo, 2021

[64] p. : ill. ; 26 cm

ISBN 9788861897021 : € 15,00

Invidia, soddisfazione, compassione, gentilezza, pazienza e numerose altre emozioni e altri stati d'animo esplicitati attraverso gli attinenti gesti di loro fantastiche personificazioni.

Età: 5-7

★★★★★

51 - Ci sarà una volta? : storie per un clima da favola

Paola Momentè
Corraini, 2021

[64] p. : ill. ; 22 cm

ISBN 9788875709464 : € 15,50

Specialità del lupo è appostarsi nel bosco e sbucar fuori all'improvviso, ma ora senza alberi non è più tanto semplice e i personaggi di questa e altre fiabe sono pronti a protestare per la questione climatica e il ripristino di un clima da favola.

Età: 6-8

★★★★

52 - Ciao Stella!

Anna Curti
Notes, 2019

[24] p. : ill. ; 22 cm

ISBN 9788897007791 : € 12,50

Un piccolo angelo demoralizzato, in una terra tutta spoglia, va in cielo con un signore dalla testa a forma di stella da cui viene invitato a scegliere una piantina tra molte, grazie alla quale riesce a far rifiorire il proprio mondo.

Età: 4-5

★★★★

53 - Cicciozilla

di David Zeltser ; illustrazioni di Jared
Chapman

HarperCollins, 2021

[36] p. : ill. ; 26 cm

ISBN 9788869055164 : € 14,00

Il merluzzo Bertie è talmente grande che tutti i compagni di classe lo prendono in giro per questo; lui, arrabbiatosi, se li mangia tutti, pensando così di potersene stare tranquillo, ma avere tanto movimento nella pancia non lo aiuta, anzi...

Età: 4-6

★★

54 - Il cielo degli animali

Nicoletta Bortolotti ; illustrazioni di
Cristiana Cerretti

Gribaudo, 2021

28 p. : ill. ; 29 cm

ISBN 9788858029909 : € 12,90

Dopo la morte un gatto si rivolge alla sua piccola umana descrivendole il meraviglioso mondo dove vivono gli animali domestici: cani, gatti, criceti e pesci rossi.

Età: 5-6

★★★

55 - Cielo di ciliegie

Jef Aerts & Sanne te Loo ; traduzione di
Anna Patrucco Becchi

Camelozampa, 2021

[42] p. : ill. ; 25x28 cm

(Le piume)

ISBN 9791280014320 : € 16,90

Gli amici Dina e Adin, che spesso raccolgono e mangiano insieme le ciliegie prodotte dagli alberi del padre di Dina, sono costretti a separarsi quando la madre di Adin trova un nuovo lavoro in città.

Età: 5-7

★★★★★

56 - Cinque minuti : un albo ispirato al corto "Five minutes to sea"

Natalia Mirzoyan ; traduzione di Tatiana
Pepe

Caissa Italia, 2021

[32] p. : ill. ; 26 cm

(Kids)

ISBN 9788867291199 : € 15,90

Al mare una bambina scalpita nell'attesa che passino i cinque minuti che la mamma le ha imposto di aspettare prima di tuffarsi in acqua e intanto cerca di far trascorrere più in fretta il tempo osservando insistentemente l'orologio.

Età: 5-7

★★★★

57 - La città nascosta

Luca Tortolini, Victoria Semykina
Edizioni corsare, 2021

[32] p. : ill. ; 31 cm + 1 manifesto

ISBN 9788899136673 : € 18,00

Alcuni bambini raccontano il proprio rapporto con la città dove vivono, ricca di strade e persone e dettagli da scoprire come ogni altra città, ma che sentono unica e che si trasforma con loro.

Età: 5-7

★★★★

58 - Il coccodrillo gentile

Lucia Panzieri, Anton Gionata Ferrari
Il Castoro, 2021

[28] p. : ill. ; 21 cm

(I piccoli castoro)

ISBN 9788869667367 : € 6,50

Un enorme coccodrillo dai mille denti aguzzi ma di animo gentile desidera tanto diventare un perfetto animale domestico, ed ecco l'idea: entrare in una casa, di soppiatto, attraverso le pagine di un bel libro per bambini!

Età: 4-6

★★★★

59 - Il collezionista di insetti

Alex G. Griffiths
Clichy, 2021

[32] p. : ill. ; 29 cm

ISBN 9788867997688 : € 17,00

Grazie al nonno il piccolo George si è appassionato al mondo degli insetti e decide di catturarli e stiparli, ma ben presto comprende che quelle bellissime creature non sono fatte per vivere dentro i barattoli.

Età: 4-6

★★★

60 - Come diventare un pirata

testo Isaac Fitzgerald ; illustrazioni
Brigitte Barrager

Picarona, 2021

[36] p. : ill. ; 31 cm

ISBN 9791280031044 : € 13,00

Gli amici le dicono che non può essere un pirata e non può giocare con loro e allora la piccola Cecilia si reca dal nonno, il quale attraverso i suoi tatuaggi le spiega che un pirata, oltre che impavido e veloce, deve essere capace d'indipendenza.

Età: 6-8

★★★

61 - Come un albero

Maria Gianferrari, Felicità Sala ;
traduzione di Chiara Carminati

Rizzoli, 2021

[40] p. : ill. ; 30 cm

ISBN 9788817155274 : € 19,00

Un invito al lettore e alla lettrice a prendere consapevolezza della similitudine fra alberi e umani, intesi anche come esseri sociali diversificati che insieme formano una foresta.

Età: 5-8

★★★★

62 - Le conchiglie di Limeia

Roberto Piumini ; illustrazioni di Chiara Casale
Gribaudò, 2020
29 p. : ill. ; 20 cm
(Facile! : leggere bene)
ISBN 9788858038185 : € 7,90
Dopo aver trovato una gratta piena di conchiglie in grado di far sentire i colori a chi le pone all'orecchio il pescatore Patanò - con il permesso del guardiano delle conchiglie - ne porta una ogni giorno alla figlia cieca Limeia.
Età: 4-6 ★★★

63 - Conta su di me

Miguel Tanco
Emme, 2021
[44] p. : ill. ; 30 cm
ISBN 9788829600885 : € 14,90
Una bambina appassionata di matematica si diverte a individuare nella realtà quotidiana le leggi e i meccanismi della disciplina che tanto ama.
Età: 5-6 ★★★★★

64 - Il contadino che coltiva mutande

testo di Giuditta Campello
Emme, 2021
[40] p. : ill. ; 18 cm
(Tre passi)
ISBN 9788829601455 : € 6,50
Un re che non si occupa di cose serie ma impiega tutto il tempo a ordire scherzi ai sudditi fa proclamare un giorno che cederà il proprio scettro a un contadino che coltiva mutande: come finirà stavolta?
Età: 5-6 ★★

65 - Cose così, cose cosà

Bernadette Gervais
L'ippocampo, 2021
[36] p. : ill. ; 38 cm
ISBN 9788867226528 : € 19,90
La cerniera, la pigna e il barattolo sono tutte cose che si aprono, mentre il sole, la luna e il faro illuminano: queste e altre analogie tra oggetti apparentemente disparati.
Età: 3-5 ★★★★★

66 - Crocrò

Stéphane Servant, Simone Rea
La Margherita, 2021
[40] p. : ill. ; 30 cm
(L'orango rosa)
ISBN 9788865323717 : € 14,00
Nato con l'aspetto di rana da una famiglia di conigli - e in grado di pronunciare un'unica parola: Crocrò - il piccolo Crocrò inizia a perdere la sua gioiosa voglia di vivere quando crescendo si accorge che gli altri non ridono con lui ma di lui... Dove troverà la forza di reagire?
Età: 5-7 ★★★★★

67 - Di che colore è la libertà?

Roberto Piumini ; illustrato da Giovanni Manna
Mondadori, 2021
[44] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9788804737520 : € 16,00
Bruno, detto BruBru, scopre che in casa sua si nasconde Otello, il figlio dei vicini che non vuol partire per la guerra: un segreto buono che serve a salvare un innocente dalla guerra.
Età: 7-9 ★★★★★

68 - Di chi ha paura il lupo cattivo?

Paola Barbato ; illustrazioni di Daniela Dogliani
Piemme, 2021
42 p. : ill. ; 21 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856679137 : € 8,90
Il lupo cattivo, che ha paura di perdere il pelo com'è successo agli altri della sua famiglia, si equipaggia con parrucche, cappotti e baffi

finti, così nessuno riderà di lui e Cappuccetto Rosso, i tre porcellini e i sette capretti non gli sfuggiranno!
Età: 5-7 ★★

69 - Diego mangia troppo : una storia sull'importanza di una corretta alimentazione

Ilona Lammertink & Els Vermeltfoort
Clavis, 2021
[42] p. : ill. ; 27 cm
(Parliamone insieme)
ISBN 9788862584944 : € 15,95
Diego ha un grandissimo appetito e ai genitori dispiace togliergli il cibo nonostante sia in forte sovrappeso; quando però il bambino si accorge che l'abito che deve indossare per la recita non gli sta più sarà lui stesso a chiedere aiuto.
Età: 7-9 ★★

70 - Le disavventure di Frederick

Ben Manley, Emma Chichester Clark
Terre di Mezzo, 2021
[30] p. : ill. ; 28 cm
ISBN 9788861897038 : € 15,00
Nonostante i ripetuti inviti da parte di Emily il piccolo Frederick non esce di casa perché la madre è molto timorosa, ma la bambina sa essere molto convincente...
Età: 5-7 ★★

71 - Diventiamo amiche?

Marit Larsen, Jenny Løvlie ; traduzione di Alice Tonzig
Rizzoli, 2021
[40] p. : ill. ; 27 cm
ISBN 9788817148047 : € 16,00
Quando la piccola Anna viene ad abitare nel suo condominio Agnese, che ha sempre giocato da sola essendo l'unica bambina del palazzo, vuole subito stringere amicizia con lei e dividerne i segreti.
Età: 5-6 ★★★★★

72 - Le domande di Pomelo

Ramona Badescu, Benjamin Chaud
Terre di Mezzo, 2021
[90] p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788861897199 : € 12,00
A che pensano le formiche? e cosa accadrebbe se il giardino non esistesse? Sono due dei numerosi e strani quesiti che si pone Pomelo, un minuscolo elefante rosa, nella prima delle tre storie di cui è protagonista.
Età: 5-7 ★★★★★

73 - Dov'è Orso?

Jonathan Bentley ; traduzione di Alessandro Gelso
Mondadori, 2021
[40] p. : ill. ; 20 cm
(Oscar mini)
ISBN 9788804740520 : € 6,90
Un bambino cerca il proprio orsacchiotto sotto il cuscino, sulla mensola, nel cassetto, in bagno... Alla fine lo trova sotto il tappeto e può festeggiare insieme a Ugo, un amico speciale e molto peloso!
Età: 2-3 ★★★★★

74 - È in arrivo un fratellino

Debi Gliori ; illustrazioni di Alison Brown ; traduzione di Chiara Carminati
Mondadori, 2021
[32] p. : ill. ; 20 cm
(Oscar mini)
ISBN 9788804740483 : € 6,90
Piccolo Gufo sta per avere un fratellino, ma non ne è affatto contento perché preferirebbe che nell'uovo ci fosse un elefantino o un drago o qualunque altro animale che non prendesse il suo posto di cucciolo di casa!
Età: 3-5 ★★

75 - E la regina disse

Cristina Bellemo, Isadora Brillo
Zoolibri, 2021
[28] p. : ill. ; 29 cm

(Gli illustrati)
ISBN 9788899556419 : € 16,00
Una regina scaccia dal regno tutto ciò che ha le righe, poi tutti quelli che dormono o sorridono troppo; il suo regno però così si svuota... Cosa fare per riempirlo di nuovo di persone e parole?
Età: 4-6 ★★★★★

76 - È ora di dormire, Piccione!

Mo Willems
Il Castoro, 2021
[34] p. : ill. ; 23 cm
ISBN 9788869667343 : € 13,50
Piccione, che non vuole andare a dormire, comincia a inventarsi ogni genere di scusa pur di non farlo, sebbene stia sbadigliando sempre più spesso!
Età: 3-5 ★★★★★

77 - L'erbaccia

Quentin Blake ; traduzione di Sara Saorin
Camelozampa, 2021
[36] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9791280014078 : € 16,00
Ritrovatisi in fondo a una spaccatura del terreno, in seguito a una gravissima siccità che sta gravando sul pianeta, la famiglia Dolcigrati viene soccorsa dal merlo parlante di sua proprietà e dalla magica pianta rampicante da lui trovata.
Età: 5-7 ★★★★★

78 - L'eredità

Armin Greder
Orecchio acerbo, 2021
[36] p. : ill. ; 33 cm
ISBN 9788832070644 : € 15,00
Alla morte del padre imprenditore tre fratelli vogliono far prosperare l'azienda ereditata con un'espansione che sfrutta il pianeta e crea profitto e unicamente la sorella si preoccupa del futuro non solo loro ma anche del mondo.
Età: 9-99 ★★★★★

79 - Felicità è una parola semplice

Arianna Papini
Camelozampa, 2021
[28] p. : ill. ; 30 cm
ISBN 9791280014382 : € 16,00
Se ricordiamo gli abbracci e i sorrisi dietro le mascherine, se riempiamo di disegni e musica il tempo in cui si deve restare a casa, se innaffiamo una piccola pianta e sogniamo, la felicità può essere possibile anche in tempi di difficoltà.
Età: 3-5 ★★★★★

80 - La fioraia di Sarajevo

Mario Boccia, Sonia Maria Luce
Poesentini
Orecchio acerbo, 2021
[40] p. : ill. ; 32 cm
ISBN 9788832070729 : € 16,00
L'autore, giornalista e fotografo, rievoca la propria esperienza con un'anziana fioraia incontrata a Sarajevo durante la guerra jugoslava e le due lezioni apprese da lei e dalla sua drammatica vicenda.
Età: 9-99 ★★★★★

81 - Flix

Tomi Ungerer ; traduzione di Sara Saorin
Camelozampa, 2021
[32] p. : ill. ; 28 cm
ISBN 9791280014146 : € 16,00
Il cane Flix è nato da due gatti e nella vita fa di tutto perché cani e gatti imparino a rispettarci; divenuto sindaco di Canecittà e Borgatto, quando ha un figlio dalla cagnetta Mirzah la sorpresa è grande perché si tratta di... una micina!
Età: 7-8 ★★★★★

82 - Il germoglio che non voleva crescere

Britta Teckentrup

Jovonero, 2021

[48] p. : ill. ; 31 cm

ISBN 9788896918128 : € 18,00

Da un germoglio spuntato a fatica si sviluppa una pianta grande e carica di foglie, felice di ospitare gli animaletti che se ne sono presi cura: una storia che attraversa l'arco di un anno, da primavera a primavera.

Età: 6-7

★★★★

83 - Il gigante Osvaldo

Eleonora Simeoni

Bohem Press Italia, 2021

[48] p. : ill. ; 30 cm

ISBN 9788832137132 : € 16,20

Il gigante Osvaldo, che con il suo magico carillon evoca i sogni notturni, capita un giorno in un'isola dove nessuno dorme mai: il re Bottone ha infatti imposto a tutta la popolazione ritmi massacranti per incrementare la produzione di cappelli.

Età: 5-7

★★★★

84 - Un giorno...

Guillaume Guéraud, Sébastien Murrain

Emme, 2021

[32] p. : ill. ; 32 cm

ISBN 9788829600618 : € 14,50

Insofferente alle regole dei genitori e alle limitazioni dell'infanzia un bambino fantastica sulle libertà di cui godrà una volta cresciuto, come mangiare quante caramelle vorrà senza venir rimproverato o vedere da solo un film di paura al cinema.

Età: 5-7

★★★★

85 - Gira la tartaruga!

Susanna Isern, Pep Montserrat

Fatatrac, 2021

[28] p. : ill. ; 18 cm

(Sognalibri)

ISBN 9788882227258 : € 8,90

Una tartaruga capovolta non riesce a rimettersi sulle zampe; gli amici s'industriano allora per aiutarla dandole la giusta spinta e poco alla volta la catena di animali che collaborano si allunga a dismisura!

Età: 4-5

★★★

86 - La grande festa dei bianconigli

Eleonora De Pieri

Kite, 2021

[26] p. : ill. ; 30 cm

ISBN 9788867451463 : € 16,00

Ospite a casa dalla nonna un bambino trova nell'orto un biglietto d'invito per una festa che si svolgerà prima del tramonto e ben presto scopre, con sua grande sorpresa, che i partecipanti ai festeggiamenti sono tutti conigli bianchi!

Età: 5-7

★★★★

87 - Il grande litigio di Tito e Pepita

Amalia Low

Il Castoro, 2021

[33] p. : ill. ; 21 cm

ISBN 9788869667008 : € 12,50

I criceti Tito e Pepita, che sono vicini di tana e non si sopportano, s'invisano lettere cariche d'insulti, ma improvvisamente Pepita smette di scrivere e Tito è preoccupato...

Età: 4-6

★★★

88 - Il grande viaggio

[Alex Willmore]

Clichy, 2021

[33] p. : ill. ; 26 cm

ISBN 9788867998098 : € 17,00

Desideroso di mettersi in mostra a discapito degli altri abitanti della foresta Orso incontra Alce, che notando il comportamento privo di riguardi dell'altro lo invita a non pensare solo a sé stesso.

Età: 4-6

★★★★

89 - Harold nello spazio

Crockett Johnson ; traduzione di Sara

Saorin

Camelozampa, 2021

[64] p. : ill. ; 29 cm

ISBN 9791280014221 : € 15,90

Il piccolo Harold, che con la sua matita viola fa diventare reali le cose che disegna, stavolta è alle prese con un razzo e un viaggio nello spazio.

Età: 4-5

★★★★

90 - Ho catturato uno gnomo

Alberto Lot

Sinnos, 2021

[64] p. : ill. ; 21 cm

(Leggimi!)

ISBN 9788876094798 : € 10,00

A un bambino accadono vari incidenti in casa - un vetro rotto, una buccia di banana su cui scivola... - e la colpa è di un essere molto, molto piccolo: uno gnomo!

Età: 5-6

★★★

91 - Immagina

Hervé Tullet

Franco Cosimo Panini, 2019

[96] p. : ill. ; 27 cm

ISBN 9788857015453 : € 18,00

L'ombra e la fonte della luce, movimenti di ginnasti e di chi lavora, passeggio a piedi e con vari mezzi di trasporto e molti altri termini e azioni.

Età: 4-6

★★★★

92 - In 4 tempi

Bernadette Gervais

L'Ippocampo, 2021

[64] p. : ill. ; 27 cm

ISBN 9788867225835 : € 12,00

Numerose immagini di animali, piante, elementi della natura ed edifici offrono lo spunto per parlarne e descrivere cosa loro accade in quattro tempi, scanditi in base alla progressione numerica.

Età: 4-6

★★★★

93 - Indagine in biblioteca

testi di Fabienne Blanchut ; illustrazioni di

Coralie Vallageas

Gribaudo, 2021

31 p. : ill. ; 26 cm

(Storie a 4 zampe)

ISBN 9788858030547 : € 9,90

Il topo detective Walter è incaricato d'indagare sul furto di un libro della biblioteca, che - unico esemplare al mondo - è stato scritto da un'antenata del sindaco.

Età: 4-5

★★

94 - L'isola di Kalief

Davide Orecchio, Mara Cerrì

Orecchio acerbo, 2021

[32] p. : ill. ; 31 cm

ISBN 9788832070583 : € 15,00

Narrata da una bambina del suo futuro la drammatica vicenda vera di Kalief, sedicenne nero arrestato per un piccolo furto mai commesso: un'ingiustizia che gli costò anni di dura prigione e spese per sempre la sua voglia di vivere.

Età: 7-10

★★★★★

95 - Il leone volante

Christine Beigel, Christine Destours

Jaca Book, 2021

[30] p. : ill. ; 33 cm

(Ponte delle arti : storie per entrare nell'arte!)

ISBN 9788816575035 : € 14,00

Triste perché frainteso dagli altri animali e perciò solo, un vecchio leone che desidera volare viene aiutato da alcuni uccellini a realizzare il suo sogno.

Età: 4-6

★★★

96 - Lucio

Marianna Coppo

Emme, 2021

[48] p. : ill. ; 28 cm

ISBN 9788829601080 : € 13,50

Lucio, una lampadina animata, si annoia molto nello sgabuzzino in cui è relegato, ma tutto cambia grazie a una meravigliosa esperienza che gli capita di vivere accanto ai suoi umani: un campeggio in mezzo alla natura!

Età: 4-6

★★★★

97 - Luis e le roccette rosse

Martina Guidi ; illustrazioni dell'autrice

Gribaudo, 2020

29 p. : ill. ; 20 cm

(Più facile! : testi in maiuscolo)

ISBN 9788858038222 : € 7,90

Rifugiatosi sulla Terra dopo che il suo pianeta Fuoco è stato distrutto l'alieno Luis, che è disorientato e affamato, mangia un centinaio di pomodori senza sapere che appartengono all'anziana Teresina.

Età: 5-6

★★★★

98 - La luna al guinzaglio

Gianni Rodari ; illustrazioni di Andrea

Antinori

Emme, 2021

[24] p. : ill. ; 23 cm

(Quando i gatti volano...)

ISBN 9788829600830 : € 10,00

Una voce fuori campo si rivolge a una savia bambina di cui descrive l'intimo, immaginifico e piacevole rapporto con la luna, che poi starà appesa sul suo lettino per tutta la notte.

Età: 3-4

★★★★

99 - Lupetto ama la scuola

Orianne Lallemand, Eléonore Thuillier

Gribaudo, 2021

[16] p. : ill. ; 20 cm

(Amico lupo)

ISBN 9788858037645 : € 9,90

A Lupetto piace andare a scuola, dove ogni giorno saluta i compagni, partecipa ai laboratori, si diverte durante la ricreazione ed è soddisfatto di mangiare alla mensa!

Età: 3-4

★★

100 - Lupetto va al mare

Orianne Lallemand, Eléonore Thuillier

Gribaudo, 2021

[15] p. : ill. ; 17 cm

(Amico lupo)

ISBN 9788858029688 : € 6,90

Lupetto trascorre una giornata al mare con la bisnonna e la cugina Luna: tra nuotate, merende e castelli di sabbia, il divertimento è assicurato!

Età: 3-4

★★

101 - I lupi che vennero a cena

Steve Smallman ; illustrazioni di Joëlle

Dreidemy ; traduzione di Daniela Gamba

La Coccinella, 2021

[26] p. : ill. ; 24x28 cm

ISBN 9788855062282 : € 12,90

Lupo e la pecorella Spezzatino, che sono grandi amici, devono fare i conti con la paura e i pregiudizi degli altri animali, lupi compresi.

Età: 5-7

★★★

102 - Il lupo che aveva la testa fra le stelle

Orianne Lallemand, Eléonore Thuillier

Gribaudo, 2020

37 p. : ill. ; 20 cm

(Facile! : leggere bene)

ISBN 9788858036846 : € 7,90

Un lupo che adora le stelle viene prelevato da un'astronave extraterrestre e trasportato su un lontanissimo pianeta con una missione speciale: far ridere il re Gran Lopo che ne ha persa la voglia.

Età: 4-5

★★

103 - Il lupo che entrava nelle fiabe

Orianne Lallemand, Eléonore Thuillier

Gribaudo, 2020

37 p. : ill. ; 20 cm

(Più facile! : testi in maiuscolo)
ISBN 9788858036815 : € 7,90

Lupo gira per il bosco cercando ingredienti per cucinarsi una torta di mele, ma non sa ancora - e lo scoprirà a proprie spese - che si trova nel bosco delle fiabe, dove la sua apparizione è vista sempre con grande sospetto!

Età: 4-5 ★★★

104 - Il lupo che scalava le montagne

Orianne Lallemand, Éléonore Thuillier
Gribaudo, 2020

37 p. : ill. ; 20 cm
(Facile! : leggere bene)

ISBN 9788858029930 : € 7,90

Un lupo scala le vette impervie delle montagne più alte del mondo, dall'Everest al Monte Bianco, per aiutare la signorina Yeti a rintracciare il padre di cui da tempo non ha notizie.

Età: 4-5 ★★

105 - Il lupo che si emozionava troppo

Orianne Lallemand, Éléonore Thuillier
Gribaudo, 2020

37 p. : ill. ; 20 cm
(Facile! : leggere bene)

ISBN 9788858036822 : € 7,90

Invitato a essere più calmo dagli amici, ormai esasperati, un lupo che cambia spesso e rapidamente umore sperimenta alcune soluzioni e, malgrado alla prima contrarietà l'emotività riaffiori, pian piano impara a controllarsi.

Età: 4-5 ★★

106 - Il lupo che sognava il mare

Orianne Lallemand, Éléonore Thuillier
Gribaudo, 2020

[37] p. : ill. ; 20 cm
(Più facile! : testi in maiuscolo)

ISBN 9788858035078 : € 7,90

Un viaggio inaspettato alla ricerca di un tesoro nelle profondità degli oceani, accompagnato dal re del mare Poseidone, svela a Lupo un segreto che sarà chiamato a condividere con tutti gli altri.

Età: 4-5 ★★

107 - Il lupo che visitò Parigi

testo di Orianne Lallemand ; illustrazioni di Éléonore Thuillier

Gribaudo, 2021

30 p. : ill. ; 26 cm
(Amico lupo)

ISBN 9788858029244 : € 9,90

Dopo che Lupo si è rifiutato di accompagnarla a Parigi, Lupa parte da sola, ma lascia un biglietto all'amato nel quale gli fa presente che se vuol vederla deve raggiungerla là.

Età: 4-5 ★★

108 - Il lupo che voleva andare a scuola

Orianne Lallemand, Éléonore Thuillier
Gribaudo, 2021

27 p. : ill. ; 26 cm
(Amico lupo)

ISBN 9788858037362 : € 9,90

Lupo non è mai andato a scuola e così decide di costruirne una insieme agli amici della foresta; subito, però, iniziano le difficoltà, dalla ricreazione alla scelta dell'insegnante...

Età: 3-4 ★★

109 - Il lupo che voleva essere un supereroe

testo di Orianne Lallemand ; illustrazioni di Éléonore Thuillier

Gribaudo, 2021

31 p. : ill. ; 26 cm
(Amico lupo)

ISBN 9788858029251 : € 9,90

Deciso a diventare un supereroe Lupo s'impegna al massimo per apparire valoroso davanti a Lupa e ai suoi amici, ma così facendo rischia di combinare tanti guai!

Età: 4-5 ★★

110 - Lupo Grigio è di buon umore

Gilles Bizouerne & Ronan Badel ;
traduzione di Gioia Sartori

HarperCollins, 2021

31 p. : ill. ; 22 cm

(Questo lo leggo io!)

ISBN 9788869059056 : € 8,50

È mattina e Lupo Grigio si sveglia di buon umore e affamato, ma gli animali che vorrebbero predare sembrano tutti più astuti di lui!

Età: 5-7 ★★

111 - Lupo Grigio è diventato blu

Gilles Bizouerne & Ronan Badel ;
traduzione di Gioia Sartori

HarperCollins, 2021

31 p. : ill. ; 22 cm

(Questo lo leggo io!)

ISBN 9788869059049 : € 8,50

Finito in un vaso pieno di pittura blu Lupo Grigio approfitta del fortuito travestimento per trarre in inganno un asino, un gallo e una capra; tutto sembra filare liscio, fin quando non inizia a piovere...

Età: 4-6 ★★

112 - Lupo Grigio e la mosca

Gilles Bizouerne & Ronan Badel ;
traduzione di Gioia Sartori

HarperCollins, 2021

31 p. : ill. ; 22 cm

(Questo lo leggo io!)

ISBN 9788869059070 : € 8,50

Dopo aver ingoiato una mosca per sbaglio Lupo Grigio inizia a parlare in modo strano e il suo branco lo allontana: fino a che non si libererà della mosca è invitato a girare alla larga!

Età: 5-7 ★★

113 - Lupo Grigio si traveste

Gilles Bizouerne & Ronan Badel ;
traduzione di Gioia Sartori

HarperCollins, 2021

31 p. : ill. ; 22 cm

(Questo lo leggo io!)

ISBN 9788869059063 : € 8,50

Angustiato dalla fame Lupo Grigio decide di provare a procacciarsi il cibo utilizzando vari travestimenti, ma l'impresa si rivela più difficile del previsto...

Età: 5-7 ★★

114 - Il lupo investigatore al museo

Orianne Lallemand, Éléonore Thuillier
Gribaudo, 2020

37 p. : ill. ; 20 cm

(Facile : leggere bene)

ISBN 9788858036839 : € 7,90

Lupo non ha proprio voglia di andare al museo, salvo poi ricredersi quando insieme al topino Barnaba si ritrova a indagare sulla misteriosa scomparsa di una maschera tibetana.

Età: 4-5 ★★

115 - Ma dov'è la mucca?

Mathis

L'ippocampo, 2021

[32] p. : ill. ; 15 cm

ISBN 9788867225811 : € 9,90

Nel nido? sott'acqua? o sul tetto? Il lettore è invitato ad aiutare una mucca un po' stordita che sta passeggiando tra le pagine perché non ricorda più dove vive.

Età: 3-4 ★★

116 - Il maestro Grumo e il maestro Tino

Fabrizio Silei, Antongionata Ferrari
Il Castoro, 2021

[42] p. : ill. ; 31 cm

ISBN 9788869667022 : € 14,00

I maestri Grumo e Tino, colleghi nella stessa

scuola, hanno caratteri completamente opposti e per questo trovano difficile comprenderli, ma l'arrivo dell'insegnante Biancaluna li spinge a cambiare.

Età: 5-6 ★★★

117 - La mamma ha fatto l'uovo!

Babette Cole

Mondadori, 2021

[32] p. : ill. ; 16x20 cm

(Oscar mini)

ISBN 9788804740506 : € 6,90

Due genitori vogliono rivelare ai figli, un maschio e una femmina, come si fanno i bambini, ma nel farlo inventano tante di quelle corbellerie che alla fine saranno i ragazzini a dover chiarir loro le idee!

Età: 5-7 ★★★★★

118 - Margherita Cuore d'ortica

Rita Poggioli ; illustrazioni di Elena
Pensiero

Gribaudo, 2020

29 p. : ill. ; 20 cm

(Facile! : leggere bene)

ISBN 9788858038208 : € 7,90

Margherita è silenziosa, non ricerca la compagnia degli altri e a volte si arrabbia tantissimo, per cui i suoi compagni non riescono a decifrarla e c'è chi la chiama Cuore d'ortica...

Età: 5-6 ★★

119 - Matù vuole diventare grande

Francesco Sguera, Carmen De Pinto ;
illustrazioni di Ivan Bigarella

Lavieri, 2021

[36] p. : ill. ; 25 cm

ISBN 9788854920217 : € 13,50

Matù, che vuole diventar grande per partecipare a una festa, chiede consiglio alla nonna; lei le dice che per farlo deve diventare più alta di una giraffa, più coraggiosa di un leone e più grossa di un elefante e l'inarrestabile bambina ci prova!

Età: 3-5 ★★

120 - La melodia della vita

Louis Thomas

Clichy, 2021

[36] p. : ill. ; 29 cm

ISBN 9788867997428 : € 17,00

Un compositore parigino in crisi d'ispirazione riesce a recuperarla e a creare una melodia ascoltando e lasciandosi trasportare dai suoni e rumori che attraversano la città.

Età: 5-7 ★★★★★

121 - Mi annoiooooo!

Carmela Trujillo, Marta Sevilla
Fatatrac, 2021

[28] p. : ill. ; 18 cm

(Sognalibri)

ISBN 9788882227265 : € 8,90

A causa di una pioggia improvvisa il piccolo protagonista è costretto a rimanere a casa ad annoiarsi, ma dopo aver importunato ripetutamente il padre scopre che la noia può portare con sé molto divertimento...

Età: 3-5 ★★

122 - La mia giornata

illustrazioni di Raffaella Castagna
Lapis, 2020

[10] p. : ill. ; 15 cm

(In bianco & nero : stimoli visivi in bianco e nero)

ISBN 9788878748088 : € 11,00

Il sole per dire buongiorno, il biberon per bere il latte, la palla per il gioco, il piatto per la pappa, il pigiama per la buonanotte: queste e altre associazioni di oggetti e azioni.

Età: 1-3 ★★

123 - La mia mamma e il drago

testo di Isabella Paglia ; illustrazioni di
Francesca Corso

Clavis, 2021

[36] p. : ill. ; 27 cm
(Parliamone insieme)
ISBN 9788862584821 : € 15,95
Un bambino immagina la propria mamma, che sta combattendo un cancro al seno, come un cavaliere che duella contro un malefico drago.
Età: 5-7 ★★★

124 - Il mio posto preferito

Mayumi Oono
Kira Kira, 2020
[42] p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788832019087 : € 13,00
Una farfalla rossa che ama viaggiare vola sopra la foresta, si posa sui capelli della sua amica bambina e dopo altre avventure torna a casa, un prato fiorito dove il vento soffia tranquillo.
Età: 2-3 ★★★★★

125 - Il mio primo vocabolario

L'ippocampo, 2021
[48] p. : ill. ; 21 cm
(I piccoli Montessori)
ISBN 9788867225989 : € 12,00
Alla scoperta del mondo attraverso 145 immagini - animali, oggetti e ambienti della casa, frutti e ortaggi, strumenti musicali... - contrassegnate ciascuna dal termine corrispondente.
Età: 1-2 ★★★

126 - Mistero nel bosco

Susanna Isern, Daniel Montero Galán ; traduzione di Sofia Luminosa
Logos, 2021
[36] p. : ill. ; 27 cm
ISBN 9788857611433 : € 15,00
Dalla cucina di Cervo il profumo si diffonde per il bosco, per cui gli altri animali accorrono; lui condivide volentieri, ma una mattina trova che la sua cucina è stata distrutta e gli è stato rubato il libro delle ricette segrete! Chi sarà stato?
Età: 4-6 ★★★

127 - Un mondo di natura

La Coccinella, 2021
[18] p. : ill. ; 18 cm
(101 cose che so dire)
ISBN 9788855062251 : € 12,00
Le piante e gli animali del bosco, i fiori della campagna, gli alberi da frutto, la verdura e altri protagonisti della natura.
Età: 3-5 ★★★

128 - Mostri di casa

Eleonora Marton
24 ore cultura, 2021
[44] p. : ill. ; 25 cm
ISBN 9788866485544 : € 16,90
Barabao, che vive nell'ingresso, ha corna enormi e quattro tentacoli al posto delle gambe, ma al mattino al suo posto ci sono solo l'attaccapanni e la lunga sciarpa di papà: è uno dei mostri presenti di notte nella casa della piccola Ludovica!
Età: 5-7 ★★★

129 - Mostro del pisolino

testo Lorena Dolci ; illustrazioni di Amalia Caratozzolo
Lunaria, 2021
27 p. : ill. ; 30 cm
(Piccoli lunatici)
ISBN 9788831273084 : € 18,00
I mostri paurosi escono di notte, ma questo - ahimè - preferisce le ore centrali del giorno, proprio quando la mamma decide di fare il pisolino, e così il bambino protagonista, con timore e coraggio, decide di affrontarlo.
Età: 4-6 ★★

130 - Il mostro più brutto del mondo

Luis Amavisca, Erica Salcedo
NubeOcho, 2021

[30] p. : ill. ; 27 cm
(Siamo8)
ISBN 9788417673772 : € 14,90
Tre amici, che sono mostri dall'aspetto spaventoso, fanno a gara per decidere chi tra loro sia il più brutto: chi sarà il vincitore?
Età: 3-5 ★★

131 - Nascondino

David Hearn
Carthusia, 2021
[34] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9788869451270 : € 19,90
Nascosta tra la fitta vegetazione una tigre si prepara ad attaccare un'antilope, che tuttavia non sembra intenzionata a sfuggirle ma a sorprenderla!
Età: 4-5 ★★★

132 - Natale bianco, Natale nero

Béatrice Fontanel, Tom Schamp
Jaca Book, 2021
[36] p. : ill. ; 31 cm
(Lecture sotto l'albero)
ISBN 9788816575257 : € 15,00
Per festeggiarne il primo Natale in Francia nonno Moussa, che ha tanti nipoti ed è ingegnoso e capace di riparare un po' di tutto, prepara per loro bellissimi, inaspettati regali con gli oggetti che recupera in giro.
Età: 4-6 ★★★★★

133 - Natura viva

Martin Jarrie
L'ippocampo, 2021
[64] : ill. ; 35 cm
ISBN 9788867225897 : € 15,00
Frutti, ortaggi, fiori, animali della fattoria e della campagna: numerose figure attinenti alla natura contrassegnate dai termini corrispondenti.
Età: 7-10 ★★★★★

134 - Nel tuo letto!

Emile Jadoul
Babalibri, 2021
[30] p. : ill. ; 25 cm
ISBN 9788883625107 : € 11,50
Arrivata l'ora di dormire il pinguino Leone non riesce a prender sonno e per questo vorrebbe stare nel letto di mamma e papà, ma loro non sentono ragioni!
Età: 2-4 ★★★

135 - Nicola Passaguai

Jeanne Willis e Tony Ross
Il Castoro, 2021
[28] p. : ill. ; 21 cm
(I piccoli)
ISBN 9788869667350 : € 6,50
Rispetto ai fratellini il topino Nicola è così piccolo che la madre, per preservarlo dai pericoli, acconsente a farlo uscire solo se completamente ricoperto da bambagia! Ma siamo sicuri sia una buona idea?
Età: 4-5 ★★★★★

136 - Noi

Elisa Mazzoli, Sonia Maria Luce
Possentini
Pulce, 2021
[48] p. : ill. ; 20x29 cm
ISBN 9788836280186 : € 14,00
Un bambino che insieme agli altri compagni di scuola ha emarginato un alunno a causa di una sua deformità oculare si ritrova un giorno da solo con lui nel cortile scolastico: cosa accadrà?
Età: 7-9 ★★★★★

137 - Non ci sono lupi cattivi in questa storia

Lou Carter, Deborah Allwright
Picarona, 2021
[32] p. : ill. ; 28 cm
ISBN 9791280031105 : € 15,00
Quant'è difficile la vita del lupo delle favole, che dev'essere presente in tutti i racconti con-

temporaneamente... Ma adesso l'animale ne ha abbastanza e d'ora in poi non ci saranno più lupi cattivi!
Età: 4-6 ★★★

138 - Non so proprio come dirlo

Elisa Mazzoli, Cristina Petit
Pulce, 2021
[36] p. : ill. ; 22x29 cm
ISBN 9788836280223 : € 14,00
Paure, timidezze, disagi e altre emozioni che coinvolgono le nostre parti più intime: si esita a tirarle fuori dalla bocca, ma quando ci si riesce ci si libera e si risolvono tante situazioni complicate.
Età: 4-6 ★★★

139 - Le nuove ali

Kitty Crowther ; traduzione di Chandra Livia Candiani
Topipittori, 2021
[30] p. : ill. ; 22 cm
(Poka & Mine)
ISBN 9788833700625 : € 14,00
A seguito di una caduta che le ha provocato la rottura di un'ala la piccola Mine, un insetto, si reca con il padre Poka dal dottore e lì, meravigliata, trova un paio di ali da farfalla nuove!
Età: 3-5 ★★★★★

140 - Un nuovo amico per Mario

Agostino Traini ; illustrazioni dell'autore
Gribaudo, 2020
45 p. : ill. ; 20 cm
(Più facile! ; testi in maiuscolo)
ISBN 9788858038215 : € 7,90
Uscito a prendere un gelato Mario trova un cucciolo dentro un cassetto e decide di portarlo a casa con sé: è l'inizio di una lunga amicizia tra il bambino e il cane, a cui viene dato il nome di Pistacchio.
Età: 4-6 ★★

141 - Oggi

Daniel Fehr, Simone Rea
Orecchio acerbo, 2021
[62] p. : ill. ; 25 cm
ISBN 9788832070590 : € 15,00
Scandita dal trascorrere dei giorni la lunga attesa del ritorno di un padre in viaggio così come la vivono il bambino di 5 anni protagonista e il fratellino maggiore.
Età: 7-10 ★★★

142 - Ogni volta

Silvia Vecchini, Daniela Tieni
Lapis, 2021
[46] p. : ill. ; 27 cm
ISBN 9788878748002 : € 15,00
Madri e padri esprimono l'amore verso i propri figli riflettendo sulla forza e gli insegnamenti che nel vivere quotidiano i bambini riescono loro a dare.
Età: 4-6 ★★★★★

143 - Oh no... un altro libro sugli orsi!

Laura Bunting, Philip Bunting
Caissa Italia, 2021
[32] p. : ill. ; 26 cm
ISBN 9788867291069 : € 14,90
Un vecchio orso bruno narratore cerca di spiegare agli orsi, che non ne possono più di essere sempre i protagonisti dei libri per bambini, che non esistono altri animali perfetti come loro per questa funzione!
Età: 5-6 ★★★★★

144 - Oh, com'è bella Panama! : la storia del viaggio per Panama del piccolo Orso e della piccola Tigre

Janosch
Kalandraka, 2021
[52] p. : ill. ; 23 cm
(Libri per sognare)
ISBN 9788413430744 : € 15,00

Un viaggio alla ricerca della terra di Panama, ispirato dal profumo di una cassetta di banane trascinata dalla corrente del fiume, fa riscoprire agli amici conviventi Orso e Tigre, seppur inconsapevolmente, il piacere di vivere a casa propria.

Età: 6-8 ★★★★★

145 - Olivia e le principesse

scritto e illustrato da Ian Falconer
Nord-Sud, 2020

[36] p. : ill., foto ; 29 cm
ISBN 9788893082204 : € 13,90

La maialina Olivia è stanca della moda delle principesse diffusa fra le sue amiche, perché essere tutte uguali è proprio noioso: sarebbe più interessante diventare un'infermiera, o una reporter, o forse...

Età: 3-5 ★★★★★

146 - L'ombra di ognuno

Mélanie Rutten ; traduzione di Sara Saorin

Camelozampa, 2021

[53] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9791280014160 : € 20,00

Coniglietto vorrebbe crescere con la certezza che non si separerà mai da Cervo, che lo ha allevato amorevolmente, ma dopo una lite decide di partire; si uniscono a lui un soldato sempre arrabbiato e un gatto, entrambi in cerca di qualcosa.

Età: 5-7 ★★★★★

147 - Le orme di papà

Lorenza Farina ; illustrazioni di Eleonora Pace

Il ciliegio, 2019

[32] p. : ill. ; 23 cm
(Ciliequine)

ISBN 9788867716524 : € 13,00

L'attesa di un bambino che insieme alla mamma, davanti agli addobbi natalizi già pronti, spera che il papà arrivi presto diventa un modo per ricordare e celebrare i momenti felici vissuti con lui e le loro tante piccole complicità.

Età: 5-6 ★★★★★

148 - Orso che fame!

Nick Bland

Caissa Italia, 2021

[24] p. : ill. ; 26 cm
ISBN 9788867291038 : € 14,90

Un orso bruno sta pescando con scarsi risultati perché i pesci li ha già presi un orso polare, il quale gli dice però che può concederglieli anche tutti in cambio di ospitalità: il suo iceberg si sta infatti sciogliendo!

Età: 4-5 ★★

149 - Pablo è felice

Polly Dunbar

Lapis, 2021

[36] p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788878748132 : € 11,50

Pablo è felice solo quando è in braccio all'amica Tilly, perciò quando lei lo lascia per stare con Tiptap e dipingere con lui il maialino diventa immediatamente triste...

Età: 3-4 ★★★

150 - Paco cuor di porcello e i minuscoli mostri: come sconfiggere virus e batteri

Simone Frasca

Mondadori, 2021

[44] p. : ill. ; 23 cm
ISBN 9788804734772 : € 16,00

Grazie al suo fiato pestifero e all'ascella super sudata Paco, il porcello che non si lava mai, protegge i bambini dai mostri, ma come fare quando arrivano mostri invisibili quali virus, germi e batteri?

Età: 3-5 ★★★

151 - Passo dopo passo

Guido Van Genechten

Clavis, 2021

[22] p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788862584852 : € 12,50

Il momento in cui un bambino piccolo impara a muoversi da solo e i suoi primi passi - mossi in ogni scena da un cucciolo d'animale diverso - in un dialogo che incoraggia all'autonomia.

Età: 1-2 ★★★

152 - Per Emma è sempre no!

Lodovica Cima ; illustrazioni di Leandra La Rosa

Piemme, 2021

41 p. : ill. ; 21 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856680294 : € 9,00

Qualsiasi gioco le proponga la sorella maggiore la risposta di Emma è sempre no! Finché un giorno è l'orso di peluche a dire no alla bambina...

Età: 4-6 ★★★

153 - Perché i cani non parlano (o anche, Perché i cani si annusano il sedere?)

Letizia Iannaccone

MIMebù, 2021

[32] p. : ill. ; 25 cm
(Primi passi)
ISBN 9788831426121 : € 13,50

In un tempo assai lontano i cani vivevano come noi ed erano perfino capaci di parlare, ma durante una riunione uno di loro mise gli altri in profondo imbarazzo e tutti quanti, da quel momento, smisero di esprimersi a parole.

Età: 4-6 ★★

154 - Piccola luce

Alessandro Sanna

Kite, 2021

[28] p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788867451326 : € 15,00

Una piccola luce parla di sé e di tutte le volte che il protagonista, l'uomo a cui si rivolge, la può incontrare: in un dipinto, nella musica, nel letto accogliente, nel pancione della compagna incinta.

Età: 9-99 ★★★★★

155 - Le piccole cose

Emma Dodd

L'ippocampo, 2021

[20] p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788867225958 : € 9,90

Saranno piccole cose, ma quanto sono speciali: per il cucciolo di panda protagonista è il bacio della mamma al mattino, è stare accoccolato su di lei, è fare amicizia con un uccellino...

Età: 2-4 ★★★

156 - Piccolo Gufo va a scuola

Debi Gliori ; illustrazioni di Alison Brown

; traduzione di Chiara Carminati

Mondadori, 2021

[32] p. : ill. ; 20 cm
(Oscar mini)

ISBN 9788804740490 : € 6,90
Piccolo Gufo è arrivato al suo primo giorno di scuola, ma non ne è affatto contento: infatti ogni cosa che la maestra Civetta propone gli ricorda mamma e Gufetto che sono a casa senza di lui!

Età: 3-5 ★★★

157 - Il piccolo indiano

Mercè Gali

Kite, 2021

[28] p. : ill. ; 22 cm
(Illustrati)

ISBN 9788867451531 : € 14,00
Cosa potrebbe fare un piccolo indiano con alcuni legnetti e una pietra su una spiaggia? Semplice: potrebbe creare un'immagine...

Età: 5-7 ★★★

158 - La pizza gigante

testo di Giuditta Campello

Emme, 2021

[40] p. : ill. ; 18 cm
(Tre passi)

ISBN 9788829601431 : € 6,50

Un giorno Caio il buongustaio ha un'idea che finisce per coinvolgere tutti i suoi concittadini: impastare e cuocere una pizza grande quanto la piazza centrale!

Età: 5-6 ★★

159 - Polpette per il drago

testo di Giuditta Campello

Emme, 2021

[40] p. : ill. ; 18 cm
(Tre passi)

ISBN 9788829601424 : € 6,50

Seguendo una precisa ricetta una bambina prepara alcune polpette di sabbia che nel cuore della notte il drago di mare, che n'è ghiotto, divora con gusto!

Età: 5-6 ★★

160 - Un pranzo da lupi

Geoffroy de Pennart

Babalibri, 2021

[36] p. : ill. ; 25 cm
ISBN 9788883625046 : € 12,00

Il lupo Luca ha in mente di invitare tutta la famiglia per banchettare con il maialino Maurizio, appena catturato, ma essendo l'animale un po' troppo magrolino dovrà trascorrere una settimana con lui per farlo ingrassare!

Età: 4-6 ★★

161 - La premiata banda dei panda in mutanda

Luca Tozzi, Sara Carpani

Pulce, 2021

[36] p. : ill. ; 31 cm
ISBN 9788836280179 : € 14,00

Nell'antica Cina i panda erano orsi bruni che di tanto in tanto si mascheravano con mutande e cappuccio per non farsi riconoscere e andare in giro a rubare, ma un giorno qualcosa andò storto e maschere e mutande gli rimasero indosso.

Età: 4-6 ★★

162 - (Prima e) dopo il litigio

Silvia Serrelli

Gribaudo, 2021

42 p. : ill. ; 26 cm
(Su per giù!)

ISBN 9788858029954 : € 9,90

I bambini Oliver e Luca, grandissimi amici, a causa di un brutto litigio non si rivolgono più la parola... Esiste un modo per sistemare tutto?

Età: 4-6 ★★

163 - Il primo giorno

Jacqueline Woodson ; illustrazioni di

Rafael López

Nord-Sud, 2021

[36] p. : ill. ; 27 cm
ISBN 9788893081924 : € 13,90

Quando si è bambini sembra che il mondo sia fatto apposta per lasciarsi fuori, ma se s'inizia a condividere la propria storia si scopre che ogni compagno ha qualcosa di simile a noi.

Età: 5-7 ★★

164 - Primo giorno d'asilo

Esther van den Berg

Clavis, 2021

[28] p. : ill. ; 34 cm
ISBN 9788862584838 : € 16,95

L'uccellino Cippi è timoroso il primo giorno di scuola materna, ma con l'aiuto della maestra fa presto ad ambientarsi: costruisce una torre di mattoncini, salta con la corda, fa merenda con gli altri cuccioli...

Età: 3-5 ★★

165 - Il primo giorno di scuola : ispirato alle storie originali di Beatrix Potter

Mondadori, 2021
[14] p. : ill. ; 17x20 cm
ISBN 9788804739999 : € 9,90
Il coniglietto Peter deve affrontare il primo giorno di scuola nel bosco con il maestro Jeremy Pescatore e pensa perciò a una lista di cose che gli potranno servire.
Età: 3-4 ★★

166 - Una principessa indipendente

Babette Cole ; traduzione di Giuditta Capella
Mondadori, 2021
[32] p. : ill. ; 16x20 cm
(Oscar mini)
ISBN 9788804740513 : € 6,90
Non volendo assolutamente sposarsi la principessa Birichina sottopone i suoi pretendenti a prove terribili; solo Bellimbusto riesce a superarle, ma la ragazza, che è piena di risorse, non si scoraggia...
Età: 4-6 ★★★★★

167 - Quando la luna sorride

Petr Horáček
Gribaudo, 2021
[32] p. : ill. ; 28 cm
ISBN 9788858038178 : € 12,90
La luna si gira a guardare gli animali della fattoria e vede una gran confusione... Cosa può fare per rimettere le cose a posto? Semplice: accendere una stella per ciascun animale!
Età: 3-5 ★★★

168 - Quando sarò grande

Maria Dek
24 ore cultura, 2021
[44] p. : ill. ; 26 cm
ISBN 9788866485551 : € 16,90
Superare 9 pozzanghere, mangiare 20 pizze alla volta, combattere battaglie con 24 cuscini... Un bambino racconta tutte le cose che potrà fare una volta che sarà grande!
Età: 3-5 ★★★

169 - Quella mattina sono partito

Barroux
Clichy, 2021
[32] p. : ill. ; 33 cm
ISBN 9788867998074 : € 17,00
Un bambino che d'improvviso è partito dalla grande città portandosi dietro un bagaglio molto ingombrante lascia pian piano lungo la via gli oggetti che ha con sé scambiandoli con altri del tutto diversi.
Età: 6-8 ★★★★★

170 - Quello Nuovo

Silvia Vecchini, Sualzo
Il Castoro, 2021
[28] p. : ill. ; 31 cm
ISBN 9788869667718 : € 14,00
Cavallino si affretta ad annunciare agli altri giocattoli che Quello Nuovo è arrivato! Che ne sarà di loro adesso che qualcun altro può prendere il loro posto nel cuore di Bambino?
Età: 4-6 ★★★★★

171 - Qui con te

scritto da M. H. Clark ; illustrato da Isabelle Arsenault
Terre di Mezzo, 2021
[32] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9788861897564 : € 15,00
Attraverso le diverse stagioni e i differenti ambienti naturali, dal mare ai rami degli alberi del bosco, al deserto in cui soffia la brezza, animali grandi e piccoli gioiscono del proprio posto nel mondo e della vicinanza reciproca.
Età: 5-7 ★★★★★

172 - Ripeto, non aprire questo libro

Andy Lee ; illustrazioni di Heath McKenzie
Gribaudo, 2021
[28] p. : ill. ; 28 cm
ISBN 9788858029411 : € 9,90
A ogni pagina il mostro protagonista tenta di convincere il lettore a non voltarla perché qualora venga girata lui, che è vittima di un incantesimo, diventa sempre più stanco e assonnato!
Età: 4-5 ★★

173 - Rossi contro blu

Benjamin Leroy ; traduzione del nederlandese di Laura Pignatti
SinnoS, 2021
[36] p. : ill. ; 24x31 cm
(I tradotti : degli altri quello che ci piace di più)
ISBN 9788876094774 : € 15,00
Troppo impegnati a odiarsi e a farsi la guerra tra loro, i Cavalieri Blu e i Cavalieri Rossi non si sono mai accorti che nella foresta ci sono altri eserciti e altri colori che amano più giocare che azzuffarsi.
Età: 4-6 ★★

174 - Sbrigati, Carl!

Loes Riphagen
Clichy, 2021
[42] p. : ill. ; 28 cm
ISBN 9788867998104 : € 19,00
Il ranocchio Carl e il suo papà sono in ritardo per un concerto perché il cucciolo si ferma di continuo a osservare quello che lo circonda: una curiosità che tornerà più utile del previsto...
Età: 4-6 ★★★★★

175 - Il segreto di Luca

Elena Levi, Naida Mazzenga
Clichy, 2021
[30] p. : ill. ; 30 cm
ISBN 9788867998050 : € 17,00
Luca, che è grande e grosso ed è il miglior meccanico della città, insieme all'amico del cuore Giovanni custodisce un importante segreto.
Età: 5-7 ★★★

176 - Sei il mio tesoro

Shelly Unwin ; illustrazioni di Jedda Robaard
Fabbri, 2021
[32] p. : ill. ; 24 cm
ISBN 9788891585257 : € 14,90
Panda, gufi, balene e altre figure mostrate nella loro funzione genitoriale insieme ai cuccioli per esprimere tutto l'amore esperito e le tante affettuosità che scattano al momento di una nuova nascita.
Età: 3-4 ★★

177 - Le sei storie delle domandine magiche

Matteo De Benedittis ; illustrazioni di Marisa Vestita
Gribaudo, 2021
86 p. : ill. ; 20 cm
ISBN 9788858035030 : € 9,90
Il bambino Gioele prende il binocolo del padre nonostante il divieto e rischia di romperlo: è la prima di sei storie sulle buone maniere.
Età: 4-5 ★★

178 - Le sei storie tutte sbagliate

Maria Loretta Giraldo ; illustrazioni di Silvia Colombo
Gribaudo, 2021
85 p. : ill. ; 20 cm
ISBN 9788858029442 : € 9,90
Un giorno una bambina che indossa un cappuccetto color rosso e sta andando a trovare la zia incontra nel bosco un leone... Ma era proprio così la storia? Questa e altre cinque fiabe riviste e corrette.
Età: 4-5 ★★

179 - Sei tu che mi salvi

Jimmy Liao ; traduzione di Silvia Torchio
Terre di Mezzo, 2021
[136] p. : ill. ; 23 cm
ISBN 9788861897311 : € 18,00
Emozioni, pensieri e sentimenti che attraversano un bambino e una bambina in crescita; ritroveranno tuttavia da adulti quel varco segreto che li aiutava a evadere dalla realtà?
Età: 9-99 ★★★★★

180 - Sei un fiore blu

Sonya Hartnett, Gabriel Evans ; traduzione di Stefania Di Mella
Rizzoli, 2021
[40] p. : ill. ; 24x30 cm
ISBN 9788817156295 : € 18,00
Poiché si ritiene meno interessante dei coetanei, e priva delle loro qualità, una bambina non vorrebbe più andare a scuola, ma la madre, resasi conto della sua tristezza, la aiuta a riflettere.
Età: 4-6 ★★★★★

181 - La serra

Giovanni Colaneri
Carthusia, 2021
[32] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9788869451300 : € 19,90
Un uccellino colorato indica a una bambina la strada giusta da seguire per riportare il colore in una città grigia e assediata dallo smog.
Età: 8-99 ★★★★★

182 - Settembre in campeggio

Janna Carioli ; illustrazioni di Fabio Sardo
Fatatrac, 2021
[28] p. : ill. ; 23 cm
(Gli sbaglianò)
ISBN 9788882227098 : € 7,90
Ambra e Pompeo, due fratelli scimpanzé, sono in campeggio e lui, di ritorno dalla pesca, accende il fuoco per cucinare: una storia durante la quale tante parole contengono il suffisso -mb o -mp, così da poterne apprendere differenza e uso.
Età: 6-7 ★★★

183 - Sir Ned contro i cattivi del bosco

Brett e David McKee
Clichy, 2021
[32] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9788867998067 : € 17,00
Un giorno dal bosco provengono le urla atroci dei cattivi; serve un cavaliere coraggioso che vada a dar loro una lezione e si offre volontario Sir Ned, che addentrandosi nella selva incontra prima un troll, poi una strega e infine un lupo.
Età: 4-6 ★★★★★

184 - Smoot : un'ombra ribelle

scritto da Michelle Cuevas ; illustrato da Sydney Smith
DeAgostini, 2021
[40] p. : ill. ; 27 cm
ISBN 9788851179441 : € 13,90
Sempre unita al tranquillo bambino di 7 anni a cui appartiene, l'ombra Smoot sogna di essere libera e divertirsi e un giorno il suo desiderio si tramuta in realtà.
Età: 4-6 ★★★

185 - Sogni d'oro, Arcobaleno

Marcus Pfister ; traduzione di Luigina Battistutta
Nord-Sud, 2021
[16] p. : ill. ; 20 cm
ISBN 9788893082365 : € 11,90
Arcobaleno non riesce a dormire perché è turbato da tante paure, ma la mamma lo conforta promettendogli il suo saldo sostegno e così - scacciatele una a una - finalmente il pesciolino multicolore si addormenta.
Età: 3-4 ★★

186 - Sogno di una notte di mezza estate

William Shakespeare nel racconto di Gerghia Ellinas ; disegni di Jane Ray ; traduzione di Masolino D'Amico Gallucci, 2021

[36] p. : ill. ; 31 cm
ISBN 9788836240920 : € 16,70

Adattamento della celebre opera con protagonisti Oberon e Titania, regnanti del Piccolo Popolo, e svariati amanti che ingannati dalle magie dell'elfo Puck si respingono l'un l'altra e s'invaghiscono di altre persone, per poi infine ritrovarsi.

Età: 6-8 ★★

187 - (Sopra e) sotto il tavolo

Silvia Serrelli
Gribaudo, 2021

41 p. : ill. ; 26
(Su per giù!)
ISBN 9788858029961 : € 9,90

Nonostante sappia di dover stare seduto durante il lungo pranzo nuziale il bambino Filippo, che si annoia molto, decide di sgattaiolare sotto il tavolo, dove scopre tanti segreti interessanti e conosce una nuova amica.

Età: 4-6 ★★★

188 - Sottobraccio

Remy Charlip ; traduzione di Guia Risari
Primavera, 2021

[46] p. : ill. ; 27 cm
ISBN 9788885592322 : € 17,00

Due piovre appena unitesi in matrimonio, bambini sotto la neve, una fata che esaudisce i desideri di tutti, un serpente acrobata e tanti altri personaggi sono i protagonisti di storie bizzarre, scene teatrali, giochi di parole e vignette.

Età: 4-6 ★★★★★

189 - Spostati sig. Montagna!

Francesca Sanna
Settenove, 2021

[27] p. : ill. ; 23 cm
ISBN 9788898947546 : € 17,00

Dopo secoli di convivenza pacifica con gli umani il signor Montagna vede turbata la propria quiete dall'arrivo della bambina Lily, che pretende di farlo spostare perché la sua presenza nasconde la vista del paesaggio alle sue spalle!

Età: 4-6 ★★★★★

190 - La storia del fiero cacciatore

Heinrich Hoffmann ; illustrazioni di Mariagrazia Costa ; traduzione di Gaetano Negri
Orecchio acerbo, 2021

[32] p. : ill. ; 22x32 cm
ISBN 9788832070347 : € 15,00

Il fiero cacciatore va per la campagna in cerca della lepre, ma viene colto dal sonno e allora abilmente la preda ne approfitta... per diventare predatrice!

Età: 11-99 ★★★★★

191 - Telefono senza fili

Ilan Brenman, Renato Moriconi
Gallucci, 2021

[32] p. : ill. ; 33 cm
ISBN 9788836242856 : € 18,00

Un giullare sussurra qualcosa all'orecchio del re, che passa il messaggio a un cavaliere in armatura, che riferisce a un palombaro: questi e altri personaggi coinvolti nel gioco del telefono senza fili, con finale a sorpresa!

Età: 4-6 ★★★★★

192 - La Terra respira

Guida Risari e Alessandro Sanna
Lapis, 2021

[32] p. : ill. ; 31 cm
ISBN 9788878748156 : € 14,50

Appoggiando un orecchio al suolo due fratellini sentono i battiti del cuore della Terra

e, immaginandosi che come loro abbia un corpo vivo e pulsante, decidono di mettersi in cammino per conoscerla meglio.

Età: 5-7 ★★★★★

193 - This is still not a book!

Jean Jullien
Phaidon, 2021

[26] p. : ill. ; 17x23 cm
ISBN 9781838662745 : € 14,95

Una bocca spalancata, un telefono a conchiglia, l'orma di un bambino con sotto tanti animaletti, una maglietta pieghevole: queste e altre immagini per incoraggiare i bambini a giocare in modo creativo.

Età: 3-5 ★★★★★

194 - Ti aspetto qui

Elisa Mazzoli, Michela Gastaldi
Pulce, 2021

[26] p. : ill. ; 25 cm
ISBN 9788836280261 : € 12,80

A seguito della richiesta del figlio di non andare al lavoro e rimanere con lui una madre gli promette che tornerà presto e che se dovesse tardare sarebbe solo a causa degli animali da aiutare lungo il cammino.

Età: 4-6 ★★★★★

195 - Ti voglio bene

Guido Van Genechten
Clavis, 2021

[22] p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788862584869 : € 12,50

La relazione di cura nei confronti di un bambino piccolo - rappresentato in ogni scena da un cucciolo d'animale diverso - in un dialogo che ne sottolinea i gesti e le azioni affettuose.

Età: 1-2 ★★★★★

196 - Timidi

Simona Ciraolo
Emme, 2021

[30] p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788829600823 : € 13,90

Nel profondo del mare il polpo Maurice, che è molto timido e non si fa notare, viene invitato alla festa di compleanno di un compagno di classe e lì una sorpresa lo attende.

Età: 4-6 ★★★★★

197 - Titù

Claudine Galea, Goele Dewanckel ;
traduzione di Francesca Lazzarato
Orecchio acerbo, 2021

[52] p. : ill. ; 33 cm
ISBN 9788832070705 : € 17,00

Il bambino Titù osserva con calma e fa piano tutte le cose, come mangiare i piselli uno a uno e sognare guardando le foglie, per cui non è affatto in sintonia con gli adulti, che urlano, hanno fretta e non lo trovano mai quando vorrebbero.

Età: 4-5 ★★★★★

198 - Tricot

Jacques Goldstyn ; traduzione di
Gabiella Tonoli
LupoGuido, 2021

[80] p. : ill. ; 16x24 cm
ISBN 9788885810372 : € 16,00

Una nonna regala alla nipotina la lunga prima sciarpa da lei confezionata a maglia, ogni pezzo della quale, fatto con lana diversa, porta con sé una storia di famiglia, ma mentre la bambina corre a scuola la sciarpa per un incidente si disfa...

Età: 4-5 ★★★★★

199 - Tu sei importante!

Christian Robinson
Gallucci, 2021

[36] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9788836242580 : € 13,00

Che si sia grandi o piccoli, che si segua la corrente oppure no, che si sia primi o ultimi, basta a volte guardare il mondo in modo diverso per capire quanto siamo importanti.

Età: 4-6 ★★★★★

200 - Tu sei musica

Elisa Vincenzi e Ilaria Braiotta
MIIMebù, 2021

[34] p. : ill. ; 31 cm
ISBN 9788831426152 : € 14,50

Come ogni melodia presenta caratteristiche diverse, così ogni persona può provare le più varie emozioni e i più svariati stati d'animo, che vanno dalla sorpresa alla rabbia.

Età: 4-6 ★★★★★

201 - Tutta colpa di quel gatto

Mariapaola Pesce & Lorenzo Carlacchiani
Orecchio acerbo, 2021

[28] p. : ill. ; 31 cm
ISBN 9788832070750 : € 13,00

Un giovane uomo molto povero scopre che il gatto riceveva in eredità dal padre sa parlare ed è anche assai astuto, tanto da procurargli il (non gradito) favore del boss della città: una rivisitazione in chiave noir del Gatto con gli stivali.

Età: 11-99 ★★★★★

202 - L'unicorno dal corno d'oro

Sylvaine Nahas, Bimba Landmann
Arka, 2021

[27] p. : ill. ; 32 cm
(Collana di Perle)

ISBN 9788880722731 : € 16,00
In vari momenti del giorno il piccolo Nicolò s'immerge nelle sue fantasticherie e sogna un unicorno dal corno d'oro, di cui però tutti gli adulti gli negano l'esistenza, a eccezione del saggio nonno.

Età: 6-8 ★★★★★

203 - L'uomo sulla luna

Seymour Chwast
Corraini, 2019

[32] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9788875707644 : € 18,00

Quando il popolo dei Ventolini e quello degli Scossoni sono pronti a farsi la guerra, incolpandosi a vicenda delle proprie disavventure, l'uomo sulla luna corre di filato sulla Terra per riconciliarli davanti a innumerevoli e squisite torte di mele.

Età: 4-5 ★★★★★

204 - Vanessa vanesia

Gloria Francella
Fatratrac, 2021

[32] p. : ill. ; 25 cm
(Minimondo)

ISBN 9788882227142 : € 12,90
Una farfalla così orgogliosa delle proprie ali splendidamente colorate da comportarsi in modo altezoso con gli altri animaletti del giardino rischia di venir divorata da un uccello proprio in virtù della propria apparenza così sgargiante.

Età: 3-4 ★★

205 - La vera storia del gabbiano Granbaccano e della sardina Rosalina

testi di Laura Lombardo ; illustrazioni di
Rosa Lombardo
Ideestortepaper, 2021

[44] p. : ill. ; 24 cm
ISBN 9788894488685 : € 16,00

La sardina Rosalina ha un grande sogno, che sembra impossibile a realizzarsi: volare sopra le città e gli abitanti della terraferma! Ma ecco che un giorno, mentre sta girovagando con le sue pinne, incontra il gabbiano Granbaccano...

Età: 5-7 ★★

206 - Il viaggio

Angela May George, Owen Swan
Nomos, 2021

[36] p. : ill. ; 27 cm
ISBN 9788894811803 : € 16,90

Una bambina e la sua mamma affrontano un insidioso viaggio via mare per fuggire dalla patria in guerra e cercare di costruirsi

una nuova vita: una storia a lieto fine che regala un emozionante ricongiungimento familiare.

Età: 5-7 ★★★

207 - Il viaggio di Piccola Talpa

testo di Oriante Lallemand; illustrazioni di Claire Frossard
Gribaudo, 2021

31 p.: ill.; 26 cm

(Storie a 4 zampe)

ISBN 9788858030523 : € 9,90

A Piccola Talpa, che è diretta in Scozia per andare a trovare il cugino, si uniscono via via alcuni amici, curiosi di conoscere il suo parente scozzese.

Età: 4-5 ★★★

208 - Il viaggio di Scarabocchio

Miri Leshem-Pelly

Picarona, 2021

[40] p.: ill.; 23 cm

ISBN 9791280031082 : € 13,00

Un piccolo scarabocchio arancione, nato da una pennellata di colore, affronta le sfide e le avversità provocate dall'autore che lo ha disegnato.

Età: 4-6 ★★★★★

209 - Viva il fratellino... e via la gelosia!

La Coccinella, 2021

[10] p.: ill.; 19 cm

(Divento grande)

ISBN 9788855062848 : € 7,90

È nato un bambino in famiglia e Vittoria, che è diventata sorella maggiore e gli vuol molto bene, non solo gioca con lui, ma aiuta anche a cambiargli il pannolino!

Età: 2-3 ★★

210 - Viva il vasino... e via il pannolino!

La Coccinella, 2021

[10] p.: ill.; 19 cm

(Divento grande)

ISBN 9788855062893 : € 7,90

A scuola Giuseppe ha imparato a fare la pipì nel vasino: una storia dedicata al momento dell'abbandono del pannolino e orientata a suggerire soluzioni per conquistare le prime forme di autonomia.

Età: 2-3 ★★

211 - Viva la mamma!

Carolina D'Angelo; illustrazioni di

Roberta Santi

Buk Buk, 2021

47 p.: ill.; 20 cm

(Abbicci)

ISBN 9788898065493 : € 7,90

La bambina Giulia vorrebbe festeggiare in modo unico e speciale la propria mamma, perché a volte è la migliore... e le altre volte pure!

Età: 6-7 ★

212 - Viva la nanna... e via la paura!

La Coccinella, 2021

[10] p.: ill.; 19 cm

(Divento grande)

ISBN 9788855062909 : € 7,90

All'ora di coricarsi Sara vuole giocare ancora, ma la mamma la istruisce sulle regole della nanna: riporre i giocattoli, lavarsi i denti, infilarsi il pigiama...

Età: 2-3 ★★

213 - Viva la pappa... e via i capricci!

La Coccinella, 2021

[10] p.: ill.; 19 cm

(Divento grande)

ISBN 9788855062886 : € 7,90

Alice sta imparando a mangiare da sola con le posate, ma a volte è intrigante mettere le

mani nella pappa, soprattutto se è morbida come il purè!

Età: 2-3 ★★

214 - Zenit e Nadir nel mondo di Escher

Wouter van Reek

Arka, 2021

[32] p.: ill.; 32 cm

ISBN 9788880722809 : € 14,00

Sempre più stupite due bizzarre figure, Zenit e Nadir, esplorano i complessi e surreali scenari geometrici nei quali sono immersi, finché non giungono al cospetto di chi li ha ideati e disegnati: Maurits Cornelis Escher.

Età: 8-10 ★★★★★

Libri Gioco

215 - A caccia dell'orso : edizione pop-up

Michael Rosen, Helen Oxenbury

Mondadori, 2021

[26] p.: ill.; 27 cm

ISBN 9788804741886 : € 26,90

In cerca di un orso un papà e i suoi quattro bambini attraversano l'erba alta, un fiume, un campo melmoso, una tempesta di neve e infine una grotta scura, da dove - trovatevi uno spaventoso orso - tornano di corsa indietro!

Età: 2-4 ★★

216 - Gli animali

Usborne, 2020

[8] p.: ill.; 19 cm

(Primi pop-up)

ISBN 9781474977753 : € 12,50

Le scimmie che si rincorrono tra i rami nella giungla, i cuccioli di tigre che seguono la madre tra le erbe della savana e altre situazioni con animali tipici dell'habitat via via rappresentato.

Età: 3-4 ★★

217 - Gli animali del mondo

Fabbri, 2021

[14] p.: ill.; 17 cm

(I miei piccoli libri sonori da accarezzare)

ISBN 9788891585110 : € 13,50

Cavallo, delfino, gorilla, ippopotamo, dromedario: cinque animali contrassegnati ciascuno dal termine corrispondente e dei quali è possibile ascoltare i relativi versi.

Età: 2-3 ★★

218 - Aperti o chiusi? : scopri il gioco degli opposti

La Coccinella, 2021

[12] p.: ill.; 20 cm

(Tira e impara)

ISBN 9788855062572 : € 7,90

Il leone è contento o arrabbiato? il caminetto è spento o acceso? il topolino è solo o in compagnia? Questi e altri opposti per apprendere le relazioni.

Età: 2-4 ★★

219 - L'autobus dei colori : un libro puzzle

Ape, 2021

[10] p.: ill.; 21 cm

ISBN 9788893096508 : € 11,90

Un rosso camion dei pompieri si precipita in soccorso e il suo colore è uguale a quello di una coperta, di un fenile, di una moto, di una fragola: esplicazione di questo e di altri tre colori.

Età: 3-4 ★★

220 - Il cantiere

Fabbri, 2021

[14] p.: ill.; 17 cm

(I miei piccoli libri sonori da accarezzare)

ISBN 9788891585134 : € 13,50

Camion, martello pneumatico, ruspa, gru, asfaltatrice: cinque macchine del cantiere edile contrassegnate ciascuna dal termine corrispondente e delle quali è possibile ascoltare i relativi rumori.

Età: 2-3 ★★

221 - Che cosa serve? : scopri che cosa serve per fare le cose

La Coccinella, 2021

[12] p.: ill.; 20 cm

(Tira e impara)

ISBN 9788855062589 : € 7,90

Cosa serve per fare il miele? le api che succhiano il nettare dei fiori! e per ritagliare un festone? Le forbici e la carta! Queste e altre spiegazioni relative alla vita quotidiana.

Età: 2-4 ★★

222 - Che ore sono?

Usborne, 2021

[22] p.: ill.; 29 cm

(Poppy e Sam)

ISBN 9781474999991 : € 12,00

Poppy e Sam stanno imparando a leggere l'ora: alle 7 si alzano, alle 8 fanno colazione, alle 9 raccolgono le uova nel pollaio della fattoria...

Età: 3-4 ★★

223 - Ciao, acqua!

La Coccinella, 2021

[24] p.: ill.; 19x21 cm

(I libri coi buchi)

ISBN 9788855062015 : € 7,90

Ascoltando i propri giocattoli un bambino toglie il tappo alla vasca da bagno e finisce in un fiume, poi arriva al mare e infine in Antartide, da dove inizia il viaggio di rientro sul dorso di un albatro.

Età: 2-4 ★★★★★

224 - Colori

Benedetta Nigelli

Edizioni del Borgo, 2020

[18] p.: ill.; 18 cm

(Prendi forma)

ISBN 9788833714493 : € 9,90

Rosso come un cuore, blu come una balena: questi e altri colori associati ad animali e oggetti attraverso immagini che si corrispondono a coppie, accompagnate ciascuna da un vocabolo e dal nome del colore proposto.

Età: 1-2 ★★

225 - Il deserto

Fabbri, 2021

[14] p.: ill.; 17 cm

(I miei piccoli libri sonori da accarezzare)

ISBN 9788891585127 : € 13,50

Zebra, leopardo, serpente a sonagli, fennec, cammello: cinque animali delle zone desertiche contrassegnati ciascuno dal termine corrispondente e dei quali è possibile ascoltare i relativi versi.

Età: 2-3 ★★

226 - Di che colore è? : impara i colori giocando

La Coccinella, 2021

[12] p.: ill.; 20 cm

(Tira e impara)

ISBN 9788855062558 : € 7,90

Di che colore è la rana? Verde come il peperone e il kiwi! E la zucca? Arancione come le carote e il granchio! Questi e altri colori da apprendere.

Età: 2-4 ★★

227 - Dinosauri

Matt Wolf

Dami, 2021

[10] p.: ill.; 17 cm

(Libri puzzle)

ISBN 9791259740168 : € 6,90

Triceratopo, tirannosauro, brontosauo, stre-

gosauo, diplodoco, pterodattilo: sei dinosauri presentati in alcune loro azioni.

Età: 3-4 ★

228 - Dov'è il mio pappagallo?

Usborne, 2021

[8] p.: ill.; 17 cm
(Carezalibri)

ISBN 9781474994187 : € 9,00

Un topolino sta cercando il proprio pappagallo, ma quelli in cui s'imbatta hanno caratteristiche differenti dalle sue: o le penne troppo morbide, o la coda troppo rasposa...

Età: 2-3 ★★

229 - Faccio il bucato!

ABraCadabra, 2021

[12] p.: ill.; 26 cm + 1 gioco (vari pezzi)
(I piccoli aiutanti)

ISBN 9788851186050 : € 11,90

Il gatto e il cane hanno bisogno di aiuto per stendere i panni che sono appena usciti dalla lavatrice e per metterli poi in ordine.

Età: 3-4 ★

230 - Fattoria

Matt Wolf

Dami, 2021

[10] p.: ill.; 17 cm
(Libri puzzle)

ISBN 9791259740151 : € 6,90

Un vitello desidera il campanello della mamma, un pulcino nasce rompendo l'uovo: queste e altre situazioni di animali e cuccioli in una fattoria.

Età: 3-4 ★

231 - Le forme

Edizioni del Borgo, 2021

[12] p.: ill.; 18 cm

(Muovi e scopri)

ISBN 9788833713809 : € 8,90

Il cerchio come una palla o il sole, il triangolo come una carota o una piramide, il quadrato come un dado o un biscotto, il rettangolo come un tappeto, il rombo come un aquilone: esplicazione grafica di queste cinque figure geometriche.

Età: 2-3 ★★

232 - Forme

Benedetta Nigelli

Edizioni del Borgo, 2020

[18] p.: ill.; 18 cm

(Prendi forma)

ISBN 9788833714486 : € 9,90

Rotondo come un fiore, triangolare come un tetto: queste e altre forme associate ad animali e oggetti attraverso immagini che si corrispondono a coppie, accompagnate ciascuna da un vocabolo e dal nome della forma proposta.

Età: 1-2 ★★

233 - Giorno, notte

Edizioni del Borgo, 2021

[12] p.: ill.; 18 cm

(Muovi e scopri)

ISBN 9788833713793 : € 8,90

L'alternarsi di sole e luna, gli animali notturni e altri temi relativi al succedersi della notte e del giorno sul nostro pianeta.

Età: 1-3 ★★

234 - Il lupo che non voleva più camminare

Orianne Lallemand, Eléonore Thuillier

Gribaudo, 2021

[14] p.: ill.; 22 cm

ISBN 9788858037652 : € 16,90

Bici, sci, auto, moto, pattini, stivali magici, treno, trattore, carrozza di Cenerentola, aereo, nave: questi i mezzi che un lupo sperimenta a sue spese nei primi 11 mesi dell'anno, finendo poi per preferire... le proprie zampe!

Età: 4-5 ★★★

235 - Lupo lupo dove sei?

Istituto Geografico De Agostini, 2021

[18] p.: ill.; 23x27 cm

ISBN 9788851186104 : € 13,90

Al, maialino coraggioso, va in giro per la fattoria per accertarsi che non vi sia un lupo nascosto e per farlo deve a volte infilare la zampa dove non vede bene cosa c'è.

Età: 3-5 ★★

236 - Mamma, ti voglio bene

Ape, 2020

[12] p.: ill.; 21 cm

ISBN 9788893096478 : € 12,90

Ti voglio bene mamma, le tue fusa mi piacciono tanto; ti voglio bene mamma, tu nuoti e io sogno mentre mi stringi: questi e altri legami speciali tra madri e prole.

Età: 2-3 **

237 - Max e il fratellino

Pauline Oud

Clavis, 2021

[22] p.: ill.; 22 cm

(Prima infanzia)

ISBN 9788862584906 : € 12,95

Di chi sono i piccoli abiti che Max ha trovato in casa? Di certo non del gatto che ha già il pelo a proteggerlo, né del topolino, per il quale sarebbero troppo grandi...

Età: 2-3 ★★

238 - Mi vesto da solo!

ABraCadabra, 2021

[12] p.: ill.; 26 cm + 1 gioco (vari pezzi)

(I piccoli aiutanti)

ISBN 9788851186043 : € 11,90

I cuccioli di casa, che si stanno preparando per una festa in maschera, hanno bisogno di aiuto per trovare gli abiti adatti.

Età: 3-4 ★

239 - Nella valigia

Clotilde Perrin

Franco Cosimo Panini, 2021

[18] p.: ill.; 26 cm

ISBN 9788857017075 : € 16,90

Un uomo parte da casa portandosi dietro una valigia con poche cose, che si riveleranno però molto utili durante il suo viaggio attraverso monti e mari profondi e che gli permetteranno di risolvere situazioni sorprendenti.

Età: 3-4 ★★

240 - Quanti sono? : impara a contare giocando

La Coccinella, 2021

[12] p.: ill.; 20 cm

(Tira e impara)

ISBN 9788855062565 : € 9,90

Se si hanno quattro tartarughe e se ne tolgono tre ne resta una: questo e altri quesiti sui numeri da 0 a 10, da sommare o sottrarre.

Età: 2-4 ★★

241 - Sotto cerca, sopra trova

Dedieu

L'ippocampo, 2021

1 v.: ill.; 21x23 cm

ISBN 9788867225767 : € 13,90

A partire da alcuni animali reali un bizzarro bestiario immaginario - che include 36 esemplari, fra cui il rinocerilla e il ledario - ottenibile mischiando e abbinando figure e sillabe disposte su una duplice serie di tasselli mobili.

Età: 5-6 ★★

242 - Tante tante finestrelle

Dami, 2020

[22] p.: ill.; 22 cm

ISBN 9791259740472 : € 9,90

Fattoria, cucina, città, stagioni e altri ambienti e situazioni - dove agiscono animali umanizzati - le cui figure sono in gran parte contrassegnate dai termini corrispondenti.

Età: 3-4 ★★

243 - Tocca e ascolta... bauuu!

ABraCadabra, 2021

[12] p.: ill.; 22x25 cm

ISBN 9788851194505 : € 15,90

Cinque scene con animali domestici di cui sono protagonisti - nell'ordine - Rof il cagnolino, Tea la gattina, Bea la coniglietta, Willy il pesciolino e Pio l'uccellino.

Età: 2-4 ★★

244 - Tocca e ascolta... chicchirichì!

ABraCadabra, 2021

[12] p.: ill.; 22x25 cm

ISBN 9788851194512 : € 15,90

Cinque scene della fattoria di cui sono protagonisti - nell'ordine - Chicco il gallo, Muma la mucca, Sgrunt il maiale, Bebe la pecora e Hiphop il cavallo.

Età: 2-4 ★★

245 - Tocca e ascolta... roarr!

Abracadabra, 2021

[12] p.: ill.; 22x25 cm

ISBN 9788851194529 : € 15,90

Cinque scene della giungla di cui sono protagonisti - nell'ordine - Sam la scimmia, Rino il coccodrillo, Gino il leone, Paolino il pappagallo e Tobia l'elefante.

Età: 2-4 ★★

246 - I tre piccoli gufi : edizione pop-up

scritto da Martin Waddell ; illustrato da

Patrick Benson

Mondadori, 2021

[24] p.: ill.; 23x27 cm

ISBN 9788804741879 : € 24,90

Tre fratelli gufetti si svegliano nel cuore della notte e poiché la mamma non è ancora tornata iniziano a temere che le possa essere successo qualcosa, così si fanno coraggio l'un l'altro stringendosi vicini.

Età: 2-4 ★★

247 - Il treno degli animali : un libro puzzle

Ape, 2021

[10] p.: ill.; 21 cm

ISBN 9788893096492 : € 11,90

Sbuffando un treno a vapore porta lontani tanti animali, fra cui un alligatore, un orso, un gatto, un'anatra e un elefante.

Età: 3-4 ★★

248 - Turlututù : giochi di magia

Hervé Tullet

Franco Cosimo Panini, 2021

[64] p.: ill.; 22 cm

ISBN 9788857017556 : € 13,00

Sei brevissimi racconti di cui è protagonista Turlututù, nei quali lo strano e vivace extraterrestre coinvolge il lettore attraverso vari tipi d'interazione.

Età: 4-5 ★★

**Poesia e
Dramma**

249 - A Zacinto

Ugo Foscolo ; illustrato da Giovanni

Colaneri

Einaudi Ragazzi, 2021

[42] p.: ill.; 21 cm

(Oltre la siepe)

ISBN 9788866566847 : € 10,90

La celebre poesia di Foscolo, in cui l'autore esprime la struggente nostalgia per la sua isola natale Zacinto (odierna Zante, sul mar Ionio), da cui è stato esiliato.

Età: 7-8 ★★

250 - Ali Babà e i quaranta ladroni

Emanuele Luzzati
Interlinea, 2021
[36] p. : ill. ; 29 cm
(Le rane grandi)
ISBN 9788866991953 : € 12,00
Quaranta ladroni, derubati, cercano il responsabile del furto per punirlo, ma diventano vittime della loro stessa trappola e così Ali Babà può continuare a dilapidare allegramente il loro tesoro!
Età: 6-8 ★★★

251 - Animali che nessuno ha visto tranne noi

Ulf Stark, Linda Bondestam ; traduzione di Laura Cangemi
Iperborea, 2021
52 p. : ill. ; 31 cm
(I miniborei)
ISBN 9788870919950 : € 17,50
L'escaloppo si sente isolato da tutto, gli aspettaesperi conducono una vita sospesa nell'attesa di non si sa cosa: questi e altri bizzarri animali che, mai visti da alcuno, popolano un mondo dove non sempre è facile trovare il proprio posto.
Età: 4-6 ★★★★★

252 - L'arboscello

Umberto Saba ; illustrato da Maki Hasegawa
Einaudi Ragazzi, 2021
[42] p. : ill. ; 21 cm
(Oltre la siepe)
ISBN 9788866566854 : € 10,90
La celebre poesia di Saba, in cui l'autore esprime il suo dispiacere per un piccolo albero che in primavera - ma sembra autunno - viene strapazzato dalla bora.
Età: 7-8 ★★★★★

253 - Arturo

Gianni Rodari ; illustrazioni di Andrea Antinori
Emme, 2021
[24] p. : ill. ; 23 cm
(Quando i gatti volano...)
ISBN 9788829600847 : € 10,00
Arturo, un gatto volante che viaggia su un reattore dentro un cestino, ama guardare dal finestrino e sogna di fare il pilota.
Età: 1-3 ★★★★★

254 - Bigio Randagio

Julia Donaldson & Axel Scheffler
Emme, 2021
[32] p. : ill. ; 28 cm
ISBN 9788829601370 : € 14,90
Bigio, gatto randagio che a causa di sfortunate circostanze ha perso di vista l'artista di strada con cui cantava, trova alloggio nella stessa casa della gatta amata, ma patisce di nostalgia per l'amico di un tempo; lo ritroverà prima o poi?
Età: 4-6 ★★★★★

255 - La caccia magica

Sergio Mora
Salani, 2021
[34] p. : ill. ; 27 cm
ISBN 9788893819299 : € 12,90
Un bambino che riposa sotto un albero viene centrato da un grumo di guano e arrabbiatosi vuol farla pagare all'uccellino responsabile, ma a un certo punto la caccia rosa si anima e diventa magica!
Età: 3-5 ★★★★★

256 - La capra canta

Giusi Quarenghi, Lucio Schiavon
Topipittori, 2021
77 p. : ill. ; 20 cm
ISBN 9788833700694 : € 16,00
Cose da fare con le scarpe o senza, travestimenti da temporale, la notte che al mattino finisce nella pancia dei lupi, Cloe che va a

dormire per sognare un cane sparito in cielo e molti altri temi in 36 poesie.

Età: 5-7 ★★★★★

257 - C'è un mostro nella mia stanza

Sandra Nelson, Isabelle Maroger
Picarona, 2021
[28] p. : ill. ; 25 cm
ISBN 9791280031136 : € 13,00
Un bambino si corica in silenzio perché c'è un mostro nella sua stanza che se si sveglia urla da morire!
Età: 3-5 ★★★

258 - La chiocciolina e la balena

Julia Donaldson, Axel Scheffler
Emme, 2021
[10] p. : ill. ; 18x19 cm
ISBN 9788829601158 : € 11,90
Un'intrepida chiocciola salva da un accidentale insabbiamento la gigantesca balena sulla cui coda ha viaggiato per tutti i mari del mondo.
Età: 3-4 ★★★

259 - Ci siamo fatti mare : poesie impressioniste scritte en plein air

Gio Evan
Rizzoli, 2021
211 p. : foto ; 19 cm
ISBN 9788817156226 : € 16,00
Versi poetici indirizzati a una protagonista femminile, ma anche al proprio sé e a un uditorio più vasto, volti a districare il sentimento d'amore e a rappresentare stati d'animo variegati.
Età: 16-19 ★★★

260 - Cinque fate e un gatto nero

Rosa Tiziana Bruno, Daniela Giarratana
Fasidiluna, 2019
[33] p. : ill. ; 21 cm
(Gli albi illustrati)
ISBN 9788896939536 : € 12,00
Una bambina esplora i vari ambienti della casa, aprendo cassetti, tirando fuori giocattoli, buttando un po' tutto all'aria e seguendo infine una lunga fila di formiche.
Età: 3-4 ★★★

261 - La Divina Commedia : il primo passo nella selva oscura

Daniele Aristarco, Marco Somà
Einaudi Ragazzi, 2021
[44] p. : ill. ; 33 cm
ISBN 9788866566601 : € 16,00
Al seguito delle terzine dantesche delle tre cantiche della Commedia, che sono riportate fedelmente a fondo pagina, l'incontro con Beatrice, l'arrivo in Paradiso e la scoperta di Dio, rendono tutto più chiaro, pacifico e luminoso, sia per Dante che per l'autore Aristarco.
Età: 9-11 ★★★★★

262 - Èviva la scuola!

di Massimiliano Maiocchi ; illustrazioni di Massimiliano di Lauro
Edizioni corsare, 2021
53 p. : ill. ; 28 cm
ISBN 9788899136642 : € 14,00
Il primo giorno in classe, con libri, astuccio e merendina, tra l'appello iniziale e il suono della campanella che invita all'uscita: questa e altre 32 poesie in rima sul tema della scuola.
Età: 5-6 ★★★

263 - Gatti dalla A alla Zeta

Silvia Roncaglia ; illustrazioni di Daniela Costa
Città Nuova, 2021
[32] p. : ill. ; 21 cm
(I nuovi colori del mondo)
ISBN 9788831181402 : € 10,00

Per ogni lettera dell'alfabeto un micio o una gatta il cui nome ha quell'iniziale e una poesia in rima che nel descrivere il felino protagonista usa numerose allitterazioni con la lettera prescelta.

Età: 5-8 ★★★

264 - Il Gruffalò e i suoi amici

Julia Donaldson, Axel Scheffler
Emme, 2021
[300] p. : ill. ; 34 cm
ISBN 9788829601677 : € 26,00
Un topino astuto riesce a tener lontani da sé i suoi potenziali predatori del bosco inventandosi per amico un mostro gigantesco, che poi in effetti esiste davvero: questa e altre sei storie dell'autrice in raccolta.
Età: 4-6 ★★★★★

265 - Le più grandi fiabe in rima

Ugo Vicic ; illustrazioni di Agostino Traini
Piemme, 2021
[48] p. : ill. ; 29 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856677669 : € 15,50
Otto celeberrime fiabe classiche rivisitate in rima e ambientate nei tempi odierni, in una delle quali Cenerentola diventa una sputafuoco e sposa un artista circense!
Età: 5-7 ★★★

266 - Il problema degli orsi brontoloni e gli extraterrestri

Myriam Ouyessad, Eric Gasté
Jaca Book, 2021
[28] p. : ill. ; 30 cm
ISBN 9788816575066 : € 14,00
Da un po' di tempo l'orso brontolone non brontola più e il figlioletto pensa allora sia stato rapito da extraterrestri che gli hanno sostituito il cervello con uno marziano: occorre indagare!
Età: 3-5 ★★★

267 - Il problema degli orsi brontoloni e le piccole pesti

Myriam Ouyessad, Eric Gasté
Jaca Book, 2021
[28] p. : ill. ; 30 cm
ISBN 9788816575073 : € 14,00
È arrivato il giorno in cui pronuncia le prime parole il figlio dell'orsetto protagonista, il quale, ispirato dal proprio papà, inizia a... brontolare di continuo!
Età: 3-5 ★★★

268 - Le sei storie della scuola

Roberta Lipparini ; illustrazioni di Mirella Mariani
Gribaudo, 2021
87 p. : ill. ; 20 cm
ISBN 9788858038314 : € 9,90
Il primo giorno in classe, dai preparativi iniziati la sera precedente fino all'ingresso al mattino: è la prima di sei storie sulla scuola.
Età: 4-6 ★★★

269 - Speranza

Gianni Rodari ; illustrazioni Francesca Ballarini
Emme, 2021
[32] p. : ill. ; 31 cm
ISBN 9788829601035 : € 14,90
Una bottega che vende speranza: questo il sogno del poeta, che immagina una piccola stanza in cui poterla non vendere ma regalare, soprattutto a coloro che ne hanno più bisogno, ossia la povera gente.
Età: 4-6 ★★★★★

270 - La strega Rossella : basato sul libro illustrato di Julia Donaldson e Axel Scheffler

Emme, 2021
[10] p. : ill. ; 18 cm
ISBN 9788829601141 : € 11,90
Sulla scopa della strega Rossella, che viaggia in cielo, vogliono salire un gatto snello, un

cane gentile, un uccello verde... Ma attenzione: arriva anche un drago affamato!
Età: 3-4 ★★★

271 - Tempo al tempo : rime sulla vita che viene e che va

Gianluca Caporaso ; illustrazioni di Francesca Cosanti Salani, 2021
 78 p. : ill. ; 21 cm
 ISBN 9788831006965 : € 12,00
 I versi rimati della filastrocca illustrano come il tempo possa assumere molte sfaccettature, riferirsi al passato, al presente o al futuro, al ritmo delle stagioni o all'attesa di un evento e, in generale, alla vita che scorre.
Età: 7-9 ★★★

272 - L'universo è un materasso : (e le stelle un lenzuolo)

di Francesco Niccolini Primavera, 2021
 72 p. ; 20 cm
 (I gabbiani)
 ISBN 9788885592308 : € 9,50
 La storia dell'universo raccontata dal Tempo in persona, alias la divinità titanica Crono, che partendo dall'incontro tra i propri genitori Urano e Gea arriva a parlare delle scoperte e della curiosità degli umani.
Età: 9-12 ★★★

273 - L'universo in rima : dal big bang ai giorni nostri in 192 versi

Amedeo Romeo ; illustrazioni di Ilaria Perversi Piemme, 2021
 51 p. : ill. ; 21 cm
 (Il battello a vapore. AL : libro ad alta leggibilità)
 ISBN 9788856680287 : € 9,50
 Dopo il botto c'è la quiete, nascon gli astri e le comete: questa e numerose altre strofe per raccontare in rima l'origine dell'universo fino al sorgere della specie umana.
Età: 5-7 ★★★

Fiabe, Favole e Leggende

274 - Dall'io al noi : il cuore dei bambini cambierà il mondo

a cura di Barbara Franco Gribaudo, 2021
 139 p. : ill. ; 26 cm
 (Quid+)
 ISBN 9788858035092 : € 14,90
 Minacciati di morte dai padroni un asino, un cane, un gatto e un gallo si aggregano per raggiungere Brema ed entrare nella banda musicale, ma durante il viaggio incappano in una banda di tutt'altro genere: questa e altre quattro fiabe.
Età: 3-5 ★★★

275 - Famiglie favolose

Francesco Maddaloni, Guido Radaelli ; illustrazioni di Charles Bailey, Herikita, Patricia Pedro Afonso, Alice Piaggio, Mateo Rivano, Daniela Tieni, Rosi Tooth Salani, 2021
 [170] p. : ill. ; 27 cm
 ISBN 9788831007559 : € 16,90
 La piccola Mirtilla, che vive con la madre, una dalmata, sogna di diventare un cane da guardia, ma un giorno scopre la verità sulle proprie origini: è la prima di sette favole dedicate alla famiglia e all'amore in tutte le sue declinazioni.
Età: 7-9 ★★★★★

276 - Favole di Esopo

Giuditta Campello EL, 2021
 75 p. : ill. ; 18 cm
 (Classicini : grandi storie in poche parole)
 ISBN 9788847738690 : € 8,00
 Una volpe che malgrado i suoi sforzi non riesce a raggiungere un grappo d'uva si allontana dichiarando che è ancora acerbo: è la prima di 15 favole esopiane.
Età: 8-9 ★★

277 - Goro Goro : la pesca della stella, il viaggio di Daruma e altre storie giapponesi

Laura Imai Messina ; illustrazioni di Philip Giordano Salani, 2021
 155 p. : ill. ; 22 cm
 ISBN 9788831004947 : € 14,90
 Dodici racconti fiabeschi ispirati alle leggende tradizionali giapponesi, del primo dei quali è protagonista il giovane Daruma, che ha il corpo tondo e liscio e desidera con tutto se stesso diventare bonzo.
Età: 8-10 ★★★★★

278 - Kintaro : il ragazzo d'oro

Roberto Piumini ; illustrazioni di Sandra Marziali e Simona Trozzi ETS, 2021
 45 p. : ill. ; 23 cm
 (Gli aquiloni : grandi autori per piccoli lettori)
 ISBN 9788862408875 : € 14,90
 La leggenda giapponese di Kintaro, bambino dalla forza sovrumana cresciuto dalla strega Yama Uba sul monte Ashigara e destinato a diventare un grande samurai.
Età: 7-9 ★★★★★

279 - Malagna e il gatto voglioso : cinque storie per le prime letture

Roberto Piumini ; disegni di Paolo Cossi Gallucci, 2021
 61 p. : ill. ; 19 cm
 (UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
 ISBN 9788836243174 : € 8,90
 Fingendo via via di esaudire i suoi tanti desideri - e invece gettandogli addosso malanni - la perfida strega Malagna cerca d'impadronirsi delle sette vite di un gatto: come finirà? Questo e altri quattro racconti fiabeschi.
Età: 7-8 ★★

280 - Merlino, Artù e i cavalieri della Tavola Rotonda

Sara Marconi ; illustrato da David Pintor Lapis, 2021
 158 p. : ill. ; 22 cm
 ISBN 9788878748057 : € 13,50
 La nascita del potente mago Merlino, l'ascesa al trono di re Artù, i suoi rapporti con Lancillotto e altre vicende tratte dal ciclo bretono.
Età: 8-10 ★★★★★

281 - Metamorfosi : gli Dei, gli umani e la natura : i miti della trasformazione

Laura Manaresi, Giovanni Manna Rizzoli, 2021
 68 p. : ill. ; 30 cm
 ISBN 9788817148931 : € 29,00
 Apollo e Dafne, Cadmo e Armonia, Pan, Aracne e altri personaggi della mitologia greca in numerose storie rielaborate dalle Metamorfosi di Ovidio.
Età: 9-11 ★★★★★

282 - Il mistero della vera storia di Ulisse

Stefano Bordiglioni ; illustrazioni di Justin Mongiello Pulce, 2021
 111 p. : ill. ; 22 cm
 ISBN 9788832186710 : € 12,00

A Mattia, che adora l'Odissea, una notte appare Pseudes, uno degli uomini di Ulisse, che lo porta a vivere momenti di quella storia; in questi sogni però Ulisse non si comporta come un eroe e il ragazzino passa da una delusione all'altra...
Età: 8-10 ★★★★★

283 - Olympos : diario di una dea adolescente

Teresa Buongiorno ; illustrazioni di Grazia Nidasio Salani, 2021
 231 p. : ill. ; 19 cm
 (Gl'istrici : i libri che pungono la fantasia)
 ISBN 9788831008341 : € 10,00
 Nell'immaginario diario dell'eterna adolescente Ebe, compiera degli Dei, una vivace cronaca dall'Olimpo: passioni, litigi, pettegolezzi, intromissioni nelle vicende umane, vendette divine e il grande amore della protagonista per l'umano Eracle.
Età: 11-14 ★★★★★

284 - L'orco di Zeralda

Tomi Ungerer ; traduzione di Riccardo Cravero Salani, 2021
 [36] p. : ill. ; 21 cm
 ISBN 9788831005685 : € 13,90
 Zeralda seduce con dimostrazioni culinarie un gigante cattivo e lo sposa: i bambini non dovranno più temere l'orco e i suoi amici, bramosi adesso di ben altre pietanze!
Età: 6-8 ★★★★★

285 - La più bella del reame : Biancaneve e altre 21 storie di madri e figlie

a cura di Maria Tatar ; illustrazioni di Cinzia Ghigliano ; traduzione di Bianca Lazzaro Donzelli, 2021
 269 p. : ill. ; 22 cm
 ISBN 9788855222648 : € 30,00
 La storia della bella fanciulla perseguitata dalla matrigna gelosa e altre fiabe in cui, pur provenienti da aree diverse del mondo, si ritrovano elementi analoghi, come Re Pavone e Nourie Hadig.
Età: 11-99 ★★★★★

286 - Le più belle storie di visnu, Shiva, Ganesha e dei miti indiani

Silvia Forzani Gribaudo, 2021
 189 p. : ill. ; 29 cm
 ISBN 9788858035023 : € 14,90
 Origini dell'universo, divinità, grandi guerrieri, spiriti e demoni, creature mitologiche, racconti popolari: la mitologia indiana raccontata in sei sezioni, precedute ciascuna da un testo introduttivo.
Età: 9-11 ★★★★★

287 - La prima neve

Elham Asadi & Sylvie Bello Topipittori, 2021
 29 p. : ill. ; 43 cm
 ISBN 9788833700595 : € 28,00
 Una nonna racconta alla nipote, che per la prima volta assiste a una nevicata, il mito iraniano riguardante l'origine di questo fenomeno atmosferico, la cui protagonista, Naneh Sarma, attende l'arrivo di colui che porta la primavera.
Età: 7-9 ★★★★★

288 - Il primo bambino del mondo

Paola Capriolo Bompiani, 2021
 155 p. ; 19 cm
 ISBN 9788830102217 : € 11,00
 Dopo aver ucciso per invidia e insofferenza il fratello Abele, buono e saccente, Caino abbandona i genitori Adamo ed Eva e in

preda al rimorso vaga per secoli e secoli tra i deserti e le terre: un viaggio che gli farà capire molto sul proprio destino e sulla novella umanità.

Età: 14-99

★★★★

289 - La principessa sul pisello

Enza Crivelli, Francesca Corso Uovonero, 2021

[32] p.: ill.; 22 cm
(Pesci parlanti)

ISBN 9788896918876 : € 18,00

Una fanciulla giunta di notte in un castello dimostra all'austera regina di essere una vera principessa quando al mattino si lamenta del microscopico pisello annidato sotto i numerosi materassi del letto su cui ha dormito.

Età: 4-5

★★★★

290 - Racconti mitologici

Dami, 2021

68 p.: ill.; 31 cm
(Miti oro)

ISBN 9791259740212 : € 9,90

Dalla concezione cosmogonica di Caos al drammatico rapimento di Proserpina da parte di Plutone, il dio degli inferi, 34 miti classici liberamente rielaborati.

Età: 9-12

★★

291 - Re e regine di Babele

testo e illustrazioni di François Place ; traduzione dal francese di Margherita Botto

L'ippocampo, 2021

[48] p.: ill.; 38 cm

ISBN 9788867225866 : € 19,90

Una storia alternativa della Torre di Babele che, dipanandosi nei secoli tra re spesso nefandi e regine colte e illuminate, arricchisce pian piano l'edificio e i suoi giardini trasformandoli in una splendida sede di saperi e saggezza.

Età: 8-10

★★★★★

292 - Spiriti & creature del Giappone

Lafcadio Hearn ; illustrato da Benjamin Lacombe ; traduzione di Ottavio Fatica

L'ippocampo, 2021

156 p.: ill.; 28 cm

ISBN 9788867226498 : € 25,00

Un falconiere che ha ucciso il compagno di un'anatra mandarina riceve in sogno un cupo invito da parte di quest'ultima che gli cambierà la vita: questa e altre otto storie tratte dal folklore e dalla letteratura giapponesi.

Età: 13-99

★★★★★

293 - Storie di fantasmi del Giappone

Lafcadio Hearn ; illustrato da Benjamin Lacombe ; traduzione di Ottavio Fatica

L'ippocampo, 2021

175 p.: ill.; 29 cm

ISBN 9788867225842 : € 25,00

Sposata la figlia del Dio del mare, grazie alla sua devozione alle leggi divine, il pescatore Urashima ottiene dalla moglie il permesso di rivedere i genitori, ma qualcosa va storto: questa e altre storie del folklore e della letteratura giapponesi.

Età: 13-99

★★★★★

294 - Topo dopo topo : la leggenda di Hamelin

Bruno Tognolini ; disegni di Fabio Visentin

Gallucci, 2021

116 p.: ill.; 21 cm

ISBN 9788836240845 : € 11,50

Nel giugno 1284 Hamelin viene liberata dai topi grazie all'intervento di un pifferaio, che però non viene correttamente ricompensato: si venderà come nella classica fiaba o la storia avrà un epilogo diverso?

Età: 9-11

★★★★

295 - Ulisse racconta

Mino Milani ; illustrazioni di Amalia Mora Einaudi Ragazzi, 2021

210 p.: ill.; 20 cm

ISBN 9788866566823 : € 15,90

Dopo aver già vissuto il ritorno sull'amata isola natia, dove ha ritrovato l'adorata moglie Penelope, Ulisse ricorda le tappe del proprio lungo e avventuroso viaggio di ritorno dopo la guerra di Troia.

Età: 10-11

★★★★

296 - I viaggi di Ulisse

Ricardo Gómez, Mariona Cabassa

Nomos, 2021

[36] p.: ill.; 23 cm

(Miti classici)

ISBN 9788894811933 : € 14,90

Le peripezie del profugo greco Ulisse, dalla fine dell'assedio di Troia al desiderato ritorno a casa dalla fedelissima sposa Penelope e dall'ormai cresciuto figlio Telemaco.

Età: 7-9

★★

Romanzi e Racconti

297 - I 10 misteri delle tabelline

Lorenzo Baglioni con la collaborazione di Michele Baglioni ; illustrazioni di Erica Fichera

Mondadori, 2021

94 p.: ill.; 24 cm

ISBN 9788804740612 : € 15,00

La tabellina dell'1 è in Artide, quella del 2 in Amazzonia: le tabelline sono state rubate e l'emergenza è tale che il CIRCO (Comitato Internazionale Risoluzione Catastrofi Occasional) recluta specialisti per formare una squadra di recupero.

Età: 7-9

★★★

298 - A tu per tu con Coco Chanel : la stilista che rivoluzionò la moda femminile

Geronimo Stilton

Piemme, 2021

89 p.: ill.; 22 cm

(A tu per tu con)

ISBN 9788856674019 : € 12,50

Trasportata nel tempo la grande stilista Coco Chanel racconta la sua vita al topo giornalista Geronimo Stilton, che ne scriverà la biografia per la collana giornalistica dedicata ai geni della storia.

Età: 8-10

★★

299 - Adelina Testafina e il mistero della vice nonna scomparsa

Cristina Marsi, Francesca Carabelli

Terre di Mezzo, 2021

87 p.: ill.; 21 cm

ISBN 9788861896758 : € 12,00

Preoccupata per la scomparsa della vicina Mafalda - l'anziana signora di cui è talvolta ospite quando i genitori non sono a casa - la bambina Adelina comincia a esplorare i dintorni insieme al gatto Bricco in cerca della sua amica.

Età: 7-8

★★★

300 - Un amico a sorpresa

Geronimo Stilton

Piemme, 2021

115 p.: ill.; 19 cm

(Geronimo Stilton)

ISBN 9788856678581 : € 9,80

Il topo Geronimo, la sorella Tea, il cugino Trappola e i nipoti hanno affittato una villa per le vacanze estive, ma con loro sorpresa

scoprono presto che il loro soggiorno non sarà così tranquillo come immaginavano...

Età: 7-9

★★

301 - Attenti al topo!

Geronimo Stilton

Piemme, 2021

115 p.: ill.; 19 cm

(Geronimo Stilton)

ISBN 9788856678543 : € 9,80

Per soccorrere l'enigmista Junior Topor, che ha lasciato un misterioso messaggio d'aiuto, il topo Geronimo e la vicina di casa Rebella devono risolvere i rompicapi ideati dall'illusionista Optikus all'interno della nuova escape room di Topazia.

Età: 7-9

★★

302 - La banda delle nutrie

Olivia Corio ; illustrazioni di Claudia

Petrazzi

Il Castoro, 2021

118 p.: ill.; 21 cm

(Le avventure di Nazar Malik)

ISBN 9788869667756 : € 12,00

Dopo che Meski, la sorella maggiore con cui non va d'accordo, si perde per la città il decennio Nazar, che come il resto della sua famiglia - esclusa sua madre - ha sul corpo tatuaggi che prendono vita, parte alla sua ricerca.

Età: 8-10

★★

303 - Bethany e la Bestia

Jack Meggitt-Phillips ; illustrato da

Isabelle Follath ; traduzione di Giulia De Biase

Rizzoli, 2021

235 p.: ill.; 22 cm

ISBN 9788817155182 : € 16,50

Mantenuto in vita grazie alle pozioni di una bestia di cui esaudisce le richieste l'ultra-centenario Ebenezer è ora alle prese con la bambina Bethany, che ha adottato perché divenga il nuovo pasto della creatura ma che gli dà filo da torcere!

Età: 9-11

★★★

304 - Carlotta & lo zio Elettrico : un'avventura rock'n'roll

Federico Appel

Terre di Mezzo, 2021

113 p.: ill.; 21 cm

ISBN 9788861896680 : € 12,00

Affidata alle cure dello strampalato zio Arturo mentre i suoi genitori sono in viaggio, la bambina Carlotta è da lui trascinata in un viaggio a bordo di un trattore alla ricerca dei pezzi della chitarra della famosa musicista Big Mama Wolf.

Età: 8-10

★★★

305 - Una casa per volare

testi di Sara Beinat ; illustrazioni di

Federica Pagnucco

Ediciclo, 2021

[32] p.: ill., foto ; 20x30 cm

ISBN 9788865493793 : € 14,00

Cosa rende una casa tale? Una cucina risponde Lino, uno spazio per la musica canta Nikolai, un'unica camera per tutti dice Ali... Se lo domandano alcuni muratori di fronte allo straordinario e indecifrabile progetto dell'architetto Pavonetti.

Età: 7-9

★★★

306 - Cino e Tempesta. Un amico speciale

Antonio Ferrara ; illustrazioni di Agnese

Innocente

Il Castoro, 2021

126 p.: ill.; 21 cm

ISBN 9788869666810 : € 12,00

Quando l'amico Franco gli mostra una tana dove si trovano una canina e i suoi cuccioli appena nati il bambino Cino, che ne combina sempre delle belle, decide di badar loro e si affeziona a un cucciolo tutto nero a cui dà il nome di Tempesta.

Età: 8-9

★★★

307 - Il club delle nonne

Annalisa Strada ; illustrazioni di Ilaria Urbinati
Piemme, 2021
173 p. : ill. ; 22 cm
(Il battello a vapore)

ISBN 9788856680393 : € 15,00
Le nonne, che all'insaputa dei bambini sono iscritte alla società segreta Club delle Nonne, presente da secoli in tutto il mondo, vogliono dare una lezione ai loro nipoti, che hanno il vizio di usarle come scusa per non aver svolto i compiti.

Età: 9-11 ★★★★★

308 - Un coach per le Olimpiadi

Geronimo Stilton
Piemme, 2021
108 p., [46] c. di tav. : ill. ; 19 cm
(Il battello a vapore)

ISBN 9788856672824 : € 14,50
A Topazia è tempo di Olimpiadi e il topo giornalista Geronimo deve dedicarsi alla scrittura degli articoli su questo importante evento, ma a causa di un malinteso è chiamato a fare da allenatore a un gruppo di atleti!

Età: 8-10 ★★

309 - Coda di Castoro : un'avventura per salvare la natura!

Daniele Mocchi, Luca Usai
Mondadori, 2021
64 p. : ill. ; 22 cm

ISBN 9788804737544 : € 14,00
Coda di Castoro, il piccolo della tribù nativo-americana Lingue Dritte, con il puledro Ascella Pezzata e i suoi amici sventa il piano delle Teste di Legno, la tribù nemica che ha inquinato il laghetto vicino al villaggio per scacciarli dalle loro terre.

Età: 7-8 ★★★★★

310 - Contromano

Coline Pierré ; traduzione dal francese di Luisella Arzani
EDT-Giralangolo, 2021
299 p. ; 21 cm

ISBN 9788859273677 : € 15,00
Costretto dal padre a compiere un furto in una casa facoltosa per mantenere la tradizione criminale di famiglia Victor, 21 anni, incontra Yazel, di 12, sorda e nipote dei proprietari della villa, che lo convince a portarla con sé.

Età: 16-19 ★★★★★

311 - Il diario di Junior

James Patterson con Steven Butler ; illustrazioni di Richard Watson
Nord-Sud, 2021
189 p. : ill. ; 21 cm

ISBN 9788893081818 : € 12,90
Il bastardino Junior racconta a proprio modo le straordinarie avventure che sta vivendo - compresa un'esibizione canina - da quando è stato adottato dalla famiglia di Raff, un ragazzo che lui subito adora!

Età: 11-13 ★★★★★

312 - Il diario di un'inguaribile F.R.A.N.A.

Jen Carney
Garzanti, 2021
263 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788811817468 : € 13,00

La decenne Fiona, figlia di due madri, deve fare i conti con la nuova compagna di classe Peggy, che è vanitosa, sembra considerare strano non avere un padre e perdipiù vuole rubarle la sua migliore amica!

Età: 8-10 ★★

313 - Dizzy Scintilla : non è facile essere super!

Sophy Henn ; traduzione di Laura Grassi
Mondadori, 2021
200 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788804740452 : € 15,00

Cresciuta in una famiglia di supereroi la novenne Dizzy Scintilla è stufo di salvare il mondo con la sorella minore, ma cambia idea quando il parco vicino a scuola rischia di essere distrutto.

Età: 8-10 ★★★★★

314 - Gatto killer contro gatto killer

Anne Fine ; illustrazioni di Andrea Musso
Sonda, 2021
89 p. : ill. ; 21 cm

ISBN 9788872241264 : € 9,90
Rimproverato dagli amici per il suo comportamento crudele Tuffy, un gattone insolente e un po' pasticione, trova per caso il modo per diventare una versione migliore di sé stesso.

Età: 7-10 ★★★★★

315 - Il giallo del pappagallo

Geronimo Stilton
Piemme, 2021

114 p. : ill. ; 19 cm
(Geronimo Stilton)
ISBN 9788856678550 : € 9,80
Mentre cerca di badare a un pappagallo dispettoso, affidatogli dal cugino Trappola, il topo Geronimo, aiutato dalla sua famiglia e da Tenebrosa, partecipa alle indagini riguardanti la rapina della banca di Topazia.

Età: 7-9 ★★

316 - Il grande caos dei telefoni

Sally Nicholls ; illustrato da Naida Mazzenga
Biancoenero, 2021

45 p. : ill. ; 21 cm
(Zoom)
ISBN 9791280011077 : € 8,50
Nel villaggio un fulmine fa saltare le linee telefoniche: qualcuno le ripara, ma subito dopo esplode una confusione totale nelle comunicazioni!

Età: 8-9 ★★★★★

317 - La luna e i falò

Cesare Pavese
Rizzoli, 2021
199 p. ; 20 cm
(BUR ragazzi)
ISBN 9788817154475 : € 11,00

Il racconto dell'infanzia si mescola alle vicende del presente di un giovane uomo, soprannominato Anguilla, trovato adottato e cresciuto in un paese della Valle del Belbo, dove fa ritorno dopo un periodo di lontananza.

Età: 14-99 ★★★★★

318 - La luna e i falò

Cesare Pavese ; illustrazioni di Marco Paschetta
Mondadori, 2021

247 p. ; 23 cm
(Contemporanea)
ISBN 9788804735045 : € 18,00
Il racconto dell'infanzia si mescola alle vicende del presente di un giovane uomo, soprannominato Anguilla, trovato adottato e cresciuto in un paese della Valle del Belbo, dove fa ritorno dopo un periodo di lontananza.

Età: 11-99 ★★★★★

319 - Lupa bianca, lupo nero

Marie-Aude Murail ; traduzione di Federica Angelini
Giunti, 2019

263 p. ; 22 cm
(Waves)
ISBN 9788809850644 : € 14,00
Intorno allo studio dello psicologo protagonista della storia, Saveur, francese di origine antillane, si avviciano pazienti e storie drammatiche, problematiche e comiche, sotto l'occhio curioso del suo bambino Lazare che origlia le sue sedute.

Età: 14-16 ★★★★★

320 - La maestrina Boccarmè e altre novelle pedagogiche

Luigi Pirandello ; a cura di Andrea Scardicchio
Marietti, 2021

147 p. ; 18 cm
(I melograni)
ISBN 9788821110337 : € 12,00
La storia di una maestra elementare, Boccarmè, giunta in un paesello del sud Italia a dirigere il locale istituto scolastico porta con sé le cicatrici di una vita di inquietudini: è la prima di cinque novelle di Pirandello.

Età: 14-16 ★★★★★

321 - Il mio amico Dante

Geronimo Stilton
Piemme, 2021
112 p. : ill. ; 20 cm

ISBN 9788856678116 : € 13,50
Il topo Geronimo, direttore dell'Eco del Roditore sull'isola di Topazia, riceve una mail di Alighiero Ruditissimo Superlativo, esimio studioso di Dante Alighieri.

Età: 8-10 ★★

322 - Persuasione

di Jane Austen ; riadattato da Narinder Dharmi ; tradotto da Manuela Salvi ; illustrazioni di Églantine Ceulemans
Piemme, 2021

237 p. : ill. ; 21 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856676785 : € 14,00
La ventisettenne Anne, che in gioventù ha respinto la proposta di matrimonio del capitano Wentworth nonostante lo amasse, incontra di nuovo il suo pretendente di allora: un riadattamento per ragazzi del classico di Jane Austen.

Età: 9-11 ★★★★★

323 - Le più belle storie della tradizione ebraica

Guida Risari ; illustrazioni Cinzia Ghigliano
Gribaudo, 2021
189 p. : ill. ; 29 cm

ISBN 9788858029435 : € 14,90
A un agnellino rimasto scontento Dio al secondo giorno della Creazione dona tre armi per sconfiggere i peggiori mali, ossia mansuetudine, rassegnazione e pazienza: questo e altri 20 racconti su spirito, intelligenza e usanze del popolo ebraico.

Età: 6-8 ★★★★★

324 - Sandra la capra detective. Aiuto, un fantasma!

Giuditta Campello ; illustrazioni di Ania Simeone
HarperCollins, 2021
51 p. : ill. ; 22 cm
(Questo lo leggo io!)

ISBN 9788869059421 : € 8,50
Alla fattoria Bel Belato da qualche tempo si aggira un fantasma e gli animali, spaventati, non possono far altro che chiedere aiuto a Sandra, la capra detective, che comincia a indagare sulle strane apparizioni.

Età: 5-7 ★★★★★

325 - Sandra la capra detective. Le penne misteriose

Giuditta Campello ; illustrazioni di Ania Simeone
HarperCollins, 2021
51 p. : ill. ; 22 cm
(Questo lo leggo io!)

ISBN 9788869059438 : € 8,50
Alla fattoria Bel Belato la capra detective Sandra si trova a indagare su un nuovo caso, che ha a che fare con un misterioso muggito udibile da tutti gli animali solo di notte e il ritrovamento di alcune penne verdi.

Età: 5-7 ★★★★★

326 - Sandra la capra detective. Le uova scomparse

Giuditta Campello ; illustrazioni di Ania Simeone
HarperCollins, 2021
51 p. : ill. ; 22 cm
(Questo lo leggo io!)
ISBN 9788869059407 : € 8,50
Gli animali della fattoria Bel Belato sono tutti in allarme alla notizia della sparizione delle uova della gallina Mariangela e per risolvere il mistero chiedono aiuto alla capra detective Sandra.
Età: 5-7 ★★★

327 - Sandra la capra detective. Un ladro in fattoria

Giuditta Campello ; illustrazioni di Ania Simeone
HarperCollins, 2021
53 p. : ill. ; 22 cm
(Questo lo leggo io!)
ISBN 9788869059391 : € 8,50
Alla fattoria Bel Belato qualcuno ha rubato il cibo del maialino Ugo e della gallina Mariangela e per scoprire di chi si tratti alla capra Sandra, una detective, non resta che indagare!
Età: 5-7 ★★★

328 - Scuola di mostri. I piedoni di Toni

Sally Rippin ; illustrazioni di Chris Kennett
Emme, 2021
33 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788829601509 : € 6,90
A scuola il piccolo mostro Toni non vuole partecipare alla corsa campestre perché si vergogna dei propri grossi piedi, convinto che lo rendano goffo.
Età: 5-7 ★★★

329 - Scuola di mostri. Malvina e la bestiolina

Sally Rippin ; illustrazioni di Chris Kennett
Emme, 2021
33 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788829601479 : € 6,90
A scuola la mostriciattola Malvina fa entrare di nascosto il suo animaletto, che a furia di mangiare diventa enorme e comincia a combinare guai!
Età: 5-7 ★★★

330 - Scuola di mostri. Nico fa abbuffata di pane e marmellata

Sally Rippin ; illustrazioni di Chris Kennett
Emme, 2021
33 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788829601486 : € 6,90
A scuola il piccolo mostro Nico mangia con gusto pane e marmellata, ma così facendo imbratta i pavimenti, i muri, il quadro del conte e la compagna di classe Stella!
Età: 5-7 ★★★

331 - Scuola di mostri. Uli e Ali gemelle quasi uguali

Sally Rippin ; illustrazioni di Chris Kennett
Emme, 2021
33 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788829601493 : € 6,90
Le mostriciattole Uli e Ali sono gemelle ma hanno caratteri opposti e difatti a scuola tanto l'una è dispettosa e combinaguai quanto l'altra è socievole e allegra.
Età: 5-7 ★★★

332 - Il segreto dello chef

Olivia Corio ; illustrazioni di Claudia Petrazzi
Il Castoro, 2021
110 p. : ill. ; 21 cm

(Le avventure di Nazar Malik)
ISBN 9788869667084 : € 12,00
Come il resto della sua famiglia - esclusa la madre - il decenne Nazar ha sul corpo tatuaggi che prendono vita e dopo aver fatto per errore fuggire il suo, un polpo di nome Otto, cerca di salvarlo dalle grinfie di un cuoco malvagio.
Età: 8-10 ★★★

333 - Uno skate per due

Geronimo Stilton
Piemme, 2021
114 p. : ill. ; 19 cm
(Geronimo Stilton)
ISBN 9788856678567 : € 9,80
Costretto suo malgrado a partecipare a un campionato di skateboard di coppia, il topo Geronimo si prepara alla gara insieme alla vicina Rebella grazie all'aiuto del cugino Trap-pola.
Età: 7-9 ★★

334 - Super spia per caso

Zanib Mian ; illustrazioni di Nasaya Mafaridik
Il Castoro, 2021
216 p. : ill. ; 21 cm
(Pianeta Omar)
ISBN 9788869667053 : € 13,50
Il bambino Omar e gli amici Charlie e Daniel organizzano una gara di talenti per contribuire alla raccolta fondi destinata alla moschea, che rischia di chiudere, ma i soldi ricavati dallo spettacolo spariscono improvvisamente! Chi sarà il ladro?
Età: 8-10 ★★★

335 - Susan Duckling e il caso del raffreddore scomparso

Maddalena Schiavo, Laura Zani Pelledoca, 2021
55 p. : ill. ; 22 cm
(Piccole piume)
ISBN 9788832790412 : € 11,00
Nella Londra dei primi del Novecento la bambina Susan indaga insieme al padre poliziotto e al resto della famiglia sul misterioso comportamento della maestra Anne, che dall'essere gentile e disponibile è diventata severa e scorbutica.
Età: 6-7 ★★★

336 - Susan Duckling e il caso del regalo di compleanno

Maddalena Schiavo, Laura Zani Pelledoca, 2021
55 p. : ill. ; 22 cm
(Piccole piume)
ISBN 9788832790405 : € 11,00
Nella Londra dei primi del Novecento la bambina Susan chiede come regalo di compleanno al padre poliziotto di poter seguire il suo ultimo caso, che riguarda la sparizione di un rinoceronte dallo zoo cittadino.
Età: 6-7 ★★★

337 - Il teatro stregato

Geronimo Stilton
Piemme, 2021
124 p. : ill. ; 19 cm
(Le avventure di Sherlocco)
ISBN 9788856678277 : € 10,50
Il topo Geronimo Stilton affianca il famoso investigatore Sherlocco in una nuova indagine: la nota cantante Miss Doremi è scomparsa pochi minuti prima di calcare il palcoscenico del Teatro dell'Opera, che qualcuno sostiene sia stregato...
Età: 8-10 ★★

338 - Ubaldo Quattrocchi, maestro per sbaglio

Giuseppe D'Anna ; illustrazioni di Ma Pe
Piemme, 2021
168 p. : ill. ; 20 cm
(Il battello a vapore. Serie arancio)
ISBN 9788856682007 : € 9,50

Il poeta Ubaldo, assunto come supplente di matematica nella scuola elementare dove lavora una sua amica d'infanzia, deve affrontare i nuovi colleghi, i vivaci alunni e... la propria timidezza.

Età: 8-10

★★★

Fantascienza e Fantasy

339 - Chaos Walking. Il nemico

Patrick Ness ; traduzione di Giuseppe Iacobaci
Mondadori, 2021
476 p. ; 20 cm
(Oscar bestsellers)
ISBN 9788804740162 : € 12,00
Costretto a lavorare nei campi di prigionia del crudele Prentiss il tredicenne Todd cerca di proteggere Viola, che si trova sotto le grinfie del presidente, e di trovare una cura contro il Rumore, la voce dei pensieri di tutte le creature viventi.
Età: 12-15 ★★★★★

340 - Chaos Walking. La fuga

Patrick Ness ; traduzione di Giuseppe Iacobaci
Mondadori, 2021
463 p. ; 20 cm
(Oscar bestsellers)
ISBN 9788804740186 : € 12,00
Todd, 13 anni, che vive in una comunità maschile in cui ognuno sente la voce dei pensieri di tutte le creature viventi, umani e animali, avverte un giorno la presenza di un essere dalla cui mente non trapela alcun suono.
Età: 12-15 ★★★★★

341 - Chaos Walking. La guerra

Patrick Ness ; traduzione di Giuseppe Iacobaci
Mondadori, 2021
539 p. ; 20 cm
(Oscar bestsellers)
ISBN 9788804740179 : € 13,00
La guerra infuria nella città ridenominata Nuova Prentisstown e Todd si trova suo malgrado a combattere al fianco del presidente Prentiss, mentre Viola cerca di ottenere un armistizio con gli Spackle.
Età: 12-15 ★★★★★

342 - Le cronache di Zi. Libro 3, Turi

Jean-François Chabas ; traduzione dal francese di Marina Karam Gallucci, 2020
172 p. ; 21 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
ISBN 9788893487979 : € 13,50
La principessa diciassettenne Nara e i suoi amici Turi e Phelan, entrambi innamorati di lei, si mettono in viaggio verso il regno delle Tre Onde, la terra d'origine della ragazza, ma lungo il cammino non mancano i pericoli.
Età: 11-14 ★★★

343 - Cursed

illustrato da Frank Miller ; scritto da Thomas Wheeler ; traduzione di Lia Desotgiu
Mondadori, 2019
380 p., [12] p. di tav. : ill. ; 23 cm
ISBN 9788804717089 : € 25,00
La ragazza Nimue, figlia dell'arcidruida del popolo del cielo e dotata di straordinari poteri che la indicano come la nuova evocatrice, deve consegnare al mago Merlino una spada estratta dalla roccia.
Età: 14-18 ★★★★★

344 - La falena d'ombra

Francesca Gibbons ; illustrazioni di Chris Riddell ; traduzione di Claudia Valentini HarperCollins, 2021
477 p. : ill. ; 22 cm
(L'orologio di stelle)
ISBN 9788869055225 : € 17,90
Dopo aver oltrepassato la soglia di una porta incastonata in un albero Imogen, 11 anni, e la sua sorellina si ritrovano in un mondo sconosciuto di umani e mostri e là incontrano il principe Miro, che promette di aiutarle a tornare dalla madre.

Età: 10-12 ★★★★★

345 - Hollowpox. A caccia di Morrigan Crow

Jessica Townsend ; traduzione di Valentina Daniele Il Castoro, 2021
532 p. ; 22 cm
ISBN 9788869667381 : € 16,50
Trascorso il primo anno alla Wundrous Society la tredicenne Morrigan deve affrontare un dramma che metterà a dura prova la sua capacità di gestire i poteri da Wundermaker: una fatale epidemia si sta infatti diffondendo a Nevermoor!

Età: 12-14 ★★★★★

346 - La leggenda di Scarlett & Browne : vivi secondo le regole o da fuorilegge muori

Jonathan Stroud ; traduzione di Licia Troisi Mondadori, 2021
380 p. ; 23 cm
ISBN 9788804742906 : € 17,00
In un'Inghilterra futura, distopicamente devastata da cataclismi apocalittici, l'incontro, l'amicizia e la collaborazione tra Scarlett, rapinatrice e scaltra vagabonda, e il fuggiasco Albert, inetto, dolce e dotato di poteri paranormali straordinari.

Età: 13-15 ★★★★★

347 - Il leone di Marte

Jennifer L. Holm ; traduzione di Bérénice Capatti Rizzoli, 2021
273 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788817155298 : € 16,50
Nel 2091 Bell, 11 anni, e altri orfani che vivono con gli adulti nell'insediamento statunitense su Marte scoprono che il loro è l'unico a non comunicare con le altre comunità nazionali marziane, ossia la francese, la finlandese, la russa e la cinese.

Età: 11-13 ★★★★★

348 - Oculta

Maya Motayne ; traduzione di Valentina Daniele Mondadori, 2021
379 p. ; 24 cm
(Fantastica)
ISBN 9788804734475 : € 19,90
Il principe Alfie, che stenta a trovare consensi, e la ladra mutafaccia Finn, tormentata dall'ombra del vecchio maestro Ignacio, si alleano di nuovo per cercare l'assassino del precedente erede al trono.

Età: 15-17 ★★★★★

349 - Piccole storie per grandi sogni

Marvel Giunti, 2021
223 p. : ill. ; 22 cm
(Contastorie)
ISBN 9788893291132 : € 14,90
Insieme a Captain America e ad Iron Man l'intrepida Captain Marvel fronteggia Ultron, acerrimo nemico degli Avengers, che sta iniettando un virus nel sistema informatico mondiale: è la prima di nove storie dei supereroi marveliani.

Età: 6-8 ★★

350 - La rivincita

Lois Lowry ; traduzione di Simona Brogli Mondadori, 2021
204 p. ; 23 cm
ISBN 9788804742654 : € 14,90
In una società futura tornata pre-tecnologica, nella quale la lotta per la sopravvivenza è quotidiana, l'adolescente Kira, pur segnata dalla deformità, riveste un ruolo privilegiato in virtù del suo talento artistico.

Età: 14-99 ★★★★★

351 - Sanpietrino e il segreto della valle oscura

Luisella Traversi Guerra Mondadori Electa, 2020
344 p. ; 22 cm
(ElectaJunior)
ISBN 9788891831118 : € 19,90
La vicenda del bruttissimo adolescente Sanpietrino s'intreccia con quella della disabile Greta, innamorata di lui ma non corrisposta, e di altri personaggi, genitori compresi, tutti messi a dura prova dai malefici di una strega tentatrice.

Età: 12-14 ★★★

352 - Spider-man : piccole storie per grandi sogni

Marvel Giunti, 2021
223 p. : ill. ; 22 cm
(Conta storie)
ISBN 9788893291101 : € 14,90
In ricordo dello zio Ben, e per rallegrare la zia May, Peter Parker si trasforma in Spider-man per aggiustare rubinetti che perdono e compiere altre faccende di casa: è il primo di 14 racconti del supereroe.

Età: 7-9 ★★

Giallo, Horror e Mistero

353 - Agenzia Mostrocasa. Quella strega della vicina!

Marta Palazzesi ; disegni di Maria Luisa Petrarca Gallucci, 2021
154 p. : ill. ; 19 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
ISBN 9788836240487 : € 9,90
Nina Rubini, tenace dodicenne di Milano che gestisce insieme alla nonna un'agenzia immobiliare per gli esseri sovranaturali, è alle prese con una cliente difficile, la strega Porro-Pollastri-Prina, diva del cinema e inquilina rumorosa!

Età: 8-10 ★★★

354 - Arsenio Lupin ladro gentiluomo

Maurice Leblanc Mondadori, 2021
206 p. ; 20 cm
(Oscar bestsellers)
ISBN 9788804743507 : € 10,50
Quando si apprende che Arsenio Lupin si trova a bordo una crociera si trasforma in una caccia al ladro, complicata dal suo viaggiare in incognito: è il primo di nove racconti di cui è protagonista il famoso malvivente gentiluomo.

Età: 12-14 ★★★

355 - La Bottega degli incubi : cercasi apprendista senza paura

Magdalena Hai, Teemu Juhani ; traduzione di Elena Entradi Terre di Mezzo, 2021

58 p. : ill. ; 22 cm
(L'acchiappastorie)
ISBN 9788861896994 : € 12,00
In cerca di un lavoretto per comprare la bici che tanto desidera, la novenne Nora si presenta alla Bottega degli incubi, ma il proprietario, vittima della polvere solletichina, non riesce a smettere di ridere!

Età: 8-9 ★★

356 - Il club del crimine : racconti di detective al femminile

traduzione di Alessandra Guidoni Piemme, 2021
238 p. ; 21 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856680263 : € 10,90
Intrighi impossibili, Complotti canini, Intrecci velenosi, Misfatti a circuito chiuso: divisi in queste quattro sezioni, precedute ciascuna da una presentazione, nove racconti gialli di altrettante autrici.

Età: 11-14 ★★★★★

357 - Emil e i detective

Erich Kästner ; traduzione di Roberta Magnaghi ; illustrazioni di Sara Gavioli Piemme, 2021
180 p. ; 20 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856679151 : € 9,50
Il piccolo Emilio, diretto a Berlino dalla nonna, viene rapinato in treno da un viaggiatore e giunto in città si mette alla ricerca del ladro con l'aiuto della bella cuginetta e di una banda di coetanei.

Età: 10-13 ★★★★★

358 - Fear Street. L'inizio dell'incubo

R. L. Stine ; traduzione di Sara Marcolini Mondadori, 2021
248 p. ; 22 cm
ISBN 9788804744351 : € 9,90
Attratto dalla nuova studentessa Anna il sedicenne Cory e la sua amica del cuore Lisa - che in realtà ne è innamorata - ricevono gravi minacce connesse a lei e il sospetto cade sul fratello di Anna, la quale a suo dire sarebbe morta...

Età: 11-14 ★★

359 - Fear Street. Notte di terrore

R. L. Stine ; traduzione di Sara Marcolini Mondadori, 2021
252 p. ; 22 cm
ISBN 9788804744344 : € 12,90
La giovane Meg organizza una festa a sorpresa per Ellen, il cui fidanzato è stato ucciso un anno prima, motivo per cui si era trasferita, ma il suo ritorno attiva, fino a farle esplodere, le inquietanti verità che si nascondono dietro quell'omicidio.

Età: 11-14 ★★

360 - Il furto della collana

testi di Sébastien Perez ; disegni di Benjamin Lacombe ; traduzione di Emanuelle Caillat Gallucci, 2021
76 p. : ill. ; 19 cm
(Sherlock)
ISBN 9788836243143 : € 9,90
Nella Vienna del 1763 a Schönbrunn il gatto Sherlock, che sta indagando sulla scomparsa della collana della regina, la cagnolina Pupetta Prima, su consiglio di un cane da caccia va a perlustrare il nido delle gazze nel parco.

Età: 6-7 ★★★★★

361 - Un grammo di rabbia : mantieni il segreto, vivi l'inganno, guadagna la tua verità

Angeline Bouley ; traduzione di Cristina Proto

Rizzoli, 2021

507 p.; 24 cm

(Argentovivo)

ISBN 9788817155663 : € 17,00

La diciottenne Daunis, che è discendente per parte paterna dagli indiani Ojibwe, vuole diventare medico e ha ottime conoscenze scientifiche, si ritrova coinvolta in un'indagine dell'FBI relativa ad alcune morti adolescenti per droga.

Età: 16-19

★★★★

362 - Jonas e il mondo nero

Francesco Carofiglio

Rizzoli, 2021

375 p.; 19 cm

(BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)

ISBN 9788817158367 : € 11,00

Jonas, dodicenne capace di percepire inquietanti presenze di cui nessun altro si accorge, scopre che esiste un universo parallelo fatto di oscurità e che soltanto lui può salvare il mondo.

Età: 12-14

★★★★

363 - Il lago maledetto

Gigliola Alvisi, Maurizio Furini ; disegni di

Fabio Visintin

Gallucci, 2021

217 p. : ill. ; 21 cm

(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)

ISBN 9788836240913 : € 12,50

Luglio 1982: Terri, 12 anni, ospite dal nonno a Selva di Cadore, scopre con il cugino Pietro una grotta dai graffiti rupestri e - con grave pericolo per Pietro - l'incredibile mistero che avvolge la scomparsa del gemello del nonno da adolescente.

Età: 11-14

★★★★

364 - Il libro dei morti

Annalisa Strada

Pelleddoca, 2021

140 p.; 21 cm

(Neroinchiostro)

ISBN 9788832790382 : € 16,00

L'adolescente Letizia, che ha iniziato una nuova vita con la madre in una nuova casa, durante i pomeriggi trascorsi da sola fa amicizia con Diletta, un'anziana e singolare vicina di casa costretta su una sedia a rotelle.

Età: 12-15

★★★★

365 - La maledizione del mare

Gisella Laterza, Giada Pavese

Piemme, 2021

172 p.; 21 cm

(Il battello a vapore. Doctor Jackie & Miss Haide)

ISBN 9788856680331 : € 16,00

Nell'Edimburgo del 1865 l'aspirante romanziere quattordicenne Lewis Stevenson e le intrepide gemelle Jackie e Hyde, figlie dell'ispettore di polizia, indagano sugli omicidi di alcuni marinai.

Età: 11-13

★★★★

366 - La metamorfosi : da Franz Kafka

Tommaso Percivale

EL, 2021

78 p. : ill. ; 18 cm

(Classicini)

ISBN 9788847738546 : € 8,00

Ritrovatosi mutato in un enorme insetto il commesso viaggiatore Gregor, che ha ancora coscienza e comprensione umane ma può esprimersi solo con ronzii, cerca di farsi accettare in questa nuova forma dai suoi familiari.

Età: 8-9

★★

367 - Miss detective. In crociera con il morto

Robin Stevens ; traduzione di Manuela

Piemonte

Mondadori, 2021

339 p.; 23 cm

ISBN 9788804740476 : € 15,00

Egitto, 1936: le adolescenti Daisy e Hazel, investigatrici provette, insieme all'egiziana Amina e a due ragazzi svolgono un'accurata indagine su un omicidio avvenuto a bordo della nave su cui stanno godendosi una crociera sul Nilo.

Età: 10-12

★★★★

368 - I misteri del Lago Nero

Luca Occhi

Pelleddoca, 2021

184 p.; 21 cm

(Neroinchiostro)

ISBN 9788832790320 : € 16,00

Il Lago Nero sembra essere al centro di oscure leggende che parlano di esseri soprannaturali e il ritrovamento di due cadaveri non fa che infittire il mistero, in cui si troverà coinvolto un maresciallo fresco di trasferimento.

Età: 12-14

★★★

369 - Morto che parla

Guido Sgardoli

Piemme, 2021

202 p.; 21 cm

(Il battello a vapore)

ISBN 9788856679199 : € 10,90

Il tredicenne Guido - padre becchino, madre falsa sensitiva e sorella decenne capace di predire il futuro - scopre un giorno di riuscire a comunicare con i fantasmi e in particolare con quello di Straocchio, un uomo che ha visto morire.

Età: 11-13

★★

370 - L'orologio meccanico

Philip Pullman ; illustrazioni di Peter

Bailey ; traduzione di Maria Bastanzetti

Salani, 2021

102 p. : ill. ; 21 cm

ISBN 9788831002073 : € 12,00

Il racconto letto da uno scrittore in una locanda tedesca, mentre la gente attende impaziente la nuova figura meccanica che sta per essere aggiunta all'orologio locale, inizia a prendere vita e le due storie s'intrecciano.

Età: 11-14

★★★★★

371 - Il rapimento di miss Reza

M. G. Leonard & Sam Sedgman

; illustrazioni di Elisa Paganelli ;

traduzione di Valentina Daniele

Rizzoli, 2021

315 p. : ill. ; 22 cm

(Misteri in treno)

ISBN 9788817145381 : € 17,00

In viaggio sul treno California Comet il peripacico dodicenne Nathaniel e i fratelli Hadley e Mason indagano sul rapimento della coetanea Marianne, figlia di un imprenditore miliardario.

Età: 11-13

★★★

372 - Il ritornante

Paola Barbato ; illustrazioni di Lucrece

Rizzoli, 2021

[128] p. : ill. ; 22 cm

(Best BUR)

ISBN 9788817158343 : € 10,00

Due ragazzini e due ragazze, vittime di un perfido compagno di scuola che li bullizza, pur spaventati non esitano a soccorrerlo quando scoprono che senza volerlo hanno consentito che un demone si sostituisse a lui.

Età: 10-11

★★★

373 - Salire a le stelle

Davide Morosinotto ; illustrazioni di

Kalina Muhova

Emons, 2021

163 p. : ill. ; 22 cm

(I misteri di Mercurio : viaggi straordinari nei segreti dell'arte)

ISBN 9788869866036 : € 15,00

Catapultati dalla Padova odierna a quella del 1304 gli amici Nina, Jamal e Lorenzo - già

viaggiatori nel tempo alla scoperta dei misteri dell'arte - cercano il merlo Mercurio, che è fuggito in città, e incontrano Giotto e Dante.

Età: 10-13

★★★★

374 - I segreti di Acquamorta.**Delitto al lago**

Fabio Geda, Marco Magnone ;

illustrazioni di Marta Bertello

Mondadori, 2021

206 p. : ill. ; 23 cm

ISBN 9788804739005 : € 15,00

Edoardo, Nadia, Rachele e Liaqat sono tutti dodicenni e vivono a Riva del Lago, ma qualcos'altro li accomuna: le visioni inspiegabili che arrivano loro nello stesso momento, legate a crimini e omicidi e a un coetaneo morto in modo oscuro.

Età: 12-14

★★★★

375 - Sette abbracci e tieni il resto

Stefano Tofani ; illustrazioni di Chiara

Fedele

Rizzoli, 2021

211 p. : ill. ; 20 cm

(BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)

ISBN 9788817155250 : € 10,00

Per il dodicenne Ernesto - che ha genitori divorziati e distratti, ha perso l'amata nonna ed è diventato claudicante - la scomparsa di Martina, per la quale ha una cotta, segna un momento importante nella sua vita.

Età: 10-12

★★★★

376 - The stone : la settima pietra

Guido Sgardoli

Piemme, 2021

543 p. ; 22 cm

(Best BUR)

ISBN 9788817158411 : € 12,50

In una piccola isola irlandese si moltiplicano suicidi, omicidi, aggressioni, incidenti e altri eventi violenti e l'adolescente Liam e i suoi amici scoprono che sono legati a un'antica pietra portatrice di sventure.

Età: 12-14

★★★★★

377 - Il tesoro delle Bermuda ; Crociera con delitto

Sir Steve Stevenson [i.e. Mario

Pasqualotto]

DeAgostini, 2021

262 p. : ill. ; 20 cm

(Agatha Mystery)

ISBN 9788851184865 : € 11,90

Una nuova missione conduce i cugini investigatori Agatha e Larry Mystery nel Triangolo delle Bermuda, dove indagano su un avido e ricco personaggio che cerca un relitto: è la prima di due storie con i medesimi protagonisti.

Età: 9-12

★★

378 - L'uomo senza testa

P. D. Baccalario, Guido Sgardoli

Piemme, 2021

252 p. ; 21 cm

(Paris Noir : le indagini dei giovani artisti)

ISBN 9788856679212 : € 16,00

Nella Parigi del 1856 dopo il ritrovamento di un cadavere senza testa Pierre, Claude e Berthe - ossia Renoir, Monet e Morisot da adolescenti - indagano sull'identità della vittima e del suo assassino insieme al loro mentore Dupin.

Età: 12-14

★★★

379 - La verità secondo Mason Buttle

Leslie Connor ; traduzione di Anna

Carbone

Il Castoro, 2021

302 p. ; 22 cm

ISBN 9788869666155 : € 16,00

Mason, 12 anni, un ritardato mentale orfano

di madre e abbandonato dal padre, vive con lo zio, la nonna e una loro ospite, stringe amicizia con Calvin, viene bersagliato dai bulli ed è sospettato da un poliziotto per la morte di un amico.

Età: 12-14

★★★★★

Storie Fantastiche e Avventure

380 - A cavallo della scopa

Bianca Pitzorno; illustrazioni di Anna Curti

Mondadori, 2021

104 p.: ill.; 19 cm

(Oscar primi junior)

ISBN 9788804742722 : € 9,90

La strega Etrusca riesce a dormire bene solo se dorme su cinque materassi imbottiti di piume di spiumaccione, così per impossessarsi del raro gallinaceo, che si trova solo nel giardino del re, rapisce la principessa Isotta.

Età: 6-8

★★★

381 - Accidenti ai prepotenti

testo di Julian Gough; disegni di Jim Field; traduzione dall'inglese di Benedetta Gallo

Gallucci, 2021

98 p.: ill.; 18 cm

(Grande & buffo)

ISBN 9788836241996 : € 9,90

Giunto nella valle dove vivono l'orsa Grande e il coniglio Buffo un orso polare si autoproclama re e comincia a dare ordini a tutti, finché Lupo non escogita un piano.

Età: 7-9

★★★

382 - L'alfabeto della paura : 21 storie di lettere coraggiose

Michele Dalai; illustrazioni di Francesca Carabelli

Feltrinelli, 2021

92 p.: ill.; 25 cm

(Feltrinelli kids)

ISBN 9788807923418 : € 15,00

Per ogni lettera dell'alfabeto italiano una storia che racconta di una specifica paura, a cominciare da A, che non sa nuotare, per finire con Z, di cui è protagonista una bambina che teme la fine delle cose.

Età: 7-9

★★★

383 - Alice resta a casa

Manlio Castagna, Marco Ponti

Mondadori, 2021

281 p.; 23 cm

ISBN 9788804737568 : € 17,00

Durante il lockdown del 2020 per l'emergenza sanitaria da Covid-19 la quindicenne Alice, in un misto tra realtà e allucinazione, si ritrova trasformata e sospesa nel luogo delle cose perdute, legato al criptico Youtuber Skia.

Età: 15-17

★★★

384 - L'arpa d'oro

Tea Stilton

Piemme, 2021

277 p.: ill.; 21 cm

(Tre ragazze alla corte di re Artù)

ISBN 9788856678949 : € 16,50

Determinate a diventare cavalieri della Tavola Rotonda le principesse Belinda e Arielle partono per salvare il regno di Artù dalla minaccia del Cavaliere Silenzioso, che con i suoi poteri sovrannaturali sta cercando l'arpa d'oro di Merlino.

Età: 8-10

★★

385 - L'attraversaspecchi. Libro 2, Gli Scomparsi di Chiardiluna

Christelle Dabos; traduzione dal francese di Alberto Bracci Testasecca

Edizioni e/o, 2019

562 p.; 23 cm

ISBN 9788833570532 : € 16,00

A Città-Cielo su ordine del sire Faruk, il potente spirito del Polo, la studiosa e sensitiva Ofeilia deve decifrare il Libro e per sopravvivere è costretta a stringere un'alleanza con Thorn, il suo enigmatico promesso sposo.

Età: 13-15

★★★★

386 - Le avventure del topino Despereaux

Kate DiCamillo; traduzione di Angela Ragusa

Il Castoro, 2021

195 p.; 22 cm

ISBN 9788869666797 : € 13,50

Punito per essersi innamorato di un'umana, una principessa dodicenne, il topo Despereaux viene segregato nelle carceri del palazzo dominate da ratti feroci, con uno dei quali la sua storia finirà per intrecciarsi.

Età: 9-11

★★★★

387 - Le avventure di Pinocchio: dal romanzo di Carlo Collodi

; approfondimenti a cura di Veronica Fantini

Rizzoli, 2021

228 p.: ill.; 20 cm

(Universale economica ragazzi)

ISBN 9788807894855 : € 9,00

Costruito dal falegname Geppetto e protetto dalla Fata Turchina, il burattino di legno Pinocchio li fa disperare a lungo entrambi, tra bugie e marachelle, prima di meritarsi la sospirata trasformazione in bambino.

Età: 8-10

★★★★

388 - Cara Bertilla... A bordo del sottomarino

Clémentine Mélois, Rudy Spiessert;

traduzione di Donata Ferioldi

Babalibri, 2021

63 p.: ill.; 19 cm

(Superbaba)

ISBN 9788883625121 : € 7,50

La topina Bertilla progetta un viaggio in fondo agli oceani e stavolta a essere coinvolti saranno un famoso regista esperto del mondo marino e sua figlia!

Età: 7-8

★★★

389 - La casa ai confini della magia

Amy Sparkes; traduzione di Mara Pace

Terre di Mezzo, 2021

227 p.; 22 cm

ISBN 9788861896406 : € 14,00

Costretta a rubare dall'infanzia su ordine del perfido Taschino la ragazzina Nove s'impone di una casa in miniatura e questa si trasforma in un edificio i cui abitanti - un troll, un mago e un cucchiaino parlante - l'accolgono a braccia aperte.

Età: 9-11

★★★

390 - Il castello della felicità

Alessia Denaro; illustrazioni di Alice Coppini

Salani, 2021

189 p.: ill.; 21 cm

ISBN 9788831006545 : € 13,90

L'orfano Tristano, bambino nobile sempre triste, per sottrarsi alle cure con cui il padre vorrebbe renderlo felice fugge esasperato dal castello: inizia così un'avventura in cui la sua liberazione s'intreccerà con quella di molte altre persone.

Età: 9-10

★★★★

391 - Che forza la gravità!

Valeria Cagnina, Francesco Baldassarre;

illustrazioni di Matteo Piana

Marietti, 2021

57 p.: ill.; 24 cm

(Robot squad)

ISBN 9788836140121 : € 10,90

Dopo aver risolto l'enigma che si cela dietro una misteriosa scatola la bambina Emma e il suo amico Plank vengono teletrasportati nell'Impossible Lab, dove incontrano alcuni robot dalle straordinarie risorse.

Età: 7-9

★★★

392 - Cinque sensi da chef

Valeria Cagnina, Francesco Baldassarre;

illustrazioni di Matteo Piana

Marietti Junior, 2021

57 p.: ill.; 24 cm

(Robot squad)

ISBN 9788836140138 : € 10,90

Per aiutare il loro compagno di scuola Gasly - appassionato di cucina ma costretto a mangiare sempre lo stesso piatto - a creare la pietanza perfetta i bambini Emma e Plank decidono di andare a trovare gli amici robot dell'Impossible Lab.

Età: 7-9

★★★

393 - Coraggio in alta quota

Geronimo Stilton

Piemme, 2021

123 p.: ill.; 20 cm

(Adventure Camp)

ISBN 9788856678888 : € 13,50

Le due coach dell'Adventure Camp, Margaret ed Elektra, sono pronte per portare i ragazzi a scalare una parete rocciosa, ma l'incontro con una vipera mette tutti a dura prova.

Età: 7-9

★★

394 - Dalla Terra alla Luna : da Jules Verne

Davide Morosinotto

EL, 2021

75 p.: ill.; 18 cm

(Classicini : grandi storie in poche parole)

ISBN 9788847738683 : € 8,00

Intorno al 1860 il presidente del Gun Club di Baltimora annuncia un progetto che infiamma gli animi di tutto il mondo: la costruzione di un proiettile da inviare sulla Luna, su cui poi voleranno lui stesso e altri due temerari.

Età: 8-9

★★

395 - La Divina Commedia

Piemme, 2021

213 p.: ill.; 20 cm

ISBN 9788856678390 : € 15,50

All'età di trentacinque anni il poeta Dante Alighieri si ritrova a percorrere un viaggio incredibile attraverso i tre regni dell'oltretomba in compagnia di Virgilio, poeta come lui vissuto nell'antica Roma: una riduzione del poema dantesco.

Età: 8-10

★★

396 - Il dottore dei numeri

Germano Pettarin, Jacopo Olivieri;

illustrato da Mirella Mariani

Einaudi Ragazzi, 2021

110 p.: ill.; 20 cm

ISBN 9788866566540 : € 12,90

Uno è il numero più rispettato di Mondonumero e tutti vivono felici nel paese di Borgo Intero Più, popolato appunto da numeri positivi che hanno l'ordine assoluto di non ritrovarsi mai con un segno meno davanti!

Età: 8-10

★★★

397 - Evocatore in fuga

testo di Nick Eliopoulos; illustrazioni

di Luke Flowers; traduzione di Alice Casarini

Mondadori, 2021

139 p.: ill.; 23 cm

(Minecraft : le cronache della spada)

ISBN 9788804737551 : € 12,90

Morgan, Ash, Harper, Po e Jodi cercano di

scoprire chi ha ricostruito la loro scuola media nel videogioco Minecraft - che abitualmente frequentano tramite la realtà virtuale - senza certo immaginare che il nemico ha raggiunto il mondo reale...

Età: 9-10 ★★

398 - La felina Commedia

Elisa Binda, Mattia Perego ; illustrato da Beatrice Tinarelli
Einaudi Ragazzi, 2021

145 p. : ill. ; 24 cm
ISBN 9788866566618 : € 14,90

Accompagnato dallo spirito del gatto poeta Virgilio il micio Dante compie il suo viaggio nell'aldilà attraverso l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso felini.

Età: 8-10 ★★

399 - La festa di mezzanotte

[Pedro Mañas, David Sierra Listón] ; traduzione di Maria Bastanzetti
DeAgostini, 2021

124 p. : ill. ; 20 cm
(Anna Kadabra)

ISBN 9788851184575 : € 7,90
La stregghetta Anna decide di organizzare una festa di Halloween insieme agli amici, ma dato che il bullo Oliver vuole imitarli lei e gli altri membri del Club della Luna Piena vanno in cerca di magia per rendere unici i loro festeggiamenti.

Età: 7-9 ★★

400 - Fino alle stelle più lontane

Luigi Garlando ; illustrazioni di Marco Gentilini
Piemme, 2021

267 p. : ill. ; 22 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856681277 : € 18,50

La squadra di calcio delle Cipolline si trova stavolta a fare i conti con avversari speciali: i Luna Gol, giocatori extraterrestri che abitano sulla luna!

Età: 9-11 ★★

401 - Una gara molto importante

Linda Chapman ; illustrazioni di Nellie Ryan ; traduzione di Maria Bastanzetti
Tre60, 2021

137 p. : ill. ; 21 cm
(Skating school)
ISBN 9788867026234 : € 12,00

La decenne Emily, allieva della Magica Accademia di pattinaggio su ghiaccio, deve esibirsi insieme ad Amanda, che la critica sempre, proprio mentre tra le altre compagne cominciano a serpeggiare inimicizie e rivalità.

Età: 8-10 ★★

402 - Una giornata con Bris

Claire Lebourg ; traduzione di Mario Sala Gallini
Babalibri, 2021

80 p. : ill. ; 19 cm
(Superbaba)
ISBN 978883625138 : € 9,00

Una mattina Bris, che ama aspettare la marea e raccogliere i tesori del mare - per esempio le conchiglie delle lumache - riceve proprio dall'acqua un ospite inatteso, pronto a sconvolgere la sua vita tranquilla.

Età: 6-7 ★★

403 - L'incanto del girasole

Corinne Mantineo ; illustrazioni di Martina Riva
Salani, 2021

202 p. : ill. ; 21 cm
(Magazzini Salani)
ISBN 9788893679169 : € 15,90

Durante le vacanze la bambina Alice, viaggiatrice nel mondo degli unicorni Dream Land, con l'aiuto della coetanea Sara cerca di aiutare i suoi magici amici a liberare il regno da una maledizione.

Età: 8-10 ★★

404 - L'incredibile storia di Lavinia

Bianca Pitzorno ; illustrazioni di Quentin Blake
Einaudi Ragazzi, 2021

106 p. : ill. ; 20 cm
ISBN 9788866566786 : € 11,50

La piccola fiammiferaria Lavinia, che alla vigilia di Natale sta per morire di freddo nelle strade di Milano, riceve da una fata un regalo che cambia la sua vita: un anello che può trasformare qualsiasi cosa in cacca!

Età: 7-9 ★★

405 - Io sono Alice : avventure e disavventure nel paese dei libri parlanti

Bianca Chiabrande ; illustrazioni di Erika De Pieri
Mondadori, 2020

232 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788804723684 : € 15,00

Quando l'edizione rara di Alice sparisce dalla biblioteca Michele e Nina, che per errore hanno lasciato oggetti importanti tra le sue pagine, si mettono alla sua ricerca, senza sapere che il libro - come tutti gli altri - è una creatura senziente.

Età: 11-13 ★★

406 - L'isola del tesoro

Robert Louis Stevenson
Gribaudo, 2021

60 p. : ill. ; 20 cm
(Storie senza tempo)
ISBN 9788858035153 : € 7,90

Tra velieri e pirati, taverne e barilotti di rum, il giovane Jim partecipa all'avventurosa ricerca di un tesoro nascosto su un'isola dei mari del Sud.

Età: 7-9 ★★

407 - Jack il Rosso e il grosso guaio a Globulopoli

Chiara Patarino ; illustrazioni di Chiara Galletti
Piemme, 2021

60 p. : ill. ; 21 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856678970 : € 8,90

Jack il Rosso appartiene alla famiglia dei Goccini Rossi Trasportatori, che a Globulopoli hanno un ruolo fondamentale: portare in tutto il paese le bolle energetiche, un alimento indispensabile alla vita degli abitanti.

Età: 7-9 ★★

408 - Kairós : un giorno in Magna Grecia

Rosa Tiziana Bruno ; illustrazioni di Natascha Stolz
MIMebù, 2021

215 p. : ill. ; 21 cm
(La civetta)
ISBN 9788831426114 : € 14,00

In visita a Paestum con i genitori la bambina Elena incontra il coetaneo Phil - che sembra provenire dal mare e conoscere tante cose del passato - e in sua compagnia vive una grande avventura ai confini del tempo.

Età: 9-11 ★★

409 - Karlsson sul tetto

Astrid Lindgren ; illustrazioni di Grazia Nidasio
Salani, 2021

123 p. : ill. ; 20 cm
(Istrici Lindgren)
ISBN 9788831007443 : € 12,00

Fratellino, 8 anni, a cui non è permesso avere un cane, conosce Karlsson, un omino grasso che abita in una casina sul tetto e che può volare a piacimento grazie a un'elica piazzata sulla schiena.

Età: 9-11 ★★

410 - La lunga notte di Charlie Noon

Christopher Edge ; traduzione dall'inglese di Paola Mazzarelli
Gallucci, 2021

185 p. : ill. ; 21 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
ISBN 9788836240159 : € 13,50

Persi nel bosco mentre indagano sui misteriosi segni trovati sul sentiero tre undicenni riescono a decifrarli e dopo altri strani avvenimenti iniziano a credere che l'autore degli enigmi sia il vecchio Crony, protagonista delle leggende locali.

Età: 9-11 ★★

411 - Il magico albero

Enid Blyton ; traduzione di Elena Papaleo ; illustrazioni di Jan McCafferty
Piemme, 2021

218 p. : ill. ; 22 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856672251 : € 16,00

I fratelli Beth, Joe e Frannie, che hanno già esplorato in passato la foresta incantata vicino alla loro casa, mostrano al cugino Rick le meraviglie dell'Albero di molto lontano, abitato da folletti, animali parlanti e altre creature magiche.

Età: 9-11 ★★

412 - Un magico talent show

Sarah Mlynowski, Lauren Myracle, Emily Jenkins ; traduzione di Loredana Serratore
Piemme, 2021

168 p. ; 22 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856676693 : € 14,90

Obbligati a partecipare allo Spettacolo dei Talenti organizzato dalla scuola, Nory e i suoi compagni, alunni della Magia Sottosopra (riservata a chi possiede poteri magici insoliti), vogliono mostrare il loro valore ai coetanei che li deridono.

Età: 9-11 ★★

413 - Il mago di Oz

L. Frank Baum
Gribaudo, 2021

61 p. : ill. ; 20 cm
(Storie senza tempo)
ISBN 9788858035160 : € 7,90

Dalla fattoria del Kansas, dove vive con gli zii, la piccola Dorothy si ritrova trasportata da un ciclone nel fantastico regno di Oz e da qui cerca di tornare a casa.

Età: 7-9 ★★

414 - Un maleficio per Mildred la strega imbranata

Jill Murphy ; traduzione di Maria Cristina Virgilio
La Nuova Frontiera Junior, 2021

142 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9791280176110 : € 14,00

Appena iniziato il secondo anno della scuola di magia la maldestra strega Mildred viene trasformata in una rana dalla coetanea Ethel e in questa sua nuova forma incontra il rospo Algeron, anche lui un ex umano.

Età: 8-10 ★★

415 - Il mio mostro spacca... i timpani

Eleonora C. Caruso ; illustrato da Maurizia Rubino
Marietti Junior, 2021

109 p. : ill. ; 21 cm
(Mostro mio)
ISBN 9788836140084 : € 9,90

Durante i preparativi per la recita scolastica i bambini Leo, Ollie e Ren, accomunati dall'aver ciascuno un mostro come compagno, incontrano la coetanea Mia, una giovane influencer che nasconde un segreto.

Età: 7-9 ★★

416 - Il mistero delle meraviglie scomparse : storia di un fiume in vena di scherzi, di due bambini coraggiosi e di una guerra che non scoppia

Carlo Cuppini
 Marcos y Marcos, 2021
 136 p. : ill. ; 21 cm
 (Gli scarabocchi)
 ISBN 9788892940215 : € 12,00

A Firenze l'inspiegabile scomparsa dei più famosi monumenti rischia di provocare addirittura una guerra! Solo il seienne Filippo intuisce chi possa essere il responsabile e coinvolge la sorella Francesca nel suo piano per risolvere la situazione.

Età: 8-10 ★★

417 - Mondo d'ombra

Maria Loretta Giraldo
 San Paolo, 2021

173 p. ; 22 cm
 (Narrativa San Paolo Ragazzi : l'avventura della mente e del cuore)
 ISBN 9788892223974 : € 16,00

In un tempo in cui le Ombre avvolgono ogni cosa, per salvare la propria vita e quella del fratellino neonato la tredicenne Delisia lascia la grotta in cui i genitori e un'altra coppia si erano rifugiati per sopravvivere già prima della sua nascita.

Età: 11-12 ★★★

418 - I mostri dell'Inferno : in viaggio con Dante

Anna Lavatelli ; illustrazioni di Enrico Macchiavello

Interlinea, 2021

62 p. : ill. ; 21 cm
 (Le rane)
 ISBN 9788866991960 : € 10,00

Il bambino Valerio, cullato dalle parole del nonno che declama versi della Divina Commedia, si assopisce e nel dormiveglia giunge da lui nientemeno che il Sommo Poeta a presentargli alcune delle sue creature infernali.

Età: 7-9 ★★★

419 - I mostri di Dante

Laura Vaioli, Mirko Volpi, Giacomo Guccinelli

Salani, 2021

127 p. : ill. ; 28 cm
 (Divina Commedia activity book)
 ISBN 9788831006941 : € 14,90

All'interno della cornice narrativa della prima Cantica - l'Inferno - Caronte, Minosse, Cerbero, le Erinni e altri esseri soprannaturali mostruosi vengono presentati nelle loro peculiarità e nei loro significati allegorici.

Età: 9-11 ★★★

420 - Mostri nella notte

Mats Strandberg, Sofia Falkenheim ; traduzione di Samantha K. Milton

Knowles
 DeA, 2021

107 p. : ill. ; 21 cm
 ISBN 9788851184476 : € 11,90

Morso dal cane della vicina il timido Frank diventa capace di assumere la forma di un animale e, in cerca di risposte su ciò che gli sta accadendo, fa amicizia con i bambini Magnolia e Jasse.

Età: 8-10 ★★★

421 - Un mostro nella vasca da bagno

[Pedro Mañas, David Sierra Listón] ; traduzione di Maria Bastanzetti

DeAgostini, 2021

124 p. : ill. ; 20 cm
 (Anna Kadabra)
 ISBN 9788851184568 : € 7,90

Per affrontare il caldo la stregghetta Anna e gli amici del Club della Luna Piena cercano un

luogo dove poter nuotare e giunti nella Palude Mostruosa incontrano Patty, una mostri-cattola viola intossicata dai rifiuti presenti nell'acqua.

Età: 7-9 ★★

422 - Nefertina. La grande corsa ; La parrucca del faraone

DeAgostini, 2021

[96] p. : ill. ; 21 cm
 (Io leggo da solo)
 ISBN 9788851186142 : € 9,90

Nefertina, bambina dell'antico Egitto, assistita dall'amico Pirameses partecipa a una gara di corsa con lo struzzo Ra, che tuttavia sembra poco dotato di spirito agonistico: è la prima di due storie in raccolta.

Età: 5-6 ★★

423 - Nefertina. Sfinx ha il mal di denti ; Il seme di coriandolo

DeAgostini, 2021

[96] p. : ill. ; 21 cm
 (Io leggo da solo)
 ISBN 9788851186135 : € 9,90

Nefertina, bambina dell'antico Egitto, si reca con due amici dal medico Poziones per cercare le medicine adatte a curare il mal di denti del gatto Sfinx, ma l'impresa si rivela più impegnativa del previsto: è la prima di due storie in raccolta.

Età: 5-6 ★★

424 - Nelle terre selvagge

Gary Paulsen ; traduzione di Paolo Antonio Livorati

Rizzoli, 2021

182 p. ; 19 cm
 (BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)
 ISBN 9788817158404 : € 10,00

Quando per un infarto del pilota l'aereo che lo sta trasportando dal padre, ingegnere nel Canada e divorziato dalla madre, cade in un lago Brian, 13 anni, deve imparare la difficile arte della sopravvivenza.

Età: 11-14 ★★★★★

425 - Nuvole zero, felicità ventitré

Stefano Tofani ; illustrazioni di Chiara Fedele

Rizzoli, 2021

280 p. : ill. ; 22 cm
 ISBN 9788817155267 : € 17,00

Stanco dei continui litigi tra i genitori il ragazzino Ernesto, che si rifugia nell'osservazione del cielo, spera di risolvere i problemi della sua famiglia grazie al potere di alcune stuette magiche rinvenute per caso insieme all'amico Cardella.

Età: 11-12 ★★★★★

426 - Palla di Spilli : storia fantastica di Huan, la StregaVirus, e del Mago Vaccino

Mimma Gaspari Golino ; tavole illustrate da Jessica Lagatta

Baldini + Castoldi, 2021

155 p. : ill. ; 19 cm
 (La nave di Tesseo)
 ISBN 9788893883771 : € 16,00

Nel 2019 in Cina nasce la perfida strega Huan CoronaVirus-Palla di Spilli, che dopo aver contagiato i cinesi imperversa nel resto del mondo, aiutata dal suo esercito; per sconfiggerla si cerca allora l'aiuto del distratto Mago Vaccino...

Età: 8-10 ★★

427 - I pattini dei desideri

Linda Chapman ; illustrazioni di Nellie Ryan ; traduzione di Maria Bastanzetti

Tre60, 2021

135 p. : ill. ; 21 cm
 (Skating school)
 ISBN 9788867026227 : € 12,00

Appassionata di pattinaggio su ghiaccio

Emily, 10 anni, si ritrova catapultata in una scuola dove lo s'insegna e con le sue nuove amiche partecipa alle competizioni per diventare la Principessa del ghiaccio, destinata a salvare il magico regno.

Età: 8-10 ★★

428 - Piccolo Capo Bianco

Guido Sgardoli
 Rizzoli, 2021

503 p. ; 22 cm
 (BUR)
 ISBN 9788817155625 : € 12,00

Negli Stati Uniti di metà Ottocento l'adolescente Amos, partito per il fronte con il padre allo scoppiare della guerra civile, viene inviato a ovest per controllare i territori abitati dai nativi nordamericani.

Età: 14-99 ★★★★★

429 - Le più belle storie dell'inferno di Dante : la Divina Commedia illustrata

Lorenza Cingoli ; illustrazioni di Patrizia Manfroi

Gribaudo, 2021

189 p. : ill. ; 29 cm
 ISBN 9788858038307 : € 14,90

Il viaggio nel regno ultraterreno narrato nella prima cantica della Commedia, l'Inferno, dallo smarrimento di Dante nella selva oscura al suo riveder le stelle.

Età: 9-11 ★★

430 - Pony fatati. Fuga di mezzanotte

Zanna Davidson ; illustrazioni di Barbara Bongini ; traduzione di Emma Lenzi

Usborne, 2019

93 p. : ill. ; 20 cm
 ISBN 9781474966979 : € 9,90

In vacanza dalla zia la bambina Stella cerca di aiutare un pony magico di nome Fiocco, che portato via dalla coetanea Alice rischia di non poter più tornare nell'Isola dei pony.

Età: 6-8 ★★

431 - Un problema con le ali

[Pedro Mañas, David Sierra Listón] ; traduzione di Maria Bastanzetti

DeAgostini, 2021

122 p. : ill. ; 20 cm
 (Anna Kadabra)
 ISBN 9788851184551 : € 7,90

La stregghetta Anna e gli amici del Club della Luna Piena si trovano alle prese con un cucciolo dai poteri particolari, per metà maialino e per metà unicorno, che ha sporcato la statua del famoso cacciastreghe bisnonno di Oliver.

Età: 7-9 ★★

432 - Le prodigiose puzzette di Pesce Batuffolo

Michael Rosen ; illustrazioni di Tony Ross ; traduzione di Daniela Gamba

Feltrinelli, 2021

86 p. : ill. ; 20 cm
 (Universale economica ragazzi)
 ISBN 9788807894831 : € 8,50

La piccola Elvira, che desidera tanto un cagnolino, riceve invece un pesce rosso, ma supera la delusione quando l'animaletto si rivela in grado di eseguire conteggi e melodie con una tecnica inaspettata!

Età: 7-8 ★★

433 - Quadrophenia Girl

Gianluca Morozzi
 Gallucci, 2021

204 p. ; 21 cm
 (UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
 ISBN 9788836242313 : € 11,50

Dopo la morte dell'amico Miki, trasformatosi nel supereroe Sunchild grazie al suo aiuto, Marlene, alias la supereroina Motorpsycho, cerca di capire come riportarlo in vita e al

contempo si trova alle prese con una nuova minaccia.

Età: 11-14 ★★

434 - Il sapore dei desideri : Betsy, Mr. Tigre e le bacche della felicità

Sally Gardner ; illustrato da Nick Maland ; traduzione di Giuseppe Iacobaci
Terre di Mezzo, 2021

183 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788861897014 : € 14,00

La bambina Betsy, figlia di una sirena e di un inventore, si attiva insieme a una tigre maschio - direttore di un circo equestre - per aiutare la principessa Albee che è stata trasformata in rospo dalla perfida sorellastra.

Età: 8-10 ★★★

435 - Lo scoiattolo che amava il cioccolato

Angela Ragusa ; illustrazioni di Anna Laura Cantone
Feltrinelli, 2021

48 p. : ill. ; 18 cm
(Universale economica ragazzi)

ISBN 9788807895562 : € 8,00
Lo scoiattolo Toni è molto vanitoso e assai goloso di biscotti al cioccolato, per i quali è disposto a fare anche gravi imprudenze, come salire a bordo di un'automobile...

Età: 7-9 ★★★

436 - Un sogno che si avvera

Kallie George ; traduzione di Maria Bastanzetti

Il Castoro, 2021
185 p. ; 21 cm
(Sulle ali dell'Olimpo)

ISBN 9788869667060 : € 13,50
La stalliera orfana Ippa si ritrova d'improvviso catapultata sul Monte Olimpo, dove apprende di dover partecipare, insieme al cavallo alato Zefiro, alla corsa che determinerà quale sarà il nuovo destriero di Zeus.

Età: 9-11 ★★

437 - La stella cadente

Harriet Muncaster
DeAgostini, 2021
111 p. : ill. ; 21 cm
(Isadora Moon)

ISBN 9788851185077 : € 12,90
Impegnata in un progetto scolastico sullo spazio Isadora Moon, metà vampira e metà fata, incontra Nova, una coetanea extraterrestre in cerca del suo gatto, e insieme ai genitori cerca di aiutarla a tornare a casa.

Età: 6-8 ★★

438 - Una storia così

Silvio D'Arzo, Matteo Razzini ; illustrazioni di Giuseppe Vitale ; introduzione e note al testo a cura di Andrea Casoli
Corsiero, 2021

83 p. : ill. ; 24 cm
(Il colore del vento)

ISBN 9788898420896 : € 19,00
Quando nel Premiato Collegio Minerva arriva il supplente Teddy Ted a sostituire il rigido dirigente Tobia Corcoran le cose per i ragazzi cambiano radicalmente perché scoprono la biblioteca scolastica.

Età: 9-11 ★★★

439 - La storia di Benjamin Bunny

di Beatrix Potter
Pulce, 2021

49 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788836280056 : € 10,00

Il coniglietto Benjamin aiuta il cuginetto Peter a recuperare i vestiti persi durante la sua ultima scorribanda, mentre veniva inseguito dal contadino McGregor a cui intendeva rubare le carote dall'orto.

Età: 6-8 ★★★

440 - La storia di due topini cattivi

di Beatrix Potter
Pulce, 2021

49 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788836280100 : € 10,00
Mentre le bambole Lucinda e Jane sono a passeggiare Tom Pollice e Hunca Munca, due topolini, s'intrufolano nella loro casa combinando un sacco di disastri!

Età: 6-8 ★★★

441 - La storia di Jeremy Fisher

di Beatrix Potter
Pulce, 2021

49 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788836280117 : € 10,00
Jeremy il ranocchietto aspetta amici a cena e così va a pesca per far loro trovare qualcosa di buono, ma, ahimè, gliene succedono di tutti i colori e torna a mani vuote!

Età: 6-8 ★★★

442 - Storia di Luis Sepúlveda e del suo gatto Zorba

Ilide Carmignani
Salani, 2021

203 p. : ill., foto ; 20 cm
ISBN 9788831008013 : € 14,90
La vita dello scrittore Luis Sepúlveda narrata attraverso il punto di vista del micio Diderot, personaggio della sua celebre Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare.

Età: 11-13 ★★★★★

443 - La storia di Squirrel Nutkin

di Beatrix Potter
Pulce, 2021

49 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788836280025 : € 10,00
Mentre gli altri scoiattoli offrono doni al gufo Vecchio Brown per raccogliere nocchie intorno al suo albero, Nutkin, che è impertinente, lo prende invece in giro con filastrocche e indovinelli.

Età: 6-8 ★★★

444 - Strega per caso

Perdita e Honor Cargill ; traduzione di Alessandra Petrelli ; illustrazioni di Katie Saunders
Piemme, 2021

243 p. : ill. ; 20 cm
(Il battello a vapore)

ISBN 9788856682021 : € 10,00
Dal 13 settembre alla grande festa di Halloween l'undicenne Bea, che ha appena traslocato con il padre, confida al diario la propria incredibile esperienza presso la Scuola Straordinaria in mezzo al bosco, dove s'insegnano le arti stregonesche.

Età: 8-10 ★★★

445 - I supereroi e lo sciopero della minestrina

Davide Cali ; illustrazioni di Alice Piaggio
Biancoenero, 2021

40 p. : ill. ; 20 cm
(Minizoom : letture per cominciare)

ISBN 9791280011060 : € 8,00
Gli anziani supereroi, che sono ormai amici e vivono insieme in un ospizio, decidono di scioperare contro la minestrina e la loro dieta a base di cibi lessi!

Età: 6-7 ★★★

446 - Teneré

Della Passarelli ; disegni di Asia Carbone
Sinnos, 2021

126 p. : ill. ; 21 cm
(I narratori a colori)

ISBN 9788876094767 : € 13,00
In rare occasioni capita che un essere umano abbia la possibilità di parlare con un animale:

è quanto accade in Tunisia al bambino romano Matteo, che aiuta il piccolo fennec Teneré, animale protetto, a fuggire dallo zoo.

Età: 8-10 ★★

447 - Il topolino che scopri il rock

Ilenia M. Calafiore, Luca Frediani, Rosario Galatioto ... [et al.]
CentoAutori, 2021

164 p. : ill. ; 19 cm
(Racconti per la buonanotte)

ISBN 9788868722654 : € 14,00
Un quaderno e una stilografica appartenuti a un anziano uomo dialogano tra loro sul proprio futuro dopo la sua morte; il figlio li butterà nella spazzatura, ma per loro non sarà ancora finita... Questo e altri otto racconti fantastici di altrettanti autori e autrici.

Età: 8-10 ★★★

448 - Tre avventure con gli amici cuccioli

Tea Stilton
Piemme, 2021

347 p. : ill. ; 19 cm
(Tea sisters)

ISBN 9788856678932 : € 16,50
Le topine Tea Sisters, insieme ad altri studenti del loro college, aiutano come volontarie la veterinaria Olly, che si prende cura di animali domestici e selvatici di ogni tipo: è il primo di tre racconti.

Età: 9-11 ★★

449 - Tredici favole belle e una brutta

Paolo Nori ; illustrazioni di Yocci Rizzoli, 2021

140 p. : ill. ; 20 cm
(BUR ragazzi)

ISBN 9788817158152 : € 10,00
Luisella e il suo papà, Valerio e il suo bis-bis-nonno, i giganti e un vegetariano, e poi Kevin, Rosa, due Mariolini e molti altri personaggi in 14 racconti.

Età: 8-10 ★★★

450 - Tutta colpa dei fantasmi

Mara Dompè ; illustrazioni di Luca Scandurra

Biancoenero, 2021
44 p. : ill. ; 19 cm

ISBN 9791280011114 : € 8,00
La piccola Emma scopre che la nuova casa dove ha traslocato con i genitori è infestata da tre fantasmi molto affettuosi - e terribilmente ingordi di dentifricio alla menta! - che soltanto lei vede.

Età: 6-8 ★★★

451 - La vera storia di Capitan Uncino

Pierdomenico Baccalario
Rizzoli, 2021

331 p. ; 19 cm
(BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)

ISBN 9788817158336 : € 11,00
L'adolescente inglese James, figlio illegittimo di Giorgio IV (che per un complotto ordito dal fratello lo crede morto), cresciuto in India e ignaro della propria identità scappa di casa per imbarcarsi su una nave.

Età: 11-14 ★★★

Storie Di Animali e Della Natura

452 - La casa nella prateria

di Laura Ingalls Wilder; raccontato da Paola Mazzarelli; illustrato da Barbara Bongini

Gallucci, 2021

61 p. : ill. ; 20 cm

(Stelle polari)

ISBN 9788836242160 : € 6,90

Attraverso gli occhi di Laura, cinquenne felice, le piccole gioie e le fatiche che segnano la vita quotidiana di una famiglia di pionieri nelle foreste del Nord America alla fine dell'Ottocento.

Età: 6-7

★★★

453 - Una cavallina per due

Pippa Funnell; illustrazioni di Jennifer Miles

EL, 2021

126 p. ; 20 cm

(Storie di cavalli)

ISBN 9788847738768 : € 8,90

Tilly continua a prendere lezioni di equitazione e finalmente ha anche una pony tutta sua, la dolce Rosie, di cui si prende cura al posto dell'amica Cally, costretta a trasferirsi in un collegio.

Età: 8-10

★★

454 - La costituzione degli alberi

Valeria Cigliola e Elisabetta Morosini; illustrazioni di Irene Penazzi

Sinnos, 2022

111 p. : ill. ; 17 cm + 1 manifesto

(Leggimil)

ISBN 9788876095061 : € 9,50

Quando scoprono che la quercia del parco verrà abbattuta per volere dell'assessora al verde pubblico i ragazzi Sow, Anna e Bernie cercano d'impedirlo facendo ricorso al diritto e ai principi della Costituzione.

Età: 11-13

★★★

455 - Nel bosco

Charline Collette; traduzione dal francese di Federico Appel

Sinnos, 2022

100 p. : ill. ; 28 cm

ISBN 9788876095108 : € 20,00

Mentr'è in gita nel bosco con i genitori un bambino vede apparire il famoso cucù e scopre dov'è la sua casa: è il primo di 12 racconti dedicati alle foreste nel susseguirsi delle stagioni.

Età: 7-8

★★★

456 - Un purosangue

Pippa Funnell; illustrazioni di Jennifer Miles

EL, 2021

126 p. ; 20 cm

(Storie di cavalli)

ISBN 9788847738775 : € 8,90

Tilly aiuta Magic Spirit, il suo cavallo preferito, a guarire da una colica, poi fa una gita a Londra con gli amici della scuderia per assistere a uno spettacolo equestre natalizio e li aiuta un purosangue a calmarsi.

Età: 8-10

★★

457 - Sulle sponde del Silver Lake

Laura Ingalls Wilder; traduzione dall'inglese di Paola Mazzarelli

Gallucci, 2021

265 p. ; 21 cm

(UAO: universale d'avventure e d'osservazioni)

ISBN 9788836240517 : € 13,50

L'adolescente Laura e la sua famiglia lasciano la loro casa nella prateria sul Plum Creek e si trasferiscono nel Sud Dakota, sul Silver Lake, dove sono molti i coloni che arrivano in cerca di fortuna e stabilità.

Età: 11-14

★★★

458 - Torna a casa, Lassie! : da

Eric Knight

Sabina Colloredo

EL, 2021

77 p. : ill. ; 18 cm

(Classicini)

ISBN 9788847738553 : € 8,00

Quando il padre, minatore, perde il lavoro e vende Lassie, bellissimo esemplare femmina di cane da pastore, Joe si dispera, ma Lassie riesce a tornare dal padroncino, dopo aver percorso centinaia di chilometri, tra mille disavventure.

Età: 8-9

★★

Storie Dell'Età Evolutiva

459 - Aspettando il vento

Oskar Kroon; traduzione di Samanta K.

Milton Knowles

Mondadori, 2021

295 p. : ill. ; 23 cm

(Contemporanea)

ISBN 9788804740032 : € 16,00

La svedese Vinga, sofferente per la separazione dei suoi e ansiosa per la nascita del fratellino che il padre sta per avere con la nuova compagna, trascorre l'estate su un'isola da sola insieme al nonno e lì s'innamora di una coetanea.

Età: 11-14

★★★★

460 - Un attimo perfetto

Meg Rosoff

Rizzoli, 2021

203 p. ; 22 cm

(Argentovivo)

ISBN 9788817157506 : € 11,00

Per l'adolescente protagonista si prospetta la solita estate di grigliate e pigre nuotate con il resto della famiglia nella loro casa al mare ma la presenza di due giovani ospiti crea tensioni e scompigli inattesi.

Età: 15-17

★★★★★

461 - Baghdad rock

Giusi Parisi

Einaudi Ragazzi, 2021

119 p. ; 19 cm

ISBN 9788866566373 : € 11,00

La quattordicenne Sally, che vive a Baghdad e nutre una passione per la musica, non ci pensa due volte ad accettare la proposta di formare una band con l'amico Moosa, anche se questo suscita la disapprovazione della sua famiglia.

Età: 11-13

★★★

462 - Il bambino dall'occhio blu

Paola Ravani

Einaudi Ragazzi, 2021

88 p. ; 19 cm

(Storie e rime)

ISBN 9788866566489 : € 10,50

Costretto a trasferirsi con la famiglia in una nuova città il bambino Arthur, che spesso è stato trattato diversamente per via dei suoi occhi, uno castano e uno blu, è preoccupato perché teme il giudizio dei nuovi compagni di scuola.

Età: 9-11

★★★

463 - Buffon vs Yashin

Luigi Garlando; illustrazioni di Mattia Salvaneschi

Piemme, 2021

107 p. : ill. ; 21 cm

(Il battello a vapore)

ISBN 9788856680669 : € 11,90

Le Cipolline sono chiamate a scegliere i campioni per formare la squadra dei sogni, ovvero la formazione di calcio più forte di tutti i tempi, e questa volta i contendenti sono i portieri Buffon e Yashin.

Età: 8-10

★★

464 - Caramelle dal cielo

Marta Palazzesi; disegni di Giuseppe Palumbo

Gallucci, 2021

111 p. : ill. ; 21 cm

(UAO: universale d'avventure e d'osservazioni)

ISBN 9788836241415 : € 11,50

Il 12 agosto 1943 le strade di Andrea e Antonio, ragazzino di buona famiglia il primo, orfano e abituato a vivere di espedienti il secondo, s'incrociano e insieme i due cercano di salvarsi dal bombardamento che coinvolge Milano.

Età: 11-13

★★★

465 - Carlottina e Carlottina : da Erich Kästner

Silvia Roncaglia

Mondadori, 2021

76 p. : ill. ; 18 cm

(Classicini: grandi storie in poche parole)

ISBN 9788847736290 : € 8,00

Luisa e Carlotta, identiche come gocce d'acqua, conosciutesi per caso scoprono di essere gemelle separate da piccole dal divorzio dei genitori e decise a ricomporre la famiglia iniziano scambiandosi le parti per un po'.

Età: 8-9

★★

466 - Il club degli ultimi romantici : migliori amici

Lucy Powrie

Gallucci, 2020

342 p. ; 21 cm

(UAO: universale d'avventure e d'osservazioni)

ISBN 9788893489072 : € 13,50

Su insistenza della nonna presso cui sta trascorrendo l'estate la diciassettenne Tabby si iscrive alla biblioteca pubblica del paese e qui conosce altri adolescenti come lei appassionati di libri e letture.

Età: 14-16

467 - Un comportamento estremamente illogico

John Corey Whaley; traduzione di Sara

Marcolini

Mondadori, 2021

240 p. ; 23 cm

ISBN 9788804713562 : € 17,00

Los Angeles, primavera-estate 2015: Solomon, 16 anni, che non esce di casa perché agorafobico e soggetto a crisi di panico, viene avvicinato da Lisa, 17, che in segreto vuole studiarlo per una borsa di studio e che gli presenta il fidanzato.

Età: 13-15

★★★★★

468 - Conta sul tuo cuore

Andrea Maggi

Giunti, 2021

216 p. ; 21 cm

(Arya)

ISBN 9788809896635 : € 14,00

Il professor Elpidi propone ai suoi alunni di quinta superiore - in particolare a 11 di loro, che non sanno cosa vogliono dal futuro - di trascorrere un mese in un rifugio di montagna per riflettere sulla propria identità e confrontarsi con gli altri.

Età: 16-19

★★

469 - Dillo al prof

Sandro Marengo
Salani, 2021
228 p.; 22 cm
(Le stanze)
ISBN 9788831007511 : € 14,90
Messaggi di testo, mail, chat inviate a un professore che utilizza i social media per stare vicino ai propri studenti e parlare con il loro linguaggio e dare voce ai loro problemi.
Età: 13-16 ★★★

470 - Dov'è finita Audrey?

Sophie Kinsella ; traduzione di Stefania Bertola
Mondadori, 2019
316 p.; 18 cm
(I miti)
ISBN 9788804714507 : € 7,90
La vicenda della quattordicenne Audrey, vittima di bullismo a scuola e ora in preda ad ansia e attacchi di panico, si risolve in modo faticoso e inaspettato non solo per lei ma per tutta la sua complicata famiglia.
Età: 12-14 ★★★

471 - Ely + Bea : a caccia di tesori

Annie Barrows ; disegni di Sophie Blackall ; traduzione di Paola Mazzarelli
Gallucci, 2021
122 p. : ill. ; 19 cm
ISBN 9788836241057 : € 8,90
Ely e Bea, amiche inseparabili, compagne di classe e ben convinte di ciò che faranno da grandi, durante la Giornata delle Professioni a scuola scoprono che esiste un lavoro a cui non avevano mai pensato: il cercatore di tesori!
Età: 7-9 ★★★

472 - Emily della luna nuova. Romanzo 1

Lucy M. Montgomery ; traduzione dall'inglese di Angela Ricci Gallucci, 2021
397 p. : ill. ; 21 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
ISBN 9788836241910 : € 13,90
Nel Canada dell'Ottocento la piccola Emily, orfana di entrambi i genitori e trasferitasi a vivere in campagna con due zie e un cugino un po' matto, racconta in lunghe lettere al padre morto le proprie giornate, la vita con le zie, i nuovi amici.
Età: 11-14 ★★★

473 - Eroe guasto

Antonio Ferrara
Settenove, 2021
112 p.; 21 cm
(Narrativa)
ISBN 9788898947607 : € 14,00
La vita del geniale matematico Alan Turing raccontata da lui stesso, dall'adolescenza in cui scopre la propria omosessualità alla carriera di crittografo per l'esercito inglese durante il secondo conflitto mondiale.
Età: 13-15 ★★★★★

474 - Evelina

Lara Piffari
Risma, 2021
127 p.; 21 cm
ISBN 9788831421034 : € 16,00
Dopo la separazione dei suoi la preadolescente Evelina va a vivere dalla nonna con la madre, passando dalla città al paese, e lì, sentendosi trascurata dalla mamma, presa dal lavoro, inizia a indagare sugli abitanti, a partire dal cimitero.
Età: 11-13 ★★★

475 - Fino alla fine del fiato

Marco Magnone
Mondadori, 2021
211 p.; 22 cm

ISBN 9788804737575 : € 17,00
Al campo estivo l'Isola, istituito per incentivare i ragazzi al dialogo e alla creatività, l'adolescente Seba e i fratelli Filo e Marti diventano il bersaglio, insieme agli altri giovani, dell'attacco omicida di un uomo armato.
Età: 16-19 ★★★★★

476 - Fireflies : stelle sulla Terra

Debora Guzzo
Elpis, 2021
334 p.; 21 cm
(Ninfee)
ISBN 9788899682637 : € 13,90
Effie, 17 anni, racconta i propri travagli interiori per i forti e contrastanti sentimenti verso il coetaneo Roe, che ha fatto e sta ancora facendo scattare nella sua vita complicate e sgradevoli dinamiche con le amiche sia di ieri che di oggi.
Età: 15-17 ★★★★★

477 - Il gioco del silenzio

Andrew Clements ; traduzione di Serena Piazza
Rizzoli, 2021
140 p.; 20 cm
(BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)
ISBN 9788817148603 : € 9,50
Per dimostrare che le femmine sono più chiaccherone dei maschi gli alunni di una scuola elementare del New Jersey decidono di fare il gioco del silenzio per due lunghi giorni, suscitando lo stupore dei loro insegnanti.
Età: 9-11 ★★★

478 - La guerra dei like

Alessia Cruciani ; illustrazioni di Giulia Sagramola
Piemme, 2021
218 p. : ill. ; 19 cm
(BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)
ISBN 9788817158374 : € 10,00
Due alunni milanesi tredicenni, Cristiana aspirante danzatrice e ottima cuoca di torte e Ruggero che è un primo della classe, vengono presi di mira lei da un gruppo femminile e lui da un gruppo maschile di bulli e cyberbulli.
Età: 11-14 ★★★★★

479 - Hank Zipzer : su il sipario, giù i calzoni!

Henry Winkler e Lin Oliver ; illustrazioni di Giulia Orecchia ; traduzione di Sante Bandirali
Uovonero, 2021
200 p. : ill. ; 21 cm
(Abbecedanze)
ISBN 9788896918869 : € 12,00
Per rimediare al suo 3 in matematica e partecipare allo spettacolo teatrale della scuola il newyorchese Hank, undicenne dislessico, è costretto a prendere ripetizioni da Heather, la prima della classe.
Età: 9-11 ★★★★★

480 - In ogni istante

Luigi Ballerini
Il Castoro, 2021
169 p.; 22 cm
ISBN 9788869667398 : € 13,50
L'intenso e drammatico mese di giugno della milanese Sara, che alla vigilia dell'esame di terza media deve gestire il dolore e l'ansia che l'attanagliano per l'amato padre, malato terminale di cancro.
Età: 11-14 ★★★★★

481 - L'inventario delle mie stranezze

Silvia Pillin
Einaudi Ragazzi, 2021
135 p.; 22 cm
ISBN 9788866566809 : € 14,50

Agata, studentessa delle medie che eccelle in matematica, non si sente a suo agio a scuola e nelle relazioni sociali, ma qualcosa cambia quando conosce la signora Vera e il coetaneo Paolo.
Età: 11-13 ★★★★★

482 - Katitz nella buca dei serpenti

Katarina Taikon ; traduzione di Samantha K. Milton Knowles ; illustrazioni di Joanna Hellgren
Iperborea, 2021
152 p. : ill. ; 20 cm
(I miniborei)
ISBN 9788870915761 : € 13,00
Katitz e famiglia, che in quanto rom non possono avere né casa né un'istruzione, si spostano a nord e lì l'intraprendente ragazzina e sua sorella ottengono - grazie all'aiuto della giovane Saga - l'autorizzazione a frequentare la scuola.
Età: 8-10 ★★★★★

483 - Il leggendario viaggio di Max Kowalski

Susie Day ; traduzione di Simona Mambriani
Mondadori, 2021
244 p. ; 23 cm
(Contemporanea)
ISBN 9788804734758 : € 16,00
Un padre vedovo, che ha problemi con la polizia, prima di sparire dalla circolazione affida al figlio undicenne Max il compito di occuparsi delle sue tre sorelline (di cui due gemelle) e il ragazzino s'inventa allora una soluzione radicale...
Età: 11-14 ★★★★★

484 - Lettere dall'universo

Erin Entrada Kelly ; traduzione di Giuseppina Oneto
Rizzoli, 2021
244 p. ; 22 cm
(Best BUR)
ISBN 9788817158121 : € 12,00
L'adolescente Virgil, vittima di bullismo e innamorato della sorda Valencia ma troppo timido per dichiararsi, frequenta una ragazza di origini giapponesi che si proclama chiaro-veggente e di cui diventa cliente pure Valencia.
Età: 11-14 ★★★★★

485 - I lucci della via Lago: romanzo

Giuseppe Festa ; illustrazioni di Sofia Paravicini
Salani, 2021
179 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788831007566 : € 14,90
Concluso l'esame di terza media i due migliori amici Brando e Fabiano si danno appuntamento al pontile per tentare di pescare il leggendario pesce che abita in quelle acque: un'impresa che si risolverà in tragedia.
Età: 12-14 ★★★

486 - Magnifica Mabel e la corsa delle uova

Ruth Quayle, Julia Christians
Lapis, 2021
126 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788878748040 : € 12,00
La bambina Mabel vuole darsi da fare, che sia nelle corse scolastiche o nella recitazione, ma agendo sempre a modo suo rischia di combinare molti guai!
Età: 7-8 ★★★

487 - La mia migliore peggior amica

Andrew Clements ; traduzione di Valentina Daniele
Rizzoli, 2021
199 p.; 20 cm

(BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)
ISBN 9788817155205 : € 10,00
Alle scuole medie di Chicago le ex migliori amiche Grace ed Ellie si fanno la guerra per stabilire chi abbia i bottoni più belli, creando così una vera e propria mania che porta tutti gli alunni a collezionare questi oggetti.
Età: 9-11 ★★★

488 - La mia vita a #13 anni... e mezzo

Nena Baylen ; illustrazioni di J. F. Hunde
MIMebù, 2021
191 p. : ill. ; 21 cm
(Scacciapensieri)
ISBN 9788831426145 : € 13,00
Non potendo uscire a causa dell'epidemia Covid-19 Nina, che ha 13 anni e mezzo e vive con i genitori e la gatta parlante Marika, trascorre il tempo insieme a un'anziana vicina e al contempo cerca di comprendere cosa significhi crescere.
Età: 11-13 ★★★

489 - Mister Napoleone

Luigi Garlando
Rizzoli, 2021
328 p., [4] c. di tav. : ill. ; 22 cm
(Best BUR)
ISBN 9788817158381 : € 12,00
L'adolescente Emanuele accompagna insieme al padre l'imperatore Bonaparte verso l'ultima meta: l'esilio nell'impervia isola di Sant'Elena, dove oltre all'aspro clima atmosferico troverà un manipolo d'inglesi assai ostili.
Età: 12-14 ★★★★★

490 - Il mondo di Lucrezia 3

Anne Goscinnny ; disegni di Catel ; traduzione di Emanuelle Caillat
Gallucci, 2021
182 p. : ill. ; 22 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
ISBN 9788836241392 : € 12,50
Continuano le avventure di Lucrezia, che è figlia di divorziati, frequenta la scuola media e i corsi e stage connessi, vive con madre, patrigno e fratello, ha uno splendido rapporto con la nonna materna e adora stare con il padre quanto può!
Età: 10-11 ★★★

491 - L'orsacchiotto di Camilla

Ferdinando Albertazzi ; illustrazioni di Letizia Rizzo
Piemme, 2021
42 p. : ill. ; 21 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856681055 : € 9,00
La bambina Camilla, che deve scrivere in un tema cosa farà da grande, ha in mente due esempi a cui ispirarsi: il padre e... il proprio orso di peluche!
Età: 6-8 ★★

492 - Una piccola cosa senza importanza : cronache lunari di un ragazzo bizzarro

Catherine Fradier ; traduzione dal francese di Ilaria Piperno
Uovonero, 2021
165 p. ; 21 cm
(I geodi)
ISBN 9791280104120 : € 15,00
Il tredicenne Sasha, che è affetto da sindrome di Asperger e si trova in Congo con la madre medico impegnata in una missione umanitaria, diventa amico della quindicenne Destinée, che ha subito la guerra e a cui è stato rapito il figlio.
Età: 12-14 ★★★★★

493 - Piccole donne

Tea Stilton
Piemme, 2021

207 p. : ill. ; 20 cm
(I libri del cuore delle Tea Sisters)
ISBN 9788856678130 : € 15,50
Le quattro sorelle Meg, Jo, Amy e Beth e le loro vicende quotidiane di adolescenti americane al tempo della guerra civile, tra difficoltà, desideri e momenti felici, in una riproposizione del celebre classico.
Età: 9-11 ★★

494 - Piccole donne crescono : testo integrale

Louisa May Alcott
Gribaudo, 2021
350 p. ; 20 cm
ISBN 9788858038246 : € 9,90
Meg, Jo, Amy e Beth, ovvero le quattro sorelle March, adesso non sono più ragazzine ma giovani donne, alle prese con la vita e con le responsabilità e gli impegni, piacevoli e non, che questa ha in serbo per loro.
Età: 11-14 ★★

495 - I pirati della porta accanto

Reggie Naus ; disegni di Mark Janssen ; traduzione di Davide Trovò
Gallucci, 2021
109 p. : ill. ; 21 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
ISBN 9788836243129 : € 9,90
Quando Michael incontra i nuovi vicini di casa scopre con sconcerto che si tratta di pirati, ma fa presto amicizia con loro e in particolare con il coetaneo Billy, malgrado nel quartiere qualcuno manifesti diffidenza e sospetti.
Età: 7-9 ★★

496 - Pollyanna

Eleanor H. Porter ; traduzione dall'inglese di Paola Mazzarelli
Gribaudo, 2021
218 p. : ill. ; 21 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
ISBN 9788836243013 : € 12,50
Nel Vermont dei primi del Novecento la storia dell'orfana undicenne Pollyanna, che affidata a una burbera zia zitella conserva un inguaribile ottimismo grazie al quale riesce a cogliere il lato migliore di tutte le cose.
Età: 11-14 ★★

497 - Quelle in cielo non erano stelle : storia di un'amicizia ai tempi di Chernobyl

Nicoletta Bortolotti
Mondadori, 2021
208 p. ; 22 cm
(Contemporanea)
ISBN 9788804737629 : € 15,00
Nel 1991 il ragazzino Omar si ritrova suo malgrado a convivere con Vassilissa, novenne ucraina che sarà ospite della sua famiglia per un mese e che cinque anni prima ha vissuto assai da vicino il disastro della centrale nucleare di Chernobyl.
Età: 11-14 ★★★★★

498 - Quieta Quadrifoglio contro la sfortuna nera

Sonia Elisabetta Corvaglia ; illustrazioni di Laura Re
Lapis, 2021
113 p. : ill. ; 20 cm
(Quelli della Rodari)
ISBN 9788878748460 : € 8,90
La turbolenta seconda B della scuola Rodari accoglie una nuova compagna, Quieta Quadrifoglio, la quale insegnerà ai coetanei come affrontare gli strani avvenimenti che stanno accadendo in classe e che sembrano frutto della sfortuna.
Età: 7-8 ★★

499 - Ronaldo vs Van Basten

Luigi Garlando ; illustrazioni di Mattia

Salvaneschi
Piemme, 2021
107 p. : ill. ; 21 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856680652 : € 11,90
Le Cipolline sono chiamate a scegliere i campioni per formare le due squadre di Champions A e Champions B che andranno a rappresentare simbolicamente in una partita di beneficenza: i contendenti saranno Ronaldo e Van Basten.
Età: 8-10 ★★

500 - Sarò una stella. Intrigo all'Opéra

Elizabeth Barféty ; disegni di Magalie Foutrier ; traduzione dal francese di Camilla Diez
Gallucci, 2021
154 p. : ill. ; 21 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni. Sarò una stella ; 9)
ISBN 9788836241866 : € 11,70
Zoe, che a 9 anni è la più giovane danzatrice della scuola di ballo dell'Opéra, coltiva una passione per i romanzi gialli e gli intrighi amorosi e per questo indaga sul presunto amore della prima ballerina Camille verso il compagno Hugo.
Età: 9-11 ★★

501 - La scuola all'ultimo piano

Louis Sachar ; traduzione di Cristina Brambilla ; illustrazioni di Ramona Bruno
Piemme, 2021
181 p. : ill. ; 20 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856679168 : € 9,50
All'ultimo piano della bisacca scuola Wayside - costruita sottosopra - una maestra trasforma in mele i bambini, un'altra li crede scimmie, una studentessa modello è intenta in pisolini, le pareti parlano e due più due non fa quasi mai quattro!
Età: 8-10 ★★

502 - Il segreto

Nadia Terranova, Mara Cerri
Mondadori, 2021
181 p. ; 22 cm
(Contemporanea)
ISBN 9788804737605 : € 17,00
Da quando i suoi genitori non ci sono più la bambina Adele vive in collina con la nonna, che le ha insegnato a non tenersi dentro la tristezza né alcun altro segreto, e nel frattempo cerca di fare amicizia con i nuovi compagni di classe.
Età: 11-13 ★★★★★

503 - La settima onda

Vincent Cuvellier ; illustrazioni di Candice Hayat
Biancoenero, 2021
63 p. : ill. ; 21 cm
(Zoom : la lettura si avvicina)
ISBN 9791280011138 : € 8,50
Ogni sei onde ce n'è una più lunga: è una delle cose che apprende dalla brutta e scontroso autista di scuolabus Beniamino, che non essendo sceso alla fermata di scuola perché dormiva ha trascorso con lei tutta la mattina.
Età: 8-10 ★★

504 - Sotto lo stesso sole

Anna Osei
Mondadori, 2021
248 p. ; 22 cm
(Novel)
ISBN 9788804721468 : € 17,00
Cresciuta in un contesto sociale ricco la ventenne afrodiscendente Marlene, impegnata in un progetto universitario che prevede d'intervistare gli utenti della mensa della Caritas, conosce il nigeriano Steven e se ne innamora.
Età: 16-19 ★★★★★

505 - Una specie di scintilla

Elle McNicoll ; traduzione di Sante Bandirali
Uovonero, 2021
185 p. ; 21 cm
(I geodi)

ISBN 9791280104069 : € 15,00
Dopo aver appreso che in passato nel paesino scozzese dove vive molte donne furono accusate di stregoneria e uccise, l'autistica Addie, 11 anni, propone di erigere un memoriale in loro ricordo, un'idea che però incontra la generale ostilità.

Età: 11-13 ★★★★★

506 - Una storia di scuola

Andrew Clements ; traduzione di Beatrice Masini
Rizzoli, 2021

163 p. : ill. ; 20 cm
(BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)

ISBN 9788817155236 : € 10,00
Quando Zoe, 12 anni, legge l'inizio del romanzo scritto dalla sua amica e coetanea Natalie decide di far di tutto affinché venga pubblicato.

Età: 9-12 ★★★★★

507 - Le storie della storia del pinguino

Christine Nöstlinger ; illustrazioni di Barbara Jung ; traduzione dal tedesco di Anna Patrucco Becchi
La Nuova Frontiera Junior, 2021

137 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9791280176134 : € 14,50
Varie storie del piccolo Emanuel, orfano di madre, proprietario di un freddoloso pinguino, innamorato di una giovane supplente, figlio di un padre affettuoso e nipote di una grassa zia, allegra e un po' gelosa.

Età: 8-11 ★★★★★

508 - Tanto non boccia nessuno!

Viviano Vannucci
Einaudi Ragazzi, 2021

235 p. ; 19 cm
(Einaudi ragazzi di oggi)
ISBN 9788866566564 : € 11,00
Persa la fiducia negli insegnanti e nella scuola Diego, che si è sempre applicato nello studio, smette d'impegnarsi e inizia a comportarsi come il bullo Brando, finché la situazione non gli sfugge di mano e il tredicenne rischia la bocciatura.

Età: 11-13 ★★★★★

509 - Tonja Valdiluce

Maria Parr ; illustrazioni di Ashil Irgens ; traduzione di Alice Tonsig
Beisler, 2021

278 p. : ill. ; 21 cm
(Il serpente a sonagli)
ISBN 9788874590797 : € 15,90
Tonja, 10 anni, unica bambina di una valle tra le montagne scandinave, e le sue giornate, tra viaggi in bus verso la scuola, salti mortali con gli sci, preziose amicizie e collaudi di slittini senza freni!

Età: 10-12 ★★★★★

510 - La tournée in Giappone

Elizabeth Barféty ; disegni di Magalie Foutrier ; traduzione dal francese di Camilla Diez
Gallucci, 2021

154 p. : ill. ; 21 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
ISBN 9788836240869 : € 11,70
Una tournée in Giappone per gli allievi della scuola di danza dell'Opéra di Parigi potrebbe essere per la giovane Maina l'occasione di incontrare Daisuke, il ragazzo giapponese con cui si scrive da qualche tempo.

Età: 9-11 ★★

511 - Trenta giorni senza rifiuti

Sophie Rigal-Goulard ; illustrazioni di Marie de Monti ; traduzione di Martina Sala
Einaudi Ragazzi, 2021

157 p. : ill. ; 19 cm
(Storie e rime)
ISBN 9788866566656 : € 12,00
Quando la famiglia Delamarre vince l'ennesimo premio per il comportamento ecosostenibile anche i Bretin, loro vicini di casa, decidono di mettersi alla prova e di vivere per 30 giorni senza rifiuti: ci riusciranno?

Età: 10-12 ★★★★★

512 - Tutta colpa del coniglio

Judith Kerr ; illustrazioni dell'autrice ; traduzione di Bérénice Capatti
Rizzoli, 2021

92 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788817154338 : € 14,00
Tommy, il cui papà è un attore spesso disoccupato e lo zio un regista in difficoltà, è insofferente al coniglio procura-guai che la maestra ha momentaneamente affidato alla sua famiglia, ma poi le cose prendono una piega imprevista...

Età: 8-10 ★★★

513 - Tutte le cose che non cambieranno mai

Rebecca Stead ; traduzione di Giuseppe Iacobaci
DeA, 2021

236 p. ; 22 cm
ISBN 9788851184452 : € 14,90
Oltre alla felicità per l'imminente matrimonio del padre con il compagno e per l'incontro con la figlia di costui la decenne Bea, che dal divorzio dei suoi ha vissuto molti cambiamenti, esperisce anche emozioni negative come rabbia e tristezza.

Età: 11-13 ★★★★★

514 - Una per tutte, tutte per una!

Ann M. Martin ; traduzione di Adriana Giussani
Mondadori, 2021

403 p. ; 22 cm
(Il club delle baby sitter)
ISBN 9788804743835 : € 14,00
A Stoneybrook, nel Connecticut, il lavoro va a gonfie vele per il neonato Club delle baby-sitter: le prime tre avventure del gruppo narrate dalla fondatrice e presidentessa Kristy, una ragazzina che vive con la madre e i fratelli.

Età: 9-10 ★★★

515 - Volevo essere Garrincha

Edoardo Maturò ; prefazione di Andrea Scanzi
Piemme, 2021

154 p. ; 22 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856679236 : € 16,00
Immerso suo malgrado nel mondo del calcio per questioni familiari Mirco, che al calcio preferisce il cibo, diventa portiere nella squadra della sua scuola per combattere i pregiudizi, come il famoso giocatore Garrincha ha fatto prima di lui.

Età: 11-13 ★★★

516 - Youtuber per caso

Roberto Bratti
Rizzoli, 2021

208 p. ; 22 cm
(Best BUR)
ISBN 9788817158350 : € 12,00
Quando un suo video, involontariamente offensivo verso la madre, diventa virale Alfredo, 15 anni, non resiste alla tentazione di abbandonarsi a un frenetico vortice di apparizioni pubbliche, che lo allontanano però dall'amica del cuore.

Età: 13-15 ★★★

Temi Sociali e Storici

517 - Agni e la pioggia

Dora Sales, Enrique Flores
Kalandraka, 2020

123 p. : ill. ; 21 cm
(Sette leghe)
ISBN 9788484642077 : € 15,00
A Bombay il decenne Agni, come tanti altri suoi coetanei, è costretto a lavorare a causa della povertà, sebbene i genitori e il fratello cerchino in tutti i modi di cambiare il suo futuro e quello della sorellina treenne.

Età: 9-11 ★★★

518 - Aisa e il mistero preistorico

Giorgia Cappelletti
Erickson, 2021

109 p. : ill. ; 22 cm
(Narrativa)
ISBN 9788859024613 : € 14,50
Nell'era preistorica la bambina Aisa, giunta insieme al suo clan nella valle dove abitano per l'inverno, decide di esplorare una delle grotte dell'area e lì fa una meravigliosa scoperta.

Età: 8-9 ★★★

519 - L'avventura di Walter Schnaffs

una novella di Guy de Maupassant
illustrata da Giovanni Emilio Cingolani
Orecchio acerbo, 2021

[54] p. : ill. ; 31 cm
ISBN 9788832070620 : € 16,00
Il soldato prussiano Walter Schnaffs, che con un drappello deve perlustrare un paesino della campagna normanna, è una persona pacifica e al primo scontro si getta terrorizzato in un fossato e inizia a desiderare di venir catturato.

Età: 10-12 ★★★★★

520 - Diana, Kate, Meghan : le nuove principesse

Nadia Sgarabella
Hop!, 2019

[88] p. : ill. ; 25 cm
(Per aspera ad astra : la forza delle donne)
ISBN 9788897698456 : € 18,00
A partire dalla drammatica storia di Lady Diana il racconto della sua vita e di quella delle due ragazze che ne hanno sposato i figli, tutte e tre portatrici di novità e vitalità negli ingessati cerimoniali della corte britannica.

Età: 12-15 ★★★

521 - Femmina non è una parolaccia

Carolina Capria, Mariella Martucci ; illustrato da Carlotta Scalabrini
Marietti, 2021

123 p. : ill. ; 23 cm
ISBN 9788836140114 : € 14,50
Nina, 10 anni, scopre che il termine femminista, che non conosceva, le si attaglia perfettamente: infatti è una convinta sostenitrice della parità di diritti tra uomo e donna e contro ogni forma di discriminazione sessuale!

Età: 9-11 ★★★

522 - Fiori di Kabul

Gabriele Clima
Einaudi Ragazzi, 2021

151 p. ; 20 cm
(Carta bianca)
ISBN 9788866566526 : € 12,00
Maryam, tredicenne di Kabul il cui padre è diventato un fondamentalista islamico, ribellandosi alla gabbia in cui parte del mondo adulto sta tentando d'imprigionarla s'iscrive

segretamente con un'amica a una squadra di ciclismo femminile.

Età: 11-14 ★★★★★

523 - Friedl e i bambini di Terezín

Federico Gregotti
Einaudi Ragazzi, 2021
137 p.; 19 cm

(Semplicemente eroi)
ISBN 9788866566861 : € 10,00

Un viaggio a Praga con i genitori è l'occasione per il tredicenne Andrea di conoscere Friedl Dicker-Brandeis, antesignana dell'arteterapia, il cui lavoro è conservato proprio nel museo della capitale ceca.

Età: 11-13 ★★★

524 - Fuga da Pompei

Daniela Morelli
Piemme, 2021

266 p.; 22 cm

(Il battello a vapore)

ISBN 9788856680225 : € 16,00

Dal 67, quand'era bambina, al 79 la complessa vicenda dell'ebrea Sara, orfana di padre e nipote di colui che diventerà Flavio Giuseppe, la quale rapita e diventata schiava a Pompei si farà forza per realizzare il sogno di ritrovare la madre.

Età: 11-14 ★★★

525 - Il giardino dei Giusti

Daniele Aristarco
Einaudi Ragazzi, 2021

184 p.; 19 cm

(Semplicemente eroi)

ISBN 9788866566472 : € 10,00

Jakobus Fiorentini, in arte Jack La Manna, ebreo di origini italo-tedesche ma nato negli Stati Uniti, conduce uno show molto apprezzato a New York, ma conosce poco delle proprie origini e di come i genitori siano arrivati nel Nuovo Mondo.

Età: 11-13 ★★★★★

526 - Gioco di sabbia

Uri Orlev

Salani, 2021

84 p.; foto; 19 cm

(Gli istrici+ : per istrici cresciuti)

ISBN 9788831008181 : € 10,00

L'autore racconta a suo figlio la propria infanzia, ricordata con occhi di bambino, nel ghetto di Varsavia durante le persecuzioni razziali, poi nel campo di concentramento e infine in un kibbutz israeliano.

Età: 10-14 ★★★★★

527 - Il grande albero di Case Basse

Luisa Mattia; illustrazioni di Barbara Nascimbeni

Il Castoro, 2021

155 p.; ill.; 21 cm

(I tascabili CastOro)

ISBN 9788869667664 : € 8,90

Alcuni bambini vicini di casa, compagni di gioco e provenienti da varie parti del mondo si alleano per salvare un grande albero, quello che fa ombra al loro cortile e che uno speculatore edilizio vuole tagliare.

Età: 10-12 ★★★

528 - La grande avventura

Robert Westall; traduzione di Paolo Antonio Livorati

Rizzoli, 2021

230 p.; ill.; 19 cm

(BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)

ISBN 9788817158428 : € 10,00

Durante la seconda guerra mondiale il dodicenne inglese Harry perde i genitori in un bombardamento e per evitare orfanotrofi o adozioni affronta i rischi di una fuga, confortato solo dall'affetto del cane lupo Don.

Età: 12-14 ★★★★★

529 - Igor Trocchia. Un calcio al razzismo

Igor De Amicis e Paola Luciani
Einaudi Ragazzi, 2021

119 p.; 19 cm

(Semplicemente eroi)

ISBN 9788866566588 : € 10,00

Nel 2018 Igor Trocchia, allenatore di una squadra di calcio giovanile del milanese, abbandona il campo insieme ai suoi ragazzi per protestare contro gli insulti razzisti rivolti al giocatore Afif da un membro della squadra avversaria.

Età: 11-13 ★★★

530 - Una musica più forte delle bombe : la vera storia della giovane pianista che fuggì dal Nazismo

Mona Golabek e Lee Cohen;

adattamento di Emil Sher; traduzione di Anna Carbone

Piemme, 2021

190 p.; 22 cm

(Il battello a vapore)

ISBN 9788856672282 : € 16,00

Grazie ai genitori la quattordicenne ebrea Lisa, pianista prodigio, fugge dalla Vienna occupata dai nazisti e trova rifugio in un centro di accoglienza londinese, dove riesce ad affrontare il dolore con l'aiuto della musica e di alcuni coetanei.

Età: 12-14 ★★★

531 - No : il rifiuto che sconfisse il razzismo

Paola Capriolo

Einaudi Ragazzi, 2021

134 p.; 20 cm

(Einaudi Ragazzi Gold)

ISBN 9788866566366 : € 14,90

La vicenda di Rosa Parks, che con il suo rifiuto di cedere il posto a un bianco in un autobus di Montgomery, Alabama, nel '55, dette il via a una grande, pacifica battaglia contro la segregazione razziale.

Età: 12-16 ★★★★★

532 - Un pinguino a Trieste

Chiara Carminati

Bompiani, 2021

244 p.; foto, c. geogr.; 19 cm

ISBN 9788830102842 : € 13,00

Marzo 1953: Nicolò, quindicenne di Lussino orfano di madre, fugge da Trieste - dove vive con gli zii - e s'imbarca come lavorante su una nave diretta in Sudafrica in cerca del padre, che ha saputo essere scampato a un naufragio.

Età: 12-14 ★★★★★

533 - Quando saremo liberi

Maria Chiara Duca

Piemme, 2021

187 p.; 22 cm

(Il battello a vapore)

ISBN 9788856677270 : € 16,00

Nella Virginia del 1863 il soldato nordista Tom, 17 anni, accampatosi con i commilitoni in una villa abbandonata ricorda la schiavitù a cui fu costretto proprio in quella casa e il suo rapporto con Bex, la sola ad avergli dimostrato umanità.

Età: 12-14 ★★★★★

534 - La ragazza con lo zaino verde

Elisa Castiglioni

Il Castoro, 2021

193 p.; foto; 22 cm

ISBN 9788869667770 : € 13,50

1938: Alida, 14 anni, che vive in provincia di Varese, si rende conto drammaticamente che il fascismo, in cui credeva senza porsi domande, rappresenta un regime ingiusto e repressivo che ha colpito anche persone che lei ama.

Età: 12-14 ★★★★★

535 - Il ragazzo che non uccise Hitler

Michael Morpurgo; traduzione di Marina Rullo

Rizzoli, 2021

135 p.; 19 cm

(BUR ragazzi. BUR verdi : storie che non smettono di crescere)

ISBN 9788817158398 : € 10,00

Durante la seconda guerra mondiale il bambino Barney e sua madre, partiti verso la Cornovaglia per sfuggire ai bombardamenti su Londra, ascoltano in treno da uno sconosciuto la storia di un soldato molto coraggioso.

Età: 11-13 ★★★★★

536 - Ruby Bridges è entrata a scuola

Elisa Puricelli Guerra

Einaudi Ragazzi, 2021

158 p.; 20 cm

ISBN 9788866566892 : € 12,00

La storia di una ragazza nera nell'odierna New Orleans, e delle difficoltà della comunità nera di cui fa parte, s'intreccia con quanto accadde negli anni '60 statunitensi, quando la prima bambina nera poté entrare in una scuola di bianchi.

Età: 11-13 ★★★

537 - Un sogno alla velocità della luce

Emanuela Nava, Marta Pantaleo

Carthusia, 2021

57 p.; ill.; 21 cm

(Storie libere)

ISBN 9788869451348 : € 13,50

Nell'estate del 1946 la dodicenne Edmea incontra la matematica Libera Trevisani, moglie di quel matematico Tullio Levi-Civita che addirittura corresse un errore a Einstein nella formulazione della sua teoria della relatività.

Età: 9-11 ★★★★★

538 - Storia di una valigia

Núria Parera; illustrazioni di María

Hergueta; traduzione di Sara Margherita Cavarero

Beisler, 2021

84 p.; ill.; 21 cm

ISBN 9788874590766 : € 16,00

Attraverso i transiti di una valigia, testimone silenziosa di vite differenti che attraversano il Novecento, si evocano momenti cruciali ed eventi socio-culturali, dalla rivoluzione industriale di fine Ottocento alla guerra siriana del 2011.

Età: 10-13 ★★★★★

539 - Storia illustrata degli UFO

Adam Allsuch Boardman

Einaudi Ragazzi, 2021

125 p.; ill.; 26 cm

ISBN 9788866566632 : € 16,90

Presentati per fasi cronologiche - dall'antichità e poi, a partire dagli anni '40, per decenni fino al XXI secolo - numerosi casi di avvistamenti ufologici, con indicazione delle varie tipologie di astronavi e di alieni segnalate e una sintesi delle teorie connesse.

Età: 10-12 ★★★★★

540 - Vogliamo ricordare : storie e parole per raccontare ai ragazzi gli orrori della seconda guerra mondiale

Teresa Buongiorno, Eliana Canova,

Lia Levi

Piemme, 2021

460 p.; ill., foto; 21 cm

(Il battello a vapore)

ISBN 9788856678611 : € 16,00

Come Isabella detta Isotta e la sua amica Sara, ebrea, riuscirono a vivere intensamente la loro amicizia nonostante la dittatura, l'antisemitismo e la guerra nella Roma tra il 1936 e il 1944: è la prima di due storie sulla Shoah.

Età: 10-13 ★★★★★

541 - Voglio votare anch'io!

Valentina Cavallaro ; illustrazioni di Roberta Bordone
Piemme, 2021
191 p. : ill. ; 20 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856678444 : € 9,50
Nella Londra del 1906 l'orfana Sally, derubata dello stipendio che settimanalmente è costretta a consegnare alla zia e per questo da lei cacciata di casa, conosce da vicino il movimento di emancipazione femminile per il suffragio universale.
Età: 9-10 ★★★★★

542 - Volevo solo dipingere i girasoli

Fabrizio Altieri
Piemme, 2021
175 p. ; 22 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856679182 : € 16,50
Nell'Italia del 1944 gli amici tredicenni Agostino e Stefano, figli l'uno di un partigiano e l'altro di un fascista, prestano soccorso alla coetanea ebrea Erica, che non può parlare e comunica dipingendo.
Età: 11-13 ★★★★★

Libri Game**543 - L'inferno alle medie : escape book**

Eva Grynszpan
Mondadori Electa, 2021
[94] p. : ill. ; 20 cm
(ElectaJunior)
ISBN 9788891831088 : € 10,90
A causa della fissazione del suo miglior amico Adrien per l'invincibilità in Minecraft l'adolescente protagonista del libro game - cioè il lettore stesso - si ritrova trasformato in un personaggio di questo videogioco: ma cosa sta accadendo?
Età: 10-12 ★★

544 - Scappa dagli animali mutanti

Madeleine Féret-Fleury, Marushka Hulot-Guiot ; traduzione di Maria Laura Capobianco
Gallucci, 2021
325 p. ; 21 cm
(UAO : universale d'avventure e d'osservazioni)
ISBN 9788836241453 : € 13,50
Mentre sta giocando al laser game con alcuni compagni di scuola, ai quali è invisibile, il giovane lettore protagonista si ritrova inseguito da un branco di volpi inferocite e nient'affatto virtuali: è l'inizio di un'adrenalica avventura game.
Età: 12-14 ★★

Fumetti**545 - 2 detective e 1 bassotto**

Enrico Marigonda, Gabriele Scarafia
Il Castoro, 2021
155 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788869667107 : € 14,50
Il piccolo Artù, aspirante detective, indaga con la nuova compagna di classe Agatha e il proprio bassotto su un caso che lo riguarda da vicino: il preside ha infatti accusato il suo miglior amico, Giovanni, di avergli ordito un disgustoso scherzo!
Età: 7-9 ★★★★★

546 - A casa

Sandrine Martin
Tunué, 2021
189 p. : ill. ; 24 cm
(Prospero's books)
ISBN 9788867904303 : € 17,50
Le storie in parallelo di due donne destinate a incontrarsi e a diventare amiche: Mona, una siriana che mentre insieme al compagno cerca di lasciare Atene per la Germania scopre di essere incinta, e Onika, un'ostetrica greca.
Età: 16-99 ★★★★★

547 - A ruota libera

Dana Simpson
Tunué, 2021
221 p. : ill. ; 21 cm
(Emma e l'unicorno)
ISBN 9788867904266 : € 15,50
La bambina Emma e la sua migliore amica, l'unicorna Marigold Musetto Divino, trascorrono insieme il periodo invernale, tra lo scambio di regali natalizi, San Valentino e una festa di unicorni.
Età: 8-10 ★★★

548 - Bersagli in fuga

Zerbiian [i.e. Luca Esposito]
Fabbri, 2021
141 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788891584861 : € 15,90
Il protagonista - lo youtuber Zerbiian (nome d'arte di Luca Esposito) - deve necessariamente scuotersi dalla sua crisi di creatività quando il padre, finito dentro un programma per computer, reclama il suo aiuto; ma cosa accadrà quando anche il ragazzo finirà lì?
Età: 10-12 ★★

549 - Casette e zampette

Anna Conzatti ; traduzione di Elisabetta Tramacere
Diabolo, 2021
[46] p. : ill. ; 27 cm
(Peperini)
ISBN 9788831296069 : € 17,00
Accompagnata dai suoi due papà in campagna dai nonni per trascorrervi l'estate la bambina Ludi supera la propria paura dei ragni grazie al nonno, di cui questi animalietti sono i preziosi aiutanti e protettori.
Età: 6-8 ★★★

550 - Daisy e la maschera spezzata

Marco Barretta, Lorenza Di Sepio
Tunué, 2021
116 p. : ill. ; 27 cm
(Tipitondi)
ISBN 9788867904310 : € 14,50
Intrappolata nel libro scritto dal padre anni prima la bambina Daisy è soggetta alla magia della madre, che la vuole accanto a sé e le fa compiere azioni terribili per mantenere il proprio potere sovrano.
Età: 9-11 ★★★

551 - Era il nostro patto

Ryan Andrews ; traduzione di Laura Tenorini
Il Castoro, 2021
329 p. : ill. ; 21 cm
ISBN 9788869667985 : € 16,00
Due ragazzi, Nathaniel e Ben, decisi a onorare il patto di non tornare indietro senza aver scoperto dove vanno le lanterne lanciate di notte sul fiume intraprendono un viaggio ricco di sorprese e magiche meraviglie.
Età: 11-14 ★★★★★

552 - Il giardino di mezzanotte

scritto e illustrato da Edith ; traduzione di Beatrice Masini
Mondadori, 2021
104 p. : ill. ; 27 cm
(Contemporanea)
ISBN 9788804735168 : € 18,00

Tom, ospite per un periodo dagli zii in una casa che affaccia su uno spoglio cortile, si sveglia ogni notte alla solita ora e scopre che questo è in realtà un giardino rigoglioso dove giocano altri bambini.

Età: 11-12 ★★★★★

553 - Gigi delle caverne. Sciamano sarai tu!

Aaron Reynolds, Phil McAndrew ; traduzione di Maria Laura Capobianco
Il Castoro, 2021
242 p. : ill. ; 22 cm
ISBN 9788869666827 : € 15,50
Dopo essere stato nominato successore dello sciamano del villaggio, scomparso misteriosamente, il cavernicolo dodicenne Gigi, orfano di madre e inventore come il padre, inizia a cercare lo stregone insieme agli amici e al genitore.
Età: 8-10 ★★★

554 - La guerra dei giardini

Laura Tenorini, Mirka Ruggeri
Piemme, 2021
157 p. : ill. ; 22 cm
(Il battello a vapore)
ISBN 9788856680256 : € 15,50
Volendo rendere la città più sostenibile i bambini Marta, Mattia e Paolo, guidati dal nonno Franco, si dedicano a sistemare alcune aree verdi del tessuto urbano, ma così facendo si attirano l'inimicizia di alcuni concittadini.
Età: 9-11 ★★★★★

555 - Heartstopper. Volume 4

Alice Oseman
Mondadori, 2021
910-1258 p. : ill. ; 22 cm
(Oscar Ink)
ISBN 9788804739425 : € 19,00
La relazione fra Nick e Charlie si fa sempre più intensa, tant'è che i due ragazzi si dichiarano amore, ma i problemi non mancano: Charlie è diventato anoressico e Nick non ha ancora fatto coming out con il padre, che vive a Parigi.
Età: 14-16 ★★★★★

556 - Ho trovato il mio posto nel mondo

Jenny Jordahl ; traduzione dal norvegese di Alice Tonzig
Sonda, 2021
[208] p. : ill. ; 24 cm
ISBN 9788872241356 : € 18,00
Esortata dal padre e dalla madre a perdere peso la bambina Janne, vittima di bullismo, dimagrisce sempre più, ma qualcosa comincia a cambiare quando i genitori si rendono conto dello stato d'animo della figlia.
Età: 12-14 ★★★★★

557 - Investigators

scritto e illustrato da John Patrick Green ; con i colori di Aaron Polk
Tunué, 2021
200 p. : ill. ; 21 cm
(Tipitondi)
ISBN 9788867904099 : € 15,50
Gli Investigators, ovvero gli agenti alligatori Mango e Sciallo, devono scoprire cosa c'è dietro la misteriosa scomparsa del famoso chef e pasticcere Gustavo Mustacchio, ma fin da subito l'indagine si dimostra terribilmente complicata.
Età: 8-10 ★★★

558 - La leonessa di Dordona

Enrico Orlandi, Gaia Cardinali
Tunué, 2021
147 p. : ill. ; 25 cm
(Prospero's books)
ISBN 9788867904129 : € 17,50
Una rivisitazione delle vicende della guerriera Bradamante, che inizia con il suo amore per Ruggero - quello cantato nell'Orlando furioso

- ma si conclude con una svolta inaspettata.
Età: 15-17 ★★★★★

559 - La mia ultima estate con Cass

Mark Crilley ; traduzione di Diego Bertelli
 Tunué, 2021
 247 p. : ill. ; 22 cm
 (Prospero's books)
 ISBN 9788867904150 : € 17,50
 Ospite a New York della sua amica di un tempo Cass, pittrice come lei, l'adolescente Megan all'inizio accoglie i suoi stimoli a diventare più audace e a coltivare l'autonomia, ma poi l'ansia per il giudizio dei convenzionali genitori prevale.
Età: 14-16 ★★★★★

560 - Nippon Yokai

Elisa Menini
 Oblomov, 2020
 143 p. : ill. ; 30 cm
 ISBN 9788831459044 : € 20,00
 Alcuni amici si ritrovano in una casa isolata di notte e quando tutto è completamente immerso nell'oscurità raccontano ciascuno, alla presenza di spiriti silenziosi, una storia da brivido.
Età: 12-14 ★★★★★

561 - Le parole possono tutto

Silvia Vecchini, Sualzo
 Il Castoro, 2021
 217 p. : ill. ; 22 cm
 ISBN 9788869667138 : € 15,50
 Costretta a svolgere 30 ore in un gerontocomio a causa di una sua intemperanza Sara, adolescente in crisi, si lega a un anziano da cui apprende informazioni e segreti sull'alfabeto ebraico che le serviranno come chiave salvifica per aprirsi.
Età: 11-14 ★★★★★

562 - Pistillo

Marco Paschetta
 Diabolo, 2020
 [64] p. : ill. ; 27 cm
 (Peperini)
 ISBN 9788831296045 : € 17,00
 A seguito di un'esonazione del torrente nel bosco l'animaletto Pistillo incontra Spicchio, un pesciolino giallo che lo invita a raggiungere il mare insieme a lui: un viaggio durante il quale scopriranno alcune devastazioni umane ai danni della natura.
Età: 6-8 ★★★★★

563 - Star Wars

Giunti, 2021
 238 p. : ill., foto ; 21 cm
 (Le più belle storie)
 ISBN 9788833470610 : € 9,90
 Luke Skywalker, l'ultimo cavaliere jedi, è misteriosamente scomparso e la sorella Leia Organa, a capo della Resistenza, ha assolutamente bisogno di ritrovarlo per ristabilire ordine e pace nella galassia: è il primo di tre episodi della saga.
Età: 9-11 ★★★

564 - Le streghe

Roald Dahl ; [tradotto e adattato da] Pénélope Bagieu
 Magazzini Salani, 2021
 299 p. : ill. ; 27 cm
 ISBN 9788893679145 : € 24,90
 Un intrepido bambino, accompagnato dalla sua adorata nonna, si trova in vacanza in un albergo dove si sta svolgendo un convegno di esseri temibili: le streghe, camuffate da donne qualsiasi, ma riconoscibili da alcuni dettagli e dalla loro perfidia.
Età: 8-10 ★★★★★

565 - I supereroi del bosco e il fantasma mangiafoglie

Henri Meunier, Nathalie Choux ; traduzione di Gioia Sartori

Terre di Mezzo, 2021
 [28] p. : ill. ; 23 cm
 ISBN 9788861896673 : € 12,00
 Nella foresta sta accadendo qualcosa di sospetto: le foglie delle querce sono piene di buchi e così Flash la tartaruga e Balbir Supertigre, i supereroi del bosco, iniziano a indagare, ma il colpevole sembra invisibile...
Età: 3-5 ★★★★★

566 - Voglio! : quando il capofamiglia è sotto il metro e 15

idea e soggetto The Pozzolis family, Nicolò Targhetta ; sceneggiatura Lorenzo La Neve ; disegni e copertina Albhey Longo
 BeccoGiallo, 2020
 133 p. : ill. ; 25 cm
 ISBN 9788833141299 : € 18,00
 Quando Giosuè presenta un pupazetto parlante ai genitori questi non immaginano che è solo il primo segnale di una serie di eventi miracolosi e pericolosi: il loro bambino, infatti, riesce a trasformare in realtà i propri desideri!
Età: 12-14 ★★★

Enciclopedie e Linguaggio

567 - Enciclopedia illustrata per ragazzi

Dami, 2021
 383 p. : ill., c. geogr. ; 23 cm
 ISBN 9791259740434 : € 16,90
 Numerosissime voci in ordine alfabetico, con alcune pagine visuali e quattro dizionari: dei dinosauri, fantastico, medico, mitologico.
Età: 8-10 ★★

568 - Vero o falso?

di Andrea Mills
 Touring Junior, 2021
 192 p. : ill., foto ; 29 cm
 ISBN 9788836578184 : € 17,90
 Corpo umano, natura, scienza e tecnologia, spazio, Terra, storia e cultura: informazioni e curiosità in questi sei gruppi tematici, insieme a osservazioni in tema.
Età: 9-11 ★★

Pensiero e Società

569 - 70 (e più!) missioni anti cambiamento climatico

Martin Dorey ; illustrazioni di Tim Wesson
 DeAgostini, 2020
 127 p. : ill. ; 20 cm
 ISBN 9788851185992 : € 12,90
 Riduzione dei gas serra, buone pratiche di risparmio nell'uso dell'energia e altre tematiche attinenti per diventare in 70 missioni - ciascuna di due soli minuti - un supereroe dell'anti-cambiamento climatico.
Età: 9-11 ★★★★★

570 - Breve storia della libertà

Luca Novelli
 Valentina, 2021
 [48] p. : ill. ; 21 cm
 (I pensierosi)

ISBN 9788894856682 : € 13,90
 Cos'è la libertà? quando è nata? essere liberi significa poter fare tutto ciò che si vuole? Risposte a questi e ad altri quesiti in tema.
Età: 7-9 ★★

571 - Casa dolce casa : le abitazioni più affascinanti e curiose del mondo

Agnese Baruzzi
 Gribaudo, 2021
 47 p. : ill. ; 30 cm
 ISBN 9788858037171 : € 12,90
 L'igloo, la casa vittoriana, il tepee: queste e altre 18 tipologie di abitazione che si possono trovare nel mondo, descritte nelle loro peculiarità.
Età: 6-8 ★★

572 - Come funziona il riciclo

Lara Bryan ; illustrazioni di Giovana Medeiros
 Osborne, 2021
 [12] p. : ill. ; 20 cm
 (Libri cucù)
 ISBN 9781474994507 : € 10,50
 La raccolta dei rifiuti riciclabili, lo stoccaggio nei camion, lo scarico nei centri di raccolta, la selezione dei rifiuti: queste e altre fasi del riciclaggio.
Età: 3-5 ★★

573 - Da grande voglio essere ancora più felice : 6 racconti brevi per bambini più positivi e sicuri di sé

Anna Morató García ; illustrazioni di Eva Rami
 Sonda, 2021
 119 p. : ill. ; 23 cm
 ISBN 9788872241011 : € 14,90
 Ognuno di noi porta dentro di sé un diamante non soltanto speciale ma anche unico, che è importante proteggere e di cui non bisogna consentire a nessuno di spegnere la luce: è il primo di sei racconti sulla positività.
Età: 5-6 ★★

574 - Un elefante sul cuore : perché soffrire per amore ti sarà utile

di Lucia Zamolo ; traduzione di Anna Patrucco Becchi
 Sonda, 2021
 [128] p. : ill. ; 24 cm
 ISBN 9788872241370 : € 16,90
 L'amore di cui possono accendersi le adolescenti e le sofferenze e ricadute psicologiche che comporta argomentati attraverso una serie di riflessioni, citazioni e spunti analitici in tema.
Età: 12-14 ★★★★★

575 - Il libro dei grazie

Lodovica Cima
 DeAgostini, 2021
 143 p. : ill. ; 21 cm
 ISBN 9788851186241 : € 10,90
 Si può dire grazie in forma calda, scoppicante, amara, musicale... Un elenco che invita a dirlo nei tanti modi possibili e il più spesso possibile!
Età: 7-9 ★★

576 - La mia famiglia, la tua famiglia

Pauline Oud
 Clavis, 2021
 [36] p. : ill. ; 27 cm
 ISBN 9788862584982 : € 15,95
 Con due mamme, con una mamma e un papà, monogenitoriali, allargate: queste e altre tipologie di famiglia, per ciascuna delle quali viene proposta una storia, con relativa spiegazione.
Età: 6-8 ★★

577 - Parità in pillole : impara a combattere le piccole e grandi discriminazioni quotidiane

Irene Facheris ; con le illustrazioni di Chiara Meloni
Rizzoli, 2021
207 p. : ill. ; 20 cm
(BUR)

ISBN 9788817155540 : € 12,00
Sessismo, femminismo, discriminazioni nei confronti delle donne, rape culture, victim blaming e molti altri concetti e terminologie, spiegati per identificare i problemi che impediscono una reale parità tra uomini e donne.
Età: 14-99 ★★★★★

578 - Lo so fare! : la mia prima guida pratica per diventare grande

illustrazioni di Hifumiyo ; foto di Alain Laboile ; traduzione di Tiziana Camerani Fabbri, 2021

166 p. : ill., foto ; 27 cm
ISBN 9788891585479 : € 19,90
Lavarsi, scegliere il vestito, organizzare la cameretta, apparecchiare la tavola, ridurre i rifiuti: queste e altre azioni da svolgere in autonomia spiegate dettagliatamente in sette sezioni.
Età: 4-7 ★★★

579 - La storia di Malala raccontata ai bambini

Viviana Mazza ; illustrazioni di Paolo D'Altan

Mondadori, 2021
109 p. : ill. ; 19 cm
(Oscar primi junior)
ISBN 9788804742708 : € 9,90
Dal 2009 a oggi le vicende della pakistana Malala Yousafzai, che il 9 ottobre 2012, quindicenne, fu gravemente ferita dai talebani per essersi opposta alla loro dittatura e aver difeso il diritto delle donne allo studio.
Età: 8-10 ★★★

580 - Il tuo pianeta ha bisogno di te!

Philip Bunting
Nomos, 2021

[36] p. : ill. ; 29 cm
ISBN 9791259580030 : € 16,90
Perché i rifiuti sono così dannosi per il pianeta? quali sono quelli che produciamo in casa? quanto ci mette la spazzatura a decomporsi? Queste e altre domande-risposte per contrastare gli sprechi e ridurre i rifiuti.
Età: 5-7 ★★

Religione

581 - Il bambino che venne dal fiume : le avventure di Mosè

Wlodek Goldkorn ; illustrazioni di Sergio Staino

Feltrinelli, 2021
109 p. : ill. ; 21 cm
(Feltrinelli Kids)
ISBN 9788807923371 : € 13,00
Scampato alla strage dei neonati israeliti ordinata dal faraone, Mosè viene adottato dalla figlia di quest'ultimo e allevato come un principe, ma da adulto, presa coscienza delle proprie origini e temendo per la vita, decide di fuggire dall'Egitto.
Età: 9-11 ★★★

582 - C'è qualcuno lassù?

Pierdomenico Baccalario [e] Federico Taddia con Vito Mancuso ; illustrazioni di Claudia Petrazzi
Il Castoro, 2021

139 p. : ill. ; 21 cm
(Le 15 domande)
ISBN 9788869667817 : € 15,00
A cosa serve la religione, cosa sono lo spirito e l'anima, chi è Dio, perché esiste il male e altre tematiche attinenti ai culti religiosi esplicate attraverso domande-risposte.
Età: 10-12 ★★★★★

Scienza e Tecnologia

583 - Brico Bear : missione blackout!

testi Elisa Nanni e Domenico Misciagna ; illustrazioni e grafica Elisa Nanni
BeccoGiallo, 2021

[48] p. : ill. ; 23 cm
(Leggi e gioca con me!)
ISBN 9788833141435 : € 14,90
Gli interventi di riparazione dell'orso aggiustatutto Brico Bear offrono l'occasione per esporre una serie di osservazioni tecnologiche sotto forma di una storia disseminata da giochi e proposte operative che coinvolgono via via il lettore.
Età: 6-8 ★★★

584 - Il cantiere edile

Usborne, 2020

[14] p. : ill. ; 29 cm
(Sollevo e scopro)
ISBN 9781474977531 : € 13,90
Il tavolo dell'architetto, la demolizione del vecchio edificio, le macchine e i lavoratori coinvolti, le fasi preparatorie di solidità e stabilità: questi e altri momenti topici durante la costruzione di un grattacielo.
Età: 7-8 ★★

585 - Leonardo da Vinci : le incredibili macchine

David Hawcock
Nuinui, 2021

[10] p. : ill. ; 24 cm
ISBN 9782889359677 : € 19,90
L'ornitottero e ulteriori modelli per il volo a propulsione umana, un carro armato, l'automobile cavaliere: queste e numerose altre invenzioni concepite da Leonardo da Vinci.
Età: 9-11 ★★★★★

586 - Il libro delle case straordinarie

Yoshida Seiji Aart Work
L'Ippocampo, 2021

127 p. : ill. ; 24 cm
ISBN 9788867226009 : € 15,00
La torre sul ponte di un guardiano dispettoso, la dimora dell'astronomo pessimista e molte altre case uniche, immaginate a partire da ambienti reali o fantastici e da vari periodi storici.
Età: 8-10 ★★★

587 - Un milione di ostriche in cima alla montagna

Alex Nogués, Miren Asiain Lora ;

traduzione di Sara Saorin
Camelozampa, 2021

[44] p. : ill. ; 31 cm
ISBN 9791280014412 : € 16,90
Le ragioni per cui in cima alle montagne si trovano fossili derivanti dal mare spiegate in una storia della Terra, delle sue varie ere e delle scoperte geologiche effettuate nel tempo.
Età: 8-9 ★★★★★

588 - Pop pop pop. I veicoli

Géraldine Cosneau

Gallucci, 2021

[12] p. : ill. ; 18 cm
ISBN 9788836241804 : € 11,50

L'automobile, il treno, la nave e altri mezzi di trasporto presentati nei contesti tipici e attraverso alcuni elementi caratteristici, come oggetti a loro inerenti e aspetti particolari delle loro strutture.
Età: 2-3 ★★

589 - Si parte! : piccola storia illustrata dei trasporti sopra e sottoterra

ideato e scritto da Alexandra Litvina ; illustrato da Anna Desnitskaya ; tradotto dal russo da Lila Grieco

Donzelli, 2021
[64] p. : ill. ; 25x33 cm
ISBN 9788855222174 : € 25,00
Dal 3000 a.C. ai giorni nostri una storia dei trasporti sopra e sotto terra, con attenzione particolare a quelli su rotaia e alla metropolitana e alle stazioni russe.
Età: 8-10 ★★★★★

590 - Spazio

Gallucci, 2021

[10] p. : ill. ; 18 cm
(Scorri gli eroi)
ISBN 9788836241774 : € 8,90
Galileo, la matematica Katherine Johnson e gli astronauti Valentina Tereshkova e Neil Armstrong raccontati attraverso notizie essenziali sulla loro vita.
Età: 4-6 ★★

591 - I veicoli nei loro ambienti

Benedetta Nigelli

Edizioni del Borgo, 2021

[26] p. : ill. ; 18 cm
(Opplà)
ISBN 9788833714141 : € 9,90
Cos'è che attraversa cieli e nuvole? Ma è l'aeroplano! Questo e numerosi altri quesiti - con relative risposte - su svariati veicoli.
Età: 1-2 ★★

Natura

592 - Alberi di qui e d'altrove

Emmanuelle Kecir-Lepetit, Léa Maupetit

L'Ippocampo, 2021

92 p. : ill. ; 26x14 cm
ISBN 9788867226078 : € 12,00
Gli alberi caratteristici di quattro particolari zone ambientali (prati e boschi, città e giardini, macchia mediterranea, montagna) presentati con le loro peculiarità e anche con le simbologie e curiosità a loro connesse nelle diverse culture.
Età: 8-10 ★★★★★

593 - Gli alberi parlano?

Pierdomenico Baccalario [e] Federico

Taddia con Barbara Mazzolai ;

illustrazioni di Elena Triolo

Il Castoro, 2021

137 p. : ill. ; 21 cm
(Le 15 domande)
ISBN 9788869667800 : € 15,00
Notizie sulle piante attraverso domande-risposte: caratteristiche essenziali, crescita, comunicazione, durata di vita e molto altro ancora.
Età: 11-12 ★★★★★

594 - Le api

Anna Milbourne ; illustrazioni di

Stephanie Fizer Coleman

Usborne, 2020

[12] p. : ill. ; 20 cm
(Libri cucù)
ISBN 9781474984010 : € 10,50

L'ape che raccoglie il polline e lo trasporta all'alveare, il suo apporto all'impollinazione da cui si sviluppano frutti e ortaggi e altre scene che introducono al mondo delle api.

Età: 3-5 ★★

595 - Api e vermi di terra : perché sono importanti per la nostra vita

Florence Thinard, Benjamin Flouw
La Margherita, 2021

44 p. : ill. ; 30 cm

ISBN 9788865323649 : € 16,00

Anche se diversi gli uni dalle altre vermi e api hanno una cosa che li accomuna: il loro fondamentale contributo nel dar vita alla maggior parte di ciò che arriva nei nostri piatti.

Età: 5-7 ★★★

596 - Bugie bestiali

Bruno Cignini ; illustrazioni di Andrea

Antinori

Lapis, 2021

174 p. : ill. ; 20 cm

ISBN 9788878748118 : € 12,90

Alligatori a New York, delfini a Venezia, vipere che cadono dagli alberi, gatti neri porta sfiga e numerose altre leggende metropolitane e false credenze sugli animali.

Età: 9-11 ★★★

597 - Clima, salviamo il pianeta! : manuale del giovane ecologista

testi Vincent Rondreux ; illustrazioni

Aurore Carric

Slow Food, 2021

95 p. : ill. ; 23 cm

ISBN 9788884996862 : € 12,50

Informazioni di ecologia e ambiente in due sezioni, dedicate una a conoscere la Terra, l'effetto serra, l'innalzamento dei mari e l'altra alle azioni concrete per aiutare il pianeta, scoprire il giardinaggio, combattere gli sprechi e altro ancora.

Età: 9-11 ★★★

598 - Cosa sono i virus?

Katie Daynes ; illustrazioni di Kirsti

Beautyman

Usborne, 2021

[10] p. : ill. ; 23 cm

(Sollevo e scopro)

ISBN 9781474994378 : € 11,50

Numerose domande-risposte sui virus: cosa sono? come si diffondono? perché bisogna lavarsi le mani? cosa sono i vaccini? qual è il virus peggiore? è possibile sconfiggerli?

Età: 3-5 ★★

599 - Gli esseri viventi

Alice James ; illustrazioni di Mar

Hernandez

Usborne, 2021

15 p. : ill. ; 29 cm

(Sollevo e scopro)

ISBN 9781474977975 : € 13,90

Batteri, specie umana, mondo delle piante e degli animali, ecosistemi e altro ancora in un piccolo manuale di biologia.

Età: 5-7 ★★

600 - Fiori di stagione

Emmanuelle Kecir-Lepetit, Léa Maupetit
L'Ippocampo, 2021

92 p. : ill. ; 26 cm

ISBN 9788867226085 : € 12,00

Stagione per stagione, dal primaverile tulipano all'elaboro invernale, una carrellata di fiori presentati con le loro caratteristiche principali ma anche con le simbologie e curiosità a loro connesse nelle diverse culture.

Età: 8-10 ★★★★★

601 - Flower power : la forza gentile delle piante

Olaf Hajek

Rizzoli, 2021

39 p. : ill. ; 33 cm

ISBN 9788817154345 : € 22,00

Informazioni su iris, papavero comune, zenzero, rosa canina e numerosi altri fiori, nonché su alcune loro caratteristiche comuni, fra cui l'impollinazione.

Età: 8-10 ★★★★★

602 - La foresta

Minna Lacey ; illustrazioni di Bao Luu

Usborne, 2021

[12] p. : ill. ; 23 cm

(Libri animati Usborne)

ISBN 9781474980319 : € 12,50

L'habitat della foresta raccontato in sette sezioni tematiche, fra cui una dedicata alle forme di vita attive durante la notte.

Età: 4-6 ★★

603 - Il giardino delle meduse

Paola Vitale, Rossana Bossù

Camelozampa, 2021

[48] p. : ill. ; 31 cm

ISBN 9791280014337 : € 16,90

Anatomia, fisiologia, dimensioni e comportamento di numerosissime specie di meduse, con indicazioni su dove trovarle e cenni alle problematiche connesse all'inquinamento dei mari.

Età: 8-11 ★★★★★

604 - Il grande libro del corpo umano

Robert Winston ; illustrazioni di Owen

Gildersleeve

Nord-Sud, 2021

128 p. : ill., foto ; 28 cm

ISBN 9788893082372 : € 14,90

In nove sezioni numerose informazioni sul funzionamento del corpo umano, dai codici della vita alle super strutture (fra le quali l'apparato osseo), dai centri di controllo (come cervello e organi di senso) al cuore.

Età: 8-10 ★★★★★

605 - In un seme : manuale per piccoli collezionisti di meraviglie

Beti Piotto & Gioia Marchegiani

Topipittori, 2021

[52] p. : ill. ; 32 cm

(Pino : piccoli naturalisti osservatori)

ISBN 9788833700717 : € 14,00

I semi: loro caratteristiche e sviluppo, processi di impollinazione e disseminazione e indicazioni su come riconoscerli e conservarli.

Età: 7-10 ★★★★★

606 - Indovina chi sono!

Guido Van Genechten

Clavis, 2021

[10] p. : ill. ; 16 cm

(Prima infanzia)

ISBN 9788862584920 : € 10,00

Lumaca, farfalla, bruco, gatto e altri animali, presentati ciascuno insieme al termine corrispondente.

Età: 1-3 ★★

607 - Gli insetti

Benedetta Nigelli

Edizioni del Borgo, 2021

[26] p. : ill. ; 18 cm

(Opplà)

ISBN 9788833714158 : € 9,90

Basta un foro per scoprire chi è la più operosa del prato (l'ape), ne bastano due per scoprire chi si muove leggera e colorata (la farfalla): questi e altri animali, fino al conteggio di sei fori.

Età: 1-2 ★★

608 - Inventori

Gallucci, 2021

[10] p. : ill. ; 18 cm

(Scorri gli eroi)

ISBN 9788836241750 : € 8,90

Patricia Bath, Archimede, Hedy Lamarr, George Stephenson: quattro grandi inventori raccontati attraverso notizie essenziali sulla loro vita.

Età: 4-6 ★★

609 - Ma gli animali... sono tutti uguali?

Nicolò Venturi

La Coccinella, 2021

[14] p. : ill. ; 20 cm

(Piccolomondocurioso)

ISBN 9788855062152 : € 9,90

Informazioni e curiosità su numerose specie animali, fra cui la chiocciola che ha il guscio, la medusa che ha i tentacoli e il gallo che ha una cresta sulla testa.

Età: 1-3 ★★★

610 - L'orto arcobaleno

Nicoletta Costa

Franco Cosimo Panini, 2021

[32] p., [2] c. di tav. : ill. ; 28 cm

ISBN 9788857017464 : € 9,00

La carota arancione come la pesca e il peperone, i mirtilli viola come la melanzana e la mora: queste e altre verdure e frutti visti con le loro proprietà e stagionalità.

Età: 3-4 ★★

611 - Il piccolo popolo del giardino

François Lasserre ; illustrazioni di Marion

Vandenbroucke ; prefazione di Bernard

Chevassus-au-Louis ; traduzione dal

francese di Lucia Corradini

L'Ippocampo, 2021

215 p. : ill. ; 31 cm

ISBN 9788851157227 : € 25,00

Forbicina, mantide religiosa, crisopa... Un centinaio di tavole dedicate ad altrettanti insetti, accompagnate ciascuna da una descrizione che illustra le caratteristiche salienti della specie.

Età: 8-99 ★★★★★

612 - Pop pop pop. La fattoria

Géraldine Cosneau

Gallucci, 2021

[12] p. : ill. ; 18 cm

ISBN 9788836241811 : € 11,50

La gallina, il maiale, la mucca e altri animali della fattoria presentati nei contesti tipici e attraverso alcuni elementi caratteristici, come i cuccioli e il cibo abituale.

Età: 2-3 ★★

613 - La popò... come la fo? : gli animali non usano il pannolino!

La Coccinella, 2021

[10] p. : ill. ; 24 cm

ISBN 9788855062398 : € 12,90

L'elefante la fa gigantesca, la giraffa espelle tante piccole palline, il pinguino produce potenti proiettili... Una rassegna delle abitudini animali in materia di escrementi.

Età: 2-4 ★★★★★

614 - Prima enciclopedia illustrata degli animali

Dami, 2021

383 p. : ill. ; 23 cm

ISBN 9791259740427 : € 16,90

Notizie sugli animali in un volume enciclopedico organizzato in tre sezioni: ambienti naturali, classificazioni e dizionari relativi a diverse specie, oltre che ad animali diventati personaggi famosi di storie e leggende.

Età: 6-8 ★★

615 - Qua la zampa! : storie vere di animali coraggiosi

Focus Wild ; illustrazioni di Sara Ugolotti Mondadori, 2021

142 p. : ill., foto ; 23 cm

ISBN 9788804741800 : € 16,00

La cagnolina Lea scampata al terremoto dell'Aquila diventa un'operatrice di pet therapy: è la prima di 20 storie i cui io narranti sono coraggiosi animali che hanno dovuto affrontare incredibili sfide.

Età: 8-10

★★

616 - Raccontare gli alberi

Pia Valentini, Mauro Evangelista Rizzoli, 2021

[42] p. : ill. ; 36 cm

ISBN 9788817157087 : € 20,00

Ulivi, fichi, pini marittimi, mandorli, limoni, gelsi e altri alberi descritti in testi chiosati da citazioni, poesie, racconti e pensieri.

Età: 11-99

★★★★★

617 - Raccontare il mare

Chiara Carminati, Lucia Scuderi Rizzoli, 2021

[44] p. : ill. ; 36 cm

ISBN 9788817157094 : € 20,00

Conchiglie, uccelli marini, alghe, coralli, meduse, pesci di ogni tipo, onde, correnti e altri aspetti del mare descritti in testi chiosati da citazioni, poesie, leggende e pensieri.

Età: 11-99

★★★★★

618 - Scopri gli animali

Guido Van Genechten Clavis, 2021

[20] p. : ill. ; 16 cm

(Prima infanzia)

ISBN 9788862584937 : € 10,00

Granchio, tigre, delfino, scimmia, leone, zebra e altri animali, presentati ciascuno insieme al termine corrispondente.

Età: 1-3

★★

619 - I segreti di batteri, virus e funghi

Sarah Hull ; illustrazioni di Peter Allen Usborne, 2021

[14] p. : ill. ; 29 cm

(Libri Usborne da scoprire)

ISBN 9781474994378 : € 13,90

Numerose domande-risposte su batteri, virus e funghi: cosa sono? dove vivono? di cosa si nutrono? quali sono le difese naturali del nostro corpo? cosa sono i vaccini? e gli antibiotici?

Età: 4-5

★★

620 - Sulla neve

Anna Milbourne ; illustrazioni di Simona Dimitri Usborne, 2021

[14] p. : ill. ; 20 cm

(Libri cucù)

ISBN 9781474987417 : € 10,50

Osservando le regioni polari si scoprono cuccioli di orsi e di foche, volpi artiche, gufi delle nevi e altri animali tipici di quest'ambiente.

Età: 3-5

★★

621 - Super dinosauri

autore Chris Barker ; consulente Darren Naish

Gribaudo, 2021

191 p. : ill., foto, c. geogr. ; 31 cm

ISBN 9788858029848 : € 22,00

Numerose informazioni sui dinosauri (caratteristiche, comportamenti, ritrovamenti fossili), insieme a notizie sia sui loro predecessori, sia sulla successiva ascesa dei mammiferi.

Età: 9-11

★★

622 - Taiji

scritto da Geert Vons ; illustrato da Roger Olmos

Logos, 2021

[59] p. : ill. ; 19 cm

(Sea Sheperd)

ISBN 9788857611167 : € 10,00

La cruentissima pratica della caccia ai delfini nella baia di Taiji in Giappone, che ne prevede l'imprigionamento di famiglie, la cattura dei più giovani affinché siano esibiti nei delfinari di tutto il mondo e l'uccisione degli esemplari non selezionati.

Età: 8-99

★★★★★

623 - Tana dolce tana : le case più buffe e ingegnose del mondo animale

Agnese Baruzzi

Gribaudo, 2021

47 p. : ill. ; 30 cm

ISBN 9788858037256 : € 12,90

Informazioni su varie tipologie di dimore animali, fra cui la capanna che il castoro costruisce sull'acqua, il nido del picchio di Gila costruito all'interno di un gigantesco cactus e la complessa ragnatela del ragno.

Età: 6-8

★★★

Arte e Spettacolo

624 - Disegnare sui muri : la storia di Keith Haring

di Matthew Burgess ; illustrazioni di Josh Cochran

Arka, 2021

[60] p. : ill. ; 33 cm

ISBN 9788880722854 : € 16,00

La vita di Keith Haring mette in luce i disegni che vanno oltre i muri e gli ambienti: dai murales alle porte aperte dei suoi atelier, fino alle magliette dei bambini.

Età: 7-9

★★★★

625 - La mia prima storia dell'arte

Béatrice Fontanel ; edizione italiana a cura di Mariateresa Cerretelli

Sonda, 2021

111 p. : ill., foto ; 26x30 cm

ISBN 9788872241479 : € 24,90

Una storia dell'arte divisa in sezioni cronologiche e tematiche - precedute da alcune note sulla preistoria - e che spazia dal mondo antico a contemporanei quali Koons e Hirst.

Età: 9-11

★★★★

626 - Una vita fatta a mano : la storia di Ruth Asawa

Andrea D'Aquino

24 ore cultura, 2021

[36] p. : ill. ; 29 cm

ISBN 9788866485513 : € 16,90

La storia della scultrice americana di origini giapponesi Ruth Asawa (1926-2013), dall'infanzia in una famiglia di agricoltori alla sua formazione al Black Mountain College sotto la guida di artisti d'avanguardia.

Età: 7-9

★★★

Giochi, Sport e Hobby

627 - Mamma cucino da solo! : preparare dolci deliziosi in autonomia secondo il metodo Montessori

Katia Casprini, Roberta Guidotti Redl, 2021

63 p. : ill., foto ; 26 cm

ISBN 9788857309569 : € 16,00

Ricette per preparare pancakes, torte - o anche ghiaccioli - allo yogurt, muffin al cioccolato e molti altri dolci gustosi.

Età: 3-5

★★★

628 - Le ricette di nonna Irma

scritto da Laura Bertelli ; illustrato da Giulia Pintus

Logos, 2021

107 p. : ill. ; 19 cm

(La biblioteca della Ciopi)

ISBN 9788857611396 : € 14,00

Suddivise in base alle stagioni tante ricette di cibi semplici, perlopiù contadini, recuperate tra quelle della nonna dell'autrice e accompagnate da annotazioni sulle varie stagioni e sulle attività agricole tipiche di ciascun periodo.

Età: 9-12

★★★

Geografia e Storia

629 - Gli antichi romani : la vita quotidiana oltre la storia

David Long ; illustrazioni di Allen Fatimaharan

Ideeali, 2021

62 p. : ill., c. geogr. ; 26 cm

ISBN 9788836120215 : € 15,00

La vita quotidiana nell'Impero Romano raccontata dai suoi protagonisti: schiavi, maestri, musicisti, costruttori, legionari, mercanti...

Età: 7-9

★★★

630 - Un'avventura a Torino

ideato e scritto da Camilla M. Anselmi ; illustrato da Valentina Fontana

Scalpendi, 2021

[64] p. : ill. ; 23 cm

(Ettore il riccio viaggiatore)

ISBN 9788832203660 : € 10,00

Una guida alla scoperta di Torino e dei suoi monumenti - Castello di Valentino, Mole Antonelliana, Palazzo Madama, Palazzo Reale, Duomo, Museo Egizio, Teatro Regio, Venaria Reale - presentata attraverso il viaggio di due piccoli ricci.

Età: 7-8

★★★★

631 - Dante piccino piccino

Anna Lavatelli ; illustrazioni di Roberto Lauciello

Coccole Books, 2021

45 p. : ill. ; 24 cm

ISBN 9788894970692 : € 10,00

I migliori amici, il primo amore - Beatrice - a soli 9 anni, il venerato maestro Brunetto Latini, la partecipazione alla battaglia di Campaldino e altri momenti della vita di Dante Alighieri.

Età: 6-8

★★★

632 - Esploratori

Gallucci, 2021

[10] p. : ill. ; 18 cm

(Scorri gli eroi)

ISBN 9788836241767 : € 8,90

Marco Polo, Amelia Earhart, Matthew Henson, Jeanne Baret: quattro grandi esploratori raccontati attraverso notizie essenziali sulla loro vita.

Età: 4-6

★★

633 - Noi ragazzi della libertà : i partigiani raccontano

a cura di Gad Lerner e Laura Gnocchi ; illustrazioni di Piero Macola ; note storiche di Paolo Colombo e Marco Rossignoli

Feltrinelli, 2021

200 p. : ill. ; 23 cm

(Feltrinelli kids)

ISBN 9788807923425 : € 14,00

Diciotto persone, che all'epoca erano giovanissimi e a volte addirittura bambini, testimoniano la loro esperienza di lotta avvenuta nei mesi antecedenti l'8 settembre 1943, giorno della Liberazione.

Età: 12-99

★★★

634 - I segreti dell'antica Grecia

Rob Lloyd Jones ; illustrazioni di Barry

Ablett

Usborne, 2020

15 p. : ill. ; 29 cm

(Libri Usborne da scoprire)

ISBN 9781474977890 : € 13,90

L'epoca minoica, la città di Atene, una casa, il teatro, giochi, sport: notizie su questi e altri aspetti dell'antica civiltà greca.

Età: 6-8

★★

Indice

Il numero rimanda a quello della scheda

TITOLI

I 10 misteri delle tabelline 297
 2 detective e 1 bassotto 545
 7 storie di unicorni 1
 70 (e più!) missioni anti cambiamento climatico 569
 A caccia dell'orso : edizione pop-up 215
 A casa 546
 A cavallo della scopa 380
 A letto paurosi! 2
 A ruota libera 547
 A tu per tu con Coco Chanel : la stilista che rivoluzionò la moda femminile 298
 A Zacinto 249
 L'abbraccio magico 3
 Accidenti ai prepotenti 381
 Achille cane quadrato 4
 Adelina Testafina e il mistero della vice nonna scomparsa 299
 Agenzia Mostrocasa. Quella strega della vicina! 353
 Agni e la pioggia 517
 Aisa e il mistero preistorico 518
 Alba 5
 Alberi di qui e d'altrove 592
 Gli alberi parlano? 593
 Aldilà 6
 Ale e i lupi : alla scoperta degli animali del bosco 7
 L'alfabeto della paura : 21 storie di lettere coraggiose 382
 Ali Babà e i quaranta ladroni 250
 Alice resta a casa 383
 Alla scoperta di lettere e numeri 8
 L'allevatore di regine 9
 Amiche speciali 10
 L'amicizia è servita 11
 Un amico a sorpresa 300
 Un amico per Ooko 12
 Gli animali 216
 Animali che nessuno ha visto tranne noi 251
 Gli animali del mondo 217
 Animali diVersi in campagna 13
 Anna Hillop e il drago bruciabiscotto 14
 L'anno che non ho compiuto gli anni 15
 Un anno con Madre Natura 16
 Gli antichi romani : la vita quotidiana oltre la storia 629
 Aperti o chiusi? : scopri il gioco degli opposti 218
 Le api 594
 Api e vermi di terra : perché sono importanti per la nostra vita 595
 L'arancio 17
 L'arboscello 252
 Arcobaleno : il pesciolino più bello di tutti i mari 18
 L'arpa d'oro 384
 Arsenio Lupin ladro gentiluomo 354
 Arturo 253
 L'ascensore magico 19

Aspettando il vento 459
 Atlante dei viaggi minimi 20
 Attenti al ranocchietto 21
 Attenti al topo! 301
 Un attimo perfetto 460
 L'attraversaspecchi. Libro 2, Gli Scomparsi di Chiardiluna 385
 L'autobus dei colori : un libro puzzle 219
 L'autunno della Piccola Oca 22
 Avrò cura di te 23
 Un'avventura a Torino 630
 L'avventura di mangiare da soli 24
 L'avventura di Walter Schnaffs 519
 Le avventure del topino Despereaux 386
 Le avventure di Pinocchio 387
 Azzurro nel Regno dei Draghi 25
 Baghdad rock 461
 Un bagno caldo per Diego il dinosauro 26
 La bambina & l'armatura 27
 La bambina che non dormiva mai 28
 Il bambino che venne dal fiume : le avventure di Mosè 581
 Il bambino dall'occhio blu 462
 La banda delle nutrie 302
 Il barbaro 29
 Battibecchi da cortile 30
 Un bello spavento 31
 Il berretto rosso 32
 Bersagli in fuga 548
 Bestiario di difetti 33
 Bethany e la Bestia 303
 Bigio Randagio 254
 Bimbo Bubble va a scuola 34
 Il bimboleone e altri bambini 35
 La Bottega degli incubi : cercasi apprendista senza paura 355
 Breve storia della libertà 570
 Brico Bear : missione blackout! 583
 Buffon vs Yashin 463
 Bugie bestiali 596
 Buon compleanno, Elmer! 36
 Una buona ragione 37
 La caccia magica 255
 La caccia notturna 38
 Un cane con le orecchie belle 39
 Il cantiere 220
 Il cantiere edile 584
 Un canto di felicità 40
 Cappuccetto Rosso legge a più non posso 41
 La capra canta 256
 Una capretta da salvare 42
 Cara Bertilla... A bordo del sottomarino 388
 Caramelle dal cielo 464
 Carlotta & lo zio Elettrico : un'avventura rock'n'roll 304
 Carlottina e Carlottina : da Erich Kästner 465
 La casa ai confini della magia 389
 Casa dolce casa : le abitazioni più affascinanti e curiose del mondo 571
 La casa nel cuore 43
 La casa nella prateria 452
 Una casa per volare 305
 Casette e zampette 549
 Il castello della felicità 390
 Una cavallina per due 453

C'è qualcuno lassù? 582
 C'è un mostro nella mia stanza 257
 Cecilio e la carota magica 44
 C'era una mamma, c'era un papà 45
 Chaos Walking. Il nemico 339
 Chaos Walking. La fuga 340
 Chaos Walking. La guerra 341
 Che cosa serve? : scopri che cosa serve per fare le cose 221
 Che cosa vedo? : le mie prime parole 46
 Che cos'è la scuola? 47
 Che forza la gravità! 391
 Che ore sono? 222
 Che verso fa un bambino? 48
 Chi vive nel bosco? 49
 La chiocciolina e la balena 258
 Ci conosciamo? : sentimenti, emozioni e altre creature 50
 Ci sarà una volta? : storie per un clima da favola 51
 Ci siamo fatti mare : poesie impressioniste scritte en plein air 259
 Ciao Stella! 52
 Ciao, acqua! 223
 Cicciozilla 53
 Il cielo degli animali 54
 Cielo di ciliegie 55
 Cino e Tempesta. Un amico speciale 306
 Cinque fate e un gatto nero 260
 Cinque minuti : un albo ispirato al corto "Five minutes to sea" 56
 Cinque sensi da chef 392
 La città nascosta 57
 Clima, salviamo il pianeta! : manuale del giovane ecologista 597
 Il club degli ultimi romantici : migliori amici 466
 Il club del crimine : racconti di detective al femminile 356
 Il club delle nonne 307
 Un coach per le Olimpiadi 308
 Il coccodrillo gentile 58
 Coda di Castoro : un'avventura per salvare la natura! 309
 Il collezionista di insetti 59
 Colori 224
 Come diventare un pirata 60
 Come funziona il riciclo 572
 Come un albero 61
 Un comportamento estremamente illogico 467
 Le conchiglie di Limeia 62
 Conta su di me 63
 Conta sul tuo cuore 468
 Il contadino che coltiva mutande 64
 Contromano 310
 Coraggio in alta quota 393
 Cosa sono i virus? 598
 Cose così, cose cosà 65
 La costituzione degli alberi 454
 Crocò 66
 Le cronache di Zi. Libro 3, Turi 342
 Cursed 343
 Da grande voglio essere ancora più felice : 6 racconti brevi per bambini più positivi e sicuri di sé 573
 Daisy e la maschera spezzata

550
 Dalla Terra alla Luna : da Jules Verne 394
 Dall'io al noi : il cuore dei bambini cambierà il mondo 274
 Dante piccino piccino 631
 Il deserto 225
 Di che colore è la libertà? 67
 Di che colore è? : impara i colori giocando 226
 Di chi ha paura il lupo cattivo? 68
 Diana, Kate, Meghan : le nuove principesse 520
 Il diario di Junior 311
 Il diario di un'inguaribile F.R.A.N.A. 312
 Diego mangia troppo : una storia sull'importanza di una corretta alimentazione 69
 Dillo al prof 469
 Dinosauri 227
 Le disavventure di Frederick 70
 Disegnare sui muri : la storia di Keith Haring 624
 Diventiamo amiche? 71
 La Divina Commedia 395
 La Divina Commedia : il primo passo nella selva oscura 261
 Dizzy Scintilla : non è facile essere super! 313
 Le domande di Pomelo 72
 Il dottore dei numeri 396
 Dov'è finita Audrey? 470
 Dov'è il mio pappagallo? 228
 Dov'è Orso? 73
 E' in arrivo un fratellino 74
 E la regina disse 75
 È ora di dormire, Piccione! 76
 Un elefante sul cuore : perché soffrire per amore ti sarà utile 574
 Ely + Bea : a caccia di tesori 471
 Emil e i detective 357
 Emily della luna nuova. Romanzo 1 472
 Enciclopedia illustrata per ragazzi 567
 Era il nostro patto 551
 L'erbaccia 77
 L'eredità 78
 Eroe guasto 473
 Esploratori 632
 Gli esseri viventi 599
 Evelina 474
 Evocatore in fuga 397
 Èviva la scuola! 262
 Faccio il bucato! 229
 La falena d'ombra 344
 Famiglie favolose 275
 Fattoria 230
 Favole di Esopo 276
 Fear Street. L'inizio dell'incubo 358
 Fear Street. Notte di terrore 359
 Felicità è una parola semplice 79
 La felina Commedia 398
 Femmina non è una parolaccia 521
 La festa di mezzanotte 399
 Fino alla fine del fiato 475
 Fino alle stelle più lontane 400
 La fioraia di Sarajevo 80
 Fiori di Kabul 522
 Fiori di stagione 600
 Fireflies : stelle sulla Terra 476

- Flix 81
 Flower power : la forza gentile delle piante 601
 La foresta 602
 Le forme 231
 Forme 232
 Friedl e i bambini di Terezín 523
 Fuga da Pompei 524
 Il furto della collana 360
 Una gara molto importante 401
 Gatti dalla A alla Zeta 263
 Gatto killer contro gatto killer 314
 Il germoglio che non voleva crescere 82
 Il giallo del pappagalò 315
 Il giardino dei Giusti 525
 Il giardino delle meduse 603
 Il giardino di mezzanotte 552
 Il gigante Osvaldo 83
 Gigi delle caverne. Sciamano sarai tu! 553
 Il gioco del silenzio 477
 Gioco di sabbia 526
 Una giornata con Bris 402
 Giorno, notte 233
 Un giorno... 84
 Gira la tartaruga! 85
 Goro Goro : la pesca della stella, il viaggio di Daruma e altre storie giapponesi 277
 Un grammo di rabbia : mantieni il segreto, vivi l'inganno, guadagna la tua verità 361
 Il grande albero di Case Basse 527
 La grande avventura 528
 Il grande caos dei telefoni 316
 La grande festa dei bianconigii 86
 Il grande libro del corpo umano 604
 Il grande litigio di Tito e Pepita 87
 Il grande viaggio 88
 Il Gruffalò e i suoi amici 264
 La guerra dei giardini 554
 La guerra dei like 478
 Hank Zipzer : su il sipario, giù i calzoni! 479
 Harold nello spazio 89
 Heartstopper. Volume 4 555
 Ho catturato uno gnomo 90
 Ho trovato il mio posto nel mondo 556
 Hollowpox. A caccia di Morrigan Crow 345
 Igor Trocchia. Un calcio al razzismo 529
 Immagina 91
 In 4 tempi 92
 In ogni istante 480
 In un seme : manuale per piccoli collezionisti di meraviglie 605
 L'incanto del girasole 403
 L'incredibile storia di Lavinia 404
 Indagine in biblioteca 93
 Indovina chi sono! 606
 L'inferno alle medie : escape book 543
 Gli insetti 607
 L'inventario delle mie stranezze 481
 Inventori 608
 Investigators 557
 Io sono Alice : avventure e disavventure nel paese dei libri parlanti 405
 L'isola del tesoro 406
 L'isola di Kalief 94
 Jack il Rosso e il grosso guaio a Globulopoli 407
 Jonas e il mondo nero 362
 Kairós : un giorno in Magna Grecia 408
 Karlsson sul tetto 409
 Katitzzi nella buca dei serpenti 482
 Kintaro : il ragazzo d'oro 278
 Il lago maledetto 363
 La leggenda di Scarlett & Browne : vivi secondo le regole o da fuorilegge muori 346
 Il leggendario viaggio di Max Kowalski 483
 Leonardo da Vinci : le incredibili macchine 585
 Il leone di Marte 347
 Il leone volante 95
 La leonessa di Dordona 558
 Lettere dall'universo 484
 Il libro dei grazie 575
 Il libro dei morti 364
 Il libro delle case straordinarie 586
 I lucci della via Lago: romanzo 485
 Lucio 96
 Luis e le roccette rosse 97
 La luna al guinzaglio 98
 La luna e i falò 317
 La luna e i falò 318
 La lunga notte di Charlie Noon 410
 Lupa bianca, lupo nero 319
 Lupetto ama la scuola 99
 Lupetto va al mare 100
 I lupi che vennero a cena 101
 Il lupo che aveva la testa fra le stelle 102
 Il lupo che entrava nelle fiabe 103
 Il lupo che non voleva più camminare 234
 Il lupo che scalava le montagne 104
 Il lupo che si emozionava troppo 105
 Il lupo che sognava il mare 106
 Il lupo che visitò Parigi 107
 Il lupo che voleva andare a scuola 108
 Il lupo che voleva essere un supereroe 109
 Lupo Grigio è di buon umore 110
 Lupo Grigio è diventato blu 111
 Lupo Grigio e la mosca 112
 Lupo Grigio si traveste 113
 Il lupo investigatore al museo 114
 Lupo lupo dove sei? 235
 Ma dov'è la mucca? 115
 Ma gli animali... sono tutti uguali? 609
 La maestrina Boccarmè e altre novelle pedagogiche 320
 Il maestro Grumo e il maestro Tino 116
 Il magico albero 411
 Un magico talent show 412
 Magnifica Mabel e la corsa delle uova 486
 Il mago di Oz 413
 Malagna e il gatto voglioso : cinque storie per le prime letture 279
 La maledizione del mare 365
 Un maleficio per Mildred la strega imbranata 414
 Mamma cucino da solo! : preparare dolci deliziosi in autonomia secondo il metodo Montessori 627
 La mamma ha fatto l'uovo! 117
 Mamma, ti voglio bene 236
 Margherita Cuore d'ortica 118
 Matù vuole diventare grande 119
 Max e il fratellino 237
 La melodia della vita 120
 Merlino, Artù e i cavalieri della Tavola Rotonda 280
 La metamorfosi : da Franz Kafka 366
 Metamorfosi : gli Dei, gli umani e la natura : i miti della trasformazione 281
 Mi annoioooo! 121
 Mi vesto da solo! 238
 La mia famiglia, la tua famiglia 576
 La mia giornata 122
 La mia mamma e il drago 123
 La mia migliore peggior amica 487
 La mia prima storia dell'arte 625
 La mia ultima estate con Cass 559
 La mia vita a #13 anni... e mezzo 488
 Un milione di ostriche in cima alla montagna 587
 Il mio amico Dante 321
 Il mio mostro spacca... i timpani 415
 Il mio posto preferito 124
 Il mio primo vocabolario 125
 Miss detective. In crociera con il morto 367
 Mister Napoleone 489
 I misteri del Lago Nero 368
 Il mistero della vera storia di Ulisse 282
 Il mistero delle meraviglie scomparse : storia di un fiume in vena di scherzi, di due bambini coraggiosi e di una guerra che non scoppierà 416
 Mistero nel bosco 126
 Il mondo di Lucrezia 3 490
 Un mondo di natura 127
 Mondo d'ombra 417
 Morto che parla 369
 I mostri dell'Inferno : in viaggio con Dante 418
 Mostri di casa 128
 I mostri di Dante 419
 Mostri nella notte 420
 Mostro del pisolino 129
 Un mostro nella vasca da bagno 421
 Il mostro più brutto del mondo 130
 Una musica più forte delle bombe : la vera storia della giovane pianista che fuggì dal Nazismo 530
 Nascondino 131
 Natale bianco, Natale nero 132
 Natura viva 133
 Nefertina. La grande corsa ; La parrucca del faraone 422
 Nefertina. Sfinx ha il mal di denti ; Il seme di coriandolo 423
 Nel bosco 455
 Nel tuo letto! 134
 Nella valigia 239
 Nelle terre selvagge 424
 Nicola Passaguai 135
 Nippon Yokai 560
 No : il rifiuto che sconfisse il razzismo 531
 Noi 136
 Noi ragazzi della libertà : i partigiani raccontano 633
 Non ci sono lupi cattivi in questa storia 137
 Non so proprio come dirlo 138
 Le nuove ali 139
 Un nuovo amico per Mario 140
 Nuvole zero, felicità ventitré 425
 Occulta 348
 Oggi 141
 Ogni volta 142
 Oh no... un altro libro sugli orsi! 143
 Oh, com'è bella Panama! : la storia del viaggio per Panama del piccolo Orso e della piccola Tigre 144
 Olivia e le principesse 145
 Olympos : diario di una dea adolescente 283
 L'ombra di ognuno 146
 L'orco di Zeralda 284
 Le orme di papà 147
 L'orologio meccanico 370
 L'orsacchiotto di Camilla 491
 Orso che fame! 148
 L'orto arcobaleno 610
 Pablo è felice 149
 Paco cuor di porcello e i minuscoli mostri : come sconfiggere virus e batteri 150
 Palla di Spilli : storia fantastica di Huan, la StregaVirus, e del Mago Vaccino 426
 Parità in pillole : imparare a combattere le piccole e grandi discriminazioni quotidiane 577
 Le parole possono tutto 561
 Passo dopo passo 151
 I pattini dei desideri 427
 Per Emma è sempre no! 152
 Perché i cani non parlano (o anche, Perché i cani si annusano il sedere?) 153
 Persuasione 322
 Una piccola cosa senza importanza : cronache lunari di un ragazzo bizzarro 492
 Piccola luce 154
 Le piccole cose 155
 Piccole donne 493
 Piccole donne crescono : testo integrale 494
 Piccole storie per grandi sogni 349
 Piccolo Capo Bianco 428
 Piccolo Gufo va a scuola 156
 Il piccolo indiano 157
 Il piccolo popolo del giardino 611

- Un pinguino a Trieste 532
 I pirati della porta accanto 495
 Pistillo 562
 La più bella del reame :
 Biancaneve e altre 21 storie di
 madri e figlie 285
 Le più belle storie della
 tradizione ebraica 323
 Le più belle storie dell'inferno
 di Dante : la Divina Commedia
 illustrata 429
 Le più belle storie di Visnu,
 Shiva, Ganesha e dei miti
 indiani 286
 Le più grandi fiabe in rima 265
 La pizza gigante 158
 Pollyanna 496
 Polpette per il drago 159
 Pony fatati. Fuga di mezzanotte
 430
 Pop pop pop. I veicoli 588
 Pop pop pop. La fattoria 612
 La popò... come la fo? :
 gli animali non usano il
 pannolino! 613
 Un pranzo da lupi 160
 La premiata banda dei panda in
 mutanda 161
 (Prima e) dopo il litigio 162
 Prima enciclopedia illustrata
 degli animali 614
 La prima neve 287
 Il primo bambino del mondo
 288
 Il primo giorno 163
 Primo giorno d'asilo 164
 Il primo giorno di scuola :
 ispirato alle storie originali di
 Beatrix Potter 165
 Una principessa indipendente
 166
 La principessa sul pisello 289
 Un problema con le ali 431
 Il problema degli orsi
 brontoloni e gli extraterrestri
 266
 Il problema degli orsi
 brontoloni e le piccole pesti
 267
 Le prodigiose puzlette di Pesce
 Batuffolo 432
 Un purosangue 456
 Qua la zampa! : storie vere di
 animali coraggiosi 615
 Quadrophenia Girl 433
 Quando la luna sorride 167
 Quando saremo liberi 533
 Quando sarò grande 168
 Quanti sono? : impara a contare
 giocando 240
 Quella mattina sono partito 169
 Quelle in cielo non erano stelle
 : storia di un'amicizia ai tempi
 di Chernobyl 497
 Quello Nuovo 170
 Qui con te 171
 Quieta Quadrifoglio contro la
 sfortuna nera 498
 Raccontare gli alberi 616
 Raccontare il mare 617
 Racconti mitologici 290
 La ragazza con lo zaino verde
 534
 Il ragazzo che non uccise Hitler
 535
 Il rapimento di miss Reza 371
 Re e regine di Babele 291
 Le ricette di nonna Irma 628
- Ripeto, non aprire questo libro
 172
 Il ritornante 372
 La rivincita 350
 Ronaldo vs Van Basten 499
 Rossi contro blu 173
 Ruby Bridges è entrata a scuola
 536
 Salire a le stelle 373
 Sandra la capra detective. Aiuto,
 un fantasma! 324
 Sandra la capra detective. Le
 penne misteriose 325
 Sandra la capra detective. Le
 uova scomparse 326
 Sandra la capra detective. Un
 ladro in fattoria 327
 Sanpietrino e il segreto della
 valle oscura 351
 Il sapore dei desideri : Betsy, Mr.
 Tigre e le bacche della felicità
 434
 Sarò una stella : intrigo
 all'Opéra 500
 Sbrigati, Carl! 174
 Scappa dagli animali mutanti
 544
 Lo scoiattolo che amava il
 cioccolato 435
 Scopri gli animali 618
 La scuola all'ultimo piano 501
 Scuola di mostri. I piedoni di
 Toni 328
 Scuola di mostri. Malvina e la
 bestiolina 329
 Scuola di mostri. Nico
 fa abbuffata di pane e
 marmellata 330
 Scuola di mostri. Uli e Ali
 gemelle quasi uguali 331
 I segreti dell'antica Grecia 634
 I segreti di Acquamorta. Delitto
 al lago 374
 I segreti di batteri, virus e
 funghi 619
 Il segreto 502
 Il segreto dello chef 332
 Il segreto di Luca 175
 Sei il mio tesoro 176
 Le sei storie della scuola 268
 Le sei storie delle domandine
 magiche 177
 Le sei storie tutte sbagliate 178
 Sei tu che mi salvi 179
 Sei un fiore blu 180
 La serra 181
 Sette abbracci e tieni il resto
 375
 Settembre in campeggio 182
 La settimana onda 503
 Si parte! : piccola storia
 illustrata dei trasporti sopra e
 sottoterra 589
 Sir Ned contro i cattivi del bosco
 183
 Uno skate per due 333
 Smoot : un'ombra ribelle 184
 Lo so fare! : la mia prima guida
 pratica per diventare grande
 578
 Sogni d'oro, Arcobaleno 185
 Un sogno alla velocità della
 luce 537
 Un sogno che si avvera 436
 Sogno di una notte di mezza
 estate 186
 (Sopra e) sotto il tavolo 187
 Sotto cerca, sopra trova 241
- Sotto lo stesso sole 504
 Sottobraccio 188
 Spazio 590
 Una specie di scintilla 505
 Speranza 269
 Spider-man : piccole storie per
 grandi sogni 352
 Spiriti & creature del Giappone
 292
 Spostati sig. Montagna! 189
 Star Wars 563
 La stella cadente 437
 The stone : la settimana pietra
 376
 Una storia così 438
 La storia del fiero cacciatore
 190
 La storia di Benjamin Bunny
 439
 La storia di due topini cattivi
 440
 La storia di Jeremy Fisher 441
 Storia di Luis Sepúlveda e del
 suo gatto Zorba 442
 La storia di Malala raccontata ai
 bambini 579
 Una storia di scuola 506
 La storia di Squirrel Nutkin 443
 Storia di una valigia 538
 Storia illustrata degli UFO 539
 Le storie della storia del
 pinguino 507
 Storie di fantasmi del Giappone
 293
 Strega per caso 444
 La strega Rossella : tira, muovi,
 scopri! 270
 Le streghe 564
 Sulla neve 620
 Sulle sponde del Silver Lake
 457
 Super dinosauri 621
 Super spia per caso 334
 I supereroi del bosco e il
 fantasma mangiafoglie 565
 I supereroi e lo sciopero della
 minestrina 445
 Susan Duckling e il caso del
 raffreddore scomparso 335
 Susan Duckling e il caso del
 regalo di compleanno 336
 Taiji 622
 Tana dolce tana : le case più
 buffe e ingegnose del mondo
 animale 623
 Tante tante finestrelle 242
 Tanto non boccia nessuno! 508
 Il teatro stregato 337
 Telefono senza fili 191
 Tempo al tempo : rime sulla
 vita che viene e che va 271
 Teneré 446
 La Terra respira 192
 Il tesoro delle Bermuda ;
 Crociera con delitto 377
 This is still not a book! 193
 Ti aspetto qui 194
 Ti voglio bene 195
 Timidi 196
 Titù 197
 Tocca e ascolta... bauuu! 243
 Tocca e ascolta... chicchirichi!
 244
 Tocca e ascolta... roarr! 245
 Tonja Valdiluca 509
 Topo dopo topo : la leggenda
 di Hamelin 294
 Il topolino che scoprì il rock 447
- Torna a casa, Lassie! : da Eric
 Knight 458
 La tournée in Giappone 510
 Tre avventure con gli amici
 cuccioli 448
 I tre piccoli gufi : edizione pop-
 up 246
 Tredici favole belle e una brutta
 449
 Il treno degli animali : un libro
 puzzle 247
 Trenta giorni senza rifiuti 511
 Tricot 198
 Tu sei importante! 199
 Tu sei musica 200
 Il tuo pianeta ha bisogno di
 te! 580
 Turlututù : giochi di magia 248
 Tutta colpa dei fantasmi 450
 Tutta colpa del coniglio 512
 Tutta colpa di quel gatto 201
 Tutte le cose che non
 cambieranno mai 513
 Ubaldo Quattrocchi, maestro
 per sbaglio 338
 Ulisse racconta 295
 Una per tutte, tutte per una!
 514
 L'unicorno dal corno d'oro 202
 L'universo è un materasso : (e le
 stelle un lenzuolo) 272
 L'universo in rima : dal big
 bang ai giorni nostri in 192
 versi 273
 L'uomo senza testa 378
 L'uomo sulla luna 203
 Vanessa vanesia 204
 I veicoli nei loro ambienti 591
 La vera storia del gabbiano
 Granbaccano e della sardina
 Rosalina 205
 La vera storia di Capitan Uncino
 451
 La verità secondo Mason Buttle
 379
 Vero o falso? 568
 I viaggi di Ulisse 296
 Il viaggio 206
 Il viaggio di Piccola Talpa 207
 Il viaggio di Scarabocchio 208
 Una vita fatta a mano : la storia
 di Ruth Asawa 626
 Viva il fratellino... e via la
 gelosia! 209
 Viva il vasino... e via il
 pannolino! 210
 Viva la mamma! 211
 Viva la nanna... e via la paura!
 212
 Viva la pappa... e via i capricci!
 213
 Vogliamo ricordare : storie
 e parole per raccontare
 ai ragazzi gli orrori della
 seconda guerra mondiale 540
 Voglio votare anch'io! 541
 Voglio! : quando il capofamiglia
 è sotto il metro e 15 566
 Volevo essere Garrincha 515
 Volevo solo dipingere i girasoli
 542
 Youtuber per caso 516
 Zenit e Nadir nel mondo di
 Escher 214

LIBER

Il mondo del libro per bambini e ragazzi a portata di mano



ABBONAMENTI

LA RIVISTA LIBER

Abbonamento annuale a 4 numeri:

Italia: € 48,00 - Estero: € 66,00

LiBeR in versione digitale

I singoli fascicoli in pdf nei principali store a € 4,99

LIBER DATABASE

Abbonamenti

- accesso singolo: € 115,00 + iva 22%
- accessi multipli: sconti dal 10% al 20%

Versione educational

- accesso singolo: € 50,00 + iva 22%

Offerte speciali per le scuole

Tutti gli strumenti di lavoro per la biblioteca scolastica in un unico software

BONUS DOCENTI

Tutti gli insegnanti possono utilizzare il bonus docenti per acquistare *LiBeR*, *LiBeR Database* e le pubblicazioni di Idest per l'aggiornamento professionale

www.liberweb.it

PER ABBONARSI

- <http://www.liberweb.it>
- email: sbenelli@idest.net

Pagamento intestato a Fondazione Accademia dei Perseveranti tramite:

- bollettino di c/c postale n. 15192503
- bonifico: IBAN - IT15P0760102800000015192503

Attiva l'abbonamento in LiBeRWEB

Acquista *LiBeR* in versione digitale nei principali store

Visita il portale di *LiBeR* e iscriviti a *LiBeRWEB News* per ricevere gratuitamente la newsletter www.liberweb.it



Promosso dal Comune di Campi Bisenzio



Socio International Board on Books for Young People Italia



Membro del comitato promotore del Premio Nazionale Nati per leggere



LiBeR è una rivista riconosciuta dalle associazioni pedagogiche per le valutazioni nazionali della ricerca

Se sei entrato in possesso della rivista puoi trovare qui l'informativa aggiornata ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 13 e 14 del Regolamento UE n. 679/2016 del 27 aprile 2016 relativa al trattamento dei dati personali.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE n. 679/2016 La informiamo di quanto segue.

1. Il Titolare del trattamento è la Idest srl, Via di Limite 15, 50013 Campi Bisenzio (di seguito anche il "Titolare"). I Suoi dati personali da Lei forniti, verranno trattati dal Titolare stesso per le finalità istituzionali, connesse o strumentali all'attività svolta dal Titolare del trattamento e quindi per dare esecuzione alle prestazioni contrattualmente convenute, adempiere a obblighi di natura contabile e amministrativa, adempiere a tutti gli obblighi di legge posti a carico del Titolare del trattamento. Saranno inoltre effettuate dal Titolare, in relazione alle suddette finalità, attività di carattere statistico in forma aggregata anonima.

2. Il trattamento verrà effettuato nel rispetto dei principi di liceità, limitazione, esattezza, integrità e riservatezza disposti dall'art. 5 del GDPR e dalle altre norme vigenti in materia. Tutti i dati saranno trattati con correttezza e trasparenza, sia manualmente, sia con strumenti elettronici e informatici; saranno inseriti in appositi archivi cartacei e/o informatici, o in ogni altro tipo di supporto adeguato, e tenuti sotto costante controllo con procedure e misure di sicurezza adeguate, ai sensi di quanto stabilito dall'art. 32 del Regolamento UE 679/2016, a garantire la sicurezza

e la riservatezza dei dati personali, al fine di prevenirne la perdita, usi illeciti o non corretti e accessi non autorizzati.

3. La base giuridica del trattamento dei Suoi dati personali di cui al punto 2 è rappresentata dallo specifico rapporto contrattuale instaurato e dall'adempimento agli obblighi di legge a esso connessi. Il trattamento dei dati da lei forniti è necessario all'esecuzione del rapporto contrattuale citato del quale lei è parte. Il consenso si intende prestato mediante il pagamento relativo all'abbonamento o all'acquisto della pubblicazione. L'eventuale mancato consenso al trattamento comporta l'impossibilità di procedere alla esecuzione della fornitura.

4. Il trattamento dei dati personali da Lei forniti potrà essere effettuato, oltre che da personale interno del Titolare espressamente autorizzato, da società, enti o consorzi, nonché consulenti e professionisti nominati responsabili esterni del trattamento ex art. 28 del Regolamento UE citato, che, per conto del Titolare, forniscono specifici servizi organizzativi o elaborativi o che svolgano attività connesse, strumentali o di supporto al Titolare nell'ambito delle attività di cui sopra. L'elenco delle persone autorizzate e dei responsabili esterni è reperibile presso il Titolare del trattamento.

5. I dati personali di cui sopra potranno essere comunicati a soggetti ai quali la facoltà di accedere a tali dati sia riconosciuta da disposizioni di legge, da regolamenti o dalla normativa comunitaria, ovvero da soggetti pubblici per lo svolgimento delle loro funzioni istituzionali. I Suoi dati

personali potranno inoltre essere diffusi soltanto in base a quanto richiesto da espressi adempimenti di legge.

6. Nel rispetto dei principi di proporzionalità e necessità, i dati non saranno conservati per periodi più lunghi rispetto a quelli indispensabili al raggiungimento delle finalità sopra indicate e, dunque, per il tempo necessario all'esecuzione del contratto, comunque nel limite di dieci anni stabilito dalle norme del Codice Civile in materia.

7. Il GDPR riconosce all'interessato una serie di diritti previsti dagli articoli da 15 a 22, tra i quali l'accesso ai propri dati personali, la loro rettifica o cancellazione, la limitazione del trattamento, il diritto di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. L'interessato ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca.

8. L'interessato ha il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per il trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 77 del Regolamento UE 679/2016.

I riferimenti di contatto del Titolare sono i seguenti:
Idest srl - Villa Montalvo - Via di Limite 15 - 50013 Campi Bisenzio (FI) - Tel. 055 8966577 - liberweb@idest.net.

I riferimenti di contatto del Responsabile per la protezione dei dati designato dal Titolare sono i seguenti:
Idest srl - Villa Montalvo - Via di Limite 15 - 50013 Campi Bisenzio (FI) - Tel. 055 8966577 - liberweb@idest.net.

UN'ESTATE DI AVVENTURE

TUTTI I LIBRI HANNO UN QR CODE PER ASCOLTARE GRATUITAMENTE L'AUDIOLIBRO

DA LEGGERE E ASCOLTARE!



RIEKE PATWARDHAN

LA BANDA DELLA ZUPPA DI PISELLI

Prima selezione Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2022. Un giallo che con leggerezza e ironia racconta di amicizia e integrazione, di fuga dalla guerra e di accoglienza.

ANNI 8+
PP. 168 | € 14,00
ascolta il primo capitolo:

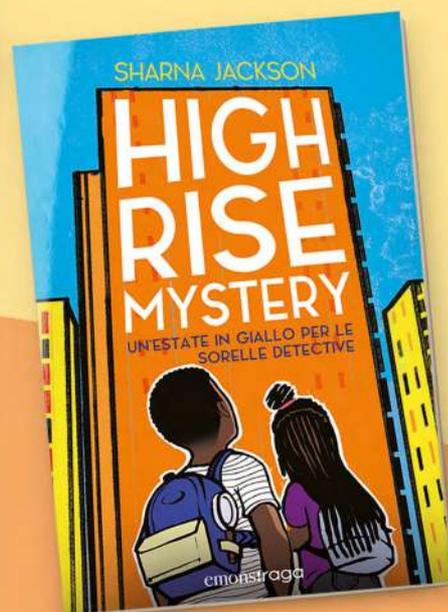


ANDREA VICO

LA NOTTE DELLE TARTARUGHE

Un viaggio di quattro compagni di classe in Puglia, alla scoperta del meraviglioso mondo delle tartarughe, dei pericoli e delle minacce a cui sono esposte. Un'avventura divertente per giovani ambientalisti.

ANNI 10+
PP. 192 | € 14,00
ascolta il primo capitolo:



SHARNA JACKSON

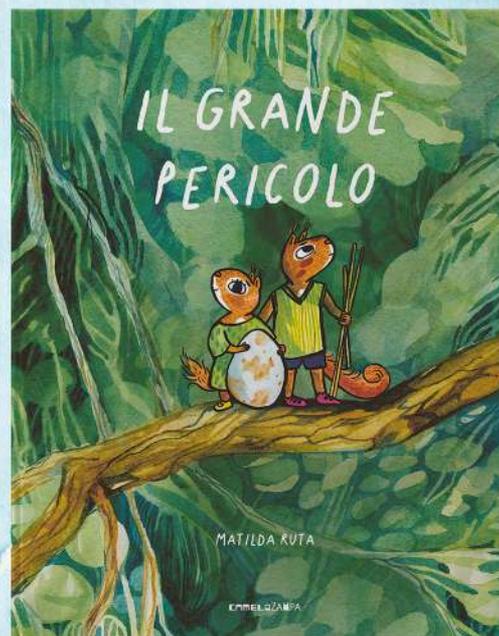
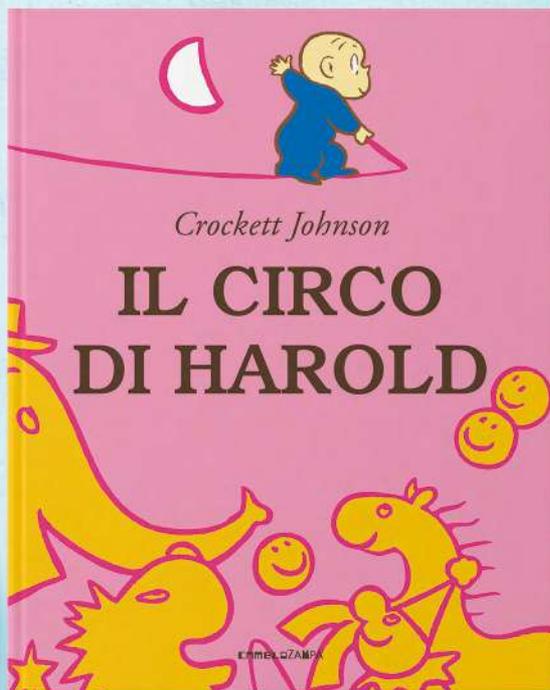
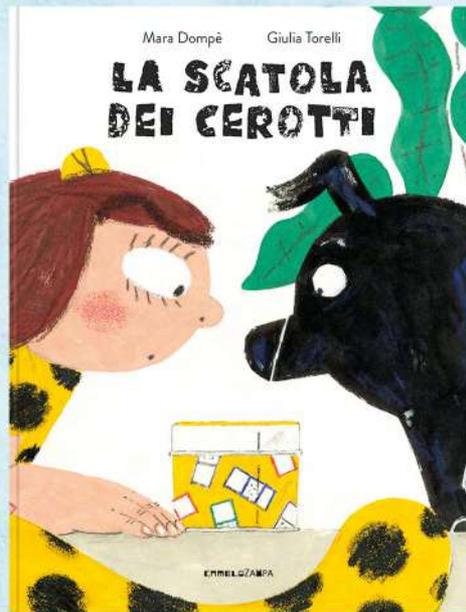
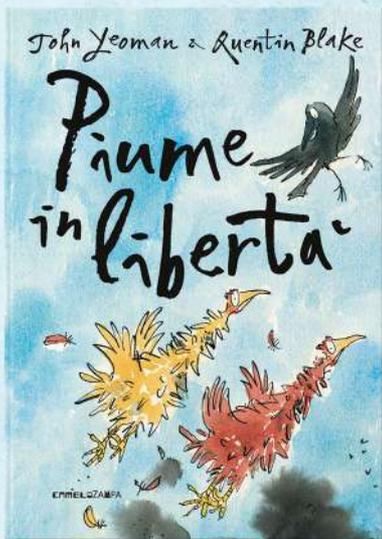
HIGH-RISE MYSTERY

Un giallo sorprendente nella torrida estate di Londra. Nik e Norva, le sorelle detective, riusciranno a risolvere il caso dell'antiquario prima della fine delle vacanze?

ANNI 10+
PP. 352 | € 14,50
ascolta il primo capitolo:



UN'ESTATE DI LETTURE IN LIBERTÀ



in libreria
EMMELOZAMPA