



WRW | Mappare un romanzo

IL PIACERE DELLA LETTURA

Nell'ottica di educare al piacere di leggere, mi sono sempre scervellato su come **rendere attiva e condivisa la lettura integrale di romanzi**, che è una delle attività autonome più comuni nella nostra pratica didattica.

È opportuno trovare un'alternativa alla classica scheda libro, un compito che, in base alla mia esperienza, è più adatto alla schedatura di testi utili alla stesura di un testo espositivo-argomentativo. La vita in classe insegna che la scheda è meno adatta alla condivisione dell'esperienza di lettura, come la intende Louise Rosenblatt in *The Reader, the Text, the Poem*: una costruzione condivisa tra scrittore e lettore, unica e irripetibile. Questa proposta si inquadra coerentemente in una didattica laboratoriale della lettura e ne rinforza le strategie e gli obiettivi.

CREARE UNA MAPPA LETTERARIA

Mi sono imbattuto in un'intuizione di **Carla Colussi**: creare una mappa letteraria. Me ne ha dato la cornice teorica Peter Turchi in *Maps of the Imagination*: **"la creazione artistica è un viaggio nell'ignoto"**. L'obiettivo diventa quindi la navigazione dei testi come sostiene Frank Serafini ma, per farlo, serve ricostruire la mappa condivisa tra scrittore e lettore. Un esempio pratico è la strategia "La mappa della narrazione" che ci viene presentata in *Leggere, comprendere, condividere* da Linda Cavadini, Loretta De Martin e Agnese Pianigiani.

Ricostruire le coordinate spazio-temporali della narrazione, non solo fisiche ma anche simboliche, **all'interno di**

una mappa diventa così un'azione attiva, che costringe il lettore a relazionarsi profondamente con il testo, a visualizzare, a immergersi per esplorare e orientarsi: tutto questo diverte, stimola, valorizza competenze come il disegno (a mano o digitale), include gli studenti che faticano con le parole e simpatizzano con le immagini.

Uno strumento utile è **Plotted** di Andrew DeGraff: 19 "classici" mappati graficamente come, per esempio, l'Odissea o l'Amleto. Andrew De Graff ha realizzato alcune mappe grafiche che rappresentano anche trame di film famosi. Un altro esempio possibile è [questa mappa dei Promessi Sposi](#). In alternativa l'insegnante stesso può realizzare degli esempi da presentare alla classe.

Ti proponiamo un laboratorio per allenare la classe (preferibilmente a partire dal secondo anno della scuola secondaria di secondo grado) a mappare un romanzo. Tieni presente che:

- si può proporre l'attività come lavoro individuale o collaborativo, con ruoli precisi per ogni membro del gruppo;
- si può lavorare in chiave interdisciplinare collaborando con i docenti di disegno e storia dell'arte (discipline grafico pittoriche), di tecnologia e di tecniche della comunicazione visiva;
- se si è molto innovativi e la scuola ha una superdotazione tecnologica, si può organizzare una mostra virtuale con applicazioni che permettono di creare ambienti virtuali.

Al termine dell'attività potrai valutare gli elaborati prodotti da studenti e studentesse utilizzando questa rubrica di valutazione.

	1	2	3	4	5
Individuazione delle coordinate spazio-temporali	Confusa, fraintesa	Incerta, parziale	Essenziale, superficiale	Adeguate, coerente	Esaustiva, organica
Interpretazione	Vaga, generica	imprecisa, limitata	Elementare, consapevole	Definita, anche simbolica	Precisa, interiorizzata (anche a livello simbolico)
Rappresentazione grafica	Poco coerente	Approssimativa	Semplice, funzionale	Creativa, efficace	Complessa e originale
Esposizione orale	Confusa, incerta, poco comprensibile	Monotona, con alcune incertezze, non sempre comprensibile	Comprensibile, semplice	Chiara, funzionale	Scandita, coinvolgente

PER APPROFONDIRE

- **Laboratorio "mappare un romanzo"**

[Scarica la scheda](#)

- **Sitografia:**

- <https://libricalzelunghe.it/2016/09/20/mappe-per-conoscere/>
- <https://laricerca.loescher.it/ceserani-convergenze-10-disegni-grafici-diagrammi/>
- <https://www.andrewdegraff.com/plotted>

- **Bibliografia:**



News

- Andrew DeGraff, Daniel Harmon, *Plotted: A Literary Atlas*, Zest Books, 2015
- Peter Turchi, *Maps of the Imagination: The Writer as a Cartographer*, Trinity University Press, 2007
- Louise M. Rosenblatt, *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*, Southern Illinois University Press, 1994
- Frank Serafini, *Lessons in Comprehension: Explicit Instruction in the Reading Workshop*, Heinemann, 2004
- Linda Cavadini, Loretta De Martin, Agnese Pianigiani, *Leggere, comprendere, condividere. Guida all'analisi del testo narrativo*, Pearson, 2021
- Umberto Eco, *Storia delle terre e dei luoghi leggendari*, Bompiani, 2013