



hub  
art



# Il confronto come strategia di insegnamento della storia dell'arte

di Margherita Romagnoli

Secondaria di 1° grado - Arte e Immagine

L'utilizzo del **confronto** nell'insegnamento della storia dell'arte è uno strumento sempre più sfruttato nella didattica. In particolare, proporre "confronti vicini" – cioè tra opere coeve – è utile per far cogliere meglio le specificità stilistiche di un autore o far comprendere come in uno stesso periodo possano coesistere linguaggi diversi; proporre "confronti lontani", ovvero tra opere distanti cronologicamente, invece serve a evidenziare uno scarto tra epoche e protagonisti o, al contrario, a comunicare la **fluidità dell'espressione artistica**, la sua intrinseca continuità. Quest'ultimo tipo di confronto è anche adatto per far riflettere sull'importanza di un'opera o di un artista: è "misurando la loro tenuta" come riferimento per le generazioni successive che se ne comprende lo spessore e la portata.

Il metodo è inoltre valido per educare alla **lettura formale dell'opera**, per far riflettere sulle potenzialità degli elementi del linguaggio figurativo: affiancando opere che raffigurano uno stesso soggetto è possibile comprendere in modo più efficace come un differente impiego di stesure, gamme cromatiche e composizione riesca a produrre un effetto finale, e quindi un'impressione nell'osservatore, anche molto diversi.

Attraverso il confronto si riesce anche a chiarire l'utilizzo di **categorie tipiche** della disciplina, velocizzandone l'acquisizione

da parte degli alunni e delle alunne: cosa si intende per naturalismo, per realismo, per astrazione, per idealizzazione? Ma anche: cosa si intende per composizione simmetrica ed equilibrata, per costruzione piramidale, per posa dinamica e aperta?... Certe distinzioni, va da sé, si colgono meglio se utilizzate non in senso "assoluto", ma in relazione.

Occorre precisare però che, a differenza di quanto siamo portati a immaginare, difficilmente un confronto basta a se stesso: per quanto "parlante" possa essere, l'osservazione va sempre guidata e sostenuta. Sebbene la nostra sia una realtà che privilegia il canale visivo e ragazze e ragazzi siano costantemente sollecitati da stimoli visivi, non possiamo dare per scontate le loro capacità di lettura e comprensione dell'immagine. Si tratta quindi, prima di tutto, di guidarli a sviluppare l'**abilità di osservazione dell'immagine** e al metodo del confronto, la cui efficacia è diretta conseguenza del suo esercizio.

## HUB ART – NOVITÀ 2021

Per affinare le capacità di lettura delle opere e soprattutto di confronto si può utilizzare **HUB Art**, uno strumento digitale messo a disposizione da Rizzoli Education che consente, tra le altre funzioni, anche di mettere a raffronto due opere riprodotte ad alta definizione, consentendo, così, ai docenti di impostare una lezione partendo proprio da questa metodologia.