



## Le parole per riscoprire la nostra

# lingua

## LE PAROLE PER RISCOPRIRE LA NOSTRA LINGUA

«Le parole, la grammatica, la sintassi sono uno scalpello che colpisce il pensiero». Così la scrittrice Elena Ferrante nella raccolta *L'invenzione occasionale* fotografa in una sola frase la **complessità della nostra lingua**, un sistema organico, pieno di storia e sfumature che ci contiene per intero. Noi di Le Umanistiche Live abbiamo un'importante missione: **valorizzare** la lingua attraverso la letteratura e la letteratura attraverso la lingua.

E lo faremo da più punti di vista, grazie a **tre filoni tematici** che guideranno i nostri **eventi live**: dalla **risrittura dell'immaginario femminile** nel mito e nella letteratura (La scrittura e le donne: parole per un nuovo immaginario) all'approccio didattico dell'**intertestualità** (La memoria delle parole), che consente di ricostruire un dialogo, con rime e lessico specifici, tra autori e autrici lontani nel tempo (cosa si nasconde dietro l'influenza di Dante nella poesia montaliana?), e per finire approfondiremo le più efficaci metodologie per **coinvolgere e appassionare le nuove generazioni** alla lettura e alla scrittura (Parole da leggere e da scrivere). Perché la **competenza linguistica** è soprattutto **competenza di pensiero**, e, come un muscolo, va allenata.

## "RACCONTARE DI NUOVO": IL POTERE CREATIVO DEL RE-TELLING

Mito, classici letterari, **risrittura** e **nuovi immaginari**. Perché questi quattro elementi dovrebbero avvicinare le nuove generazioni al **mondo delle storie**? Negli ultimi anni, grazie anche al successo del fenomeno editoriale **#BookTok**, promosso da giovani divulgatori sulla piattaforma TikTok, il **re-telling** ha iniziato ad attirare l'attenzione di lettrici e lettori. L'arte di "raccontare di nuovo" è una forma di scrittura già conosciuta, ma oggi sembra vivere una vera e propria **rinascita**, in particolare per quanto riguarda i **racconti mitologici** e i **classici della letteratura greca e latina**.

Vi dice qualcosa **La canzone di Achille**? L'opera di Madeline Miller, uscita nel 2011, ha scalato le classifiche nel **2021** grazie a un vivace passaparola sui **social**, dove la community dei BookTokers l'ha inserita nella lista di **"libri che ti faranno piangere"**. La guerra di Troia, infatti, viene raccontata attraverso un punto di vista inedito, il **rapporto tra Achille e Patroclo**, eroi **adolescenti** alla ricerca dell'identità e gravati dal peso delle loro origini. Le risritture narrative non solo ci consentono di **riappropriarci di storie lontanissime**, ma di vivere in prima persona la vita di **personaggi minori** e costruire così un **nuovo immaginario collettivo**.

Proprio in riferimento alle **voci inascoltate del mito** non possiamo fare a meno di citare l'opera di Christa Wolf, **Cassandra** (traduzione di Anita Raja, e/o, 1990), e il romanzo d'esordio di Daniele Coluzzi, **Io sono Persefone** (Rizzoli, 2022). Una storia nella storia quella di **Core**, figlia di Demetra, che in un difficile percorso di crescita e confronto con la morte, dimostra di essere un'**eroina libera** e capace di **riscrivere il proprio destino**. Come scrive l'autore in una nota del libro, il **potere del mito** risiede nella sua **forza creatrice**, nella sua «abilità di adattarsi ogni volta a versioni diverse, a letture nuove, a **interpretazioni contemporanee**», dove ognuno di noi può rispecchiarsi e, magari, scoprire qualcosa di nuovo.

Sui personaggi più importanti del mito e della letteratura nonché sulle riletture dei loro destini si focalizzerà l'**evento** de Le Umanistiche Live | La scrittura e le donne dal titolo **Mito e letteratura tra passato e presente** (giovedì **23 novembre**, ore 18.00) a cura di **Anna Però**, studiosa dell'antichità, specializzata in religioni del mondo classico:

## SPUNTI DIDATTICI

Per appassionare ragazze e ragazzi alla lettura ti suggeriamo alcuni testi della nostra **booklist**: si tratta di romanzi che hanno reinterpretato in **chiave attualizzante** alcuni racconti mitici tradizionali, dando una **nuova voce alle figure femminili**:

- Pat Barker, **Il silenzio delle ragazze**, Einaudi 2019.
- Madeline Miller, **Circe**, Marsilio 2021.
- Maria Grazia Ciani, **La morte di Penelope**, Marsilio 2019.
- Ursula K. Le Guin, **Lavinia**, Cavallo di ferro 2011.
- Christa Wolf, **Medea. Voci**, Edizioni e/o 1996.

Avvia dunque un **bookclub tematico** in **4 step**.

1. Presenta brevemente la trama dei romanzi alla tua classe e avvia un sondaggio: "Quale

storia ti incuriosisce di più?”.

2. Una volta scelto il testo, fissa una data per la discussione e chiarisci gli obiettivi dell'incontro: possono essere focalizzati sullo studio del lessico o sul confronto con il mito di partenza.
3. Prepara delle domande sul libro come punto di partenza per avviare la discussione. Per esempio: “Quali sono le emozioni che prova più frequentemente il personaggio principale?”; “Quali sono gli elementi che differenziano la versione del romanzo da quella della letteratura ufficiale?”; “Perché il personaggio principale è considerata un'eroina?” e così via.
4. Chiedi infine alla classe di redigere una scheda di lettura o un breve testo personale nel quale confrontare alcuni passaggi del romanzo con episodi della propria adolescenza e della vita reale.